

تحقيق وشرح
عبد السلام محمد هارون

خزانة لسان العرب
ولب لباب لسان العرب

الجزء التاسع

تأليف
عبد القادر بن عمر البغدادي
١٠٣٠ - ١٠٩٣

الناشر
دار الرفاعي بالرياض
مكتبة الخانجي بالقاهرة

خزانة الأديب

ولب لباب لسان العرب

تحقيق وشرح
عبد السلام محمد هارون

الجزء التاسع

الطبعة الأولى

١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م

الناشر

دار الفاعل بالرياض

مكتبة الخديجي بالقاهرة

بِسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الجوازم

أنشد فيه ، وهو الشاهد السادس والسيعون بعد السبائة^(١) :

٦٧٦ (لولا فوارسٌ من ذهلٍ وأسرتُهم يومَ الصُّليفاءِ لم يُوفونَ بالجارِ)

على أن (لم) قد جاءت في الشعر غيرَ جازمة .

وكذلك قال ابن عصفور : إنَّ رفع المضارع بعد لم ضرورة . وأنشد

مع هذا البيت قولَ الشاعر :

وَأَمْسُوا بِهَالِيلٍ لو أَقْسَمُوا على الشَّمسِ حَوْلِينَ لم تَطْلُعْ

يرفع (تطلع) . وقال : حَكَمَ للم بدلاً من حُكِمَها بحكم ما ، لما كانت

نافيةً مثلها . فرفع المضارع بعدها كما يرفع بعد ما .

وقال التبريزي (في شرح الكافية) ، تبعاً لابن جني (في سر الصناعة) :

وقد لا تجزم لم ، حملاً على لا .

وقال ابن مالك : إنَّ رفع المضارع بعدها لغة لا ضرورة . كذا في

معنى اللبيب .

وفوارس : جمع فارس ، شاذٌ . وذهل ، بضم الدال المعجمة : اسمٌ

لقبيلتين ، إحداهما : ذهل بن شيان بن ثعلبة بن عكابة ، والأخرى^(٢) :

(١) المحتجب ٤٢:٢ وابن يميث ٨٠:٧ وشرائر ابن عصفور ٣١٠ والمغني ٢٧٧ ، ٢٢٩ والعميق ٤ : ٤٤٦ والتصريح ٢ : ٢٤٧ والهمع ٢ : ٥٦ والأشموني ٤ : ٦ واللسان (سلف) .

(٢) ط : « والآخر » ، صوابه في ش . وما يجدر ذكره أن « ذهل » اسم لعدة قبائل لا لقبيلتين . انظر فهارس بجمهرة ابن حزم ٥٦٣ ، فقد عد منهم ثمان قبائل .

ذُهل بن ثعلبة بن عكابة، وهما من ربيعة. وروى بدله: «من جَرَمٍ»
بفتح الجيم، وهو قبيلة أيضاً. وروى: «نُعم» أيضاً بضم النون، وهو
اسم امرأة، وهو تحريف.

(من ذُهل وأُسرتهم) يروى بالرفع عطف على فوارس، ويروى بالجر
عطف على ذهل.

وأُسرة الرجل، بضم الهمزة: رهطه. والصُّلفاء: مصغر صُلفاء،
وهي الأرض الصُّلبة، والمكان أَصلَف. ويقال صُلفاء، بوزن جرباء.
وقال الأصمعي: الأصْلَف والصُّلفاء: ما اشتدَّ من الأرض وغلُظ وصلب،
والجمع الأصالف والصِّلافُ. كذا (في العباب للصاغاني). ويوم الصُّلفاء
هو يومٌ من أيام العرب^(١)، لكنَّ الشاعر صغَّره. قال ابن رشيق (في العمدة):
يوم الصُّلفاء لموازن على فزارة وعَبَسٍ وأشجع، وفيه قُتل دُرَيْدُ بن أَسِيح
ذوَابِ بن أسماء^(٢). انتهى.

والواو في (يوفون) ضمير القوم الذين هجاهم الشاعر. و (الجار)
له معانٍ: منها المجاور في السَّكَن، ومنها المستجير وهو الذي يَطْلُبُ
الأمان، ومنها الحليف. وأحد هذه الثلاثة [هو المناسب^(٣)]، وعليه
ففيه حذف مضاف، أي لم يوفون بنعمة الجار.

وهذا البيت أنشدَه الأَخْفَشُ والفارسيُّ وغيرهما، ولم أجِد من عَزَاهُ
إلى قائله، ولا مَنْ ذَكَرَ له تَنَمُّة. والله أعلم به.

(١) لم يذكره ياقوت. وإنما ذكر «الصلعاء» و «الصليماء» أيضاً بالتصغير، ذكرهما
بالعين المهملة، مشتقين من قولهم: رجل أصلع وامرأة صلعاء، وقال: إنه موضع كانت به
وقعة لهم.

(٢) العمدة ٢: ١٦١ حيث ذكر الموضع بالفاء أيضاً.

(٣) التكملة من ش.

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والسبعون بعد المائة ^(١) :

٦٧٧ (فَأَضَحَتْ مَغَانِيهَا قِفَارًا رَسُومُهَا

كَأَنَّ لَمْ سِوَى أَهْلِ مِنَ الْوَحْشِ تَوَهَّلَ)

على أَنَّ (لم) قد فصلت في الضرورة من مجزومها ، فإنَّ الأصل :
كَأَنَّ لم توهل سوى أهلٍ من الوحش .

وقيد ابنُ عصفور الفصلَ في الضرورة بالمجرور والظرف ، وأنشد :
نوائب من لذنِ ابنِ آدم لم تزلْ تباكر منْ لم بالحوادثِ تطرُقِ
وأنشد بعده قوله : (فَأَضَحَتْ مَغَانِيهَا) البيت . وقد فصل في الأوَّلِ
بين لم ومجزومها وهو تطرُق ، بالمجرور ، وفصل في الثاني بالظرف بينهما .
وكذلك صنع ابن هشام (في المغنى) ، قال : وقد تُفصل من مجزومها
في الضرورة بالظرف ، كقوله :

فذاك ولم إذا نحن امترينا تكن في الناس يدركك الجرائد

وقوله : (فَأَضَحَتْ مَغَانِيهَا) البيت . وقد يليها الاسم معمولاً لفعلٍ
يفسره ما بعده ، كقوله :

٦٢٧ ظُنِنْتُ فَقِيرًا ذَا غِنَى ثَم نَلْتُهُ فَلَمْ ذَا رَجَاءٍ أَلْقَهُ غَيْرَ وَاهِبٍ ^(٢)

انتهى .

(١) الشاهد الذى الرمة فى ديوانه ٥٠٦ . وانظر الخصال ٢ : ٤١٠ والضرائر ٢٠٣
والمغنى ٢٧٨ والعين ٤ : ٤٤٥ والجمع ٢ : ٥٦ والأشواق ٤ : ٥
(٢) المغنى ٢٧٨ .

وقوله (إذا نحن امترينا) متعلقٌ بـيدروك ، الأصل : ولم تكن في الناس يدركك المراء إذا نحن امترينا ، والامتراء : الشكُّ . والمراء : الجدال .

وقوله : « طُنُنْتُ فقيراً » الخ . هو بالبناء للمجهول والتكلم . وفقيراً حال من نائب الفاعل ، وذا غنى : مفعولٌ ثانٍ لطنُنْتُ ، وضمير نلته للغنى ، وذا رجاء : مفعولٌ لفعل محذوف مفسرٌ بـألقى المذكور . وغيرَ واهب : حالٌ من فاعله ، يعنى أَنَّهُ فى حال فقره كان متحفّفاً ، فكفى عن ذلك بظنه ذا غنى ، وأَنَّهُ حين صار غنياً يعطى كلَّ راجٍ لقيهُ ما يرجو .

أبيات الشاهد

والبيت من قصيدة طويلة لـإبى الرُّمّة . وقبله :

(فيا كرمَ السَّكنِ الذين تحمّلوا عن الدار والمستخلفِ المتبدّلِ)

وبعده :

(كَأَن لَّمْ تَحُلْ الزُّرْقَى ولم تطأْ بجرعاء حَزَوَى نِيرِ مِرْطٍ مَرَحَلٍ
إلى مَلْعَبٍ بين الجَوَاعِينِ مَنَصَفٍ قَرِيبِ المَزَارِطِيبِ التُّرْبُ مُسْهَلِ)

وقوله : « فيا كرم السَّكنِ » إلخ . هو نداءٌ تعجُّبى ، أى يا صاح ، انظر كرمَ السَّكنِ ، وهو أهل الدار ، جمع ساكن كَصَحْب جمع صاحب . وتحملوا : أرتحلوا . والمستخلف معطوف على الدار ، وهو والمتبدّل رُويَا على صيغة اسم الفاعل واسم المفعول . يريد : الدار تبدّلت بالسَّكنِ الوحوشَ والطَّيَاءَ والبقر . يعنى أَنَّ الدار استخلفت واستبدلت الوحش .

وبهذا البيت استشهد صاحب (الكشاف) على أَنَّ التبدّل فى قوله

تعالى : ﴿ وَلَا تَبْدُلُوا الْخَبِيثَ بِالطَّيِّبِ ﴾^(١) بمعنى الاستبدال، كالتعجّل والتأخّر، بمعنى الاستعجال والاستثخار.

وقوله : (فَاضْطَحَّتْ مَغَانِيهَا) أى صارت، والمغاني . جمع مغنى، وهو المَقَام ، من غنّى بالمكان كَرَفَى ، إذا أقام فهو غانٍ . والقِفَار : جمع قَفَر . فى المصباح : القفر : المفاضة لا ماء فيها ولا نبات . ودارَ قفرٌ : خاليةٌ من أهلها . والرَّسَم : الأَدَر . ورسومُها فاعل قِفار . والمروءُ فى ديوانه كذا :

« فَاضْطَحَّتْ مَبَادِيهَا قِفَارًا بِلَادُهَا »

قال شارحه : مَبَادِيهَا : حيث تبدو فى الرِّبْع . والبِلاد : جمع بلدة، وهى القطعة من الأرض . وَأَهْلَ الْمَكَانِ أَهْوَلًا من بابٍ قعد : عَمِرَ بِأَهْلِهِ فهو آهل ، وقرية أهلة . وَأَهْلَتْ بِالشَّيْءِ : أَنْسَتْ بِهِ . قال شارح الديوان : تَوَهَّلُ : تُنْزَلُ . يقال بلدٌ مأهولٌ : ذو أهل .

وقال ابن الأنبارى (فى شرح المفضليات) : أَهْلَ هَذَا الْمَكَانِ . وسمعتُ يقال مكان آهل أى ذو أهل . وأنشد هذا البيت ، ثم قال : وبنو عامر يقولون : أَهْلَتْ بِهِ آهْلٌ بِهِ أَهْوَلًا ، أى أَنْسَتْ بِهِ .

وقوله : « كَانَ لَمْ تَحُلْ الزُّرْقُ » هو جمع أزرق . قال شارح الديوان : الزُّرْقُ : أكثبةٌ بالدُّهْنَاءِ . والجزءاء من الرمل . وحُزْوَى بضم المهملة : موضع . والمِرْطُ ، بالكسر : الإزار . ونِيزِرُهُ : عَلَمُهُ . والمرحَلُ يفتح الحاء المهملة المشددة : المَوْشَى على لون الرِّحَالِ^(٢) .

وقوله : « إِلَى مَلْعَبٍ » ، الجَوَاعِين بكسر المهملة : أَبْيَاتُ مجتمعة . يريد :

(١) الآية ٢ من سورة النساء .

(٢) فى الديوان : « المِرْجِل » بالجيم . وفى شرحه : « والمرجل : المعلم » .

ملعباً بين الجوّاعين . وَمَنْصَفٌ : بفتح الميم والصاد ، يقول : هو بين
الجوّاعين وسط . ومسهل : سهلٌ قد انحدرَ عن الغلظ .

. وترجمة ذى الرمة تقدمت فى الشاهد الثامن من أول الكتاب^(١) .

* * *

وأنشد بعده :

(أزِفَ الترحُّلُ غيرَ أنَّ رِكابنا لَمَّا تَزَلَّ برحالنسا وكَانَ قَدِ)

على أنَّ الفعل بعد (قد) محذوف اختياراً، أى وكَانَ قد زالت.

٦٢٨

وَأزِفَ : دنا . والركاب : الإبل . وَلَمَّا نافية جازمة ، وتَزَلَّ مجزوم وأصله
تزول . والرحال : جمع رَحْل ، وهو ما يستصحبه الإنسان من الأثاث فى
السفر . وكَانَ مخففة .

وتقدّم شرح هذا البيت مفصلاً فى الشاهد الخامس والعشرين

بعد الخمسمائة^(٢) .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن والسبعون بعد السّائة^(٣) :

٦٢٨ (احْفَظْ وديعتك التى استودعتَها

يَوْمَ الأعْصَابِ إِنِّ واصلتْ وإنِّ لَمْ)

على أنَّ حذف مجزوم (لم) ضرورة ، والأصل : وإنِّ لم تصل^(٤) .

كذلك قدّره أبو حيان ، فيكون وصلت مثله بالبناء للمعلوم .

(١) الخزائن ١ : ١٠٦ .

(٢) الخزائن ٧ : ١٩٧ - ٢٠٤ .

(٣) ديوان ابن هرمة ٢٠١ والمنى ٢٨٠ والمنى ٤ : ٤٤٣ والتصريح ٢ : ٢٤٧ والمنى

٥٦ : ٥٦ والأشياء والظواهر ٢ : ٧٣ والأشياء ٤ : ٦ .

(٤) ط : « والأصل أن لم تصل » . وإثبات الواو من ش .

وقدره أبو الفتح البغلي : وإن لم تُوصَلْ ، فيكون إن وُصِلَتْ مثله بالبناء للمفعول .

وأُنشد ابن عصفور (في الضرائر الشعرية) قول ابن هرمة :

وعليك عهد الله إنَّ بـبـابه أهل السَّيالة إن فعلت وإن لم^(١)

يريد : وإن لم تفعل . ومثله قول الآخر :

ياربَّ شيخ من لُكيز ذى غنم في كفه زبيح وفي الفم فقم^(٢)

أجلح لم يشمط وقد كان ولم

يريد : وقد كان ولم يجلح . ثم قال : وإنما لم يَجُزْ الاكتفاء بلم وحذف ما تعمل فيه إلَّا في الشعر ، لأنَّها عاملٌ ضعيف ، فلم يتصرفوا فيها بحذف معمولها^(٣) في حال السَّعة ، بل إذا كان الحرف الجار - وهو أقوى في العمل منه ، لأنَّه من عوامل الأسماء ، وعوامل الأسماء أقوى من عوامل الأفعال - لا يجوز حذف معموله^(٤) ، فالأحرى أن لا يجوز ذلك في الجازم . فإن قال قائل : فلم جاز الاكتفاء بلمًا وحذف معمولها في سعة الكلام وهي جازمة ، فقالوا : قاربت المدينة ولمًا ، أى ولمًا أدخلها ولم يجوز ذلك في لم ؟ فالجواب أن تقول : إنَّ الذى سوغ ذلك فيها كونها نفيًا لِقَدْ فعل . ألا ترى أنك تقول في نفي قد قام زيد : لم يقم ، فحُملت لذلك على قد ، فكما يقال لم يأت زيد وكأنَّ قد ، أى وكأنَّ

(١) ديوان ابن هرمة ٢١٩ والضرائر ١٨٣ . وفي الديوان : « إن أبياته » .

(٢) كذا ورد في الضرائر وابن يمش ١١١ : ٨ بدون نسبة . وفي ابن يمش : « وفي قه » .

(٣) ط : « معمولها » ، صوابه في ش والضرائر .

(٤) في اللسختين : « معمولها » ، صوابه من الضرائر .

قد أتى ، فيمكنني بقدر ، فكذلك أيضاً قالوا : قاربت المدينة ولماً ، أى ولماً
أدخلها ، فاكتفروا بلماً . هذا كلامه .

وقوله : (احفظ) أمر . و (استودعتها) على بناء المجهول . و (يوم
الأعارب) لم أقف عليه في كتب أيام العرب ، وقال العيني : هو يوم
صاحب الشاهد معهود بينهم . ونسب البيت إلى إبراهيم بن هرمة . وتقدمت ترجمته في
الشاهد الثامن والستين ^(١) والله أعلم .

• • •

وأشدد بعده ، وهو الشاهد التاسع والسبعون بعد الستائة ^(٢) :

٦٧٩ (أَلَمَّا تَعْرِفُوا مِنَّا الْيَقِينَا)

على أَنَّ الهمزة الداخلة على لَمَّا للاستفهام التقريرى ، أى ألم تعرفوا
منَّا إلى الآن الجِدُّ في الحربِ عرفاناً يقيناً . أى قد علمتم ذلك فلم
تعرضوا لنا .

وهذا عجزٌ وصلده :

(إِلَيْكُمْ يَا بَنِي بَكْرِ إِلَيْكُمْ)

والبيت من معلقة عمرو بن كلثوم التغلبي ، يخاطب بني عمه بكر
ابن وائل .

وإليكم ^(٣) : اسم فعل ، أى : ابعُدوا وتَنَحَّوْا عَنَّا إلى أقصى ما يمكن من
الْبُعْد . وكرر إليكم تأكيداً للأولى . وبعبارة : ٦٧٩

(أَلَمَّا تَعْلَمُوا مِنَّا وَمِنْكُمْ كِتَابٌ يَطْعَنُ وَيَرْتَمِينَا)
و (أَلَمَّا) مثل الأولى . والكثيبة : الجماعة من الجيش ، سُمِّيَتْ كَثِيبة

(١) الخزائن ١ : ٤٧٤ .

(٢) معلقة عمرو بن كلثوم .

(٣) ط : « وإليك » ، صوابه في ش .

لا اجتماع بعضها إلى بعض؛ ومنه كتبت الكتاب، أى جمعت بعض حروفه إلى بعض. ويَطْعَنُ : يفتعلن من الطعن ، وكذلك يرتمينا^(١) : يفتعلن من الرمي ، والألف للإطلاق . أراد التطاعن بالرمح ، والتراعى بالسهم منا ومنكم .

وتقدمت ترجمة عمرو بن كلثوم صاحب المعلقة مع شرح أبيات منها في مواضع في الشاهد الثامن والثمانين بعد المائة^(٢) .

• • •

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثامنون بعد السائة ، وهو من شواهد سيويه^(٣) :

٦٨٠ (مُحَمَّدٌ تَفَدٍ نَفْسَكَ كُلِّ نَفْسٍ

إِذَا مَا خِضَتْ مِنْ شَيْءٍ تَبَالَا)

على أنه جاء في ضرورة الشعر حذف لام الأمر في فعل غير الفاعل المخاطب ، والتقدير : يا محمد لتفد نفسك كل نفس .

قال سيويه : واعلم أن هذه اللام قد يجوز حذفها في الشعر وتعمل مضمرة ، كأنهم شبهوها بأن إذا أعملوها مضمرة . وقد قال الشاعر :

محمد تفد نفسك كل نفس . . . البيت .

وإنما أراد : لتفد . وقال مئتم بن نؤيرة :

(١) ش : « يرتمين » .

(٢) الخزائن ٣ : ١٨٣ . وفي ش : « الثامن والثلاثين بعد المائة » ، صوابه ما أثبت من ط .

(٣) سيويه ١ : ٤٠٨ والمقتضب ٢ : ١٣٢ والأصول لابن السراج ٢ : ١٨٢ وأمال

ابن الجبري ١ : ٣٧٥ والإنباف ٥٣٠ وابن يعيش ٧ : ٣٥ ، ٦٠ ، ٦٢ / ٩ : ٢٤

والمغرب ١ : ٢٧٢ ووصف المباني ٢٥٦ وفتوح الذهب ٢١١ والمغني ٢٢٤ ، ٦٤١ والمعنى

٤ : ٤١٨ والتصريح ٢ : ١٩٤ والمغني ٢ : ٥٥ والأشعري ٤ : ٥٥ .

على مثل: أصحاب البعوضة فاختفى

لك الويل حُرَّ الوجه أو يبك من بكى^(١)

أراد: لبكك. انتهى.

قال الأعمى: هذا من أقبح الضرورة، لأن الجازم أضعف من الجاز، وحرف الجر لا يضم. وقد قيل إنه مرفوعٌ حذفت لامه ضرورة واكتفى بالكسرة منها. وهذا أسهل في الضرورة وأقرب.

وقال النحاس: سمعت علي بن سليمان يقول: سمعت محمد بن يزيد ينشد هذا البيت ويلحن قائله، وقال: أنشده الكوفيون، ولا يعرف قائله، ولا يحتاج به، ولا يجوز مثله في شعر ولا غيره؛ لأن الجازم لا يضم، ولو جاز هذا لجاز يقيم زيد، بمعنى ليقم. وحروف الجزم لا تضم، لأنها أضعف من حروف الخفض، وحرف الخفض لا يضم.

فبعد أن حكى لنا أبو الحسن هذه الحكاية، وجدت هذا البيت في كتاب سيويه يقول فيه: وحدثني أبو الخطاب أنه سمع هذا البيت من قاله.

قال أبو إسحاق الزجاج احتجاجاً لسيويه: في هذا البيت حذف اللام، أي لتفد. قال: وإنما سماه إضماراً لأنه بمنزلة. وأما قوله أو يبك من بكى فهذا البيت لقصيح، وليس هذا مثل الأول، وإن كان سيويه

(١) سيويه ٣: ٨ والمقتضب ٢: ١٣٢ وأصول ابن السراج ٢: ١٦٣، ١٨١ وابن الفجري ١: ٣٧٥ وابن عيش ٧: ٦٠، ٦٢ والإنصاف ٥٣٢ ووصف المباني ٢٢٨ والمفاتيح ٢٢٥ والبلدان (البعوضة).

قد جمع بينهما . وذلك أَنَّ المعطوف يُعْطَفُ على اللفظ وعلى المعنى . فعطفَ الشاعرُ على المعنى ، لِأَنَّ الْأَصْلَ في الأمر أن يكون باللام ، فحذفت تخفيفاً والأصل : فلتخمشي ويَبْكُ ، فلما اضطرَّ الشاعر عطف على المعنى ، فكأنه قال : فلتخمشي ويَبْكُ ، فيكون^(١) الثاني معطوفاً على معنى الأول . والبعضة : موضع بعينه قُتل فيه رجالٌ من قومه فحضرَ على البكاء عليهم .

وحذا ابن هشام (في المعنى) هذا الحذو وقال : وهذا الذي منعه المبردُ أجازَه الكسائي في الكلام ، بشرط تقدُّمِ قُلْ ، وجعل منه : ﴿ قُلْ لِعِبَادِيَ الَّذِينَ آمَنُوا يُقِيمُوا الصَّلَاةَ ﴾^(٢) ، أى ليقيموا .

ووافقه ابن مالك (في شرح الكافية) وزاد عليه أن ذلك يقع في النثر قليلاً بعد القول الخبري ، كقوله :

قُلْتُ لبوابٍ لديه دارُها تَيْلَنُ فَإِنِّي حَمَوُها وجارُها^(٣)

أى لتيلن ، فحذف اللام وكسر حرف المضارعة .

٢٣٠

وأما ابن عصفور فلم يَزِدْ (في كتاب الضرائر) على قوله : إضمار الجازم وإبقاء عمله أفصح من إضمار الخافض . ثم أنشد خمسة أبيات حذف فيها اللام :

و (محمدٌ) منادى . و (تغلٍ) أمرٌ من الفداء . و (كَلَّ) فاعله . و (نفسك) مفعوله . و (التَّبَال) بفتح المثناة بعدها موخلة . قال الأعلم ، وتبعه ابن هشام : هو سوء العاقبة ، وأصله وَبَال ، فتأوّه مبدلة من الواو .

(١) ش : « ويكون » .

(٢) الآية ٣١ من سورة إبراهيم .

(٣) المنظور بن مرثد ، في المعنى ٢٢٥ والمعنى ٤٤٤ : ٢ : ٥٦ والأشموقي ٤ : ٥٤ .

والبيت لا يُعرف قائله ، ونسبه الشارح في الباب الذي بعد هذا
لحسن ، وليس موجوداً في ديوانه .

صاحب الشاهد وقال ابن هشام (في شرح الشذور) : قائله أبو طالب عم النبي
صلى الله عليه وسلم .

وقال بعض فضلاء العجم (في شرح أبيات المفصل) : هو للأعشى .
والله أعلم بحقيقة الحال .

• • •

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الحادى والثمانون بعد الستمائة ^(١) :

٦٨١ (لَتَقُمَّ أَنْتَ يَا ابْنَ خَيْرِ قُرَيْشٍ

فَلتَقْضَى حَوَائِجَ الْمُسْلِمِينَ)

على أَنَّ أمر المخاطب جاء فيه باللام ، وهو في الشعر أكثر منه في
النثر ، أراد قم . وكذا اللام في قوله (فلتَقْضَى) لأمر المخاطب ، والياء
إشباع الكسرة .

والبيت أورده الكوفيون . وهو مجهول لا يعلم تتمته ولا قائله .
والله أعلم .

• • •

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثانى والثمانون بعد الستمائة ^(٢) :

٦٨٢ (قَالَتْ بَنَاتُ الْعَمِّ يَا سَلَمَى وَإِنْ

كَانَ فَقِيرًا مُعْلِمًا قَالَتْ وَإِنْ)

(١) النقد ٣ : ٤٩٦ والإنصاف ٥٢٥ والمغنى ٢٢٧ ، ٥٥٢ والتصريح ١ : ٥٥ / ٢ :

٢٤٦

(٢) المقرب ١ : ٢٧٧ والفرائر ١٨٥ ووصف المبانى ١٠٦ والمغنى ٦٤٩ والعيون

١ : ١٠٤ / ٤ : ٣٣٦ والتصريح ١ : ١٩٥ والمجمع ٢ : ٦٢ والأشرف ١ : ٣٣ / ٤ :

٢٦ وملحقات ديوان رؤية ١٨٦ .

على أَنَّ فيه حذف الشرط والجزاء معاً لضرورة الشَّرْ ، والتقدير :
وإنَّ كان كذلك رضىُّه أيضاً .

وكذا قال ابن عصفور (في كتاب الضرائر ^(١)) : إنَّ حذفهما خاصٌّ
بالشعر .

وأورده ابن هشام (في فصل الحذف من المعنى) ولم يخصَّه بالشعر .
وأما إنَّ الأولى فإنَّما حذف منها جوابها ، والتقدير : وإنَّ كان فقيراً
أترضىَّ به ، لأنَّ كان شرطها ، واسمها مستتر فيها يعود إلى بعلي في
بيت مقدَّم ، وهو :

(قالت سليمي ليت لي بعلاً يَمُنَّ يَحْسِلُ جلدى وَيُنْسِي الحَزْنَ
وحاجة ما إنَّ لها عِنْدِي ثَمَنٌ ميسورة قضاؤها مِنْهُ وَمِنْ
قالت بناتُ العمِّ ياسلمى وإنَّ كان فقيراً مُعِماً ، قالت وإنَّ)

وهذا الرجز منسوب إلى رؤية بن العجاج ، وسليمي : مصغَّر سلمي صاحب الشاهد
الآتية . والبعل : الزَّوج . وَيَمُنُّ فعل مضارع من المِنَّة ، وخفف النون
للضرورة ، والمِنَّة : النعمة يقال مَنْ عَلَيْهِ ، أى أَنعم عليه . والمراد هنا : يحصل
منه المنُّ والإنعام ، سواء كان عليها أو على غيرها ، فهو مطلق .

وقال : العيني : هو بتقدير يَمُنُّ عَلَى .

وقوله : « يَحْسِلُ جلدى » إلخ تفسيرٌ لقولها يَمُنُّ . وقولها : « وحاجة » ،
منصوب بتقدير : ويقضى لي حاجة ، وهى قضاء شَهْوَةِ النُّوم . وقال
العيني : حاجة معطوف على بعلاً ، وما نافية ، وإنَّ زائدة . وتكون هذه الحاجة

(١) ط : « الضرورة » ، وأثبت ما في ش .

لا ثمن لها عندها لغلائها وعزتها . وميسورة صفة حاجة . وأرادت : قضائها من البعل ومنى ، فحذفت الياء مع نون الوقاية ضرورة .

وروي : (قالت بنات الحي) بدل بنات العم . وروي (وإن) بزيادة نون في الموضعين ، وبها استشهد شراح الألفية على أن هذه النون هي تنوين الغالي ، وبها يخرج الشعر عن الوزن ولا يستقيم إلا بحذفها . ورؤية تقدمت ترجمته في الشاهد الخامس من أول الكتاب ^(١)

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث والثمانون بعد السائة ^(٢) :

٦٨٣ (أماوي مهمن يسمع في صديقه

أقاويل هذا الناس ماوي ينلم)

على أن الكوفيين حكوا عن العرب مجيء (مهمن) بمعنى من كما في البيت .

قال ابن يعيش عند الكلام على مهما : وقال آخرون هي مركبة من مه بمعنى اكفف وما الشرطية . والمعنى عندهم : اكفف عن كل شيء ، ما تفعل أفع . ويؤيده قول الشاعر :

أماوي مهمن يسمع في صديقه البيت

فركب نه مع من ، كما ركبها مع ما . فاعرفه . انتهى .

وقال (صاحب تهذيب اللغة) : مهمن استفهام ، وأصلها من من فأبدلت النون هاء . وأنشد هذا البيت .

والهمزة في قوله : (أماوي) للنداء . و (ماوي) مرخم ماوية ، وهي من أمهات النساء ، منها ماوية امرأة حاتم طي .

(١) الخزانة ١ : ٨٩ .

(٢) السبع الطوال ٤٥ وابن يمين ٤ : ٨ والتعليق ٥ : ٣٨٥ واللسان (مه ٤٤٠) .

وهذا البيت شبيه بشعره ، لكنني لم أقف عليه منسوباً إليه .
قال في الصحاح : الماوية : الجرأة كأنها منسوبة إلى الماء . وماوية :
اسم امرأة . قال طرفة :

* ليس هذا منك ماوى بحر^(١) *

واسم امرأة حاتم طي ، وتصغيرها : مؤوية . قال حاتم يخاطبها :
فضارته مؤوى ولم تضمرني ولم يعرف مؤوى لها جيني
يعنى الكلمة العواء . انتهى .

ومهمن اسم شرط يجزم فعلين ، الأول يسمعن ، والنون هي نون
التوكيد الخفيفة . وروى (يستمع) بدله ، يفتعل من السماع . والثاني :
يندم ، وكسر للثاقية . و (ماوى) الثاني منادى ، وحرف النداء محذوف ،
وكرر المنادى للتلذذ به . وروى المصراع الثاني هكذا أيضاً :

* أقاويل هذا الناس يُصَرِّم وَيَنْدِم *

فيكون يُصَرِّم جزاء الشرط . والصَّرم : الهجر والقطع .
ورأيت في قصيدة لذي الرمة هذا المعنى مع المصراع الثاني بعينه ،
وهو قوله :

وَمَنْ يَكْ ذَا وَصَلٍ فَيَسْمَعُ بَوَصْلِهِ

أَقَاوِيلَ هَذَا النَّاسِ يَصَرِّمُ وَيُصَرِّمُ^(٢)

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والثمانون بعد السائة^(٣) :

(١) صدره في ديوان طرفة ٦٣ :

* لا يكن حيك داء داخلا *

(٢) ديوان ذي الرمة ٦٢٩ .

(٣) نوادر أبي زيد ٦٢ والأزهية ٢٦٥ وابن يميض ٧ : ٤٤ والملئى ١٠٨ ، ٣٣٢
والجمع ٢ : ٥٨ .

(٢ - خزنة الأدب - ج ٩)

٦٨٤ (مَهْمَا لِيَ اللَّيْلَةُ مَهْمَا لِيَّةٌ أَوْ دَى بِنَعْلِيٍّ وَسِرْبَالِيَّةٍ)
على أَنَّ (مهما) فيه بمعنى الاستفهام .

قال أبو علي الفارسي (في تذكرته) : هذا عندي مثل قول الخليل
في مهما في الجزاء : إِنَّهُ مَا مَا ، فقلب الألف هاء . وذلك لِأَنَّهُ يريد :
مالي الليلة . وما تستعمل في الاستفهام على حَدِّ استعمالها في الجزاء ، أي
غير موصولة فيهما . وَإِنَّمَا غَيَّرَ كَرَاهِيَةَ التَّعَادُلِ الْأَمْثَالِ . أَلَا تَرَى أَنَّ
قوله تعالى : ﴿ فَمَا إِنْ مَكَّنَّاكُمْ فِيهِ ﴾ ^(١) ولم يقل : مامكناكم فيه ،
فَعَدَّلَ إِلَى (إِنْ) ثَلَاثًا تَلْتَقِي الْأَمْثَالُ فِي اللَّفْظِ . وَمَنْ قَالَ مَهْمَا هِيَ مَهْمَا
غَيْرُ مُغَيَّرَةٍ ، فَإِنْ كَانَ يَرِيدُ أَنَّهَا مَهْمَا تَلِي لِلْأَمْرِ فَلَيْسَ يَخْلُو مِنْ أَنْ يَجْزِمَ
بِهَا أَوْ لَا يَجْزِمُ . فَإِنْ كَانَ يَجْزِمُ فَإِنَّمَا قَالَ مَهْمَا ثُمَّ اسْتَأْنَفَ فَقَالَ : مَا تَفْعَلُ
أَفْعَلُ ، لَمْ يَجْزِ . أَلَا تَرَى أَنَّ قَوْلَهُ :

• وَأَنْتَكَ مَهْمَا تَأْمُرِي الْقَلْبَ يَفْعَلُ ^(٢) •

ليس يريد به : وَأَنْتَكَ أَكْفَى ، مَا تَأْمُرِي الْقَلْبَ يَفْعَلُ ، وَإِنْ كَانَ
لَا يَجْزِمُ الْفِعْلَ بِهَا ^(٣) ، كَأَنَّهُ قَالَ : لَتَكْفِفُ أَفْعَلُ ، لَمْ يَكُنْ لَذِكْرِ فِعْلِ
الشَّرْطِ وَجْهٌ . وَإِنْ كَانَ لَا يَرِيدُ الْأَمْرَ بِهَا وَلَكِنَّهَا حَرْفٌ يُوَافِقُ تَلِي لِلْأَمْرِ
فِي اللَّفْظِ وَيُخَالِفُهُ فِي الْمَعْنَى ، فَيَكُونُ حَرْفًا لِلشَّرْطِ يَجْزِمُ ، بِمَنْزِلَةِ إِنْ ،
جَازَ ذَلِكَ . انْتَهَى .

وقال ابن الحاجب (في أماليه) : إِنَّهُ يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مَهْمَا فِي « مَهْمَا
لِيَ اللَّيْلَةِ » ، اسْمُ فِعْلٍ بِمَعْنَى اسْكَنْتَ وَاكْفَفْتُ عَمَّا أَنْتَ فِيهِ مِنَ اللَّوْمِ ، كَأَنَّهُ

(١) الآية ٢٦ من سورة الأحقاف . وكلمة « فيه » ليست في ش .

(٢) لا مَرِي الْقَيْسَ فِي مَمْلَقَتِهِ . وَصَدْرُهُ :

« أَغْرَكَ مِنِّي أَنْ حَبَلَكَ قَاتِلِي »

(٣) ش : « وَإِنْ كَانَ جَزَمَ الْفِعْلَ بِهَا » ، صَوَابُهُ فِي ط .

يخاطب لائماً على ما يراه من الولة . ثم قال : مالى الليلة ، تعظيماً للحال التى أصابته ، والشئ الذى أدركته . ثم ذكر الأمر الذى يحقق تعظيم الأمر فقال :

• أودى بنعلٍ وسرباليه •

يعنى ذهب بنعلٌ وسرباليه ، كقوله تعالى : ﴿ هَلِكْ عَنِّي سُلْطَانِيَّةٌ ^(١) 〉 . وإذا ذهب عنه نعله وسرباله دلٌّ على أنَّ حاله بلغت مبلغاً أذهلته عما لا يُدْهَلُ متيقِّظ عن مثله . وصورة الاستفهام للتعظيم ثم مَجِيءٌ ما يحقق ذلك التعظيم بجملة أخرى بعد ذلك ، من فصيح كلام العرب وبديعه . قال تعالى : ﴿ الْحَاقَّةُ مَا الْحَاقَّةُ • وَمَا أَدْرَاكَ مَا الْحَاقَّةُ ^(٢) 〉 ثم قال : ﴿ كَذَّبَتْ ثَمُودُ ^(٣) 〉 . ويجوز أن يكون مهماً أصله ماما ، كرَّرت ما الاستفهامية للتأكيد اللفظي ، فقلبت الألف الأولى هاء كما قلبت ألف الشرطية فى قولهم : مهما . وهى عند الأكثرين : ما ما . وليس ذلك بقياس وإنما هو حَمَلٌ لفظ العربى على ما يحتمله ، ممَّا هو من جنس كلامهم ، وليس من القياس المختلف فيه فى شئ • . ويجوز أن تكون ما الأولى قَدَّرَ الوقف عليها ، فقلبت ألفها هاء ، ثم أُجْرِىَ الوصلُ مجرى الوقف . والوجه الأولُ أَوْجَهُ وأَوْضَحُ . انتهى .

واختار ابن هشام التوجيه الأول (فى المعنى) فى ردِّ ما قاله الشارح المحقق . قال : ذكر جماعةٌ منهم ابن مالك أنَّ مهماً تَأْنِي للاستفهام ، واستدلُّوا بهذا البيت ، ولا دليلَ فيه ؛ لاحتمال أنَّ التقدير : مه اسم فعل

(١) الآية ٢٩ من سورة الحاقة .

(٢) الآية ١ ، ٢ من سورة الحاقة .

(٣) الآية ٤ من سورة الحاقة .

بمعنى اكفف ، ثم استأنف استفهاماً بما وخذها . هذا كلامه ، وكأنه يريد به تقليل الأقسام مهما أمكن . وعلى أى تقدير كان ، مهما ههنا مبتدأ ، ولّى هو الخبر ، والليلة ظرف معمول إمّا متعلق الجارّ فى لى ، والتقدير : ما حصل لى ، وإمّا بما تضمنه معنى الجملة الكبرى ، لأنّ معناها ما أصنع وما ألبس . وأودى : هلك وتلف . والنعلان : مثنى نعل ، وهو ما وقبت به الرجل من الأرض . والسريال ، بالكسر : القميص ، وقيل الدرع ، وقيل كل ما لبس على البدن . والباء فى قوله (بنعل) : زائدة فى الفاعل . قال أبو على (فى كتاب الشعر) : يجوز أن تكون الباء زائدة ، كأنه قال أودى نعلاي ، فلهقت الباء كلما لحقت فى : ﴿ كفى بالله ﴾^(١) . فإن قلت : فلم لا تجعل الباء زائدة فى المفعول به ، ويكون الفاعل مضمراً ، كأنه قال أودى مود بنعل ، فتضمره للدلالة عليه كما أضمر فى قوله تعالى : ﴿ ثُمَّ بَدَأْ لَهُمْ ﴾^(٢) ؟ فالقول أنّ هذا أضعف ، لأنّه ليس فى مود الذى تضمره زيادة على ما استفدته فى قوله أودى ، وليس قوله سبحانه : ثم بدا لهم ، كذلك ، لأنّ البدأ والبداء قد صاراً بمنزلة المذهب فى قولك ذهب به مذهب وسلّك به مسلك . فإن قلت : فلم لا تجعل فاعل أودى ذكراً يعود إلى ما فى قوله : مهما لى الليلة ؟ فإنّ ذلك أيضاً ليس بالقوى ، لأنّ المعنى يصير كأنه أودى شئ بنعل . فإذا جعلت الباء لاحقة للفاعل كان أشبه ، ولا تزيد مع الفاعل من الحروف الجارة غير الباء فى قول سيويه فى الإيجاب ، كما لم تزد فيه غير الباء فى المبتدأ . انتهى كلام أبى على .

وذهب ابن الحاجب (فى أماليه) إلى أنّ الباء للتعدي . قال : والباء

٦٣٣

(١) فى آيات متعددة ، أولها الآية ٦ من سورة النساء .

(٢) الآية ٣٥ من يوسف .

باءُ التعلية ، يعنى أذهبهما وأصلهما عنى . يقال أذهبت وذهبت به بمعنى واحد . هذا كلامه .

واختار ابن هشام (فى المغنى) مذهبَ أبى على ، لكنه جعل زيادة الباء فى الفاعل مختصاً بالضرورة ، تبعاً لابن عُصفور (فى كتاب الضرائر) . ثم نقل كلام ابن الحاجب وتعقبه بقوله : ولم يتعرض لشرح الفاعل ، وعلام يعود إذا قدر ضميراً فى أودى . ويصح أن يكون التقدير : أودى هو ، أى مُودٍ ، أى ذهب ذاهبٌ .

ولا يخفى عليك أن هذا التوجيه قد رده أبو على وبين ضعفه .

وهذا البيت مطلع قصيدة لعمرو بن ملقط الطائى ، عدتها اثنا عشر صاحب الشاهد بيتاً ، أوردها أبو زيد وابن الأعرابى (فى نوادرهما) .

أبيات الشاهد

وما بعده على رواية أبى زيد :

(إِنَّكَ قَدْ يَكْفِيكَ بَنَى الْفَتَى	وَدَرَّهٗ أَنْ تَرْكُضَ الْعَالِيَه
بَطْنَةَ يَجْرَى لَهَا عَانِدٌ	كَالْمَاءِ مِنْ غَالِلَةِ الْجَابِيَه
يَا أَوْسُ لَوْ نَأْتِيكَ أَرْمَاحُنَا	كَتَنَّا كَمَنْ تَهْوَى بِهِ الْهَآوِيَه
أَلْفَيْتَا عَيْنَاكَ عِنْدَ الْقَفَا	أَوَّلَى فَلَوْلَى لَكَ ذَا وَاقِيَه
ذَٰكَ سَنَانٌ مُخْلِيبٌ نَصْرُهُ	كَالْجَمَلِ الْأَوْطَفِ بِالرَّأْوِيَه ^(١)
يَا أَيُّهَا النَّاصِرُ أَخْوَالَه	أَأَنْتَ خَيْرٌ أَمْ بَنُو جَارِيَه
أَمْ أُخْتُكُمْ أَفْضَلُ أَمْ أُخْتُنَا	أَمْ أُخْتُنَا عَنْ نَصْرِنَا وَإِنِيَه
وَالْخَيْلُ قَدْ تُجْهِمُ أَرْبَابَهَا إِيَّا	شَقٌّ وَقَدْ تَعْتَسِفُ الدَّآوِيَه
يَأْبَى لِي التَّعْلِبَانِ الَّذِي	قَالَ ضُرَاطُ الْأَمَةِ الرَّاعِيَه

(١) فى النوادر : « يا لجمال الأوطف » .

ظَلَّتْ يُوَادُّ تَجْنِي صَمْفُهُ وَاحْتَبَلَتْ لِقَحْتَهَا الْآتِيَهُ ^(١)
ثُمَّ غَدَّتْ تَنْبِذَ أَحْرَادُهَا إِنَّ مُتَغَنَّاَةً وَإِنْ حَادِيَهُ ^(٢)

قوله : « أَنْ تَرُكُضَ الْعَالِيَةَ » ، فِي تَأْوِيلٍ مُصَدَّرٍ مَرْفُوعٍ فَاعِلٌ يَكْفِيكَ ،
أَيُّ يَقِيكَ ^(٣) ، وَبَغَى الْقَتَى مَفْعُولُهُ الثَّانِي ، وَدَرَّاهُ مَعْطُوفٌ عَلَى بَغَى .
وَالْبَغَى : التَّعَدَّى . وَالْأَرُج : الْعُوجُ . يُقَالُ أَقَمْتُ كَرَّةً فَلَانٌ أَيُّ اعْوِجَاجِهِ .
وَرَوَى بِدَلِهِ : « وَشَغَبَهُ » بِالسَّكُونِ ، وَهُوَ تَهْيِيجُ الشَّرِّ . وَالْعَالِيَةُ بِالْعَيْنِ الْمَهْمَلَةِ :
اسْمُ فَرَسٍ الشَّاعِرِ ، وَهُوَ عَمْرُو بْنُ مَلْقُطٍ ، كَذَا قَالَ أَبُو زَيْدٍ .

وَزَعِمَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ أَنَّهُ أَرَادَ عَالِيَةَ الرُّمَحِ ، وَغَلَّطَهُ أَبُو مُحَمَّدٍ الْأَعْرَابِيُّ
(فِيمَا كَتَبَ عَلَى نَوَادِرِهِ) .

وَقَدْ خَاطَبَ الشَّاعِرُ نَفْسَهُ فِي هَذَا الْبَيْتِ . وَأَرَادَ بِالْقَتَى أَوْسَ بْنَ حَارِثَةَ
ابْنَ لَأْمَ الطَّائِيِّ كَمَا يَأْتِي .

وقوله : « بَطْنَةُ » الْخِمْ مَتَعَلِقٌ بِبَيْكَفِيكَ . وَالْعَانِدُ بِالْمَهْمَلَةِ وَالنُّونُ ، هُوَ
الْعِرْقُ الَّذِي لَا يَخْرُجُ دَمُهُ عَلَى جِهَةٍ وَاحِدَةٍ . قَالَ أَبُو زَيْدٍ . وَالْغَائِلَةُ
بِالْمَعْجَمَةِ : مَا غَالَ مِنَ الْمَاءِ وَسَرَقَ . وَالْجَابِيَةُ ، بِالْجِيمِ : الْحَوْضُ . كَذَا
قَالَهُمَا أَبُو زَيْدٍ .

وقوله : « يَا أَوْس » هُوَ أَوْسُ الْمَذْكُورِ ، وَهُوَ جَاهِلِيٌّ . وَرَوَاهُ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ :

(١) ط والنوادر : « صمفة » ، صوابه ق ش .

(٢) وكذا في ط والنوادر . وجعلها الشنيطي في نسخته : « جاذية » . والجاذية : التي
تقوم على أطراف أصابعها . قال النبهان بن فضلة :

إِذَا شَلَّتْ غَشَى دَهَائِينَ قَرْيَةً وَصَنَاجَةٌ تَجْلُو عَلَى حَدِّ مَسَمٍ

لكن شرح البهذادى يقتضى « حادية » بالخاء والدال المهملتين .

(٣) ش : « أَيُّ يَكْفِيكَ » ، وَأَثْبَتَ مَا فِي ط .

«يا عمرو» وغلطه أبو محمد الأعرابي . وتهوى : تقع من فوق إلى أسفل .
والهاوية : المهواة .

وقوله : « أَلْفَيْتَا عَيْنَاكَ » إلخ أَلْفَيْتَا بالبناء للمفعول ، أى وَجِدْنَا .
وهذا على لغة أكلوني البراغيث .

وأورده ابن هشام (فى المغنى ، وفى شرح الألفيَّة) على أَنَّ الألف
فيه علامة لاثنيين .

وكذا أورده ابن الأعرابي ، وقد غلطه أبو محمد الأعرابي وقال : ٦٣٤
« إِنَّمَا هُوَ : » أَفَلَيْتَا عَيْنَاكَ عند القفا » . ولم يظهرلى معناه ، مع أَنَّهُ قد
وافق أبا زيد فى الرواية .

والعجب من شارحه ابن المُلأ لقوله هنا : إن هذا البيت لم يسم قائله ،
مع أَنَّ هذه القصيدة بتمامها فى شواهد العينى فى باب الفاعل ، ولم يتذكر
ما أسلفه فى شرح قوله :

• مَهْمَا لَى اللَّيْلَةُ مَهْمَالِيهِ •

فى حرف الباء (من المغنى) من قوله : هذا البيت مطلع قصيدة
لعمر بن ملقَط الطائي ، وسيُورده المصنّف فى الكلام على مهما . واستشهد
ببيت من أبياتها أيضاً فى الحرف الهاوى . ويأتى الكلام عليه هناك . ١ هـ .
وقال أيضاً (عند الكلام على متى) : تقدّم الكلام عليه مستوفى فى
الباء الموحدة .

وقوله : « أَوَّلَى لَكَ » ، كلمة وعيد وتهديد قد شرحها الشارح المحقّق فى
أفعال المقاربة . وقوله : « ذَا واقية » ، حال من الكاف ، وصحّ مجئ الحال
من المضاف إليه لكون المضاف جزءاً منه . والواقية : مصدر بمعنى الوقاية

كالكاذبة بمعنى الكذب. يصفه بالهروب، ويقول: أنت ذو وقاية من عينيك عند فرارك تحترس بهما، ولكثرة تلفتك حينئذ صارت عيناك كأنهما في قفاك.

وقوله: «ذاك سنان» إلخ: قال أبو زيد: سنان: اسم رجل. والمُحَلِّب، بضم الميم وسكون المهملة وكسر اللام: المُعِين، من الإعانة. والأوطف: الكثير شعر الأذنين وهُذَّب العينين. ١ هـ. والراوية: البعير، أو البغل، أو الحمار الذي يُسْتَقَى عليه. ونَصْرُهُ مبتدأ ومُحَلِّبٌ خبره. ووانية من الوَنَى^(١) وهو الفتور والإبطاء.

وقوله: «والخيل قد تُجَشِّم» إلخ، الإجشام بالجيم: التكليف، وفاعله ضمير الخيل، وأربابها مفعوله الأول. والشَّقُّ بفتح الشين وكسرها بمعنى المشقة، مفعوله الثاني. والاعتساف: المشى على غير الطريق السلوكة، وفاعله ضمير الخيل. والداويّة: المغاز، وخففت الياء للضرورة.

وقوله: «يأبى لى الثعلبتان» إلخ يأبى من الإباء، أى يكره. والثعلبتان فاعل يأبى. قال صاحب الصحاح: الثعلبتان: ثعلبة بن جُدعان بن ذهل بن رُومان بن جندب بن خارجة بن سعد بن قُطَرة بن طيئ، وثعلبة ابن رُومان بن جندب. وأنشد هذا البيت.

والذى: مفعول يأبى، وقال صلة الذى، والعائد محذوف، أى قاله. وضُرَاط فاعل قال، وأراد به أوْسًا المذكور، ممّا به استهانةً به وتحقيراً له. وروى: «نُجَاج» بدل ضُرَاط، بضم الخاء المعجمة بعدها موحدة ثم جيم، وهو بمعنى الضُرَاط.

وقوله: «ظَلَّت»، أى استمرت. واللَّقْحَة بالكسر: الناقة ذات اللبن.

(١) يقال: وئى بنى وئياً وئى وئياً وئياً.

والآتية قال أبو زيد : هي المبطئة بلبنتها. وفسرّها بعضهم على هامش النواذر بالمُثْرَكَة .

وقوله : « تَنْبِذَ أَحْرَادُهَا » إلخ. تنبذ : تطرح ، وفاعله ضمير الأمة . والأحْرَاد : جمع حَرَدَ بفتح المهملتين ، قال أبو زيد : هو الغيظ والغضب. ورواه ابنُ الأعرابي : « ثم غَدَت تَنْبِضُ أَحْرَادُهَا » ، وقال : تنبض تضطرب . أَحْرَادُهَا : أمعاؤها . قال أبو محمد الأعرابي : الصواب « ثم غَدَت تَنْبِذَ أَحْرَادُهَا » أى تضطرب ، يدلُّك على هذا قوله سابقاً : ضُرَاطُ الْأُمَّةِ الرَّاعِيَةِ . ١ هـ . وروى العيني : « تحرد أَحْرَادُهَا » وما أدرى من أين نقلها .

وقوله : « إِنْ مُتَغَنَّا » إلخ ، قال أبو الحسن فى شرحه : أراد متغنية يقلبون الياء ألفاً . وحادية من حُدَاءِ الإبل ، وهو سَوْقُهَا بالغناء . وإن هنا للتقسيم بمعنى إِمَّا المكسورة . قال ابن هشام (فى المغنى) : إِمَّا المكسورة المشددة مركبة عند سيويه من إِنْ وما . وقد تحذف ما ، كقوله :

٦٣٥

سَقَتْهُ الرُّوَاعِدُ مِنْ صَيِّفٍ وَإِنْ مِنْ خَرِيفٍ فَلَنْ يَعْلَمَا^(١)

أى إِمَّا من خريف وإِمَّا من صَيِّفٍ . ويدلُّ لما قلناه رواية الجرمى وأبى حاتم :

* إِمَّا مُغَنَّا وَإِنْ حَادِيهِ *

وعمر بن مَلِيقِ الطائي شاعرٌ جاهليٌّ . ومَلِيقٌ بكسر الميم وسكونِ ميمو بن مَلِيقِ اللام وفتح القاف . ١ هـ . والله أعلم .

• • •

(١) للنمر بن تولب . وهو الشاهد الحادى بعد التسعمائة .

وَأَنشَدَ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الْخَامِسُ وَالْثَّانُونَ بَعْدَ السَّامَةِ ^(١) :

٦٨٥ (وَمَهْمَا وَكَلَّتْ إِلَيْهِ كَفَاهُ)

على أَنَّ (مهما) اسمٌ ، بدليل رجوع الضمير إليه ، وهو الهاءُ من كَفَاهُ ،
والضمير لا يرجع إلَّا إلى الاسم ، وَأَمَّا الضمير في إليه فراجعٌ إلى المندوح .
كذا استدللَّ به ابن يعيش (في شرح الكافية) . وكذا الضمير في
به راجع إلى مهما في الآية ^(٢) .

وقال الزمخشري وغيره : جاد عليها ضمير به وضمير بها ، حملاً
على اللفظ وعلى المعنى .

قال ابن هشام (في المغني) : والأوَّلُ أَنَّ يَعُودَ ضَمِيرُهَا لِآيَةٍ .
وفيه أَنَّ عَوَدَ الضمير إلى المَبِينِ أَوَّلَى من عودِهِ إلى البَيَانِ ^(٣) . وزعم
السَّهِيلُ أَنَّ مَهْمَا تَأْتِي حَرْفًا بِدَلِيلِ قَوْلِ زَهِيرٍ :

وَمَهْمَا تَكُنْ عِنْدَ امْرِئٍ مِنْ خَلِيقَةٍ

وَلِنْ خَالِهَا تَخْفَى عَلَى النَّاسِ تُعْلَمُ

قال : هي هنا حرفٌ بمنزلةِ لِنْ ، بدليل أَنَّهَا لَا مَحْلَ لَهَا . وَتَبِعَهُ ابْنُ
يَسْعُونَ وَاسْتَدْلَّ بِقَوْلِهِ :

قَدْ أُوْبَيْتَ كُلُّ مَا فِيهِ ضَاوِيَةٌ

مَهْمَا تُصِيبُ أَفَقًا مِنْ بَارِقٍ تَشْمُ ^(٤)

(١) ابن يعيش ٧ : ٤٣ وديوان الهذليين ٢ : ٣٠ .

(٢) الآية ١٣٢ من سورة الأعراف : « مَهْمَا تَأْتِنَا بِهِ مِنْ آيَةٍ لِتَسْحَرَنَا بِهَا » .

(٣) المغني ٣٣١ .

(٤) لساعدة بن جوبة في ديوان الهذليين ١ : ١٩٨ واللسان (ابن ٤) .

قال : إذْ لا تكون مبتدأ لعدم رابط من الخبر^(١) وهو فعل الشرط ، آ ولا مفعولاً لاستيفاء فعل الشرط مفعوله . ولا سبيل إلى غيرهما ، فتعين أنها لا موضع لها .

قال ابن هشام : والجواب أنها في الأول إما خبر تكن ، وخليقة اسمها ، ومن زائدة ، لأن الشرط غير موجب عند أبي علي ، وإما مبتدأ واسم تكن ضمير راجع إليها والظرف خبر ، وأنت ضميرها لأنها الخليفة في المعنى ، ومن خليفة تفسير للضمير ، كقوله :

• لِمَا نَسَجْتَهَا مِنْ جَنُوبٍ وَشَمَالٍ^(٢) •

وفي الثاني مفعول تُصَبُّ وأفقا ظرف ، ومن بارق تفسير لمهما ، أو متعلق بتُصَبُّ ، فمعناها التبعض ، والمعنى : أى شيء تصب في أفق من البوارق تَشِمُّ .

وقول الشارح المحقق : إنَّ مهما تأتي ظرف زمان إلخ ، هو في هذا تابع لابن مالك ، زعم أنَّ التحويينَ أهملوا هذا المعنى . وأنشد لحاتم :
وإنَّك مهما تُعطِ بطنك سُؤْلَه وفرجك نالاً منتهى الذمَّ أجمعا^(٣)
وآياتاً أخر. قال ابن هشام : ولادليل في ذلك ، لجواز كونها للمصدر بمعنى أى إعطاء كثيراً أو قليلاً .

وابن مالك مسبوقة بهذا القول . وشدد الزمخشري الإنكار على من قال بها فقال : هذه الكلمة في عداد الكلمات التي يحرفها من لا يد له في

(١) اللى في المعنى : « لعدم الرابط من الخبر » .

(٢) لامرئ القيس في معلقته . وصلوه :

• فتوضع فالقراءة لم ينف رسما •

(٣) ديوان حاتم ١١٤ والجمع ٢ : ٥٧ والأشموني ٤ : ١٢ .

علم العربية ، فيضعها في غير موضعها ، ويظنّها بمعنى متى ، ويقول :
 مهما جئتني أعطيتك . وهذا من وضعه ، وليس من كلام واضع العربية ،
 ثم يذهب فيفسّر بها الآية ، فيُلحِد في آيات الله تعالى .

قال ابن هشام : والقول بذلك في الآية ممنوع ، لتفسيرها بمن آية ،
 وإنّ صحّ ثبوته في غيرها كما ذهب بعضهم في : مهما تُصِبُّ أُنْفًا
 البيت السابق ، قال : مهما فيه ظرف زمان ، والمعنى أيّ وقت تُصِبُّ بارقاً
 من أُنْفٍ ، فقلب الكلام . أو في أُنْفٍ بارقاً ، فزاد من واستعمل أُنْفًا ظرفاً .
 والمصراعُ الشاهد وقع في شعر شاعرين أحدهما المتنخل الهذلي ،
 وهو عجز ، وصلره :

(إِذَا سُلْتَهُ سُدَّتْ مِطْوَاعَةٌ)

والآخر : ذُو الإصْبَعِ الْعَدَوَانِي ، وصلره :

(فَلِإِنْ سُسَّتْهُ سُسَّتْ مِطْوَاعَةٌ)

وتقدّم شعرهما مشروحاً في الشاهد السادس والسبعين بعد المائتين^(١)
 وقوله : « إِذَا سُلْتَهُ » هو من المساوذة التي هي المسارة ، والسواد كالسرار
 بكسرهما لفظاً ومعنى . قال : إِذَا سَارَزْتَهُ طَاوَعَكَ وساعدك . وقال قوم :
 هو من السيادة فكأنه قال : إِذَا كُنْتَ فَوْقَهُ سَيِّدًا لَهُ أَطَاعَكَ وَلَمْ يَحْصُدْكَ ،
 وَإِنْ وَكَلْتَ إِلَيْهِ وَفُوضْتَ شَيْئًا كِفَاكَ . والمطواع : الكثير الطّوع والانقياد ،
 والثاء لتأكيد المبالغة . وقوله في الرواية الأخرى : « إِذَا سُسَّتْهُ » هو من
 سُسَّتِ الرَّاعِيَةَ^(٢) سبباسة ، إِذَا دَبَّرْتَهُمْ وَقَمَتَ بِأَمْرِهِمْ . ووكلت^(٣) إليه الأمر
 وكلا من باب وَعَدَ ، ووُكُولًا : فُوضْتَ إِلَيْهِ واكتفيت به .

• • •

(١) الخزانة ٤ : ١٤٦ - ١٥٢ .

(٢) بمعنى اللواب التي ترحى . وفي ط : « الرمية » .

(٣) ط : « ووكل » ، وأثبت ما في ش .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السادس والثمانون بعد السائة ، وهو
من شواهد س^(١) :

٦٨٦ (إِذَا دَخَلْتَ عَلَى الرَّسُولِ فَقُلْ لَهُ
حَقًّا عَلَيْكَ إِذَا اطْمَأَنَّ الْمَجْلِسُ)

على أَنَّ سيبويه استشهد به لإدما .

وهذا نص سيبويه في باب الجزاء : فيما يجازى به من الأسماء غير
الظُرُوف : مَنْ وما وأَيُّهم . وما يجازى به^(٢) من الظُرُوف : أَىَّ حين^(٣)
ومتى ، وأين ، وأَنَّى ، وَحَيْثُما . ومن غيرهما : إِنْ وَإِذَا . ولا يكون
الجزاء في حيث ولا في إِذ حتَّى يضمَّ إلى كُلِّ واحدةٍ منهما ما ، فيصير
إِذ مع ما بمنزلة إِنْما وكأَنما ، وليست ما فيهما بلفظٍ ، ولكنَّ كُلَّ واحدةٍ
منهما مع ما بمنزلة حرفٍ واحد . فمما^(٤) كان من الجزاء بلِإِذَا قولُ
العبَّاس بن مرداس :

إِذَا أَتَيْتَ عَلَى الرَّسُولِ فَقُلْ لَهُ . البيت .

وقال الآخر ، وهو عبد الله بن همام السَّلُولِي :

إِذَا تَرَتَّنِي الْيَوْمَ مُزَجِّى ظِلْعَيْنِي
البيت الآتِي
سمعناهُما مَن يرويهما عن العرب ، ولفظي إِذَا . ٥١ .

(١) في كتابه ١ : ٤٣٢ . وانظر المقتضب ٢ : ٤٧ والكمال ١٦٤ والجمل ٢٢٢
والخصائص ١ : ١٣١ والمقتضب ٢ : ٨٤ وابن يمين ٤ : ٩٧ / ٧ : ٤٦ ووصف المياك ٦٠ .

(٢) ش : « وما يجازى به » . وفي سيبويه : « ما يجازى به » ، في هذا الموضع وسابقيه .

(٣) ط : « حين » فقط ، صوابه في ش وسيبويه .

(٤) ط : « فاما » ، وأثبت ما في ش وسيبويه .

قال ابن يعيش: إن قيل: إذ ظرفُ زمانٍ ماضٍ، والشرط لا يكون إلاَّ بالمستقبل، فكيف يصحُّ المجازةُ بها؟ فالجواب^(١) من وجهين: أحدهما أنَّ إذ هذه التي تستعمل في الجزاء مع ما، ليست الظرفية، وإنما هي حرف غيرها ضُمَّت إليها ما، فرَكَّبًا دلالةً على هذا المعنى كلياً^(٢). والثاني: أنَّها الظرفية، إلاَّ أنَّها بالتركيب غُيِّرَتْ ونُقِلَتْ، وغُيِّرَتْ عن معناها بلزوم ما إِيَّاهَا إلى المستقبل، وخرجت بذلك إلى حيز الحروف. ولذلك قال سيويه: ولا يكون الجزاء في حيث ولا في إلاَّ^(٣) حتى يضمَّ إلى كلٍّ واحدةٍ منهما ما، إلخ. ١١.

ورواه أهل السير، منهم ابن هشام^(٤):

• إِمَّا أَتَيْتُ عَلَى النَّبِيِّ فَقُلْتُ لَهُ •

وعليه لا شاهد فيه، وأصله إنَّ ما، وهي إن الشرطية وما الزائدة.

صاحب الشاهد والبيت من قصيدة للعباس بن مرداس الصَّحَابِي، قالها في غزوة حُنين يخاطب بها النبيَّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، ويذكر بلاءه وإِقْدَامَهُ مع قومه في تلك الغزوة وغيرها من الغزوات، وعدَّتْهَا سِتَّةَ عَشَرَ بَيْتًا، وأولها:

أبيات الشاهد (يَا أَيُّهَا الرَّجُلُ الَّذِي تَهْوَى بِهِ
إِمَّا أَتَيْتُ عَلَى النَّبِيِّ فَقُلْتُ لَهُ
يَا خَيْرَ مَنْ رَكِبَ الْمَطَى وَمَنْ مَشَى
إِنَّا وَفَيْنَا بِالَّذِي عَاهَدْتَنَا

وَجَنَاءَ مُجَمَّرَةِ الْمَنَاسِمِ عَرِمِسُ
حَقًّا عَلَيْكَ إِذَا اطْمَنَّانَ الْمَجْلِسُ
فَوْقَ الثَّرَابِ إِذَا تُعَدَّ الْأَنْفُسُ
وَالْخَيْلُ تُقَدِّعُ بِالْكُمَاةِ وَتُضْرَسُ

٦٣٧

(١) في النسخين: «والجواب»: والوجه ما أثبت من ابن يعيش ٧: ٤٧.

(٢) في ابن يعيش: «كلِّهما».

(٣) ط فقط: «إذا» تحريف، صوابه في ش وسيويه وابن يعيش.

(٤) سيرة ابن هشام ٨٦٣. وانظر أيضاً البداية والنهاية لابن كثير ٤: ٣٤٣.

قوله : « يَأْتِيهَا الرَّجُلُ » إلخ تهوى بكسر الواو : تُسرع . والوَجْنَاءُ : الناقة الغليظة الوَجَنَات ، قال السَّهَيْلُ (في الروض الأنف) : وَجْنَاءُ : غليظةُ الوَجَنَاتِ بارِزُتِهَا ، وذلك يدلُّ على غُورِ عَيْنِهَا ، وهم يصفون الإبل بغُورِ العينين عند طول الأسفار . ويقال من الوَجْنَةِ في الأدميِّين : رجلٌ موجِّنٌ وامرأةٌ موجَّنةٌ ، ولا يقال وجناء . قاله يعقوب . ومُجَمَّرَةٌ بالجم : اسم مفعول من أَجَمَرَ البعيرُ ، إذا أَسْرَعَ في سيره . والمناسم : جمع منسِم كمجلس ، وهو مقلَّم طرفِ خُفِّ البعير . قال السَّهَيْلُ : مُجَمَّرَةُ المناسم ، أى نَكَبَتْ مناسمَهَا الجمار ، وهى الحجارة . وقد يريدُ أيضاً أنَّ مناسمها مجمعة منضمة ، فذلك أقوى لها . وقد حُكِيَ : أَجَمَرَتِ المرأةُ شعرَهَا ، إذا ضَفَرَتْهُ . وأَجَمَرَ الأَمِيرُ الجيشَ ، أى حَبَسَهُ عن القُفُول . والعَرِيسُ ، بكسر العين وسكون الراء المهملتين وكسر الميم ، قال السَّهَيْلُ : هى الصخرة الصُّلْبَةُ ، ويشبَّه بها^(١) الناقة الجَلْدَةُ .

وقوله : (إِذْما دَخَلْتَ) إلخ جملةٌ « دَخَلْتَ » وجملةٌ « أَتَيْتَ » فى الرواية الأخرى فى محلِّ جزمٍ شرطٌ لإِذْما أو لإِثْمًا ، وجملةٌ فقل كذلك جوابٌ لإِذْما وجزاؤه . وأراد بالرسول والنبيَّ نبيِّنا محمدًا صلى الله عليه وسلم . وقوله : (حَقًّا عَلَيْكَ) قال اللخمي : قيل لِمَنه منصوب بقُلْ ، والصواب أن يكون منصوباً على المصدر المؤكِّد به ، أو نعتاً لمصدر محذوف ، لأنَّ المقول ما بعد البيت ، وهو « يا خَيْرَ من ركب المطى » إلخ . وعليك متعلِّقٌ بحَقًّا . وإِذَا ظَرَفْتُ لَقُلْ . واطمأنَّ : سَكَنَ . والمجلس ،

(١) فى الروض الأنف ٢ : ٢٩٨ : « وتشبه بها » .

قيل يريد أهل المجلس فحذف المضاف . وحكى أبو علي البغدادي^(١)
أن المجلس الناس . وأنشد :

ذهب الخيار من المعاشير كلهم واستب بعذك يا كليب المجلس^(٢)
ويجوز أن يكون المعنى : إذا اطمأن جلوسك .

وقوله : « يا خير من » إلخ ، هذا مقول القول . وقد تعسف بعض
أفاضل العجم (في شرح أبيات المفصل) بقوله : يا خير من ركب بيان
لقوله حقاً أو بدل منه . ويجوز أن يكون واقعاً موقع القسم ، تأكيداً للأمر ،
والمعنى : قل له قولاً حقاً صدقاً واجباً عليك ، أو قل له والله يا خير
الراكبين . هذا كلامه .

والطبي : جمع مطية : البعير ، لأنه يُركب مطاه أى ظهره . وقوله :
« ومن مثي » هو معطوف على من ركب ، أى ويا خير من مثي . وقوله :
« إذا تعد الأنفس » إذا متعلقة بخير ، أى أنت خير الناس إذا علوا
نفساً نفساً ، أى واحداً واحداً . ورواه ابن المستوفى (في شرح أبيات
المفصل) : « إذا تعد الأنفس » بالثناة من تحت . وقال : الأنفس
بفتح الفاء ، على أنه أفعل تفضيل من النفاسة .

وقوله : « إنا وقينا » إلخ هذا جواب النداء . وقوله : « والخييل تُقذع »
إلخ بالبناء للمفعول أى تكف . وقيل تُقذع بمعنى تُضرب بالقدعة^(٣)
وهى العصا . والكماة : جمع كمي ، وهو الشجاع . وتُضرس بالبناء للمفعول
أيضاً أى تُخرج . وقال السهيلي : أى تُضرب أضراسها باللجم ، تقول :
ضرسه أى ضربت أضراسه ، كما تقول : رأسه ، أصبت رأسه .

(١) يعنى أباعل القال في أماليه ١ : ٩٥ .

(٢) البيت لمهل ، كما في الأمالي . وانظر نوادر أبي زيد ٢٩ ومجالس ثعلب ٤٦ ، ٥٦٢ .

وابن الشجري ١ : ٥٢ ، ١٨٤ ، ٣٢٤ .

(٣) ط : « بالقدعة » ، صوابه في ش .

٦٣٨ والعباس بن مرداس السلمي ، من بني سُلَيْم بضم السين : صحابي
رضي الله عنه . وقد تقدّمت ترجمته في الشاهد السابع عشر من أوائل
الكتاب ^(١) .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والثمانون بعد السائة ، وهو من
شواهد سيبويه ^(٢) :

٦٨٧ (إِذَا تَرَيْنِي الْيَوْمَ أَزْجِي ظَعِينَتِي أَصْعَدُ سِيرًا فِي الْبِلَادِ وَأُفْرِغُ)
لما تقدّم قبله . فتريني مجزوم بإذما بحذف النون ، والأصل ترينني ،
فحذفت الأولى للجزم ، والثانية نون الوقاية ، والياء ضمير المتكلم
وجزاء الشرط هو الثاني .

وقد أنشدتهما سيبويه معاً ، فكان ينبغي للشارح المحقق لإنشادهما
كللك ، وهو :

(فَإِنِّي مِنْ قَوْمٍ سِوَاكُمْ وَإِنَّمَا رَجَالِي فَهَمُّ بِالْحِجَازِ وَأَشْجَعُ)
فجملة إِنِّي مِنْ قَوْمٍ سِوَاكُمْ في محل جزم جزاء الشرط ، والفاء للربط .
والبيتان لعبد الله بن هَمَام السلولي .

صاحب الشاهد

والإجزاء : السَّوق ، بالزاء المعجمة والجيم . يقال أزجيت الإبل ، إذا
سقتها . وظعيني مفعول أزجى . و (الظعينة) : المرأة ما دامت في اليهودج .
وروى بدله : « مطيقي » . والمطيّة : البعير .

وزعم بعض فضلاء العجم (في شرح أبيات المفصل) أَنَّ ظَعِينَتِي
مِنَادِي ، ومفعول أزجى محذوف تقليره : ركائبي .

(١) الخزائن ١ : ١٥٢ .

(٢) سيبويه ١ : ٤٣٢ والأصول لابن السراج ٢ : ١٦٥ والأزهية ٩٨ وابن السجري

٢ : ٢٤٥ وابن يعيش ٧ / ٣٧ : ٩٠ .

(٣ - خزائن الأدب - ج ٩)

وروى سيويه : « مزجى ظعننى » بصيغة اسم المفعول ، فيكون ظعننى نائب الفاعل ، وذكر مُزجى والأصل مزجة بالهاء ، قاله ابن المستوفى .
وجملة أُرجى حالٌ من الياء من ترينى لا مفعولٌ ثانٍ لترى ، لأنها هنا بصرية . وكذلك مزجى حال .

وجملة أضعّد وأفرعُ تفسيرٌ لأُرجى وبيانٌ له . وقال ابن المستوفى :
أضعّد موضعه النصب على الحال ، ولو جعل بدلاً من مُزجى على رواية من روى مطيئى ، جاز ؛ لأنّ معنى يُزجى مطيئته معنى يضعّد فى البلاد ويُفرع . قال صاحب الصحاح : وأضعّد فى الوادى وصعّد فى الوادى تصعيداً ، أى انحدر فيه . وأنشد هذا البيت ، فيكون أفرعُ بفتح الهمة مقابلاً له . قال صاحب الصحاح : وفرعت الجبل : صعدته ، وأفرعت فى الجبل : انحدرت . قال رجلٌ من العرب : لقيت فلاناً فارعاً مفرعاً ، يقول : أحلنا مُصعّداً والآخر منحلر . وسيراً : مصلر فى موضع الحال . وأنشد الزمخشري (فى المفصل) المصراع الأوّل كذا : « فلماً ترينى اليوم » على أنّ ما تزداد بعد إنّ للتأكيد .

وقوله : « فلاننى من قومٍ سواكم » .

فلان قيل : كيف قال سواكم ، وهو يخاطب امرأة ؟ فالجواب أنّه للتعظيم ، وربما خوطبت المرأة الواحدة بخطاب جماعة الذكور مبالغةً فى سترها ، فيُعدّل عن الأفراد والتأنيث إلى الجمع والتذكير ، فيبعد عن الضمير لها بمرتبين . ومنه قوله تعالى حكايةً عن موسى : ﴿ فَقَالَ لِأَهْلِهِ امْكُثُوا ^(١) ﴾ . وقال عمر بن أبى ربيعة مخاطباً لامرأة :

كم قد ذكرتكَ لو أُجْزَى بذكرِكُم
يا أَشْبَهَ النَّاسِ كُلِّ النَّاسِ بِالْقَمَرِ^(١)

وفَهْمٌ بالميم لا بالراء ، وأشجع : قبيلتان . قال الأعلم^(٢) : انتمى
الشاعر فى النسب إلى فَهْمٍ وأشجع ، وهو من سلول بن عامر ، لأنَّهم
كلُّهم من قيسِ عيلان بن مضر .

وقائل هذين البيتين كما قال سيبويه وغيره : عبدُ الله بن همام
السُّلولى .

وهذا نسبه (من الجمهرة) : عبد الله بن همام بتشديد الميم ، ابن
نُبَيْشَةَ بضم النون ، ابن رِيَّاح بكسر الراء بعدها مثناة تحتية ، ابن مالك
ابن الهُجَيم بالتصغير ، ابن حَوْزَةَ بالحاء المهملة ، ابن عمير بن مرة بن
صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن .

وكان يقال لعبد الله من حُسْن شعره : « العَطَّار » .
وسلول هو بنت ذُهل بن شيان بن ثعلبة ، كانت امرأة مُرَّة بن
صعصعة ، وأولادها منه ينسبون إليها .

وعبد الله بن همام شاعر إسلامي من التابعين . قال ابن قتيبة (فى عداقة بن همام
كتاب الشعراء) : هو من بنى مُرَّة بن صعصعة من قيس عيلان .
وينو مُرَّة يعرفون ببني سلول ، وهى أمهم ، وهى بنت ذُهل بن شيان
من ثعلبة ، وهم رهط أبي مريم السُّلولى ، وكانت له صحبة^(٣) . وعبد الله
هو القائل فى عَرَفِهِمْ :

(١) ديوان عمر ١١٦ . ونسب فى المئى ٤ : ٨٨ إلى كثير . انظر ديوانه ٥٣١ .

(٢) ش : « قال الشاعر » ، تحريف . وانظر الشتري ١ : ٤٣٢ .

(٣) واسمه مالك بن ربيعة ، وهو مشهور بكنيته . الإصابة ٧٦٢٥ .

ولمّا خشيته أظافيره نجوت وأرهنته مالكا^(١)

عريقاً مقيماً بدار الهوا ن أهون على به هالكا^(٢)

وهو القائل في الفلّافس^(٣) :

أقلّي على اللّوم يا ابنة مالك^(٤) . ودُعّي زماناً ساد فيه الفلّافس

وساع من السلطان ليس بناصح ومحترس من مثله وهو حارس^(٥)

وكان الفلّافس هذا على شُرطة الكوفة ، من قبل الحارث بن

عبد الله بن أبي ربيعة المخزومي ، أخى عمر بن أبي ربيعة . وخرج
الفلّافس مع ابن الأشعث فقتله الحجاج .

وعبد الله هو القائل ليزيد بن معاوية^(٦) :

اصبر يزيد فقد فارقت ذا مقبة

واشكر حياة الذى بالملك ردّاكا^(٧)

(١) أنشد هانئ السان (رهن) وبمدهما بيتان ، هما :

وأحضرت على عليه الشهو د إن هاذرا ن وإن تاركا

وقد شهد الناس عند الإما م أفى علو لأعداكا

وفى السان وإصلاح المنطق ٢٣١ ، ٢٤٩ .

فلما غشيته أظافيره نجوت وأرهنتهم مالكا

(٢) فى السان : « غريباً » .

(٣) فى الحيوان ١ : ٢١٦ وحيون الأخبار ١ : ٥٧ أن الفلّافس هذا كان على شُرطة

الكوفة من قبل الحارث بن عبد الله بن أبي ربيعة المخزومي ، أخى عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة ،
كما سيأتى . وفى ش : « الفلّافس » ، تحريف .

(٤) فى المحاسن والمساوى البيهق ١ : ٢٦٦ : « يألم مالك » .

(٥) فى الحيوان وحيون الأخبار والشعراء : « وساع مع السلطان » . وفى المحاسن والمساوى

البيهق : « كساع إلى السلطان » ، مع نسبة البيت إلى البردخت الشاعر .

(٦) يمزيه عن أبيه معاوية . الشعراء ٦٥٢ والكمال ٧٨٥ .

(٧) فى الكامل : « ذا ثقة » . والمقبة : المحبة ، ومقه يمه . وفى الكامل أيضاً : « واشكر

بلاد الذى بالملك أصفاكا » . وكذا نجد بقية الأبيات برواية أخرى فى الكامل .

لا رُزءَ أعظمُ بالأقوامِ قد علموا
 ممَّا رُزئتَ ولا عُقبَى كعُقبَاكا
 أصبحتَ راعى أهلِ الدِّينِ كُلِّهمْ
 فأنتَ ترعاهُمُ واللهِ يرعَاكا
 وفى معاويةَ الباقي لنا خلفٌ
 إذا نُعييتَ ولا نسمَعُ بمنعَاكا
 . . .

وأنشد بعده :

(كبيرُ أناسٍ فى بَجَادٍ مُزْمَلٍ)
 على أن قوله (مزمل) جرٌّ لمجاورته المجرور ، وهو أناس ، أو بجاد ،
 ولولاه لرُفع ، لأنَّه صفة لقوله كبير .
 وقد تقدَّم شرحه مفصلاً مستوفى فى الشاهد الخمسين بعد الثلاثمائة^(١)
 وهو عجزٌ ، وصلوه :

(كَأَنَّ أَبَانَا فى عرَانِينِ وَبِلَه)
 والبيت من معلَّقة امرئ القيس .
 . . .

وأنشد بعده :

(فَمَتَى واغْلُ يَزُرُّهمْ يُحْيِو ُ ُ وَتُعْطَفُ عَلَيْهِ كَأْسُ السَّاقِ)
 على أنَّه فصل اضطراراً بين متى ومجزومه فعل الشرط بواغل ،
 فواغل فاعلٌ فعلٌ محذوف بفسره المذكور ، أى متى يَزُرُّهم واغل يَزُرُّهم .
 والواغل : الذى يدخل على مَنْ يشرب الخمر ولم يُدْعَ إليها ، وهو فى
 الشَّراب بمنزلة الوارش فى الطَّعام ، وهو الطُّفيلُ .

وقد تقدّم الكلام على هذا البيت في الشاهد الحادى والستين
بعد المائة^(١) .

* * *

وأنشد بعده :

(أَيْنَا الرِّيحُ تُمِيلُهَا تَعِلُّ)

لما تقدّم قبله ، فتكون الرّيحُ فاعلةً لفعل محذوف يفسّره المذكور ،
أى أَيْنَا تُمِيلُهَا الرّيحُ تُمِيلُهَا .

وقد تقدم الكلام على هذا البيت أيضاً في الشاهد الثانى والستين
بعد المائة^(٢) . وهو عجز وصلره :

(صَعْدَةُ نَابِتَةٍ فِي حَائِرٍ)

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن والثمانون بعد السّتائة^(٣) وهو من
شواهد سيبويه :

٦٨٨ (وَمَنْ نَحْنُ نُوْمِنُهُ بَيْتٌ وَهُوَ آمِنٌ)

لما تقدّم قبله ، فنحن فاعل لفعل محذوف يفسّره المذكور ، فلماً حُذِفَ
الفعل برز الضمير وانفصل ، والتقدير : فمن نؤمنه نؤمنه .

قال سيبويه (فى باب الحروف التى لا تقدّم فيها الأسماء الفعل) :
اعلم أنّ حروف الجزاء يقبح أن تتقدّم الأسماء فيها قبل الأفعال ، وذلك
أنّهم شبهوها بما يَجْزِمُ ممّا ذكرنا ، إلّا حروف الجزاء ، قدجاز ذلك فيها

(١) الخزانة ٣ : ٤٦ - ٤٧ .

(٢) الخزانة ٣ : ٤٧ - ٥١ .

(٣) فى كتابه ١ : ٤٥٨ . وانظر المقضب ٢ : ٦٥ والإنصاف ٦١٩ والمغنى ٤٠٣ .

والمع ٢ : ٥٩ .

في الشعر، لأنَّ حروف الجزاء يدخلها فعل ويفعل، ويكون فيها الاستفهام فيرفع فيها الأسماء، وتكون بمنزلة الذي، فلما كانت تصرف هذا التصرف وتُفارقُ الجزم، ضارعت ما يجرُّ من الأسماء التي إن شئت استعملتها غير مضافة، نحو ضاربٌ عبدُ الله، فلذلك لم تكن مثل لم ولا في النهي، واللام في الأمر، لأنَّهنَّ لا يفارقن الجزم. ويجوز في الكلام في (إن) إذا لم تجزم في اللفظ، نحو قوله:

• عاودَ هَرَاةً وإنْ معمورها خرباً^(١) •

فإن جزمت في الشعر، لأنَّه يشبه بلم. وإنما جاز في الفصل ولم يشبه لأنَّ (لم) لا يقع بعدها فعل. وإنما جاز هذا في إن لأنها أصل الجزاء، ولا تفارقه، فجاز هذا كما جاز لإضمار الفعل فيها حين قالوا: إن خيراً فخير وإن شراً فشر. وأمَّا سائر حروف الجزاء فهذا فيه ضعف في الكلام، لأنها ليست كلن، فلو جاء^(٢) في إن وقد جزمَت كان أقوى، إذ جاز فيها فعل. ومما جاء في الشعر مجزوماً في غير إن قولُ عدى بن زيد:

فمَنى واغُلَّ يَنْبُهم يحيوُ هُ . . . البيت

وقال:

• أَيْنَمَا الرِّيحُ تَمِيلُها تَمِلُ^(٣) •

ولو كانت فعل كان أقوى؛ إذ كان ذلك جائزاً في إن في الكلام. واعلم أنَّ قولهم في الشعر: إن زيداً يأتِكَ يكن كذا، إنما ارتفع على فعل

(١) لشاعر من أهل هراة، قاله عند ما افتتحها عبد الله بن غازم سنة ٦٦. انظر ما كتبت في حواشي سيبويه ٣: ١١٣. وصحبه:

• وأسعد اليوم مشغولاً إذا طربا •

(٢) في سيبويه: «فلو جاز».

(٣) لكتب بن جميل، كما في سيبويه ١: ٤٥٨. وصحبه:

• صملة نابضة في حائر •

هكذا تفسيره ، كما كان ذلك في قولك : إن زيدا رأيت^(١) يكن ذلك ، لأنها لا يبتدأ بعدها الأسماء ثم يبنى عليها . فإن قلت : إن تأتني زيدا يقل ذلك ، جاز على قول من قال : زيدا ضربته . وهذا موضع ابتداء . ألا ترى أنك لو جثت بالفاء فقلت : إن تأتني فأنا خير لك ، كان حسنا . وإن لم تجعله على ذلك^(٢) رُفِعَ وجاز في الشعر ، كقوله :
 * الله يشكرها^(٣) *

ومثل الأول قول هشام المُرِّي :

(فمن نحن نؤمنه بيت وهو آمن ومن لأنجره يُمسر منسا مفرعا)

انتهى كلام سيبويه ، ولنفاسته سقناه بتمامه .

وقد أورد ابن هشام هذا البيت (في المغني) قال : قولنا الجملة المفسرة لا محل لها ، خالف فيه الشلويين ، فزعم أنها بحسب ما تفسره ، فهي في نحو : زيدا ضربته لا محل لها ، وفي نحو : ﴿ إِنَّا كُلَّ شَيْءٍ خَلَقْنَاهُ بِقَدَرٍ ﴾^(٤) ونحو زيدا الخبز يأكله ، ينصب الخبز ، في محل رفع . ولهذا يظهر الرفع إذا قلت آكله . قال :

* فمن نحن نؤمنه بيت وهو آمن *

فظهر الجزم . وكانت الجملة المفسرة عنده عطف بيان أو بدلا .

٦٤١

(١) في النسختين : « إن زيدا رأيت » ، وأثبت ما في سيبويه :

(٢) في سيبويه : « وإن لم يحمله على ذلك » .

(٣) قطعة من بيت هو الشاهد ٦٩١ ص ٤٩ . وتمامه .

من يفعل الحسنة الله يشكرها والشر بالشر عند الله مثله

(٤) الآية ٤٩ من سورة القمر .

ولم يُثبت الجمهور وقوع البيان والبدل جملة . وقد بُيِّنَتْ^(١) أَنَّ جملة الاشتغال ليست من الجمل التي تسمى في الاصطلاح جملة مفسرة وإن حصل فيها تفسير .

ولم يثبت جواز حذف المعطوف عليه عطف البيان ، واختلِف في المبدل منه .

(وفي البغداديات) لأبي عليّ أَنَّ الجزم في ذلك بأداة شرط مقفلة فإنه قال ما ملخصه أَنَّ الفعل المحذوف والفعل المذكور في نحو قوله :

* لا تجزى إن منفساً أهلكته^(٢) *

مجزومان في التقدير ، وأنَّ انجزام الثاني ليس على البدلية ، إذ لم يثبت حذف المبدل منه ، بل على تكرير إن ، أي إن أهلكْتُ منفساً إن أهلكته ، وساغ إضمار إن لأتباعهم فيها . ١ هـ .

والبيت هشام المرّى كما قاله سيوريه^(٣) وغيره ، وهو منسوب إلى صاحب الشاهد مرة بن كعب بن لؤي القرشي ، وهو شاعر جاهلي .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع والثمانون بعد الستمائة^(٤) :

٦٨٩ (يُثْنِي عَلَيْكَ وَأَنْتَ أَهْلُ ثَنَائِهِ وَلَدَيْكَ إِنْ هُوَ يَسْتَزِدُّكَ مَزِيدٌ)
على أَنَّ مجيء الشرط المفصول باسم من أداة الشرط مضارعاً شاذ ، وحقه أن يكون ماضياً ، سواء كان لفظاً ومعنى ، نحو : إن زيد قام قمت ، أو معنى فقط نحو قوله^(٥) :

(١) ش : « وقد ثبت » ، وما أثبت من ط يطابق ما في المتن .

(٢) للنمر بن تولب في سيوريه ٦٧ : ١ والمقتضب ٧٦ : ٢ والخزاعة ١٥٢ : ١ / ٤٥٠ : ٤ / ٤١٠ .

(٣) ش : « كما قال سيوريه » .

(٤) المجمع ٢ : ٥٩ والأصموني ٤ : ٣٠ والحامسة بشرح المروزقي ١٠٤١ .

(٥) هو السومل بن عادي . المجمع ١ : ٦٣ / ٢ : ٥٩ والحامسة بشرح المروزقي ١١١ .

وإن هو لم يَحْمِلْ عَلَى النَّفْسِ ضِيمَهَا
فليس إلى حُسْنِ الثَّنَاءِ سَبِيلُ
وفيه نظر من وجهين :

الأول : أَنَّهُ عَمَّ فِي أَدَاةِ الشَّرْطِ ، وسيبويه خَصَّهُ بِإِنْ كَمَا تَقَدَّمَ ،
وتبعه مَنْ بعده .

الثاني : أَنَّ مَجِيءَ المضارع ضرورةً لا شاذًّا ، سواءً كانت الأداة إن
أو غيرها ، كما تقدَّمَ عن سيبويه . وهو في هذا الثاني تابعٌ لابن مالك
(في التسهيل) . ورُوِيَ :

* ولديك إما يستزذك مزيدٌ *

فلا شاهد فيه . فإمَّا هي إن الشرطية وما الزائدة .

والبيت من أبياتِ سِتَّةٍ لعبد الله بن عَمَّةِ الضَّبِّيِّ ، أوردها أبو تمام
صاحب الشاهد (في باب المراتي من الحماسة) ، وهى :

أبيات الشاهد (أأبى لا تبعد وليس بخالد حى ومن تُصَبِّرِ المنونُ بعيدُ
أأبى إن تصبغ رَهينَ قَرَارَةٍ زَلَجِ الجوانبِ قعرُها ملُحودُ^(١)
فلربُّ مكروبٍ كررتَ ورائه فمَنَعَتْهُ وبنو أبيهِ شُهُودُ
أَنفًا وَمَحْمِيَةً وَأَنْتَ ذَائِدُ إذ لا يكاد أخو الحفاظِ يذودُ
فلربُّ عانٍ قد فككتَ ومائلٍ أَعْطَيْتُهُ فَفَسَدًا وَأَنْتَ حَمِيدُ
يُثْنِي عَلَيْكَ وَأَنْتَ أَهْلُ ثَنَائِهِ ولديك إمَّا يستزذك مزيدُ)

وقوله : « أأبى » إلخ الهزمة للنداء ، وأبى منادى . ولا تبعد : لا تهلك

(١) الزلج ، بالفتح ويفتحين : الزلق . ويرى : « زلج » بالفتح وكفرج ، وهو بمعنى
السابق . وفى ط : « ذلج » ، تهريف ..

وَأَخْبَرَ أَنَّ ذَلِكَ لَيْسَ بِكَائِنٍ ، مِنْ أَجْلِ أَنَّهُ لَا يَبْقَى عَلَى الدَّهْرِ ذُو حَيَاةٍ .
وَالْمَنُونُ : الْمَنِيَّةُ . وَبَعِيدٌ خَيْرٌ مِمَّا مَحْنُوفٌ ، أَيْ فَهُوَ بَعِيدٌ .

وقوله : « تَصْبِيحُ رَهِينٍ » ، لِإِنِّ أَيْ إِنِّ خَلَيْتُ مَكَانَكَ وَصَرْتَ رَهِينَ
قَبْرِ زَلْقِ الْجَوَانِبِ ^(١) لَا يُنْعَشُ صَرِيحُهُ وَلَا يَفُكُّ رَهِينُهُ ، فَلَرَبُّ مَكْرُوبٍ ،
أَيْ رَبُّ مُضَيَّقٍ عَلَيْهِ ، تَعَطَّفَتْ عَلَيْهِ وَأَنْقَذَتْهُ .

وقوله : « أَنْفَاً وَمَحْمِيَةً » مَفْعُولٌ لِأَجْلِهِ ، أَيْ فَعَلْتَ ذَلِكَ حَمِيَّةً وَأَنْفَةً ،
وَلَأَنَّ مِنْ سَجِيَّتِكَ الدِّيَادَ ، أَيْ الْمَنْعَ ، حِينَ لَا ذَائِدَ ، لَشِدَّةِ الْأَمْرِ .

والعائى : الْأَسِيرُ ، مِنْ عَنَا يَعْنُو إِذَا خَضَعَ . أَيْ وَرَبُّ أَسِيرٍ أَطْلَقْتَهُ مِنْ
إِسَارِهِ ، وَرَبُّ سَائِلٍ أَعْطَيْتَهُ فَأَغْنَيْتَهُ ، فَانْصَرَفَ عَنْكَ وَأَنْتَ مَحْمُودٌ
مَشْكُورٌ ، وَهُوَ يَثْنِي عَلَيْكَ وَيَشْكُرُ نِعْمَتَكَ . وَلَوْ عَادَ إِلَيْكَ لَوَجَدَ مَعَادًا ،
إِذْ لَا تَضْجُرُ وَلَا تَسَامُ مِنَ الْإِفْضَالِ وَالْجُودِ .

وعبد الله بن عذمة شاعرٌ إسلاميٌّ مخضرمٌ ، تَقَدَّمَتْ تَرْجُمَتُهُ فِي
الشَّاهِدِ الْخَمْسِينَ بَعْدَ السَّائَةِ ^(٢) .

• • •

وَأُنْشِدْ بَعْدَهُ :

(أَيْنَمَا الرِّيحُ تَمِيلُهَا تَمِيلُ)

لَمَّا تَقَدَّمَ قَبْلَهُ . وَتَقَدَّمَ الْكَلَامُ عَلَيْهِ قَرِيبًا وَبَعِيدًا ^(٣)

• • •

وَأُنْشِدْ بَعْدَهُ :

(إِنْ مِنْفَسٌ أَهْلَكَهُ)

(١) فِي التَّسْتَحِينَ : « رَقَّ الْجَوَانِبُ » ، صَوَابُهُ مَا أَثْبَتَ .

(٢) الْخَزَائِدُ ٨ : ٤٧١-٤٧٢ .

(٣) الْخَزَائِدُ ٣ : ٤٧-٥١ ، كَمَا سَبَقَ هُنَا قَرِيبًا فِي ص ٣٨ .

هو قطعة من بيت ، وهو :
 (لا تجزعى إنْ مِنْفَسُ أَهْلَكْتُهُ وَإِذَا هَلَكْتُ فَعِنْدَ ذَلِكَ فَاجْزَعِي)
 وتقدّم الكلام عليه مفصلاً في الشاهد السادس والأربعين من أوائل
 الكتاب^(١)

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التسعون بعد الستائة^(٢) :

٦٩٠ (وللخيل أَيْامٌ فَمَنْ يَصْطَبِرُ لَهَا
 وَيَعْرِفُ لَهَا أَيْامَهَا الْخَيْرَ تُعْقِبِ)
 على أَنَّ (الخير) مفعولٌ مقدّمٌ لتُعْقِبِ ، وتعقب مجزومٌ جواب الشرط ،
 وإنّما كسرت الباءُ لِأَنَّ القصيدة مجرورة .

وإنّما جاز الكسر في المجزوم دون المرفوع والمنصوب لوجهين :
 أحدهما أَنَّ الجزم في الأفعال نظير الجرّ في الأسماء ، فلمّا وجب
 تحريكه للقافية حرّكوه بحركة النظير .

والثاني: أَنَّ الرفع والنصب يدخلان هذا الفعل ولا يدخله الجرّ ،
 فلو حرّكوه بالضم أو الفتح لالتبس^(٣) حركة الإعراب بحركة البناء ،
 بخلاف الكسر فإنّه ليس فيه لبس .

صاحب الشاهد قال يعقوب بن السكيت (في شرح ديوان طفيل) : أراد تعقّبه الخيلُ
 الخيرَ ؛ فقدّم وأخّر . ١ هـ .

وأجاب الدماميني عن الكوفيين بأنّ الخيرَ صفةٌ أَيْامها ، أي أَيْامها
 الطيّبة ، فلا فضّلَ لأنّه ليس بمفعول للجزاء ، فعجزم تعقب لعدم الفضل .

(١) الخزائن ١ : ٣١٤ - ٣٢٢ .

(٢) الإنصاف ٦٢١ . وانظر ديوان طفيل ١٦ كرتكو ، و ٣٥ محمد عبد القادر .

(٣) ش : مع تصحيح : « لا لتبس » ، وهما سواء .

وفيه نظر من وجهين :

أخذهما أَنَّ الأَيَّامَ هنا عبارةٌ عن الشُّدائدِ المتعلقةِ بريضة الخيل ،
ومقاساةِ أهوالها ، فلا طيب بالشُّدائدِ على النفس ، والقرينة استعمال
الصَّبْر .

ثانيهما: أَنَّ تُعْقِبَ فعل متعَدٌّ ، فلا بدُّ له من مفعول ، وليس هنا
منزلاً منزلة الفعل اللازم . فإذا كان الخير صفةً أَيَّامها ، لا يعلم ما الذى
تُعقبه الخيل . ويشهدُ لما قلنا ما أنشدَه ابن قتيبة (فى أبيات المعالي) ،
وهو قول الشاعر :

• وكلُّ مُفدَّاة العُلالة صِلِيمٌ ^(١) •

قال : أى أعقبهم خيلهم هذه ^(٢) خيراً ، ممَّا قاموا عليها وصنَّعوها .
والأهوج : الذى يركب رأسه . والمِهْرَج ، بكسر الميم : الكثير الجرى .
وقوله : مفدَّاة العُلالة ، يقال لها إذا طُلِبَ علالتُها وهى بقيَّة جريها :
وَيْهاً فِداً لك ، ومثله قولُ طفيل : « وللخيل أَيَّام » البيت . والعربُ
لكثرة انتفاعها بالخيل تسميها الخير ، قال الله تعالى : ﴿ إِنِّى أَحْبَبْتُ
حُبَّ الْخَيْرِ عَنْ ذِكْرِ رَبِّى حَتَّى تَوَارَتْ بِالْحِجَابِ ^(٣) ﴾ . ذكروا أَنَّهُ لَهَا
بالخيل وبالنظر إليها ، حتَّى فاتته صلاةُ العصر . وقال أبو ميمون العِجَلِيّ :

• والخيلُ والخيراتُ كالقرنين ^(٤) •

(١) المعالي الكبير ٨٤ برواية : « كلُّ أهوج مرج » . وفى ديوان أوس بن حجر ١٢٠ :
« مرج » ، وكذا فى الأمال ١ : ١٨٩ .
(٢) ط : « هذا » ، صوابه فى ش والمعالي الكبير .
(٣) الآية ٣٢ من سورة ص .
(٤) المعالي الكبير ١٧٦ ، ٨٥ و ١٠٦ . وفى عيون الأخبار : « فى قرنين » .

وقوله : « وللخيل أيام » مبتدأ وخبر ، وقوله : « ويعرف لها » معطوف على يصطبر ، ولهذا جزم . وتُعقِب ، أى تحدث الخيرَ فى العاقبة .
والماضى أعقبَ بالهمزة ، وهو متعدُّ لمفعولين كما فهم من ابن السكيت .
والبيت من قصيدة طويلة عدتها ستة وسبعون بيتاً ، قالها فى غارةٍ أغارها على طيئٍ أكثرها فى وصف الخيل . وبعده :

أبيات الشاهد

وقد كان حيَّاناً علَّوَيْنِ فى الذى
خَلَا ، فعلى ما كان فى الدهر فارتبى^(١)
إلى اليوم لم تحدثْ إليكم وسيلةً
ولم تجلِّوها عندنا فى التنسبِ^(٢)
جزيناهم أمس العظيمةَ لأننا
مضى ما تكن منا الوسيقة نطلب^(٣)

قال ابن السكيت : قوله فارتبى ، يريد فائتبت أيتها العداوة . وقوله :
« إلى اليوم » إلخ يقول : لم تكن بيننا مودةٌ ولا نسب فيُستعطف به .
والوسيقة : الطريقة . والعظيمة : القطيعة^(٤) .

طفيل الغنوى

وطفيل الغنوى شاعر جاهلى ، وهو طفيل بن عوف بن خَلَف بن
ضُبَيْس بن مالك بن سعد بن عوف بن كعب بن جِلَّان ، بكسر الجيم
وتشديد اللام ، ابن غَنَم بفتح فسكون ، ابن غَنَى بن أعصُر . كذا فى
الجمهرة .

(١) ويروى : « فارتب » بخطاب المذكر ، أى أثبت أيا الأمر .

(٢) ويروى : « لم تحدث إليكم » بالنون .

(٣) ويروى : « القطيعة » ، وهى ما قطعهم وحرهم ما أرادوه من الوقائع . وفى ط :

« الوثيقة » بالثاء هنا وفى الشرح . صوابه فى ش والديوان .

(٤) ش : « القطيعة » .

قال الصولي (في كتاب الكتاب^(١)) في خلال وصف الجبر : وسَمُوا
 طُفَيْلاً الغنوى محبِّراً ، لتحسينه شعره . وقيل سَمَى بذلك لقوله يصفُ
 بُرْدًا :

سماؤُهُ أسْهالٌ بِسَرْدٍ محبِّرٍ وسائرُهُ من أَتَحَيَّى مُعْصِبٍ^(٢)
 وسَمَاوَةُ البيت : سَقْفُهُ . والأَتَحَيَّى : ضرب من البرود . ٥١ .

وقال ابن قتيبة (في كتاب الشعراء) : كان طفيلُ الغنوى من أوصف
 العرب للخيـل ، فقال عبد الملك : من أراد ركوب الخيل فليروِ شعراً
 لطفيل . وقال معاوية : دُعُوا لى طُفَيْلاً ، وسائرُ الشعراء لكم . ٥١ .

وقال الأصمعي : كان طفيلٌ أحدَ نَعَاتِ الخيل ، وكان أكبر من
 النابتين^(٣) ، وليس في قيسٍ فحلٌ أقدمُ منه ، وكان يسمَّى طفيلَ
 الخيل لكثرةِ وَضْفِهِ لَهَا ، والمحبِّرُ لحسن وصفه لها .

وقد أورد الآمدي (في المؤلف والمختلف) أربعة شعراء كلُّ منهم
 اسمه طُفَيْل ، أحدهم هذا .

• • •

وَأَنشُدْ بَعْدَهُ :

(يا أَقرعَ بَنَ حابسٍ يا أَقرعُ إِنَّكَ إِنِّ يُصْرَعُ أَخوكَ تُصْرَعُ)

(١) كذا . وصوابه « أدب الكتاب » ، وهو لأبي بكر محمد بن يحيى الصولي ، وقد طبع
 في المطبعة السلفية ١٣٤١ بتحقيق محمد هبة الأثرى . والنص فيه ص ١٠٥ .

(٢) البيت أيضاً في ديوان طفيل ١٩ والكمال ٨٧ والأغانى ١٤ : ٨٦ ، ٨٧ والعيون
 ٣ : ٢٤ . ويروي : « من أتعى مشرب » . وما بعد هذا البيت من تفسير ساقط من النسخة
 المطبوعة من أدب الكتاب .

(٣) أى النابتة الديباني والنابتة الجملي . وفي الأغانى ١٤ : ٨٥ عن الأصمعي قال : « كان
 طفيل أكبر من النابتة » . وفي الأصل هنا : « من النابتين » ، والتصحيح بقلم الشنيطي في نسخته .

على أَنَّ الكوفيين استدلُّوا به على أَنَّ رتبة الجزاء التقديم، فرفع
(تصرُّع) مراعاةً لأصله، ولو كان رتبته التأخير لجزم.

وأجاب الشارح عنه بأنَّه ضرورة، كما بيَّنه.

وهذا مأخوذٌ من كلام سيويه، وهذا نصُّه: وقد نقول: إنَّ آتيتنى
آتيك، أى آتيك إنَّ آتيتنى. قال زهير:

وإنَّ آتاهُ خليلٌ يومَ مسألةٍ يقول لا غائبٌ مالى ولا حَرَمٌ
ولا يحسُنُ إنَّ تَأْتينى آتيك، من قَبْلُ أنَّ إنَّ هى العاملة. وقد جاء
فى الشعر، قال جرير بن عبد الله البجلي:

يا أقرعَ بنَ حابسٍ يا أقرعُ إنَّك إنَّ يُصرع أخوك تُصرعُ
أى إنَّك تُصرع إنَّ يُصرع أخوك. ومثل ذلك قوله:

هذا سراقَةٌ للقرآن يدرسه والمرءُ عند الرُّشا إنَّ يَلْقَها ذيبٌ^(١) ٦٤٤

أى والمرءُ ذئبٌ إنَّ يَلْقَ الرُّشا. قال الأصمغنى: هو قديم أنشدنيهِ
أبو عمرو. وقال ذو الرمة:

وإِنِّى، متى أُشرفَ على الجانبِ الذى

يهِ أَنْتِ من بينِ الجوانبِ، ناظر^(٢)

أى إِنِّى ناظر متى أُشرف. فجاز هذا فى الشعر، وشبهوه بالجزاء
إذا كان جوابه منجزاً؛ لأنَّ المعنى واحد، كما شبَّه «الله يشكرها»،

(١) هو الشاهد ٨٢ فى الخزانة ٢: ٣ - ٤. والنظر سيويه ١: ٤٣٧ وابن السجري
٣٣٩ والمصح ٢: ٣٣.

(٢) هو الشاهد ٦٩٢. وسيأتى فى ص ٥١.

جعلته بمنزلة يشكرها الله، وكما قالوا فى اضطرار : إن تأتني أنا صاحبك، تريد معنى الفاء، فتشبهه ببعض ما يجوز فى الكلام حذفه وأنت تعنيه . وقد يقال إن أتيتني آتِكَ ، وإن لم تأتني أجْزَكَ ، لأن هذا فى موضع الفعل المجزوم ، وكأنه قال : إن تفعل أفعَل . وتقول : إن تأتني فأكرمك ، أى فأنَا أكرمك ، فلا بُدَّ من رفع فأكرمك إذا سكّت عليه ^(١) لأنه جواب . وإنما ارتفع لأنه مبنى على مبتدأ . انتهى كلام سيويه .

فتخريج الشارح المحقق فى البيت خلاف ما خرّجه سيويه ، فإنَّ الشارح جعل تصرع جواب الشرط مع مبتدأ محذوف مع الفاء الرابطة ، والتقدير : فأنت تصرع ، والجملة الشرطية خبر إن . وسيويه جعل تصرع خبر إن ، وجواب الشرط محذوف يدلُّ عليه ما قبله .

والرجز لعمر بن الخُثَرم ، وتقدّم شرحه فى الشاهد الحادى صاحب الشاهد
والثمانين بعد الخمسائة ^(٢) .

• • •

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الحادى والتسعون بعد السائة ، وهو من
شواهد س ^(٣) :

٦٩١ مَن يَفْعَلِ الْحَسَنَاتِ اللَّهُ يَشْكُرْهَا

على أن الفاء الرابطة محذوفة من جواب الشرط ضرورة ، أى فالله يشكرها .

(١) وكذا فى سيويه ١ : ٤٣٧ . وفى س : « إن أسكت عليه »

(٢) الخزانة ٨ : ٢٠ - ٢٩

(٣) فى كتابه ١ : ٤٣٥ ، ٤٥٨ . وانظر نوادر أبى زيد ٣١ والمقتضب ٢ : ٧٢ والأصول ٢ : ٢٠٤ ومجالس العلماء ٤٣٢ والنصائص ٢ : ٢٨ والنصف ٣ : ١١٨ والمختصب ١ : ١٩٣ وسر الصناعة ١ : ٢٦٦ ، ٢٦٧ وابن يعين ٩ : ٢ ، ٣ والمقرب ١ : ٢٧٦ والنقى ٥٦ ، ٩٨ ، ١٣٩ ، ١٦٥ ، ٢٣٦ ، ٤٢٢ ، ٤٢٣ ، ٥١٧ ، ٦٣٦ ، ٦٤٧ والنقى ٤ : ٤٢٣ والتصريح ٢ : ٢٥٠ .

(٤) - خزانة الأدب - ج ٩

قال النحاس : أبو العباس المبرد يجيز حذف الفاء في الشعر .
ونقل العيني عنه خلافاً ، قال : وعن المبرد أنه منع ذلك حتى
في الشعر .

ثم قال النحاس : وقال أبو الحسن : هو عندي جائز في الكلام إذا
علم ، ومنه قول الله عز وجل : ﴿ وما أصابكم من مصيبة فبما كسبت
أيديكم ﴾^(١) وقرئ : ﴿ بما كسبت ﴾^(٢) فاستدل بهذا على أن الفاء محذوفة .
ومنه قوله تعالى : ﴿ إن ترك خيراً الوصية للوالدين ﴾^(٣) . وكذلك جوزة ابن
مالك ، قال : ومنه حديث اللقطة : « فإن جاء صاحبها وإلا استمتع بها » .

ثم قال النحاس : قال أبو الحسن : حدثني محمد بن يزيد قال :
حدثني المازني أن الأصمعي قال : هذا البيت غير النحويين ، والرواية :

* من يفعل الخير فالرحمن يشكره * ا هـ

وأبو الحسن قال هذا فيما كتبه على نوادر أبي زيد ، قال : أخبرنا
أبو العباس عن المازني عن الأصمعي أنه أنشدكم : « فالرحمن يشكره » .
قال : فسألته عن الرواية الأولى فذكر أن النحويين صنعوها . ولهذا
نظائر ليس هذا موضع شرحها . ا هـ .

وهذا مردود ، لأنه طعن في الرواة العلول .

وأغرب منه ما نقل ابن المستوفي قال : وجدت في بعض نسخ

(١) الآية ٣٠ من سورة الشورى .

(٢) هي قراءة نافع وابن جابر من السبعة ، وأبي جعفر يزيد بن القمقح من الشيعة .
تفسير أبي حيان : ٧ : ١٨ ولتحاف فضلاء البشر ٣٨٣ . وهي أيضاً قراءة شيعة ، كما في
تفسير أبي حيان .

(٣) الآية ١٨٠ من سورة البقرة .

الكتاب في أصله : قال أبو عثمان المازني : خبر الأصمعي عن يونس قال :
نحن عملنا هذا البيت .

وكذلك نقله الكرماني (في الموشح) .

والبيت نسبه سيبويه وخلفته لعبد الرحمن بن حسان بن ثابت صاحب الشاهد
رضي الله عنه ، ورواه جماعة لكعب بن مالك الأنصاري . وقبله بيتان وهما ^(١) :

(إنَّ يسلم المرء من قتلٍ ومن هَرَمٍ للذِّقِّ العيشِ أفناءُ الجديدان ^(٢))
فإنَّما هذه الدنيا وزينتها كالزاد ، لا بدَّ يومًا أنَّه فاني)

وترجمة كعب بن مالك تقدّمت في الشاهد السادس والستين ^(٣) .

وعبد الرحمن بن حسان يعرف نسبه من ترجمة والدّه رضي الله عنه ،
وقد تقدّمت في الشاهد الحادي والثلاثين من أوائل الكتاب ^(٤)

• • •

وأنشد بعده وهو الشاهد الثاني والتسعون بعد السائة ، وهو من
شواهد سيبويه ^(٥) :

٦٩٢ (وأني متى أشرف على الجانب الذي

به أنت من بين الجوانب ناظر)

على أنَّ قوله (ناظر) جواب الشرط ، بتقدير مبتدأ محذوف مع
الفاء الرابطة ، أي فأنا ناظر ، وتكون الجملة الشرطيّة خبر أن .

(١) شواهد التوضيح والتصحيح لابن مالك ١٣٣ . والحديث أخرجه البخاري في كتاب
اللقطة ، يقول صلوات الله عليه وسلامه لأبي بن كعب .

(٢) ديوان كعب بن مالك ٢٨٨ وحاشية البحري ١٣٥ .

(٣) الخرافة ١ : ٤١٧ .

(٤) الخرافة ١ : ٢٢٧ - ٢٢٨ .

(٥) في كتابه ١ : ٤٣٧ . وانظر المقتضب ٣ : ٧١ وديوان ذي الرمة ٢٤١ .

وهذا خلاف ما ذهب إليه سيويه ، فإنَّ ناظرًا عنده خبر إنَّ ،
والجملة دليل جواب الشرط المحذوف .

قال ابن السَّراج (في الأصول) : هذا عند سيويه على تقديم الجزء^(١) :
ولئن ناظر متى أشرف . وأجاز أيضاً أن يكون على إضمار الفاء . والذي عند
أبي العباس وعندى فيه وفي أمثاله ، أنه على إضمار الفاء لا غير ، لأنَّ
الجواب في موضعه ، فلا يجوز أن يثنوى به غير موضعه إذا وجد له
تأويل . ومثله :

• إِنَّكَ إِنْ يَصْرَحَ أَخُوكَ تَصْرَعُ^(٢) •

فهذا على ما ذكرْتُ لك . وكذلك قوله :

..... إِنَّهَا مَطْبَعَةٌ مِنْ يَأْتِهَا لَا يَضِيرُهَا^(٣)

أراد : لا يضرها مَنْ يَأْتِهَا ، وإنَّكَ تَصْرَعُ إِنْ يَصْرَعُ أَخُوكَ ، وهو
عندنا على إضمار الفاء . فأما قوله :

• مِنْ يَفْعَلُ الْحَسَنَاتِ اللَّهُ يَشْكُرُهَا •

فعلى إضمار الفاء في كلِّ قول . ٨١ :

وسياتي نقل كلام المبرد في الشاهد السادس والثمانين^(٤) بأبسط
من هذا .

صاحب الشاهد وهذا البيت من قصيدة لذي الرمة ، وهذا مطلعها :

(١) ش : « تقديم الخبر . » ، صوابه في ط . والمراد ما تضمن من أجزاء أى جواب الشرط .

(٢) هو الشاهد ٥٨١ وقد سبق في ٨ : ١٩ - ٢٩ .

(٣) هو الشاهد ٦٩٤ فيما سياتي ص ٥٧ .

(٤) ش : « الشاهد السادس والثلاثين . » وكلاهما خطأ . وأرى أنه يشير إلى ما سياتي في الشاهد السابع والتسعين بعد السَّبعة فيما سياتي .

(لميئة أطلالٌ بحزوى دوائرُ
 كأنَّ فؤادى هاضَ عرفانٌ ربعها
 عشيَّةٌ مسعود يقولُ وقد جَرَى
 أفى الدار تبكى أن تفرَّقَ أهلها
 فلا ضيرَ أن تستعيرَ العينُ إننى
 فيأى هل يُجزى بكائى بمثله
 وأننى متى أشرف على الجانب
) البيت

قوله : « لميئة أطلال » الخ حزوى : اسم مكان . والدوائر : التى قد انمحت . وعفتها : محتها . والسَّوافي : الرياح التى تَسْفى التراب .

وقوله : « كأنَّ فؤادى » الخ الهَيْضُ : الكسر بعد الجبر ، وضمير به للفؤاد . والوَعى : الجبر . وأسلمتها : خذلَّتها . والإسلام : التخلية والخِذلان . والجبارة بالكسر : ما شلَّدت به الكسر من الأعواد . وعرفانٌ فاعل هاضَ ، ووَعَى مفعوله .

وقوله : « عشيَّةٌ مسعود » هو أخو ذى الرمة . وقوله : « فى الدار » الخ هو مقول مسعود ، وأن تفرَّقَ مجرور باللام المقتضية ، و« أنت امرؤ » الخ جملة حالية . وحلَّمتك : وصفتك بالحلم .

وقوله : « فلا ضير » إلخ الضَّير : الضَّرر . وصابر : خبر إننى ، يريد : ٦٤٦
 إننى صابر على ذلك الوجدُ إلَّا جولةً اللِّمع ، أى يَجول فى العين ^(١) .

وقوله : « فيأى » إلخ هو مرخم مئة . ويُجزى ببناء المفعول ، يريد :

(١) ط : « تجول فى العين » .

هل تبكين مثل ما أبكى مراراً . والزفير : إدخال النفس إلى الجوف .
والشهيق : إخراج .

وقوله : (وأنى متى أشرف) الخ ، هو بفتح الهمزة معطوف على
المستثنى ، وهو جولة اللمع . قال شارح ديوانه : يريد : إننى على ذلك
صابر إلا جولة اللمع وأنى متى أشرف . والأقرب أن يكون معطوفاً
على بكائى ، أى هل يُجزى نظرى إليك فى كل جهة كنت فيها ^(١) ، أى
هل تنظرين لى كذلك . أو المعنى : هل تجزىنى على هذه المحبة . والتاء
من أنت مكسورة .

وترجمة ذى الرمة تقدّمت فى الشاهد الثامن من أول الكتاب ^(٢) .

• • •

وأنشد بعده :

(فأنسى طلاقاً والطلاق أليّة)

على أن جملة (والطلاق أليّة) اعتراضية ، وقعت بين المصدر وهو
طلاق ، وبين عدده وهو ثلاثاً فى المصراع الثانى ، وهو :

(ثلاثاً ومن يخرق أحق وأظلم)

وتقدّم الكلام عليه بما لا مزيد عليه فى الشاهد الخامس والأربعين
بعد المائتين ^(٣) .

• • •

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث والتسعون بعد السائة ^(٤) :

(١) ط : ٥ فيه ، صوابه فى ش .

(٢) الخزانة ١ : ١٠٦ .

(٣) الخزانة ٣ : ٤٥٩ - ٤٧١ .

(٤) ديوان المتنبي بشرح المكبرى ٢ : ٤٦٩ وتحرير التحبير ٣٦٠ .

٦٩٣

(يَرَى كُلُّ مَنْ فِيهَا وَحَاشَاكَ فَانِيَا)

على أَنَّ جملة (وحاشاك) اعتراضية وقعت بين مفعولى يرى ،
أولهما كلُّ ، وثانيهما فانيَا .

وهذا عجزٌ ، وصلره :

(وَتَحْتَقِرُ الدُّنْيَا احْتِقَارَ مَجْرُبٍ ^(١))

والبيت فيه من أنواع البديع التكميلُ ، وهو أن يأتى الشاعرُ أو
المتكلمُ بمعنى من معانى المدح أو غيره من فنون الشعر وأغراضه ، ثم يرى
مدحه بالافتقار على ذلك المعنى فقط غيرَ كامل ، فيكتملُ بمعنى آخر ،
كمن أراد مدح إنسانٍ بالشجاعة ، ورأى مدحه بالافتقار عليها دون
الكرم مثلاً ، غير كامل ، فيكمله بذكر الكرم ، أو بالبأس دون
الحلم وما أشبهه .

قال ابن أبي الإصبع (فى تحرير التعبير) : ومما وهم فيه المؤلفون
فى هذا الموضع أنهم خلطوا التكميل بالتنميم ، إذ ساقوا فى باب التنميم
شواهد التكميل ، لأنهم ذكروا قول عوف :

إِنَّ الثَّمَانِينَ وَبُلُغَتْهَا قَدْ أَحْوَجَتْ سَمْعِي إِلَى تَرْجُمَانٍ

من شواهد التنميم . ومعنى البيت تامٌ بلون لفظة وبُلُغَتْهَا . وإذا
لم يكن المعنى ناقصاً فكيف يسمى هذا تنميماً وإنما هو تكميل . وما غلطهم
إلا من كونهم لم يفرقوا بين تنميم الألفاظ وتنميم المعانى . وكذلك
أتوا بقول المتنبي :

• وَتَحْتَقِرُ الدُّنْيَا احْتِقَارَ مَجْرُبٍ • البيت .

(١) ط : « ويحقر » فى هذا الموضع وتاليه : صراهما فى ش والديوان .

في باب التتميم ، وهو مثل الأول وإن زاد على الأول أدى زيادة^(١) لما في لفظة جاشاك^(٢) بعد ذكر الفناء من حُسن الأدب مع الممدوح .
وربما سُمِّحَ بأن يُجعل هذا البيت في شواهد التتميم بهذه اللفظة .
وأما الأول فمحض التكميل ، ولا مدخل له في التتميم . ا هـ .

وقد ذكر التتميم في أول كتابه^(٣) وقال : سمّاه ابن المعتز اعتراضَ كلامٍ في كلام لم يتمّ معناه ، ثم يعود المتكلم فيتمّمه . وشرح حدّه أنّه الكلمة التي إذا طرحت من الكلام نقص حُسن معناه أو مبالغته ، مع أنّ لفظه يؤهم بأنه تامّ . ومجيئه على وجهين : للمبالغة ، والاحتياط .
ويجىء في المقاطع كما يجىء في الحشو . هذا كلامه .

٦٤٧

ولا يخفى أنّ هذا الحدّ منطبقٌ على البيت .

وأما أنا فالبيت عندي من الاحتراس ، وهو أن يأتى المتكلم بمعنى يتوجّه عليه دَخَلٌ ، فيفطن له فيأتى بما يخلصه من ذلك .

قال ابن أبي الإصبع : والفرق بين الثلاثة أن المعنى قبل التكميل صحيح تامّ ، ثم يأتى التكميل زيادةً يكمل بها حسنه ، إمّا بفنّ زائد أو بمعنى . والتتميم يأتى ليتّمَمَ نقص المعنى . والاحتراس لاحتمالِ دَخَلٍ على المعنى وإن كان تاماً كاملاً .

صاحب الشاهد والبيت من قصيدة للمتنبي مدح بها كافوراً الإخشيديّ . وقبل هذا البيت :

(١) وكذا في تحرير التحرير . وفي ش : « أوفى زيادة » .

(٢) ش : « حشاك » ، تحريف .

(٣) تحرير التحرير ١٢٧ . وفيه : « باب التمام ، وهو الذي سمّاه الحاتمي : التتميم » .. الخ .

(وقد تهبّ الجيش الذي جاء غازياً لسائلك الفرّ الذي جاء عافياً)

يقول : إذا غزاك جيشٌ أخذته فوهبته لسائلٍ واحد أتاك يسألك .

وقوله : « وتحتقر الدنيا » إلخ هو بالخطاب . وجملة يرى إلخ صفة لمجرّب . يقول : أنت تحتقر الدنيا احتقاراً من جرّبها فعرّفها ، وعلم أنّ جميع ما فيها يفنى ولا يبقى ، أي فلذلك تهبّها ولا تلّخرها . وقوله : (وحاشاك) استثناء ممّا يفنى . وذكر هذا الاستثناء تحسّناً للكلام واستعمالاً للأدب في مخاطبة الملوك ، وهو حسنّ الموقع .

وترجمة المتنبي تقدّمت في الشاهد الحادي والأربعين بعد المائة ^(١) .

• • •

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والتسعون بعد المائة ، وهو من شواهد سيبويه ^(٢) :

٦٩٤ (فقلتُ تحملُ فوقَ طَوْقِكَ إنها

مُطَبَّعةٌ مَنْ يَأْتِها لَا يَضِيرُها)

على أنّ التقدير عند سيبويه : لا يضيرُها من يأتُها ، فهو مؤنّر من تقديم .

وهذا نصُّ سيبويه : وقد يجوز في الشعر : آتى من يأتني . وقال الهذلي :

فقلتُ تحملُ فوقَ طَوْقِكَ . . . البيت

(١) الخزانة ٢ : ٣٤٧-٣٦٣ . وفي ش : « الواحد » بدل « الحادي » .

(٢) في كتابه ١ : ٤٣٨ . وانظر المقتضب ٢ : ٧٢ والأصول ٢ : ٢٠٢ وابن يمين ٨ : ١٥٨ والتصريح ٢ : ٢٤٩ والسنن ٤ : ٤٣١ والأشمون ٤ : ١٨ وديوان الهذليين ١٥٤ : ١٠٨ والسكري ٢٠٨ .

هكذا أنشدناه يونس، كأنه قال : لا يضيرها مَنْ، كما كان وأيّ
من أشرف ناظر على القلب . ولو أريد به حذف الفاء جاز فجعلت
كلان . ٥١ .

قال الأعلم : وهذا عند المبرد على إرادة الفاء ، لأنّ يضير إذا تقدمت
على مَنْ ارتفعت مَنْ به . ويلزم منه أن يبطل عملها من الجزم ، لأنّ
جرف الشرط لا يعمل فيه ما قبله . والحجة لسيويه أنّه يقدر الضمير
في يضير على ما هو عليه في التأخير . ومن مبتدأة على أصلها ، فلا
يلزم أن ترتفع مَنْ به ، وتبطل من عمل الجزم . هذا كلامه .
وستنقل كلام المبرد في الشاهد الثالث والثمانين ^(١) .

وقد تكلم أبو علي (في كتاب الشعر) على فاعل يضير على التقديمين
فقال : من قدر فيه التقديم كان فاعل لا يضيرها ضير ، فأضمر
الضير له للدلالة على الضير عليها . والضير قد استعمل الأسماء في
نحو لا ضير ، كأنه قد صار اسماً لما يكره ولا يراد . ومن قدر الفاء
محلوفة أمكن أن يكون الفاعل عندنا أحد شيئين : أحدهما الضير
كقول من قدر التقديم . ويجوز أن يكون فاعل يضير ضميراً من الذي
تقدم ذكره . ٥١ .

أراد بما تقدم التحمل فوق الطاقة .

صاحب الشاهد ٦٤٨ في ابن أخته خالد بن زهير ، وكان خاله أبو ذؤيب في صغره رسولاً من
والبيت من قصيدة عدتها سبعة عشر بيتاً لأنّ ذؤيب المهذلي ، قالها
وهب بن جابر إلى امرأة من هذيل كان يتعشقها وهب ، وكان أبو ذؤيب

(١) انظر ما سبق في حواشي ص ٥٢ . وانظر أيضاً الشاهد ٦٩٧ .

جَمِيلاً فَرَّغْتَ فِيهِ وَاطَّرَحْتَ وَهَباً ، فَفَشَا أَمْرُهُمَا فِي هَذِيلٍ ، فَكَانَ
يُرْسَلُ إِلَيْهَا ابْنُ أُخْتِهِ خَالِدُ بْنُ زَهِيرٍ ، وَعَاهَدَهُ عَلَى أَنْ لَا يَخُونَهُ فِيهَا ،
فَلَمْ تَلْبَثْ أَنْ عَشِقْتَ خَالِدًا وَتَرَكْتَ أَبَا ذُؤَيْبٍ ، فَجَرَى بَيْنَ أَبِي ذُؤَيْبٍ
وَبَيْنَ خَالِدٍ أَشْعَارٌ كَثِيرَةٌ مِنْهَا هَذِهِ الْقَصِيدَةُ ، وَأَجَابَهُ خَالِدٌ بِقَصِيدَةٍ عَلَى
رُويِّهَا ، مِنْهَا :

فَلَا تَجْزَعَنَّ مِنْ سُنَّةٍ أَنْتَ سِرْتَهَا
فَأَوَّلُ رَاضِي سُنَّةٍ مَنْ يَسِيرُهَا

وقد شرحنا حالهما وما لهما في الشاهد الثامن والأربعين بعد الثلاثائة
وفي الشاهد الستين بعد الستائة^(١) .

وهذه أبيات من أول قصيدة أبي ذؤيب :

(مَا حُمِّلَ الْبُخْتِيُّ عَامَ غِيَارِهِ عَلَيْهِ الْوُسُوقُ بُرْهًا وَشَعِيرُهَا
أَتَى قَرْيَةً كَانَتْ كَثِيرًا طَعَامُهَا كَرَفَعَ التُّرَابَ كُلَّ شَيْءٍ يَمِيرُهَا^(٢)
فَقِيلَ تَحْمَلْ فَوْقَ طَوِّكَ لَأَنِّهَا مُطْبَعَةٌ مِنْ يَأْتِيهَا لَا يَضِيرُهَا
بِأَكْثَرِ مِمَّا كُنْتَ حَمَلْتُ خَالِدًا وَبَعْضَ أَمَانَاتِ الرِّجَالِ غُرُورُهَا)

قوله : « مَا حُمِّلَ الْبُخْتِيُّ عَامَ غِيَارِهِ » ما نافية . والْبُخْتِيُّ نائب فاعل
حُمِّلَ ، وهو واحد الْبُخْتِ ، وهو نوع من الإبل . وَالْغِيَارُ ، بكسر المعجمة ،
مصدر غارهم يَغِيرُهُمْ ، إِذَا مَارَهُمْ ، أَيْ أَتَاهُمْ بِالْمِيرَةِ بِالْكَسْرِ ، وَهِيَ الطَّعَامُ .
وَالْوُسُوقُ : جَمْعٌ وَسَقٌ ، وَهُوَ حِمْلٌ بَعِيرٍ ، وَجَمَلَةٌ عَلَيْهَا الْوُسُوقُ تَفْسِيرُ
لِقَوْلِهِ : حُمِّلَ الْبُخْتِيُّ . وَبُرْهًا وَشَعِيرُهَا بَدَلٌ مِنَ الْوُسُوقِ ، بَدَلُ مَفْصِلٍ مِنْ
مَجْمَلٍ . وَإِضَافَةُ الْبُرِّ وَالشَّعِيرِ إِلَى ضَمِيرِ الْوُسُوقِ لِأَدْنَى مَلَابَسَةٍ ، لِأَنَّهُمَا

(١) الخزائن ٥ : ٨٢ - ٨٦ و ١٥٥ .

(٢) البيتان التاليان مأخوذان من شرح

يصبران وسوقاً . واختار البختي على البعير لأنه أشد منه وأقوى على زيادة التحمل . ولهذا قال : « عليها السوق » . يعنى أن هذا البختي جمل أضعاف ما يحمله غيره من الإبل .

وقوله : « أتى قرية » إلخ فاعل أتى ضمير البختي . والجملة حال من البختي . وقوله : « كرفغ التراب » أى ككثرة التراب ، وأصل الرفغ اللين والسهولة ، وهو بالفاء والغين المعجمة . وقوله : « يميها » هو على القلب ، أى كل شئ تميره هذه القرية ، فقلب ، فجعل الفاعل وهو ضمير القرية مفعولاً وأسند الفعل إلى ضمير كل شئ . والنكتة فيه أن كل شئ يعطى هذه القرية الميرة ، حتى اجتمع فيها الطعام ككثرة التراب . وقال القارى (فى شرحه) : قوله يميها ، يريد يمتار من القرية . قال الباهلي : كل شئ يميها .

أقول : الوجه الأول معنى الكلام قبل القلب ، والثانى معناه بعد القلب ، كما قلنا فيها .

وقوله : (فقلت تحمل) إلخ رواية السكرى : « فقيل تحمل » وهى الجيدة ، أى وقيل للبختي تحمل فوق طاقتك ، وقوله : (إنها) أى إن هذه القرية مطبوعة ، أى مختومة بالطابع . يعنى أن هذه القرية مملوءة بالطعام ، لأن الختم إنما يكون غالباً بعد الملء . وفيه مبالغة لا تخفى . وجملة إنها مطبوعة استئناف بىانى ، كأنه سأل البختي هل يدعونى أن أتحمّل فوق طاقتى من هذه القرية . فهو سؤال عن السبب الخاص للحكم ، لا عن سبب الحكم مطلقاً ، فلماذا أكد بإن . والجملة الشرطية خبر ثان لأن . وضاره ضيراً ، من باب باع : أضرب به .

وقوله : (بأكثر مما كنت) إلخ يقول : ما حَمَلَ هذا البعْث من الطعام بأكثر مما كنت حَمَلْتُ خالداً من الأمانة . والغرور بالضم : الغفلة ، والضمير للرجال .

وترجمة أبي ذؤيب الهدلى تقدمت في الشاهد السابع والستين ^(١) . ٦٤٩

• • •

وأنشد بعده :

(والمرء عند الرُشَا إن يَلْقَهَا ذَيْبٌ)

على أنَّ التقدير عند سيويه : والمرء ذَيْبٌ ، فأختر خبر المبتدأ بعد الشرط ، وتكون الجملة دليل الجواب المحذوف .

وعند المبرد « ذيبٌ » هو الجزاء ، بتقدير المبتدأ مع ألفاء ، أى : فهو ذيب ، وتكون الجملة الشرطية خبر المبتدأ .

وهذا عجز وصلره :

(هذا سُرَاقَةٌ للقرآن يَكْرُسُهُ)

وتقدم الكلام عليه في الشاهد الثانی والثمانين ^(٢) .

• • •

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والتسعون بعد السائة ، وهو من شواهد من ^(٣) :

٦٩٥ (على حين من تَلَبَّث عليه ذَنْبُهُ

يَجِدُ فَقْدَهَا إِذْ فِي الْمَقَامِ تَدَابُرٌ)

(١) الخزانة ١ : ٤٢٢ .

(٢) الخزانة ٢ : ٣ - ٤ .

(٣) في كتابه ١ : ٤٤١ . وانظر الإنصاف ٢٩١ والمص ٢ : ٦٧ وديوان ليد ٢١٧ .

على أنَّ جزم أدوات الشرط المضاف إلى جملتها ظرف ، خاص بالشعر كما في البيت ، فإنه جازى بمن مع إضافة حين إلى جملة الشرط ضرورة ، وحكمها أن لا تضاف إلا إلى جملة خبرية ، لأنَّ المبهمات إنما تفسر وتوصل بالأخبار ، لا بحروف المعاني وما ضمنت معناها . وجاز هذا في الشعر [تشبيهاً^(١)] لجملة الشرط بجملة الابتداء والخبر ، والفعل والفاعل .

قال سيبويه : وقد يجوز في الشعر أن يُجازى بعد هذه الحروف فتقول : أتذكر إذ من يأتنا نأته ، فإنما أجازوه لأنَّ إذ^(٢) لا تغير مادخلت عليه عن حاله^(٣) قبل أن تجيء بها^(٤) ولا تغير الكلام ، كأننا قلنا : من يأتنا نأته ، كما أتنا إذا قلنا : إذ عبد الله منطلق ، فكأننا قلنا : عبد الله منطلق ، لأنَّ إذ لم تحدث شيئاً قبل أن تذكرها . قال لبيد :

على حين من تلبث عليه . . . البيت .

ولو اضطرَّ شاعر فقال : أتذكر إذ إن تأتنا نأتك ، جاز له كما جاز في من^(٥) . وتقول : أتذكر إذ نحن من يأتنا نأته ، فنحن فصلت^(٦) بين إذ ومن . وتقول : مررت به فإذا من يأتيه يعطيه ، وإن شئت جزمت ؛ لأنَّ الإضمار يحسن هنا . ألا ترى أنك تقول : مررت به فإذا أجمل الناس ، ومررتنا به فإذا أيما رجل . فإذا أردت الإضمار فكأنك قلت : فإذا هو من يأتيه يعطيه ، فإن لم تضمرفه بمنزلة إذ ، لا يجوز فيها الجزم .

(١) التكلة من ش

(٢) في سيبويه : لأنَّ إذ وهذه الحروف .

(٣) ط : « من حالة » ، صوابه في ش وسيبويه .

(٤) ش : « أن يجيء بها » .

(٥) ط : « فحين » ، صواب كتابته في ش وسيبويه .

(٦) ط : « فصلنا » ، صوابه في ش وسيبويه .

والبيت من قصيدة للبيد بن ربيعة الصَّحَّاحِي ، وكان له في الجاهلية صاحب الشاهد جارٌّ من بني القَيْن قد لجأ إليه ، فضربه عمه عامرٌ بالسَّيف ، فغضب لذلك لبيدٌ وقال هذه القصيدة ، يعدُّ على عمه بلائه عنده ، ويُتَكِر فعله بجاره .

وقد تقدَّم شرحُ أبياتٍ منها في الشاهد الثالث عشر بعد الخمسة^(١) .

وقبل هذا البيت :

أبيات الشاهد

(وَدَافَعْتُ عَنْكَ الصَّبِيَّ مِنْ آلِ عَامِرٍ
وَمِنْهُمْ قَبِيلٌ فِي السَّرَادِقِ فَاجِرٌ^(٢)
وَذُذْتُ مَعْدًا وَالْعِمَادَ وَطِيئًا
وَكَلْبًا كَمَا ذِيْدُ الْخُمَاسِ الْبَوَاكِرِ)

على حين من ثلث البيت

الصَّيْدُ : الرؤساء المتكبرون . يقال للسَّيْد المتعاطم أَصَيْدٌ ، لميله^(٣) رأسه من الكبر والعظمة ، تشبيهاً بالجمال الأصيد ، وهو الذي به داءٌ يأخذ البعيرَ فَيَرِمُ أنفه فيشمخ ويميل رأسه لذلك الوجع . والقبيل : الجماعة من قوم شئ . والسَّرادق : ما يُدار حولَ الخيمة من شقٍّ بلا سقف ، وقيل هو الفسطاط ، وقيل هو كلُّ بيت من قُطْن . وفاخرٌ ، يريد يفخرون عليك .

٦٥٠

(١) الخزانة ٧ : ٩١ - ٩٧ .

(٢) في الديوان ٢١٦ : « من آل دارم » ، وهو الصواب ، لأن بعد هذا البيت في

الديوان :

فقيم وعبد الله في عز نهشل بهشل ، كل حاضر متناصر
وفقيم هم بنو فقيم بن دارم بن مالك . وكذلك نهشل ، بنو نهشل بن دارم وعبد الله أيضاً ،
بنو عبد الله بن دارم .

(٣) في هامش ش : « كذا بخط المؤلف ، والصواب تهليله » .

وقوله : «وَدُدْتُ مَعْدًا» إلخ . الدُّودُ : الطرد . ومعْدٌ : أبو قبيلة ، أراد من ينسب إليه من أولاده . والعباد بالكسر : قبائل شتى من بطون العرب ، اجتمعوا على النصرانية بالحيرة ، والنسبة إليهم عبادى . وطِيئٌ : همزة الآخر على وزن فيعل ، وهو القبيلة المشهورة بلا همز . وكلبٌ أيضاً : قبيلة . والخِماس ، بالكسر : الإبل التى لا تشرب أربعة أيام . والبواكر : التى تُبَكِّرُ غداةَ الخُمس .

وقوله : (على حينَ مَنْ تَلَبَّثَ) على متعلقة بقوله ذدت ، وحين يجوز جرُّها بالكسرة ويجوز بناؤها على الفتحة ، لأنَّ الظروفَ المضافة إلى الجمل يجوز لإعرابها وبناؤها على الفتحة . والتَلَبَّثُ : البطء . والدُّنُوبُ ، بفتح الدال المعجمة ، قال صاحب المصباح ^(١) : هى الدُّلُو العظيمة . قالوا : ولا تسمَّى ذنوباً حتى تكون مملوءة ماءً . وتذكر وتؤنث ^(٢) . وقال الزجاج : مذكر لا غير . ا هـ . ويردُّ عليه حصَّره هذا البيتُ ، فإنَّ الضمير فى «فَقَدَّهَا» مؤنث ، وهو عائذ إلى الدُّنُوبِ . و (التَّدَايُرُ) : التقاطع . وأصله أن يولَّى كلُّ واحد من المتقاطعين صاحبه دُبْرَهُ . يقول لعمرك عند قيامه فى مقام النُّعمان بن المنذر ملك الحيرة مع خصومه : أنا دافعتُ عنك بلسانى فى مجمع . يقول : قمتُ بفخرِكَ وأيامك على حين من لا يقوم بحجَّتِهِ . وهذا على المثل . يعنى أنه نصره فى وقت إن تبطئ فيه الحجَّة عن المحتجِّ يهلك ولا يمكنه أن يتلافى ما فرط منه . وقوله : (يجِدُ فقدها) معناه يؤلِّه فقدها ، كما يقال وجَد فلان فَقَدَ فلان ، إذ انقطع عنه نفعه فأثر ذلك فى حاله . وروى : (تدائر)

(١) ط : «الصالح» ، صوابه فى ض . وانظر المادة فى المصباح المنير .

(٢) يده فى المصباح : «يقال هو الذنوب ، وهى الدنوب» .

بالمثلثة بدل (تدابر) بالموحدة ، وهو التزامم والتكاثر . جعل الجمع
الذين عند الملك بمنزلة المزدحمين على الماء لیسقوا إبلهم . وأصل
الدُّر المال الكثير . وأراد بالمقام المجلس الذى جَمَعهم للخِصام ، وروى
فى ديوانه :

• يجد فقدها وفى الدُّناب تدائر •

بالمثلثة . والدُّناب ، بالكسر : جمع ذُنُوب المذكورة . قال شارح
ديوانه : يقول : دُذت عنك فى ذلك الوقت . تلبث : تبطئ . والدُّنوب :
الدُّلو . يجد فقدها إذا لم تخرج إليه . وإنما هذا مثلٌ ضربه . وفى
الدُّناب تدائر ، يقول : وفى ذلك تكاثر . وإنما هذا مثلٌ ، أراد الألسن
التي كَثُرَتْ عليه . ١ هـ .

وروى سيويه المصراع الثانى كذا :

• يرث شربه إذ فى المقام تدابر •

قال الأعلام : وصف مقاماً فاخر فيه غيره وكثرت^(١) المخاصمة
والمحاجة فيه . وضربَ الدُّنوب ، وهى الدُّلو مملوءة ماءً ، مثلاً لما نزل به
من الحجّة . والشَّرب بالكسر : الحظُّ من الماء . والرَّيث : الإبطاء . انتهى .
وترجمة ليبد تقدّمت فى الشاهد الثانى والعشرين بعد المائة^(٢) .

وأنشد بعده وهو الشاهد السادس والتسعون بعد السّائة^(٣) :

(١) ط : « وكثرة » بالطف على « مقاماً » ، وهو يطابق ما فى شرح الديوان ٢١٧ نقلاً
عن الخزائن . لكن فى ش وتسخة الأعلام على هامش سيويه : « وكثرت » عطفاً على « فاخر » .

(٢) الخزائن ٢ : ٢٤٦ .

(٣) فاته أن ينص على أنه من شواهد سيويه ١ : ٤٤٢ . وانظر الموشح ٧٣ والمغنى ٦٠٦
وشنور الذهب ١٣٥ والمغنى ٤ : ٤٢٢ .

(٥ - خزائن الأدب - ج ٩)

٦٩٦ (ولست بِحَلَالِ الثَّلَاحِ مخافةً
ولكن متى يَسْتَرْفِدِ القومُ أَرَفِدِ)

على أن وقوع الجملة الشرطية بعد (لكن) لكونها لا تغيّر معنى الجملة.

قال سيويو: وتقول: ما أنا ببخيل ولكن إن تَأْتَنِي أُعْطِكَ .
٦٥١ جاز هذا وَحَسَنَ لَأَنَّكَ قد تضمّر ههنا كما تضمّر في إذا . ألا ترى أنك
تقول : ما رأيته عاقلاً ولكن أحمق . وإن لم تضمّر تركت الجزاء
كما فعلت ذلك في إذا . قال طرفه :

ولست بِحَلَالِ الثَّلَاحِ مخافة . . . البيت

كَأَنَّهُ قال : أنا . ولا يجوز في متى أن يكون الفعل وصلاً لها كما
جاز في مَنْ . والذي سمعناهم ينشلون قولَ العُجَيْرِ السُّلُوبِ :

وما ذاك أن كان ابن عمي ولا أخى

ولكن متى ما أملك الضّرّ أَنْفَعُ

والقوافي مرفوعة ، كأنه قال : ولكن أنفع متى ما أملك الضّر ،
ويكون أملك على متى في موضع جزاء ، وما لغو . ولم تجد سبيلاً إلى
أن تكون بمنزلة مَنْ فتوصل ، ولكنها كهما . انتهى كلام سيويو .

فشرط جواز وقوع أداة الشرط بعد لكن تقدير الضمير بينهما ،
وحيث لا ضرورة فيه ، بل هو حسن للفصل كما قال سيويو .

ولم يُصَبِّ الأَعلَمُ في قوله : الشاهد في هذا البيت حذف المبتدأ بعد
لكن ضرورة ، والمجازاة بعدها ، والتقدير : ولكن أنا متى يسترفد
القوم أَرَفِدُ . ١٠ هـ .

ولم يقلل الضمير ، فلا يجوز وقوع الأداة بعد لكن إلا في الشعر .

والشارح المحقق أدخل بهذا التفصيل ولم يذكره، وقد أخذ به أبو على
(في التذكرة القصرية) وقال فيها : قال سيويه في قوله :

• ولكن متى يسترفد القوم أرفد •

تقديره : لكن أنا إن . قيل : هلا لم يحتج إلى هذا الضمير لأن
لكن إنما تشبه الفعل إذا كانت ثقيلة ، فإذا خفت زال عنها شبه
الفعل ، وإذا كان كذلك صلحت للجملتين ، وإذا صلحت لهما لم
يحتج إلى ضمير ؟ قيل : لكن لما فيها من معنى الاستدراك لم يزل عنها
معنى الفعل ، فاحتج إلى الضمير فيها . وهذا عندي إنما يجب إذا
دخل حرف العطف عليه ، نحو ولكن ، التي في البيت ، لأن حرف العطف
إذا دخل عليها خلصت معناها وخرجت من العطف . وإذا لم يدخل
عليها حرف العطف كانت للعطف ، فلم يحتج^(١) في وقوع الجزاء بعدها
إلى إضمار ، كما لا يحتاج في حروف العطف إلى ذلك . ا هـ .

وقد نقل ابن هشام (في المغني) عن أبي علي خلاف هذا . قال : وزعم
سيويه في قوله :

• ولكن متى يسترفد القوم أرفد •

أن التقدير : ولكن أنا . ووجهه بأن لكن تشبه الفعل فلا تدخل
عليه . وبيان كونها داخلة عليه أن متى منصوبة بفعل الشرط ،
فالفعل مقدم في الرتبة عليه . وردّه الفارسي بأن المشبه للفعل هو لكن
المشددة لا المخففة ، ولهذا لم تعمل المخففة لعدم اختصاصها بالأسماء .
وقيل : إنما يحتاج إلى التقدير إذا دخل عليها الواو ، لأنها حينئذ تخلص
لمعناها وتخرج عن العطف . ا هـ .

(١) ط : « لم يحتج » .

وهذا كما ترى مخالف للكلام أبي على من وجوه، ولا أدرى من أين نقله .

وقوله : (ولست بحلّال) إلخ الحلال : مبالغة الحال ، من الحُلُول وهو النزول . والأحسن أن يكون فعّالاً للنسبة ، أى لست بذي حُلُول . و (التَّلَاع) : جمع تَلْعَة ، وهو مَجْرَى الماء من رُمُوس الجبال إلى الأودية . قال ابن الأنباري : والتَّلْعَة من الأضداد ، تكون ما ارتفع ، وما انخفض . والمراد هنا الثاني ، وهو سيل ماء عظيم . و (مخافة) مفعول لأجله . و (أرْفِد) بكسر الفاء ، لأنه مضارع رَفَدَهُ رَفْداً من باب ضرب ، أى أعطاه أو أعانته . والرَّفْد بالكسر اسمٌ منه . وأرْفَدَهُ بالآلف مثله . وترأفُوا : تعاونوا . واسترفدته : طلبت رفده . قال الزوزني : المعنى إني لستُ ممن يستتر في التَّلَاع مخافة الضَّيْف^(١) أو غدير الأعداء إِيَّاي^(٢) ، ولكن أظهر وأعينُ القوم إذا استعانوا بي ، إما في قري الضيف ، وإما في قتال الأعداء .

صاحب الشاهد . وهذا البيت من معلّقة طرفة بن العبد . وقد عابه المرزباني (في كتاب الموشح) وقال : المصراع الثاني غيرُ مشاكِلٍ للأول .

وبعده :

(فإن تبغني في حلقة القوم تلقني
وإن تقتنصني في الحوانيت تصبطد)

(١) في النسختين : « الضيف » ، والوجه ما أثبت . والى في شرح الزوزني : « مخافة حلول الأضياف أو غزو الأعداء إِيَّاي » .
(٢) انظر الحاشية السابقة .

الحلقة بسكون اللام : ما استدار من الناس ومن الحديد ، وتُجمَعُ على الحَلَقِ بفتح الحاء واللام ، وهذا من الشواذ . وقد تجمع على الحِلَقِ بكسر الحاء مثل بَذرة ويدَّر^(١) . والاقتناص : الاصطباد . يقول : وإن تطلبتني في محفل القوم وجلتني هناك، وإن تطلبتني في بيوت الخمارين صِدْتَنِي . والبُغَاءُ هو الطَّلَبُ ، والفعل بغى يبغى . يريد أنه يجمع بين الجدِّ والهزل . كذا في شرح الزوزني . وقال أبو جعفر النحوي^(٢) : المعنى إن تطلبتني في موضع يجتمع القوم فيه للمشورة وإجالة الرأي تلقيني، لما عندي من الرأي، لا أتخلف عنهم، وإن تطلبت صيدى في حوانيت الخمارين تجلني أشرب وأسقى من حضرتي . والحانوت : بيت الخمار ، يذكر ويؤنث . ١ هـ .

وقال ابن السكيت : يقول : أبداً تجلني في مجلس القوم للمفاخرة وفي بيوت الخمارين مع الشرب ، يعني أنه من وجوه قومه لا يُبرم أمر إلا بحضوره ، وأنه صاحب شرابٍ وهو . ١ هـ .

وترجمة طرفة تعلّمت في الشاهد الثاني والخمسين بعد المائة^(٣) .

• • •

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والتسعون بعد الستائة ، وهو من

شواهد من^(٤) :

(١) في النسخين : « بدة ويرد » ، والصواب ما أثبت . والبدة ، بالفتح : كيس فيه ألف أو عشرة آلاف درهم .

(٢) هو أبو جعفر أحمد بن محمد النحاس المتوفى سنة ٣٣٨ . والنص في شرحه للقصائد التمسج ١ : ٢٥٦ .

(٣) الخزانة ٢ : ٤١٩ .

(٤) في كتابه ١ : ٤٤٢ . وانظر الأصول لابن السراج ٢ : ٢٠٣ والأغاني ١٤ : ١٠١ .

٦٩٧ (وما ذاك أن كان ابن عمي ولا أخى
ولكن متى ما أملك الضّر أنفع)

على أن (أنفع) مرفوع ، وهو مؤخر من تقديمه لضرورة الشعر ،
كما في قوله :

• إِنَّكَ إِنْ يُصْرِعَ أَخُوكَ تُصْرِعُ •

والأصل فيهما : وَلَكِنْ أَنْفَعُ مَتَى أَمْلِكُ الضَّرَّ ، وَإِنَّكَ تُصْرِعُ إِنْ
يُصْرِعُ أَخُوكَ ، ويكون هذا المقدم تقديرًا لدليل الجزاء المحلوف .

قال سيبويه : والذي سمعناهم ينشلون قولَ العجير السلولي : « وما ذاك
إن كان ابن عمي البيت . والقوافي مرفوعة ، كأنه قال : ولكن أنفعُ
متى ما أملك الضّر . ١٥١ .

والضرورة عند المبرد إنما هي في حذف الفاء من أنفع وتصرع ،
وقد ردّ على سيبويه دعواه تقديرَ التقديم في هذا وفيما تقدم ، ونقله
ابن السّراج (في الأصول) ، فلا بأس علينا إن نقلناه . وهذا كلامه :
قال أبو العباس محمد بن يزيد : أمّا قوله آتيتك إن آتيتني فغير
مُشكّر ولا مدفوع ، استغنى عن الجواب بما تقدّم ، ولم تجزم إن شيئاً ففتحناج
إلى جواب مجزوم أو شيء في مكانه ، وأمّا قوله :

وإن آتاه خليلٌ يوم مسغبةٍ يقول لا غائبٌ مالى ولا حرمٌ^(١)

يقول على القلب ، فهو محال ، وذلك لأنّ الجواب حده أن يكون
بعد إن وفعلها الأوّل ، وإنّما يُعنى بالشئ موضعه إذا كان في غير موضعه ،

(١) في الأصول لابن السراج : « يوم مسألة » . والبيت من شواهد سيبويه ١ : ٢٤٦
لزهير بن أبي سلمى . وانظر معجم الشواهد .

نحو ضرب غلامه زيد ، لأنَّ حدَّ الغلام أن يكون بعد زيد . وهذا قد وقع في موضعه من الجزء ، فلو جاز أن تعني به التقديم لجاز أن تقول : ضرب غلامه زيداً ، تريد ضرب زيداً غلامه . وأما ما ذكره من متى ، وسائر الحروف فإنه يستحيل في الأسماء منها والظروف من وجوه في التقديم والتأخير ، لأنَّك إذا قلت : آتى من أثنى ، وجب أن تكون من منصوبة بقولك آتى ونحوه ، وحروف الجزء لا يعمل فيها ما قبلها ، فليس يجوز هذا إلا أن تريد بها معنى الذى ومتى ، إذا قلت آتيك متى آتيتنى ، فمتى للجزء وهو ظرف لأتيتنى ، لأنَّ حرف الجزء لا يعمل فيه ما قبله ، ولكن الفعل الذى قبل متى أغنى عن الجواب ، كما قلت فى إن فى قولك : أنت ظالم إن فعلت . فأنت ظالم منقطع من إن وقد سدَّ مسدَّ الجواب . وكذلك آتيك قد سدَّت مسدَّ الجواب فى متى وإن لم يكن منها فى شيء ، لأنَّ متى منصوبة بأتيتنى ^(١) ، لأنَّ حروف الجزء من الظروف والأسماء إنما يعمل فيهما ما بعدهما ، وهو الجزء الذى يعمل فيه الجزم . والباب كلُّه على هذا ، لا يجوز غيره . ولو وُضع الكلام فى موضعه لكان تقديره : متى آتيتنى فأتيتك ، أى فأنا آتيك . وأما قوله :

* ... من يأتها لا يضيرها *

إنما هو من يضيرها لا يأتها ، فمحال أن ترتفع من بقولك لا يضيرها ومن مبتدأة ، كما لا تقول زيد يقوم فترقه بيقوم . وكلُّ ما كان مثله فهذا قياسه . وهذه الأبيات التى أنشدنا كلُّها لا تصلح إلا على إرادة الفاء فى الجواب ، كقوله : «الله يشكرها» ، لا يجوز إلا ذلك . اهـ .

(١) ش : «لأن آتى» ، صوابه فى ط وأصول ابن السراج .

صاحب الشاهد والبيت من قصيدة للعجير السلوى . قال الأصفهاني (في الأغاني) ،
وابن هشام اللخمي (في شرح أبيات الجمل) : قال ابن الأعرابي :
كانت للعجير بنتٌ عمٌّ كان يهاواها وتهواه ، فخطبها إلى أبيها فوعده
وقاربَه ، ثم خطبها رجلٌ من بني عامرٍ مُوسِرٌ ، فخيرها أبوها بينه وبين
العُجير ، فاختارت العامريَّ ليساره ، فقال العجير في ذلك :

أبيات الشاهد (أَلَمَّا عَلَى دَارٍ لَزِيْنَبَ قَدْ أَتَى
لَهَا بِاللَّوَى ذِي الْمَرْجِ صَيْفٌ وَمَرْبَعٌ^(١)
وقولا لها : قد طال ما لم تَكَلِّمِي
وراعَكَ بِالْغَيْبِ الْفَوَاذُ الْمَرْوَعُ^(٢)
وقولا لها : قال العُجيرُ وَخَصَّنِي
إِلَيْكَ ، وَإِرْسَالُ الْخَلِيلَيْنِ يَنْفَعُ
أَأَنْتِ الَّذِي أَوْدَعْتُكَ السَّرَّ وَانْتَحَى
بِكَ الْخَوْنَ مَزَاحٌ مِنَ الْقَوْمِ أَفْرَعُ
إِذَا مِتُّ كَانَ النَّاسُ صَنْفَانِ : شَامِتُ
وَأَخَرُ مُثْنٍ بِالَّذِي كُنْتُ أَصْنَعُ
وَلَكِنْ سَتَبْكِي خُطُوبٌ كَثِيرَةٌ
وَشُعْتُ أَهْيُنَا فِي الْمَجَالِسِ جُوعُ^(٣)
وَمُسْتَلْجِمٌ قَدْ صَكَّهُ الْقَوْمُ صَكَّةً
بَعِيدُ الْمَوَالِي نَيْلٌ مَا كَانَ يَمْنَعُ

(١) في الأغاني : « ذى المَرخ » . والمَرخ من المضاء ، وهو يتفرش ويطول في السماء حتى
يستظل فيه ، وهو كثير الوری سريره .

(٢) في الأغاني : « بالعين » .

(٣) في الأغاني : « ستبكي خطوب ومجلس » .

رددتُ له ما فرط القَيْلُ بالضحي
وبالْأَمْسِ حَتَّى آبَنَّا وهو أَضْلَعُ^(١)
وما ذاك أَنَّ كَانَ ابْنُ عَمِّي ولا أَخِي
ولكن مَنى ما أملكِ الضَّرَّ أَنْفَعُ^(٢)

وهي قصيدة طويلة .

والإِلْهَامُ : التَّنْزِيلُ ، وَضَمُّهُ مَعْنَى الإِشْرَافِ . واللوى : ما التوى
من الرَّمْلُ . والمرج : الموضع الذى ترعى فيه الدوابُّ . وأراد بالمربع
الربيع .

وراعك : أفرعك . وانتحى : اعتمد وقصد . والخَوْنُ : الخيانة .
وقوله : «إِذَا مِتُّ كَانَ النَّاسُ» إلخ هو من شواهد سيبويه على أَنَّ كَانَ
فيها ضمير الشأن ، وهو اسمها . وجملة الناس صنفان خبرها .

وروى ابن الأعرابي البيتَ كذا :

إِذَا مِتُّ كَانَ النَّاسُ صِنْفَيْنِ شَامَتِ
وَمُثْنِي بِنِيرِي بَعْضُ مَا كُنْتُ أَصْنَعُ^(٣)

فكان على أصلها . والنَّيرَانِ : الْعَلَمَانِ فِي الثَّوبِ . وَإِنَّمَا يَرِيدُ أَنَّهُ
يُثْنِي عَلَيْهِ بِحُسْنِ فَعْلِهِ ، الَّذِي هُوَ فِي أَفْعَالِ النَّاسِ كَالْعَلَمِ فِي الثَّوبِ :
وخطأه أبو محمد الأسود وقال : الصواب الرواية الأولى في المصراع
الثاني .

(١) في الأغاني : « حتى اقتاله فهو أضلع » ، تحريف .

(٢) في الأغاني : « ولست بمولاه ولا بأبن عمه » .

(٣) سيبويه ١ : ٣٦ ومعجم الشواهد .

وقوله : « ولكن ستبكي في خطوب » الخطوب هنا : الأمور العظام .
وروى بدله : « خصوم » جمع خَصَم ، وهو معروف . والشُّعَث : جمع
أشعث وشعثاء ، وهو المتلبّد الرأس . وقال أبو محمد الأسود : الصُّواب :

• بلى سوف تأتيني خطوب كثيرة •

ولم يظهر لي وجهه . ورويًا ^(١) : « أهينوا حضرة الدار » ، بدل : « أهينوا
في المجالس » ، وحضرة ظرف . وجُوع : جمع جائع .

وقوله : ومُستلجِمٌ قد صَكَّه بالرفع معطوف على ما قبله . والمستلجِم
بكسر الحاء ، المستلجِقُ في القرابة وفي الجوار ، من اللُّحمة بالضم ،
وهي القرابة . والصَّكَّة : الضربة . والمولى هنا الناصر والمُعِين . وبَعِيدٌ :
حال من المفعول . ورويًا : « ذليل الموالى » بدل : « بعيد الموالى » . وقوله : « نيل »
أى أخذ منه ما كان يمنعه . ورويًا المصراع الأول هكذا :

• ومضطهدٌ قد صَكَّه الخضمُّ صَكَّةً •

والمضطهد بفتح الهاء : المقهور والمُضْطَرُّ .

وقوله : « ردذتُ له ما فرط القيل » أى ما نحاه القيل . قال في
الصحاح : قال الخليل : فرط الله عنه ما يكره ^(٢) أى نحاه ، وقلما
يستعمل إلا في الشعر . والقيل بفتح القاف : الملك . قال ابن خلف
ويحتمل أن يكون القيل هنا شرب نصف النهار . وآبَنَّا : رجَّعَ إلينا .
والأضلع ، بالمعجمة : المطبق للشيء القائم به . وروى ابن الأعرابي :

(١) كذا في النسختين : « ورويًا » يعنى ابن الأعرابي ، وأبا محمد الأسود الأعرابي .
وذلك في مقابل الرواية الأخرى التي أقيمتها البغدادى عن أبي الفرج في أغانيه .

(٢) في النسختين : « ما فرط الله عنه ما يكره » ، والبواب حذف « ما » كما هو في الصحاح .

رَدَدْتُ لَهُ مَا سَلَفَ الْقَوْمُ بِالضَّحَى وبِالْأَمْسِ حَتَّى اقْتَالَهُ وَهُوَ أَخْضَعُ
 وقال : سَلَفَ الْقَوْمُ ذَلًّا وَهُوَ أَخْضَعُ ، أَرَادَ أَنْ مَفْعُولُ سَلَفَ مَحْذُوفٌ
 وجُمْلَةُ « وَهُوَ أَخْضَعُ » حَالٌ . واقْتَالَهُ ، أَيْ اقْتَالَ عَلَيْهِ أَيْ تَحَكَّم . قال
 صاحب الصَّحاح : واقْتَالَ عَلَيْهِ : تَحَكَّم . ومادته القول . وروى أَبُو مُحَمَّدٍ
 الْأَسْوَدُ الْمَصْرَاعَ الثَّانِي كَذَا :

• حَتَّى نَالَهُ وَهُوَ أَضْلَعُ •

وقال : أَيْ أَخَذَ أَكْثَرَ مِنْ حَقِّهِ .

وقوله : « وما ذاك أن كان » إلخ اسم الإشارة راجع لما صنعه ^(١) من
 الجميل مع المستلجم ، وهو ردُّ ما أَخَذَ مِنْ مَالِهِ إِلَيْهِ قَهْرًا ، وهو مبتدأٌ
 وخبره محذوف ، أَيْ صَدَقَتْهُ . وَأَنْ مَصْدَرِيَّةٌ مَجْرُورَةٌ بِاللَّامِ . واسم كان
 ضمير المستلجم . وابن خبر كان ، والتقدير : وما ذاك الجميلُ فعلته
 معه لكونه ابن عمي ، ولكونه أخِي ، ولكن من شَأْنِي إِذَا قَدَّرْتُ عَلَى
 الضَّرِّ وَالْبَطْشِ نَفَعْتُ .

وروى أَبُو مُحَمَّدٍ الْأَسْوَدُ الْمَصْرَاعَ الْأَوَّلَ كَذَا :

• وَلَسْتُ بِمَوْلَاهُ وَلَا بِابْنِ عَمِّهِ •

وَالْعُجَيْرُ السَّلُولِيُّ : شَاعِرٌ إِسْلَامِيٌّ تَقَدَّمَتْ تَرْجُمَتُهُ فِي الشَّاهِدِ
 الثَّامِنِ وَالثَّلَاثِينَ بَعْدَ الثَّلَاثَةِ ^(٢) .

• • •

وَأَنشُدْ بَعْدَهُ :

(إِنَّ مَنْ لَامَ فِي بَنِي بَنْتٍ حَسًّا نَأْتُمُهُ وَأَعِصِيهِ فِي الْخُطُوبِ)

(١) ث : « إِلَى مَا صَنَعَهُ » .

(٢) الْغَزَاهُ : ٣٥ - ٣٦ . وَكَرَّرَ الْبَهْدَادِيُّ تَرْجُمَتَهُ فِي الشَّاهِدِ ٣٨٠ فِي الْغَزَاةِ : ٢٦٣ .

على أنَّ ضمير الشأن وهو اسم إن محذوف ، والجملة الشرطية خبرها .
وتقدم شرح هذا البيت مفصلاً في الشاهد السابع بعد الأربعمئة ^(١) .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن والتسعون بعد الستمائة ^(٢) :

٦٩٨ (مَنْ يَكِدُنِي بِسَيْئٍ كُنْتُ مِنْهُ

كَالشُّجَا بَيْنَ حَلْقِهِ وَالسُّورِدِ)

٦٥٥ على أنَّ مجيء الشرط مضارعاً مجزوماً والجزاء ماضياً خاصاً بالشعر
عند بعضهم .

قال ابن مالك : الصحيح الحكم بجوازه ، لثبوته في كلام أفصح
الفصحاء ، قال صلى الله عليه وسلم : « مَنْ يَقُمُ لَيْلَةَ الْقَدْرِ إِيمَانًا وَاحْتِسَابًا
غُفِرَ لَهُ مَا تَقَدَّمَ مِنْ ذَنْبِهِ » ^(٣) .

والبيت من قصيدة لأبي زبيد الطائي النُّصراني ، رثى بها ابن أخيه
اللُّجلاج . وقبله :

(كَانَ عَنِّي يَرُدُّ دَرُوكَ بَعْدَ اللَّهِ شَغَبَ الْمُسْتَصْعَبِ الْمِرْدِ ^(٤))

من يَكِدُنِي البيت .

الدرء : الدفع . وفي الحديث : « ادرعوا الحدود بالشبهات » ^(٥) . والشَّغَبُ

(١) الخزائن ٥ : ٤٢٠ - ٤٢٥ .

(٢) ديوان أبي زبيد الطائي ٥٢ . وانظر المنتخب ٢ : ٥٩ . والمقرب ١ : ٢٧٥ ورصف
المباقي ١٠٥ والعي ٤ : ٤٢٧ والأخفوي ٤ : ١٧ وجهرة القرشي ٢٦٣ .

(٣) من حديث أبي هريرة في صحيح البخاري ومسلم ، وسنن أبي داود والترمذي والنسائي وابن
ماجه . وانظر الألف المختارة الحديث ١٦٣ .

(٤) الدرء : الدفع . ط : « درأك » ، صوابه في ش والديوان .

(٥) أخرجه ابن عدي في الكامل . الجامع الصغير ٣١٤ .

بفتح الشين وسكون الغين المعجمتين : تهيج الشر . والمريد : مبالغة
المارد .

وقوله : (من يَكْنُفِي) يقال كاده كَيْدًا من باب باع ، إذا خَدَعَهُ
ومَكَرَ بِهِ . والسيئُ : فَيْحِل ، وصفٌ من السوء . و (كنت) بالخطاب .
و (الشَّجَا) : ما يعترض في الحلق كالْعَظْم . و (الوريد) : عرق قيل
هو الودج ، وقيل بجنبه . وقال الفراء : عرق بين الحلقوم والعلباوين ،
وهو ينبض أبدًا ، فهو من الأوردة التي فيها الحياة ولا يجري فيها دم ،
بل هي مجارى النفس بالحركات . وهذا مطلع القصيدة :

(إِنْ طُولَ الْحَيَاةِ غَيْرُ سَعْدٍ وَضَلَالٌ تَأْمِيلُ نَيْلِ الْخُلُودِ)

وعُدَّتْهَا تِسْعَةٌ ^(١) وخمسون بيتاً ، وهي من القصائد الجياد في المراثي
وقد جمعها محمد بن العباس اليزيدي ، عن ابن حبيب ، وهي عندي
بخط محمد بن أسد بن عليّ القاري ، وتاريخ خطّه سنة ثمانٍ وستين وثلثائة .

وترجمة أبي زبيد الطائي تقلّمت في الشاهد الثاني والثانين بعد
المائتين ^(٢) .

• • •

وَأَشْدُّ بَعْلُهُ :

(مَنْ يَفْعَلُ الْحَسَنَاتِ اللَّهُ يَشْكُرْهَا)

وتقدّم شرحه قريباً ^(٣) :

• • •

(١) ط : « تسع » ، صوابه في ش . والقصيدة بهذا العدد في ديوانه .

(٢) الخزانة ٤ : ١٩٢ .

(٣) هو الشاهد ٦٩١ .

وأُشْدَ بعده ، وهو الشاهد التاسع والتسعون بعد السَّائَةِ ، وهو من شواهد من ^(١) :

٦٩٩ (أَتَغْضَبُ إِنْ أَذْنَا قُتِيْبَةً حُرَّتَا)

على أَنَّهُ قد يستعمل الماضي في الشرط متحقق الوقوع ، وإن كان بغير لفظ كان ، لكنَّه قليل . وهو هنا محذوفٌ مفسَّرٌ بالفعل المذكور ، والتقدير : إِنْ حُرَّتْ أَذْنَا قُتِيْبَةٍ . فحُرٌّ أَذُنِيْهِ قد وقعَ فيها مَضَى من الزمان وتحقق معناه .

وقرَّرَ المصنف (في شرح المفصل) بما نقله الشارح عنه ، ورَدَّه . ويشهد لما قاله الشارح المحقق ما نقله سيويهِ عن الخليل ، قال : سألتُ الخليل رحمه الله عن قول الفرزدق :

أَتَغْضَبُ إِنْ أَذْنَا قُتِيْبَةٍ حُرَّتَا جِهَارًا ولم تغضب لقتل ابن خازم
فقال : لأنَّه قبيح أَنْ تفصل بين أَنْ والفعل ، كما قبيح أَنْ تفصل بين كَى والفعل ، فلمَّا قبيح ذلك ولم يَجُزْ حملوه على إِنْ ، لأنَّه قد يقدِّم فيها الأَمَاءُ قبل الأَفْعَالِ . ٨١ .

يريد الخليل أَنْ إِنْ في البيت لا يصحُّ فتح ههنا للقيح المذكور ، وإنما هي إِنْ المكسورة الهزئة ، لجواز الفصل بينها وبين الفعل باسم على شريطة التفسير ، نحو قوله تعالى : ﴿ وَإِنْ أَحَدٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ اسْتَجَارَكَ ﴾ ^(٢) . و (في المسائل القصيرية لأبي علي) : اعترض أبو العباس المبرد على إنشاد هذا البيت بالكسر فقال : قتل قُتِيْبَةٍ قد مضى وإن للجزاء ، والجزاء

٦٥٦

(١) في كتابه ١ : ٤٧٩ . وانظر المجمع ٢ : ١٩ والمفني ٢٦ ، ٣٥ ، ٣٦ وشرح شواهد الميوطي ٣٢ والأزهية ٦٩ وديوان الفرزدق ٨٥٥ .
(٢) الآية ٦ من سورة التوبة .

يكون لِمَا يَأْتِي ، فلا يستقيم أن تقول : إن قمتَ قمتُ ، وقد مضى قيامه .
قال أبو علي : إنما يريد : أفتغضبُ كلما وقع هذا الفعلُ ، أي مثلُ هذا
الفعل ، وإن كان التأويل على هذا صحَّ الكسر . ١ .
وأراد بتقليد المثل كونَ الفعل مستقبلاً .

وظاهر نقل أبي عليٍّ أنه لا يجوز الكسر عند المبرد ، ولكنَّ صريح
كلام ابن السِّيد أنَّ المبرِّد يجوزُه ، قال (في شرح كامل المبرد) : وأجاز
أبو العباس فتح أن في هذا البيت ، وجعلها أن المخففة من الثقيلة وأضمر
اسمها ، كأنه قال : أنه أذنا قتيبة حزناً . ومن روى إن بكسر الهمزة ،
وهو رأى سيويه ، فوجهه أنه وضع السبب موضع المسبب ، كأنه قال :
أتغضب إن افتخر مفتخر بحزه أذنتي قتيبة ، كما قال الآخر ^(١) :

إن يقتلوك فإن قتلك لم يكن عاراً عليك ، ورب يقتل عار
المعنى : إن افتخروا بقتلك . فذكر القتل الذي هو سبب ذلك . ١ .

وقد صَرفه ابن هشام (في المغني) إلى المستقبل بتأويلين : أحدهما :
ما ذكره ابن السِّيد من إقامة السبب مقام المسبب . والثاني : أنه على
معنى التبيين ، أي أتغضب إن تبين في المستقبل أن أذلي قتيبة حزناً فيما
مضى .

ثم قوله : وقال الخليل والمبرِّد : الصواب « أن أذنا » بفتح الهمزة ، أي
لأنَّ أذنا ، هو خلاف ما نقله سيويه عن الخليل ، وخلاف ما نقله
ابن السِّيد عن المبرد . وذهب الكوفيون إلى أن أن في هذا البيت ليست
للشَّروط ، لمضية ، وإنما هي بمعنى إذ . قال إمامهم ^(٢) (في سورة الزخرف .

(١) هو ثابت قنط ، وهو الشاهد ٧٩٨ .

(٢) يعني القراء .

من تفسيره) عند قوله تعالى: ﴿فَنَضْرِبُ عَنْكُمْ الذِّكْرَ صَفْحًا إِنَّ كُنتُمْ﴾^(١)
 قرأ الأعمش بالكسر ، وقرأ عاصم والحسن بفتح أن ، كأنهم أرادوا
 شيئاً ماضياً . وأنت تقول في الكلام : أَسْبُكْ أَنْ حَرَمْتَنِي ، تريد إذ
 حرمتني . وتكسر إذا أردت : أَسْبُكْ^(٢) إِنْ حَرَمْتَنِي . ومثله : ﴿لَا يَجْرِمَنَّكُمْ﴾
 شَنَاةُ قَوْمٍ أَنْ صَدُّوكُمْ^(٣) ﴿تَكْسِرُ إِنْ وَتَفْتَحُ . ومثله ﴿فَلَعَلَّكَ بَاخِعٌ﴾
 نَفْسَكَ عَلَى آثَارِهِمْ إِنْ لَمْ يُؤْمِنُوا^(٤) ﴿و (أَنْ لَمْ يُؤْمِنُوا) . والعرب تنشد
 قول الفرزدق :

• أَتَجَزِعُ إِنْ أَذْنَا قَتِيبةَ حُرَّنَا •

وَأَنْشِدُونِي :

وَتَجَزِعُ إِنْ بَانَ الْخَلِيطُ الْمَوْدُعُ

وَجَبَلُ الصَّفَا مِنْ عَزَّةٍ الْمُتَقَطِّعِ^(٥)

وفي كل واحد من البيتين ما في صاحبه من الكسر والفتح .
 انتهى كلامه .

صاحب الشاهد البيت من قصيدة طويلة للفرزدق مدح بها سليمان بن عبد الملك ،
 وهجا جريراً . وقبله هذه الأبيات :

(١) الآية ٥ من سورة الزخرف .

(٢) في النسختين : « لَأَسْبُكْ » . صوابه من معاني الفراء ٣ : ٢٦ .

(٣) الآية ٢ من المائدة . وقراءة الفتح هي قراءة الجمهور . وقرأ بالكسر ابن كثير وأبو عمرو ، ووافقهما ابن محيصن واليزيدى . إتحاف فضلاء البشر ١٩٨ .

(٤) الآية ٦ من الكهف . وقد نص أبو خنيس في الكشف على القراءتين ولم يمين صاحبهما ، ونقل عنه ذلك أبو حيان في تفسيره ، وجاء فيه النص محرفاً على هذه الصورة : « يكسر الميم وفتحها » والصواب « يكسر الهنزة وفتحها » . والواضح أن قراءة الكسر هي قراءة الجمهور . ووجدت في مختصر شواذ القرآن لابن خالويه ص ٧٨ نسبة قراءة الفتح إلى الأعشى عن أبي بكر عن عاصم . وانظر معاني الفراء ٢ : ١٣٤ .

(٥) يبدو أنه لكثير . ولم أجده في ديوانه .

والبيت من قصيدة طويلة للفرزدق مدح بها سليمان بن عبد الملك ،
وهجا جريراً . وقبله هذه الأبيات :

فإنّ تك قيسٌ في قتيبة أغضبت

فلا عطستُ إلا بأجدعٍ راغم

وهل كان إلا باهلياً مجدداً

طغى فسقيناها بكأس ابن خازم

لقد شهدت قيسٌ ، فما كان نصرها

قتيبة إلا عضها بالأبامم

فإن تقعدوا تقعد لمام أذلة

وإن علتُم علنا بأبيض صارم

أغضب إن أذنا قتيبة البيت

(فما منها إلا بعثنا برأسه

إلى الشام فوق الشاحجات الرواسم

٦٥٧

تذبذب في المخلاة تحت بطونها

محلقة الأذنان جُلح المقادم

ستعلم أيّ الواديين له ثرى

قديماً وأولى بالبحور الخضارم^(١)

وما أنت من قيس فتنيح دونها

ولا من نعيم في الرموس الأعظم^(٢)

(١) في الديوان ٨٥٥ : « له ثرى » .

(٢) بين هذا البيت وسابقه في الديوان ٢١ بيتاً .

قوله : « فَإِنْ تَكُ قَيْسٌ » إلخ ، قيس : أبو قبيلة ، وهو قيس بن عيلان ابن مضر . وقبيلةٌ باهلةٌ : فخذٌ من قيس بن عيلان . وأراد القبيلة . ولجريير خُثُولَةٌ في قيس . وقتيبة هو ابن مسلم الباهلي ، وستأني حكايته . وَأَغْضِبْتُ بالبناء للمفعول ، وقوله « فَلَا عَطَسْتُ » إلخ جملة دعائية : وقعت جزاءً للشَّروط ، فلذا قرنت بالقاء . وأجْدَعُ صفة موصوفٍ محذوف أى أنف أجْدَع . والراغِم : الدليل أو الكاره^(١) ، وهو على النسبة ، أى ذى الرِّغام وهو التُّراب^(٢) ، يقال أرغم الله أنفه ، أى ألصقه بالرِّغام ، وهو التُّراب ، وهو كناية عن الإذلال .

وقوله : « وهل كان إلّا باهلياً » اسم كان ضمير قُتيبة ، ومجدِّعاً يُدْعَى عليه بالجدِّع ، وهو قَطَعَ الأنف . وباهلة : قبيلةٌ منحهطة بين العرب . ولذا قيل :

وما يَنْفَعُ الْأَصْلُ من هاشمٍ إذا كانت النَّفْسُ من باهليهِ
رَوَى أَنَّ قُتَيْبَةَ هَذَا مَازَحَ أَعْرَابِيًّا جَافِيًّا فَقَالَ : أَيْسُرُكَ أَنْ تَكُونَ
بَاهِلِيًّا ؟ فَقَالَ : لَا وَاللَّهِ . قَالَ : فَتَكُونَ بَاهِلِيًّا خَلِيفَةً ؟ قَالَ : لَا وَاللَّهِ
وَلَوْ أَنَّ لِي مَا طَلَعَتْ عَلَيْهِ الشَّمْسُ : قَالَ : فَيْسُرُكَ أَنْ تَكُونَ بَاهِلِيًّا وَتَكُونَ
فِي الْجَنَّةِ ؟ فَاطْرَقَ ثُمَّ قَالَ : بِشَرِّطٍ أَنْ لَا يَعْلَمَ أَهْلُ الْجَنَّةِ أَنَّيَ بَاهِلِي !
فَضَحِكَ مِنْ قَوْلِهِ .

وقوله : (أَنْغَضِبُ إِنْ أَذْنَا قُتَيْبَةَ) إلخ . فاعل تغضب قيس المتقدم ، وَأَنْتَ فعله لأنَّه أراد به القبيلة . والاستفهام للتعجب والتوبيخ . ويجوز أن يكون فاعله مستتراً فيه تقديره أنت ، وهو خطابٌ مع جريير

(١) ط : « والكاره » .

(٢) ط : « أى ألصقه بالتُّراب » فقط .

بدليل ما بعده من البيتين . والحَزْ ، بالحاء المهملة والزاي المشددة : القطع .
وحَزَّ الأذنين كناية عن القتل ، لأنَّ القَتِيل قد تُقَطَّع أذنه للتشويه .
(جهاراً) أى حَزاً جهاراً . و(ابن خازم) بالخاء والزاء المعجمتين . يريد أن
قيسا غضبت من أمر يسير ولم تغضب لأمر عظيم . وقد أنكر هذا منها .

وأما قتيبة بالتصغير فهو قتيبة بن مسلم بن عمرو بن حصين بن
ربيعة بن خالد بن أسيد الخير بن كعب بن قُضَاعِي بن هلال
الباهلي . نشأ في الدولة المروانية ، وترقى وتولَّى الإمارة ، وفتح
الفتوحات العظيمة ، وعَبَّر ما وراء النهر مراراً وأبلى في الكُفَّار . وكان
شجاعاً جواداً ديمت الأخلاق ذا رأى ، افتتح بُخارى ، وخوارزم ،
وسمرقند ، وفرغانة ، والترك . وولى خراسان ثلاث عشرة سنة .

وهذا خبر مقتله (من تاريخ النويرى ^(١)) قال : قُتِل قتيبة بن
مسلم الباهلي في سنة ست وتسعين في خراسان . وكان سبب ذلك أنه
أجاب الوليد إلى خلع سليمان ، فلما أفضت الخلافة إلى سليمان خشي قتيبة
أن سليمان يستعمل يزيد بن المهلب على خراسان ، فكتب قتيبة إلى سليمان
كتاباً يهنئه بالخلافة ، ويدكر بلائه وطاعته لعبد الملك والوليد ، وأنه له
على مثل ذلك إن لم يعزله عن خراسان . وكتب إليه كتاباً آخر يعلمه
فيه يفتوحه ونكايته ، وعظيم قدره عند ملوك العجم ، وهيبته في
صدورهم ، وينذم آل المهلب ويحلف بالله : لو استعمل يزيد على
خراسان ليخلعنه . وكتب كتاباً ثالثاً فيه خطبه . وبعث الكتب مع رجل
من باهلة وقال له : ادفع الكتاب الأول إليه ، فإن كان يزيد حاضراً

(١) هو نهاية الأرب ، ومعنى القسم التاريخي منه ، ويبدأ في الجزء الثالث عشر من نهاية
الأرب .

فقرأه ثم ألقاه إليه^(١). فادفع إليه الثاني. فإن قرأه ودفعه إليه فادفع إليه الثالث. وإن قرأ الأول ولم يدفعه إلى يزيد فاحبس الكتابين عنه. فقديم رسول قتيبة فدخل على سليمان وعنده يزيد بن المهلب، فدفع إليه الكتاب الأول فقرأه وألقاه إلى يزيد، فدفع إليه الثاني فقرأه ودفعه إلى يزيد، فأعطاه الثالث فقرأه وتمعر لونه وختمه، وأمسكه بيده. ف قيل: كان فيه «إن لم تُقرئني على ما أنا عليه ونؤمنني^(٢) لأخلعنك، ولأملأنها عليك خيلاً ورجلاً» ثم أمر سليمان بإنزال رسول قتيبة وأحضره ليلاً^(٣) وأعطاه دنانير وعهد قتيبة على خراسان، وسير معه رسولاً. فلما كانا^(٤) بخلوان بلغهما خلع قتيبة، فرجع رسول سليمان فلما خلعه قتيبة دعا الناس إلى خلعه فلم يجبه أحد، فغضب وسبهم طائفة طائفة، وقبيلة قبيلة، فغضب الناس واجتمعوا على خلع قتيبة، وكان أول من تكلم في ذلك الأزدي، فأتوا حصين بن المنذر^(٥) فقالوا: إن هذا قد خلع الخليفة، وفيه فساد الدين والدنيا، وقد شتمنا فما ترى؟ فأنشأ أن يأتوا وكيع بن حسان بن قيس الغداني. وغدانة هو ابن يربوع بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم. وكان وكيع مقدماً، لرياسته على بني تميم، وكان قتيبة عزله، فحقده عليه وكيع. فلما أتوه وسألوه أن يلى أمرهم فعل، فبلغ أمره لقتيبة، فأرسل إليه يدعوه، فلبس

(١) ط: «ثم دفعه إليه»، وأثبت ما في ش مطابقاً لابن الأثير ٥: ١٢ في حوادث سنة ٩٦.

(٢) كذا في التسمين. والإتيان بنون للتوكيد بعد «لم» قليل نادر.

(٣) ش: «ثم أحضره ليلاً».

(٤) ط: «كان»، صوابه في ش.

(٥) هو الحصين بن المنذر بن الحارث بن ولة الرقاشي، من كبار التابعين، وكان فارساً شاعراً، وكانت معه رابية على بن أبي طالب يوم صفين، دفعها إليه وهو ابن تسع عشرة سنة. مات على رأس المائة. المؤتلف ٨٧ وتهذيب التهذيب ٢: ٥٩٥. وانظر ما سبق في ٤: ٢٨.

وكيع سلاحه ونادى في الناس فَأَثَوْهُ ، وركب فرسه وخرج ، وأناه الناس أرسالاً ، واجتمع إلى قتيبة أهل بيته وخواص أصحابه ، فكَبَرُوا وهاجوا ، فقتل عبد الرحمن أخو قتيبة ، وجاء الناس حتى بلغوا فُسْطَاطَ قتيبة ففقطعوا أطنابه ، وجرح قتيبة جراحات كثيرة . ثم نزل سعد^(١) وشقَّ الفُسطاط واحتزَّ رأس قتيبة وقتل معه من أهله وإخوته أحد عشر رجلاً . فأرسل وكيع إلى سليمان برأسه ورُئُوس أهله .

وأما ابن خازم فهو عبد الله بن خازم السُّلَمِيُّ^(٢) . وينتهي نسبُ سليم إلى قيس عيلان . وهو أحدُ غُربان العرب في الإسلام . وكان من أشجع الناس ، وقتلته بنو تميم بخُرَاسان في سنة اثنتين وسبعين ، وكان الذي وَلِيَ قتلَه وكيعُ بن اللُّؤْرُقِيَّةَ القُرَيْعِيَّ . وكان ابنُ خازم أمير خراسان من قبل ابن الزُّبَيْر ، وكان أولًا استعمله ابنُ عامرٍ على خُرَاسان في أيام عثمان . وكان أحدَ الأبطال المشهورين ، وقد حضر موافَقَ مشهورة وأبلى فيها .

وهذا خبرُ مقتله (من تاريخ النويرى) قال : ولَمَّا قُتِل مصعب ابن الزبير كان ابن خازم يقاتل بُجَيْر بن وَرْقَاء التَّمِيمِيَّ^(٣) بنيسابور ، فكتب عبد الملك بن مروان إلى ابن خازم يدعوه إلى البيعة ويُطْعِمه خراسان سَبْعَ سنين ، فامتنع وأطعم كتابه لرسوله . وكتب عبد الملك إلى

(١) سعد هذا لا يعرف من خبره إلا أنه قاتل قتيبة ، وقد سجل حسين بن المنذر أن اسمه سعد بن سعد ، بقوله في شعره وهو يعنيه :

وإن ابن سعد وابن زحر تماورا يسيغيهما رأس الهمام المتوج

انظر تاريخ الطبري ٦ : ١٧٥ في حوادث سنة ٩٦

(٢) ط : « السليمي » ، صوابه في ش .

(٣) انظر خبره في نوادر المخطوطات ٢ : ١٧٦ - ١٧٧ .

بُكَيْر بن وَسَّاج^(١) وكان خليفةَ ابنِ خازم على مَرَوْ ، وتعهَّده^(٢) على خراسان ، ووعدته ومَنَّاه ، فخلع بُكَيْرُ ابنَ خازم ، ودعا إلى عبد الملك ، فأجابَه أهل مَرَوْ . وبلغ ابنُ خازمِ فخاف أن يأتيه بُكَيْر ، فيجتمع عليه أهل مَرَوْ وأهلُ نيسابور ، فترك بُجَيْرًا وأقبل إلى مَرَوْ فاتبعه بجير فلحقه بقرية على ثمانية فراسخ من مَرَوْ فقاتله ، فقتل ابن خازم وكان الذي قتله وكيع بن عمرو القُريعي ، اعتورَه وكيعُ وبُجير بن ورقاء ، وعمَّار ابن عبد العزيز ، فطعنوه فصرعوه ، وقعد وكيعُ على صدره فقتله ، وبعث بشيرًا بقتله إلى عبد الملك ولم يبعث برأسه ، وأقبل بكيرُ في أهل مَرَوْ فوافاهم حين قتل ابن خازم ، فأراد أخذ الرأس وإنفاذه إلى عبد الملك ، فمنعه بجير .

٦٥٩

كذا قال الثوري . وهو خلاف قول الفرزدق :

فما منهما إلَّا بعثنا برأسه إلى الشام البيت

والله أعلم .

وكان بين قتل ابن خازم وقتل قتيبة أربعَ وعشرون سنة^(٣) .

وقوله : « فوق الشاحجات » يعنى البغال . والرسم : ضرب من السير ، وإنما عنى ههنا بغالَ البريد بقوله :

* محلفة الأذنانِ جُلَحَ القَوَادِمِ *

وترجمة الفرزدق تقدمت في الشاهد الثلاثين^(٤) .

* * *

(١) ط : « وشاح » ، وأثبت ما في ش مطابقاً في القاموس (وسج) وتاريخ الإسلام للذهبي ٣ : ١١٢ ، وجمهرة ابن حزم ٢١٨ ، ٢١٩ .

(٢) المراد أعطاه عهداً بها . وفي ش : « تمهده » بلا واو .

(٣) في السختين : « أربعة وعشرون سنة » ، والوجه ما أثبت .

(٤) في الخزائن ١ : ٢١٧ .

وأنشد بعده :

(لم تَلْمِ ما جَزَعُ عَلِيَّتَ فَتَجَزَعُ)

تقدم شرحه فى هذا الباب قريباً^(١) .

• • •

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الموقى السبعائة ، وهو من شواهد س^(٢) :

٧٠٠ (وقال رائدُهم أرسُوا نَزاولُها

فكلُّ حَفِىٍّ امرئٍ يعجى بمقدارِ)

على أَنَّ قوله : (نزاوُلها) استثناءٌ ولهذا وجب رفعه .

قال سيويه : وتقول : اتنى آتِك ، فتجزم على ما وصفنا ، وإن شئت رفعت على أَنَّ لا تجعله معلقاً بالأوّل ، ولكنك تبتدئهُ وتجعل الأوّل مستغنياً عنه ، كأنه يقول : اتنى أنا آتيك . ومثل ذلك قول الأخطل :

• وقال رائدُهم أرسُوا نَزاولُها • البيت ١٠ هـ

وأجاز الشارح المحقق كونَ نزاوُلها حالاً .

فإن قلت : الحال قيدٌ لعاملها ، فكيف يكون الإرساء فى حال المزاوَلَة والمزاوَلَة إنما تكون بعد الإرساء ؟

قلت : أوّل المزاوَلَة مقارنٌ للإرساء وإن كانت لا تتم إلا بعده . وهذا المقدار كافٍ .

(١) انظر الخزانة ٨ : ٥٣١ . ومن الجدير بالذكر أنه هذ الشاهد ليس فى هذا الباب ، بل هو فى باب النواصب .

(٢) فى كتابه ١ : ٤٥٠ . وانظر ابن عيش ٧ : ٥٠ ، ٥١ ومعهام التنصيص ١ : ٩٢ .

وهذا البيت أورد في علم المعاني مثلاً لكمال الانقطاع باختلاف العجلتين خبراً وإنشاء لفظاً ومعنى ، ولهذا لم يتعاطفا . فإنَّ أرسوا إنشاء لفظاً ومعنى ونزاولها خبرٌ كذلك ، فوجب ترك العطف . ولم يُجعل نزاولها مجزوماً جواباً للأمر ؛ لأنَّ الغرض تعليلُ الأمر بالإرساء بالمزاولة ، والأمر في الجزم بالعكس ، أعنى يصير الإرساء علّة المزاولة كما في «أسلم» تدخّل الجنة . كذا قرره التفنّازي . وبه يُعرّف ما في قول الأعلم ، وتبعه ابن يعيش : «ولو أمكنه الجزم على الجواب لجاز» - من الضعف .

وتبعه أيضاً ابن المستوفى فقال : ويجوز أن يُجزم إذا جعلته علّة للأول ومحتاجاً إليه .

ولنّما استشهدوا به لأنّه لا يمكن جزم نزاولها .

و (الرائد) : الذى يتقدّم القوم ليطلب الماء والكلأ ، من الرود وهو التردّد فى طلب الشيء برفق . و (أرسوا) بفتح الهمزة أمرٌ من الإرساء ، أى أقيموا ، من أرسيت السفينة إرساءً ، أى حبستها بالبرصاة . ولم يُصب العبّاسيّ (فى معاهد التنصيص) فى قوله : وهو من رست السفينة ترسو رؤسوا ، إذا وقفت على الأنجر^(١) معرب لَنُكر ، وهو مرساة السفينة ، وهى خشبات يُفرغ بينها الرصاص المذاب ، فتصير كصخرة ، إذا رست رست السفينة . أو هو من رست أقدامهم فى الحرب ، أى ثبتت . (نزاولها) : مضارع زاول الشيء ، أى حاول وعالجه . و (الحثف) : الهلاك . قال السعد : الضمير فى نزاولها للحرب ، أى

(١) وكذا فى معاهد التنصيص . وفى ش : «النجر» ، تحريف . وانظر القاموس واللسان والمعرب الجوالق ٢٦ . وفى التهذيب : هو اسم عراقى ، وهو خشبات يخالف بينها وبين رموسها ، وتشد أوساطها فى موضع واحد ثم يفرغ بينها الرصاص المذاب فتصير كأنها حفرة ، ورموس الخشب نائمة تشد بها الحبال وترسل فى الماء ، فإذا رست رست السفينة فأقامت .

قال رائدُ القوم، ومقدمهم : أقيموا نقاتل . فإنَّ موتَ كُلِّ نفسٍ يجرى بمقدارِ الله وقدره ، لا الجبنُ يُنْجيه ، ولا الإقدامُ يُرْديه . وقيل الضمير للسفينة ، وقيل للحمر . والوجه ما ذكرنا . ١٥٠ .

ويشهد لما اختار ما أورده الكرماني (فى الموشح) ، وتبعه العباسى من بيتٍ بعده ، وهو :

(إِمَّا مَوْتُ كَرَامًا أَوْ نَفَوْزُهَا لنسلم الدهرَ من كَلَدٍ وَأَسْفَارِ)
والعجب من الكرماني فى قوله : وصف الشاعر جماعة اللصوص ، لما رأوا السفينة طمعوا فى أخذها ، فأمر سيِّدُ القوم الملاحين بإرساء السفينة . ويعضد هذا الوجه ما بعده : إِمَّا مَوْتُ كَرَامًا البيت .

وقال الأعلام ، وتبعه ابن يemiş : وصف شرباً قدّموا أحدهم يرتاد لهم خمرأ فظفر بها فقال لهم : أرسوا ، أى انزلوا ، نشربها . ومعنى (نزلوها) : نخالط صاحبها عنها . وقوله : (فَكَلَّ حَتْف) إلخ أى لا بد من الموت ، فينبغى أن نبادر ، بإنفاق المال فيها وفى نحوها ، إلى اللذات . هذا كلامه .

والبيت قد نسبته إلى الأخطل ، وراجعتُ ديوانه مراراً فلم أظفر به فيه . والله أعلم به .

• • •

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الحادى^(١) والثانى بعد السبعائة ، وهو من شواهد س^(٢) :

(١) وفى ش : « الشاهد الواحد » . وانظر ما كتبت فى حواشى الجزء الثامن ص ٣٤١ ، كما أن الحق أن هذا الإنشاد يتضمن شاهدين لاشاهدأ واحداً كما سيأتى فى ص ٩٦ .
(٢) فى كتابه ١ : ٤٤٦ . وانظر المقتضب ١ : ٦٦ والإتصاف ٥٨٣ وابن يemiş ٧ : ٥٣ / ١٠ : ٢٠ ورسفـ المبانى ٣٢ ، ٣٣٥ والمص ٢ : ١٢٨ والأشمونى ٣ : ١٣١ ويس ٢ : ١٦٢ .

٧٠١ (مَتَى تَأْتِيهِ تَعْشُو إِلَى ضَوْءِ نَارِهِ

تَجِدُ حَطْبًا جَزَلًا وَنَارًا تَأْجِبَا)

على أَنَّ جملة (تعشوا) جاءت حالاً بعد صريح الشرط وهو تَأْتِيهِ وصاحب الحال الضمير المخاطب في الشرط . والمعنى : متى تأتیه عاشياً ، أى فى الظلام .

قال الشارح المحقق : « ويجوز فى مثله البدل » . أراد ما أنشده [سيويه ^(١)] ، وهذا نصّه (فى باب ما يرتفع بين الجزمين وينجزم بينهما) : أما ما يرتفع بينهما فقولك : إن تأتني تسألني أعطك ، وإن تسألني تمنى أمشي معك . وذلك لأنك أردت أن تقول ، إن تأتني سائلاً يكن ذلك وإن تأتني ماشياً فعلت . وقال زهير :

وَمَنْ لَا يَزِلُّ يَسْتَحْمِلُ النَّاسَ نَفْسَهُ

وَلَا يُغْنِيهَا يَوْمًا مِنَ الدَّهْرِ يَسَامُ

لأنما أراد : من لا يزل مستحماً يكون من أمره ذلك . ولو رفع يغنها جاز وكان حسناً ، كأنه قال : من لا يزل لا يغنى نفسه . وبما جاء أيضاً مرتفعاً قول الحطيئة :

مَتَى تَأْتِيهِ تَعْشُو إِلَى ضَوْءِ نَارِهِ تَجِدُ حَطْبًا جَزَلًا وَنَارًا تَأْجِبَا

وسألت الخليل رحمه الله عن قوله ، وهو عبید الله بن الحر ^(٢) :

مَتَى تَأْتَانَا تَلْمَسُ بَنَا فِي دِيَارِنَا تَجِدُ حَطْبًا جَزَلًا وَنَارًا تَأْجِبَا

قال : تلمس بدل من الفعل . ونظيره فى الأسماء : مررت برجل عبد الله

(١) التكملة من س . وانظر سيويه ١ : ٤٤٥ - ٤٤٦ .

(٢) ط : « عبد الله بن الحر » ، صوابه فى ش . وقد سبقت ترجمته عبید الله هذا فى ٢ :

فأراد أن يفسر الإتيان بالإلام ، كما فسر الاسم الأول بالاسم الآخر .
ومثل ذلك قوله ، أنشدنيهما الأصمعي عن أبي عمرو لبعض بني أسد^(١) :
إِنْ يَخْلُوا أَوْ يَجْبُوا أَوْ يَغْلُوا لَا يَحْفُوا
يَغْلُوا عَلَيْكَ مَرْجِلَيْ نَ كَأَنَّهُمْ لَمْ يَفْعُوا^(٢)
فقوله : يَغْلُوا بدلٌ من لا يحفوا . وغلّوهم مرجلين يفسر أنهم
لم يحفوا .

وسألته رحمه الله : هل يكون إن تأتينا تسألنا نعطك ؟ فقال : هذا يجوز
على غير أن يكون مثل الأول ، لأنَّ الفعل الآخر تفسيرٌ له ، وهو هو .
والسؤال لا يكون الإتيان ، ولكنه يجوز الغلط والنسيان من يتدارك
كلامه . ونظير ذلك في الأسماء : مررت برجل حمير ، كأنه نسى ثم
تدارك كلامه . ١٠ هـ .

وعلم من هذا أن ما أنشده الشارح مركب من بيتين سهواً . فصلرّه
للحطيئة ، وعجزه لابن الحرّ .

ورفع يستحمل الناس في البيت الأول لأنه خير زال الناقصة .

وقوله : « تلحم بنا » في البيت الثالث بدل من تأتينا وتفسير له ،
لأنَّ الإلام إتيان . ولو أمكنه رفعه على تقدير الحال لجاز .

وقوله : « يغلوا عليك » في البيت الرابع بدل من قوله : لا يحفوا ،
لأنَّ غلّوهم مرجلين دليل على أنهم لم يحفوا بقبيح ما أتوه ، فهو

(١) في الحيوان ٣ : ٧٧ ؛ أن هذا الشعر من الشوارد التي لا أرباب لها .

(٢) بمله في الحيوان والبيان ٣ : ٣٣٣ وأمالى القالى ٣ : ٨٣ وعيون الأخبار ٢ : ٢٩
والصناعتين ١٠٣ :

تفسير له وتبيين . والترجيل : مَشَط الشعر وتليينه بالدهن . وَحَفَلَتْ بكذا ، أى بَالَيْتُ به .

وقوله : (متى تَأْتِيهَ تعشو) إلخ . قال المرزوقي (فى شرح النصيح) : يقال عشا يعشو ، إذا سار فى ظلمة تسمى عشوة مثلثة العين . وأنشد هذا البيت . وقال ابن يعيش : يقال عَشَوْتُهُ أى قصدته فى الظلام ، ثم تُسَمَّى فقيلا لكل قاصدٍ : عاشٍ .

وقال اللخمي (فى شرح أبيات الجمل) : قوله تعشو إلى ضوء ناره ، قال الأصمعي : تَأْتِيهِ عَلَى غير هداية . وقال غيره : تَجِيءُ عَلَى غير بصرٍ ثابتٍ فتتهلدى بناره . وقال القُتَيْبِيُّ : يقال عشوت إلى نارك أعشو عَشُوتًا ، إذا قَصَدْتَهَا بليلا ، ثم سَمِيَ كُلُّ قاصدٍ عاشيًا . قال صاحب الكشف عند قوله تعالى : ﴿ وَمَنْ يَعْشُ عَنْ ذِكْرِ الرَّحْمَنِ ^(١) ﴾ إذا حَصَلَتْ الآفَةُ فى البصر قيل عَشِيَ كضرح ، وإذا نظر نظر العُشى ولا آفة به قيل عَشَا يَعْشُو . ونظيره : عَرِج ، لمن به الآفة ، وعَرَجَ لمن مشى مشية العرجان من غير عَرَج . قال الحطيطه :

• متى تَأْتِيهَ تعشو إلى ضوء ناره ^(٢) •

أى تَنْظُرُ إِلَيْهَا نَظَرَ العُشى لِمَا يَضَعُفُ بَصْرُكَ مِنْ عِظَمِ الوقود ، واتساع الضوء . وهو بَيِّنٌ فى معنى قول حاتم :

أعشو إذا ماجرتى برزت حتى يُوارى جارتى الخدر ^(٣) . ٥١ .

(١) الآية ٣٦ من سورة الزخرف .

(٢) حظه ٢٥ كافى الديوان ٢٥ ، وهو من شواهد سيبويه ١ : ٤٤٥ :

• تجد غير نار عندنا غير موقد •

(٣) لم يرد البيت فى ديوان حاتم من مجموع خمسة دواوين ، والحق أنه لمسكين الدارمى فى ديوانه ٤٥ وحاسة الخالدين ١ : ٦٦ وأمالى المرتضى ١ : ٤٧٤ والخزائن ٣٦٩١٣ . ونسبته إلى حاتم فى الكشف الزخشرى وتفسير أبى حيان . وانظر ديوان حاتم ٣١٣ تحقيق عادل سليمان .

وقول العيني : تعشو من عشا إذا أتى ناراً يرجو عندها خيراً أو هُدًى ،
ليس معنا ما ذكره .

وكذلك قول ابن المستوفى : يقال عشا إلى النار يعشُو إذا استدلَّ
عليها ليُبصر - ضعيفٌ .

قال عبد اللطيف البغدادى (فى شرح نقد الشعر لقدامة) : وصفهُ
بأنَّ نارهَ موقدةٌ بالليل ، وهذا عند العرب غاية المدح ، بالكرم وقرى
الضيَّفان . ثم دلَّ بقوله تعشو إلى ضوء ناره أنَّ السَّابِلة تستضىء بها وتقصد
نحوها . وهذا صفةُ النَّارِ إذا كانت على نَشْرِ ، ولا يفعل ذلك إلاَّ السيّد
الجواذُ المطعام . وقوله :

• تجذُّ خير نارٍ عندها خيرٌ موقدٍ •

أى متى أتيتَه عاشياً إلى ضوء ناره وجدتَ خير نار ، أى أنفع نارٍ
للدَّفء والأكل ، عندها خير موقدٍ يحتمل معنيين : أحدهما أن يريد
بمن عندها مَنْ يوقدها مِنَ الغلمان والخوَل . ويريد بقوله خير موقد كثرة
كرمهم واحتفالهم بالوارد عليهم ، وحسن القيام عليه بجميع ما يحتاج إليه .

والثانى : يريد به المندوح ، ووصفه بالإيقاد وإن كان سيِّداً لأنَّه
أمرٌ به ، فكأنَّه فاعله . ويريد بقوله خير موقد أكرم موقد ، وأسخى
مُوقد ، وأفضل موقد .

فعلى هذا يكون قد وصَّفه فى هذا البيت بجماع الفضائل ^(١) . وعلى

(١) ش : « جميع الفضائل » .

التأويل الأول إنما وصفه بالسَّخَاءِ فقط، لكن ذكره أولاً مفصلاً وهنا مجتملاً ، فاعرف ذلك . ١٠ هـ .

٦٦٢ ويروى أن هذا البيت لما أنشده لعمَرَ بن الخطَّاب قال : كذب ، تلك نار موسى صلوات الله عليه وسلامه .

والبيت من قصيدة طويلة للحطيئة مدح بها بغيص بن عامر بن شماس بن لأى بن أنف الناقة التميمي . وهذه أبيات من آخرها ، وهو أول المديح :

(فما زالت الوجناء تجرى ضفورها

إليك ابن شماس تروح وتختدي

تزور امرأ يؤتى على الحمد ماله

ومن يعط ثمان المحامد يُحمَد^(١)

ترى البخل لا يبقى على المرء ماله

ويعلم أن الشح غير مخلد

كسوب ومتلاف إذا ما سألته

تهلل وتهلّ وتهلّ وتهلّ وتهلّ

مضى تأتته تعشو البيت

تزور امرأ إن يعطك اليوم نائلاً

بكفيه لا يمتنع من نائل الغد^(٢)

هو الواهب الكوم الصفايا لجاره

يروحها العبدان في عازب ندى^(٣)

(١) ط : « يروى على الحمد » ، سواه في ش وديوان الحطيئة ٢٤ .

(٢) في الديوان : « وذلك امرؤ » .

(٣) في الديوان : « يروح بها العبدان » .

وهذا آخر القصيدة .

وقوله : « فما زالت الوجناء » إلخ . الناقة الوجناء : الغليظة . وضفورها : أنساعها ، وإنما تجرى لأنها قلقت من الضمر . وابن شماس : منادى .

وقوله : « تزور امرأ » إلخ ، قال عبد اللطيف البغدادي (فى شرح نقد الشعر لقدماء) : فيه صنفان من الملح : أحدهما : أنه يؤتى ماله لاكتساب الحمد ، فخلص به ^(١) من رذيلة التبذير الذى هو إنفاق لا لغرض صحيح . والثانى : أنه ينفق ماله لطلب الحمد ، لا لغرض ^(٢) آخر فخلص به من رذيلة التقدير ، وهو أخذ العوض المحسوس فيما ينفقه . فحينئذ تمحص الوسط للفضيلة .

وقوله : « ومن يعط » إلخ ، أتى بقضية كلية مشهورة تقتضى استحقاقه للحمد .

وقوله : « يرى البخل لا يبقى » إلخ . دلّ به على أن كرمه ليس لمجرد الطبع فقط ، بل عن فكرة وروية واعتقاد صحيح ، ونظر في العواقب مستقيم . قال أفلاطون فى هذا المعنى : « نعم البخل لو كان المال لا يؤتى عليه إلا من جهة البذل . ولكن لما كان المال معرضاً للتلف بالحوادث الخارجة التى لا يمكن الاحتراز منها ، كان إتلافه على يدى مالكه أفضل ، لأنه يحوز به الحمد » .

وقوله : « كسوب ومتلاف » إلخ . قال عبد اللطيف : وصفه بالشجاعة والسخاء جميعاً . فبالشجاعة يكتسب ، وبالسخاء يبذل ويتلف . ويجوز

(١) ش : « فخلص به » .

(٢) ش : « لا لغرض آخر » .

أن يريد بكسوب أنه يكتسب الحمد ، وبقوله متلاف البذل ، فلا يخرج
إذن عن وصفه بالسَّخاء ، بل يصحُّ أن يقال إنه وصفه مع السَّخاء
بالعقل ؛ لأنَّ السَّعَى في كسبِ الحمد من أفعال العقلاء . وقوله : « إذا
ما سأَلْتَهُ تَهَلَّلَ » أى استبَشَرَ واستنار مُحْيَاهُ . وهذا إنما يكون عند
تناهى الجُود . وقوله : « اهتَزَّ اهتزازَ المهْنَدِ » وَصَفَهُ مع البشاشة بالجمال
والشَّهامة ، واعتدال الحركات ، فإنَّ اهتزازَ المهْنَدِ ممَّا يوصف به الشَّهْم
الشجاع . وأما اهتزاز القضيبي والغصني الرطيب ، فممَّا يُوصَف به النساء
والمُتَرْفُونَ .

وقوله : « هو الواهبُ الكُومُ » إلخ الكُوم : جمع كَوْمَاء ، وهى الناقة
العظيمة السَّنام . والصفايا : جمع صفِيَّة ، وهى الناقة الغزيرة اللبن .
والعبدان بالكسر : جمع عبد . والعازب : النَّبْتُ البعيدُ عن الناس
فلم يُرَجَّ ، فهو أتم^(١) له . وهو بالعين المهملة والزاي المعجمة . وقد
حرَّف العيني هذه الكلمة لفظاً ومعنى فقال : والغارب ، بالغين المعجمة
والراف : ما بين السَّنام والعنق .

٦٦٣

والحطيئة تقدمت ترجمته في الشاهد التاسع والأربعين بعد المائة^(٢)

وأما البيت الآخر وهو :

(مَتَى تَأْتُنَا تَلِمَ بِنَا فِي دِيَارِنَا تَعِجُ حَطْبًا جَزَلًا وَنَارًا تَأَجَّجَا)
فإنَّ تَلِمَ فيه بدلٌ من تَأْتُنَا ، لأنَّ الثانى - من جنس الأوَّل ، فإنَّه
يقال : أَلِمَ الرجلُ بالقوم إلماً : أتاها فنزلَ بهم . ومنه قيل أَلِمَ المعنى ،

(١) ط : فهو اسم له ، صوابه في ش .

(٢) الخزانة ٢ : ٤٠٦

إذا عرّفه ، وألمّ بالذنب : فعله . كذا في المصباح . كما أنّ تعشو من جنس الإتيان ، فلولا أنّه في شعرٍ لجاز جزؤه . ويدلّ عليه كلامُ سيويوه المتقدم وكلامُ الشارح المحقق ، فإنّه لو كان مراده باليشئية في قوله : « ويجوز في مثله البدل » وقوعَ المضارع بين الشرط والجزاء فقط ، لقال : إذا كان الثاني من جنس الأوّل ، ولم يقل لأنّ الثاني إلخ .

وكذا قال اللّخميّ (في شرح أبيات الجمل) ، قال ^(١) : [ولو كان تعشو في موضع يقوم بالجزم فيه وزنُ الفعل ^(٢) ، لجاز أن يبدل من تأتيه ، لأنّ معناهما واحد ، لأنّه كثر في كلامهم حتّى صار كلّ قاصدٍ عاشياً . والحطبُ الجَزَلُ ، بفتح الجيم : الغليظُ منه . يريد أنّهم يوقدون الجَزَل من الحطب لتقوى نارهم فينظرَ إليها الضيوف على بُعدٍ ويقصِدُونها . والتأجّجُ : توقّد النار . وتأجّجاً في البيت ماضٍ ، والألف للإطلاق وفاعله ضمير النار .

وقال أبو حنيفة (في كتاب النبات) : النار تذكّر وهو قليل ، وأنشد هذا البيت . ويشهد له قول الشمرذل ^(٣) :

أناخوا فصّالوا بالسيوف وأوقدوا بعلياء نارَ الحرب حتّى تأجّجا
وقال بعضهم : النار مؤنثة لا غير ، وإنما ردّ الضمير مذكراً لأنّه أراد بها الشهاب وهو مذكّر . وقيل لأنّ تأنّث النار غير حقيقى ، فيكون على طريقة :

(١) التكلة من ش.

(٢) يريده وزن الشعر .

(٣) كذا في النسختين ؛ والمعروف « الشمرذل » بالذال المهملة ، وهو اسم لعدة شعراء في المؤلف ١٣٩ - ١٤٠ . لكن في القاموس وتاج العروس : « الشمرذل بالذال المعجمة أهمله الجوهري وصاحب اللسان . وقال الليث : لغة في الشمرذل بالهملة كما في الباب » .

(٧ - خزنة الأدب - ج ٩)

• ولا أرضَ أَبْقَلٍ^(١) •

وقيل: الضمير راجع للحطب، لأنه أهم، إذ النار إنما تكون به .
وقيل: ليست الألف للإطلاق وإنما هي ضمير الاثنين: الحطب والنار ،
وإنما ذكر الضمير لتغليب الحطب على النار . وكذا في قوله :

مَنْ يَأْتِنَا يَوْمًا يَقْصُ طَرِيقَنَا يجدُ حطبًا جزلاً وناراً تَأْجِجَا
قال أبو علي: قال أبو الحسن: يعني النار والحطب . وقال بعضهم:
تَأْجِجَا فعلٌ مضارعٌ محذوفٌ من أوله التاء ، والألف مبدلةٌ من نون
التوكيد الخفيفة ، والأصل تَتَأْجِجَن ، فالضمير المستتر للنار المؤنثة ،
ولهذا أنث الفعل .

والبیت من قصيدة تزيّد على ثلاثين بيتاً لعُبَيْدِ اللَّهِ^(٢) بن الحرّ، قالها
وهو في حبس مُصْعَب بن الزُّبَيْر في الكوفة .

وكان ابنُ الحرّ لشهامته لا يُطِيع أحداً ، فقال الناس لمصعب: إنَّ
عُبَيْدَ اللَّهِ بنَ الحرّ كان قد أباي على المختار غير مرّة ، وخالفه وقاتله ،
وفعل مثل ذلك بعُبَيْدِ اللَّهِ بنِ زيادٍ من قَبْل ، فليس لأحدٍ عليه طاعة ، ونحن
نتخوَّف أن يثور في السَّواد فيَكْسيرَ عليك الخراج كما كان يفعل ،
وقد أظهر طَرَقاً من الخلاف ، فألْطِفْ له حتّى تحبسه . فلم يزل مصعبُ
يتلَطَّف به ويَعِدُّهُ بِمَنِّهِ الأمانى حتّى آتاه ، فلما آتاه أمر به فحبس ، فقال في
ذلك قصائد ، وقال هذه القصيدة وهو في السَّجن لرجل من أصحابه ، وكان

(١) قطعة من الشاهد المشهور ، وهو الشاهد الثاني في الخزانة لعامر بن جوين الطائي :

فلا مِزلة ودقت ودقها ولا أرض أبقل إبقاها

(٢) في النسختين : « لعبد الله بن الحر » ، صوابه في ش مع أثر تصحيح . وانظر ترجمته

حُبِسَ معه ، يقال له عطية بن عمرو البكري ، وذلك أَنَّ عطية جَزَعَ
في السَّجْنِ . ومطلعها :

(أَتَسُوْلُ له صَبْرًا عَطِيٌّ فَإِنَّمَا هو السَّجْنُ حَتَّى يَجْعَلَ اللهُ مَخْرَجًا)
إلى أن قال :

(ومنزلة يا ابن الزبير كريمة شددتُ لها من آخر الليل أَسْرُجًا
لَفَتَيَانِ صَدَقٍ فَوْقَ جُرْدٍ كَانَتْهَا قِدَاحُ بَرَاهَا الْمَاسْخِي وَسَحَّجَا
إِذَا خَرَجُوا مِنْ غَمْرَةٍ رَجَعُوا لَهَا بِأَسْيَافِهِم وَالطَّعْنِ حَتَّى تَفَرَّجَا
مَتَى تَأْتِنَا تَلَمُّ بِنَا فِي دِيَارِنَا الْبَيْتِ)

والقصيدة بتمامها (في كتاب اللصوص) . وعطى : منادى مرخم
عطية . والواو في قوله « ومنزلة » واو رُبِّ . وابن الزبير هنا مُصْعَبُ .
وَأَسْرُجٌ : جمع سَرَجٍ . والجُرد : جمع أَجْرَد ، وهو القصير الشعر من
الخيول . والقِدَاح : جمع قِدَحٍ بكسر القاف فيهما ، وهو عُود السهم قبل
أَنْ يُجْعَلَ له نَصْلٌ . والمَاسْخِي ، بالخاء المعجمة : الذي يصنع السَّهَامَ .
وَسَحَّجَا بتشديد الحاء المهملة وقبلها سين مهملة ، أى نَحَتَهُ وَمَلَّسَهُ .

والغمرة ، بفتح المعجمة : الشُّدَّةُ . والطعن معطوف على الأسياف ،
وتَفَرَّجَا أصله تَتَفَرَّجُنْ بنون توكيد خفيفة ، فقلبت ألفاً ، وحذفت
الثاء من أوله ، ومعناه تتكشف . والفُرْجة : الثَّلمة . وفاعله ضميرُ الغمرة .
وقوله : (متى تأتينا) فاعله مستتر فيه راجعُ لفتيان . وكذلك الحال
في (تَلُمُّ) و (تجد) ، وليست الثاء فيها للخطاب . ورواه صاحب كتاب
اللصوص :

متى تأتني في منزل قد نزلته تجد حطباً جزلاً الْبَيْتِ

وترجمة ابن الحرّ تقلّمت مفضّلة في الشاهد التاسع بعد المائة^(١).

* * *

وأنشده بعده ، وهو الشاهد الثالث بعد السبعمئة^(٢).

٧٠٣ (دَعْنِي فَأَذْهَبَ جَانِبًا يَوْمًا وَأَكْفِكَ جَانِبًا)

على أَنَّهُ عطف (أَكْفِكَ) مجزومًا على جواب الأمر المنصوب بأنّ
بعد الفاء السببية ، وهو فَأَذْهَبَ ، على توهم سقوط الفاء وجزم أَذْهَبَ في
جواب الأمر .

قال صاحب المفضّل : وسأل سيّويه الخليل عن قوله تعالى : ﴿ لَوْلَا
أَخَّرْتَنِي إِلَىٰ أَجَلٍ قَرِيبٍ فَأَصِلَّنَّ وَأَكُنَّ مِنَ الصَّالِحِينَ ﴾^(٣) ، فقال : هذا
صاحب الشاهد كقول ابن معديكرب^(٤) :

دَعْنِي فَأَذْهَبَ جَانِبًا يَوْمًا وَأَكْفِكَ جَانِبًا
وكقوله :

بدا لِي أَنِّي لَسْتُ مُدْرِكَ مَا مَضَىٰ

ولا سابقٍ شيئًا إِذَا كَسَانِ جَانِبًا^(٥)

أَي كَمَا جَرُّوا الثَّانِي ، لِأَنَّ الْأَوَّلَ تَدْخُلُهُ الْبَاءُ^(٦) فَكَانَهَا ثَابِتَةً فِيهِ .
فَكَذَلِكَ جَزَمُوا لِأَنَّ الْأَوَّلَ يَكُونُ مَجْزُومًا وَلَا فَاءَ فِيهِ ، فَكَانَهُ مَجْزُومًا . ا هـ .
أَقُول : بَيْت ابْنِ مَعْدِيكَرِب لَمْ يَوْرُدْهُ سَيِّوِيه فِي كِتَابِهِ الْبَيِّنَةُ ،

(١) انظر الحاشية السابقة .

(٢) ابن يعوش ٧ : ٥٦ .

(٣) الآية ١٠ من سورة المنافقين .

(٤) في النسختين : « معديكرب » في هذا الموضع وثاليه ، والوجه ما أثبت .

(٥) هو الشاهد التالي .

(٦) ط : « يَدْخُلُهُ الْبَاءُ » .

لا هنا ولا في موضع آخر ، كما يظهر لك من نقل كلامه بعد هذا .
وقد خَبَطَ ابن المستوفى هنا خَبَطَ عشواء من وجوه^(١) فقال بعد أن نقل
عبارة المِفْصَل : الأول من المسألتين كثيرٌ فصيح ، كقوله تعالى :
﴿ مَنْ يُضِلِلِ اللَّهُ فلا هادِيَ له وَيَكْزِبُهُمْ^(٢) ﴾ . والثاني لحنٌ لا يأتي إلا في
ضرورة شعر ، لأنَّ الأول محقق فيه الجزم موضعاً لوجود الفاء ، والثاني
مُتَوَهِّمٌ فيه الجرُّ لعدم الباء . هذا إذا ثبت أنه روى بفتح الباء في قوله :
فأَذْهَبَ ، ولو روى بسكونها كان معطوفاً عليه لفظاً ، وإذا فتحت الباء
كان وأكفك معطوفاً على محل الفاء ، لأنها واقعة موقع الجزاء المجزوم . اهـ
أحدها : أنَّ الآية لا متاسبة لإيرادها هنا .

ثانيها : أنَّ بيت زهير لم يقل أحدٌ إنه من قبيل اللحن . وكيف
يسوغ تلحينُ أهلِ اللسان لامبيماً زهير .

ثالثها : قوله : « هذا إذا ثبت أنه روى بفتح الباء » إلخ ، كأنه
لم يثبت عنده فتح الباء ، مع أنه ثابتٌ عند جميع الرواة .

رابعها : قوله : « ولو روى بسكونها » إلخ ، يعني أنه يكون عطفٌ أمر
على أمر . وفيه أنه يخرج حينئذ عن كونه شعراً .

خامساً : قوله : « كان أكفك معطوفاً على محلِّ الفاء » إلخ عبارة قلقة ،
وحقُّ التعبير : على توهم سقوط الفاء وجزم أذهب ، وهو المسمى عطف
التوهم ، والعطف على المعنى .

(١) ط : « من وجهه » ، صوابه في ش .

(٢) الآية ١٨٦ من الأعراف . وقراءة الجزم هي قراءة حزة ، والكسائي ، وخلف .
إتحاف فضلاء البشر ٢٣٣ .

هذا: وقال ابن الحاجب (في أماليه): يجوز أن يكون المعنى اتركني أتصرف فأذهب إلى جهة فأكفيك جانباً تحتاج إلى كفايته بتصرفي وذهابي. ويجوز أن يريد: دعني يوماً وأكفك جانباً يوماً. أي: إذا تصرفت لنفسي يوماً كفيك جهة تخصها يوماً آخر. ٨١.

وقال بعض فضلاء العجم: انتصب جانباً الأول على الظرف، والثاني على أنه مفعول ثانٍ لأكفك، كأنه خطاب لمن عذله على السفر والبعد، أي اتركني أذهب في جانب من الأرض وأكفيك جانباً من الجوانب التي تتوجه إليها.

وهذا البيت لم أجده في ديوان عمرو بن معد يكرب، فإني تصفحت ديوانه مراراً فلم أراه فيه، كما أن غبري تصفح ديوانه فلم يجده فيه. والله أعلم.

* * *

وأشد بعده، وهو الشاهد الرابع بعد السبعائة، وهو من شواهدس^(١):

٧٠٤ (بدائي أني لست مدرك ما مضى

ولا سابق شيئاً إذا كان جاثياً)

على أن قوله: (سابق) بالجر معطوف على مدرك على توهم الباء فيه، فإنه يجوز زيادة الباء في خبر ليس، كقوله تعالى: ﴿أليس الله بكاف عبده﴾^(٢).

(١) في كتابه ١: ٨٣، ١٥٤، ٢٩٠، ٤١٨، ٤٢٩، ٤٥٢، ٢ / ٢٧٨ وانظر المقتضب ٢: ٣٣٩، ٤ / ١٩١، والأصول ١: ٣٠٦، والجل ٩٦ والمصاب ٢: ٣٥٢، ٤٢٤ وغنصر القواني لابن جني ٢٦ والإتصاف ١٩١، ٣٩٥، ٥٦٥ وابن يعيش ٢: ٥٢ / ٧: ٥٦، ٨ / ٦٩ والمغني ٩٦، ٢٨٨، ٤٦٠، ٤٧٦، ٤٧٨، ٥٥١، ٦٧٨ والمغني ٢: ٣٦٧، ٣ / ٣٥١ والمهج ٢: ٢٤١ وديوان زهير ٢٨٧.

(٢) الآية ٣٦ من سورة الزمر.

قال سيبويه (في باب الحروف التي تنزل بمنزلة الأمر والنهي ، لأنَّ فيها^(١) معنى الأمر والنهي) : وسألت الخليل عن قول الله عز وجل : ﴿ فَاصْدَقْ وَكُنْ^(٢) ﴾ فقال : هو كقول زهير :

بدا لي أني لست مدرّك ماضى ولا سابغ شيئاً إذا كان جائياً
فإنما جرّوا هذا لأنَّ الأول تدخله الباء ، فجاءوا بالثاني وكأنَّهم
قد أثبتوا في الأول الباء . وكذلك هذا لما كان الفعل الذي قبله قد
يكون جَزْماً ولا فاء فيه تكلموا بالثاني وكأنَّهم قد جَزَموا قبله . فعلى
ذلك توهموا هذا . ٨١ .

وهذا كما ترى ليس فيه البيت السابق . وبيان الآية وأولها : ﴿ رَبِّ
لَوْلَا أَخَّرْتَنِي إِلَىٰ أَجَلٍ قَرِيبٍ فَاصْدَقْ وَكُنْ مِنَ الصَّالِحِينَ ﴾ : أنَّ لولا
معناها الطلب والتخصيص ، فإذا قلت لولا تعطيني ، معناه أعطني ، فإذا
أُتِيَ لها بجواب كان حكمه حكم جواب الأمر ، إذ^(٣) كان في معناه وكان
مجزوماً بتقدير حرف الشرط ، فإذا أجبت بالفاء كان منصوباً بتقدير
أن ، فإذا عطف عليه فعلاً آخر جاز فيه وجهان : النصب بالعطف على
ما بعد الفاء ، والجزم على موضع الفاء لو لم تدخل وتقدير سقوطها .
وقد ذكر سيبويه هذا البيت في ثلاثة مواضع آخر من كتابه^(٤) .

أحدها : في باب الفاء عند ذكر نواصب الفعل ، قال فيه بعد أن
أنشده : لما كان الأول يُستعمل فيه الباء ولا تغير المعنى ، وكانت

(١) في النسختين : « فيه » ، صوابه في سيبويه ١ : ٤٥٢ .

(٢) الآية ١٠ من سورة المنافقين .

(٣) ط : « إذا » صوابه في ش .

(٤) هي ست مواضع آخر ، كما سبق في تفريج الشاهد .

ما يلزم الأول نَوُوها في الحرف الآخر، حتَّى كأنهم قد تكلموا بها في الأول .

ثانيها : قُبيلَ باب يضمرون فيه الفعل لقبَح الكلام ، أنشده فيه كذلك .

ثالثها : وهو أول موضع وقع في كتابه ، أنشده في باب اسم الفاعل يعمل عمل فعله ، بنصب سابقٍ قال : إذا كان اسم الفاعل منوَّناً ينصب المفعول به .

وأنكر المبرِّد روايةَ الجر وقال : حروف الخفض لا تُضمَر وتُعمل . والرواية عنده : « ولا سابقاً » بالنصب ، « ولا سابقى شيء » بالإضافة إلى الياء ورفع شيء على أنه فاعل سابق . وروى أيضاً : « ولا سابقٌ شيئاً » بالرفع على أنه خبر لمبتدأ محذوف ، والتقدير : ولا أنا سابقٌ شيئاً .

قال اللخمي (في شرح أبيات الجمل) : وفي هذا البيت شاهد آخر وهو إضافة اسم الفاعل المعمل ، وذلك قوله : « مدرك ما مضى » . والدليل على أنه مُعْمَلٌ أنه خبر ليس ، وليس لا تنفي ماضياً ، وإنما تنفي المضارع ، وعطفُ سابق عليه . وفيه تقديرُ المصدر على المعنى ، إذ لم يكن للفعل الواقع بعدها مصدرٌ ، فيكون التقدير : بدا لي امتناعُ إدراكِ ما مضى . وإنما قدرَ المصدر من غير اللفظ ، لأنَّ ليس لا مصدر لها . بدا : ظهر . وأنتى بالفتح . وجملة لست إلخ في محلِّ خبر أن ، وأنَّ ومعمولاها في تأويل مصدرٍ مرفوعٍ فاعل بدا . وما موصولة ومضى صلتها ، أو ما نكرة ومضى في محل الصِّفة . وإذا شرطيةٌ حذفت جوابها ، ويدلُّ عليه ما قبلها . ولا يصحُّ أن تكون ظرفيةً ، لأنَّ الشيء لا يسبق وقت مجيئه ، وإنما

يسبق قبل مجيئه ، والعامل في إذا الشرطية هنا خبر كان ، أو نفس
كانَ إن قلنا بدلالتها على الحدث .

والبيت نسبه سيويه تارةً إلى زهير بن أبي سلمى ، وتارة إلى صيرمة صاحب الشاهد
الأنصاري . وقال ابن خلف : وهو الصحيح . ويروى لابن رَوَاحَةَ الأنصاري .
وقد تقدم إنشأه في قصيدة زهير في الشاهد الخامس والخمسين بعد
السمائة^(١) .

باب الأمر

أنشد فيه :

(لتَقِمَّ أَنْتَ يَا ابْنَ خَيْرٍ قَرِيشِ)

تقدم شرحه في الجوازم في الحادى والثمانين بعد السائة^(١) .

* * *

وأنشد بعده :

* مُحَمَّدٌ تَفَدَّرَ نَفْسَكَ كُلَّ نَفْسٍ *

تقدم شرح هذا أيضاً هناك^(٢) .

(١) انظر ما سبق في ص ١٤ .

(٢) يعنى الشاهد الثمانين بعد السائة . وقد سبق في ص ١١ - ١٤ .

المتعدى وغير المتعدى

٦٦٧ أنشد فيه ، وهو الشاهد الخامس بعد السبعمئة^(١) :

٧٠٥ (يقرآن بالسُّورِ)

هو قطعةٌ من بيت ، وهو :

(تلك الحرائر لا ربَّاتٌ أحمره

سُودِ المحاجر لا يقرآن بالسُّورِ)

على أن الباء زائدةٌ في المفعول به .

قال ابن هشام (في المغني) : وقيل ضمَّن يقرآن معنى يرقين ويثبركن ، وأنه يقال : قرأت بالسُّورة ، على هذا المعنى ، ولا يقال قرأت بكتابك ، لفواتٍ معنى الثبرك . قاله السهيلي .

وقال أيضاً (في أوَّل الباب الثامن) : قد يُعطى النَّفْيُ حكم ما أشبهه في معناه ، ومنه إدخال الباء في لا يقرآن بالسُّور ، لما دخله من معنى لا يتقربن بقراءة السُّور . ولهذا قال السهيلي : لا يجوز أن تقول : وَصَلَ إِلَى كِتَابِكَ فَقَرَأْتُ بِهِ ، على حدِّ قوله : لا يقرآن بالسُّورِ ، لأنه عارٍ عن معنى التقرب . ١٠٥ .

ولا يخفاه أن ما نقله عن السهيلي في الموضعين مختلف ، وكأنه أشار إلى أن مدار التضمين لفظٌ يجوز أن يتعدى بالحرف المذكور ، أي لفظ كان . وكلُّ من هذه الألفاظ المذكورة يتعدى بالباء ، ولكن كلام السهيلي مبنيٌّ على أن التضمين قياسي .

(١) مجالس ثلث ٣٦٥ والمختص ١٤ : ٧٠ وابن عيش ٨ : ٢٣ والمغني ٢٩ ، ١٠٩ ، ٦٧٥ وديوان الراعي ٨٧ وفتاوى الكلا في ٥٣ . والسان (قرأ) .

صاحب الشاهد والبيت وقع في شعرين : أحدهما للرأى النميرى ، والثانى للقتال الكلابى .

أما الأول فهو من قصيدة أولها :

(يا أهل ما بال هذا الليل في صفر

يزداد طولاً وما يزداد في قصر

في إثر من قطعت عني قرينته

يوم الحداكى بأسباب من القدر

كأنما شق قلبي يوم فارقهم

قسمين : بين أخى نجد ومنحدر

هم الأجرة أبكى اليوم إثرهم

قد كنت أطرب إثر الجيرة الشطر

فقلت والحرّة الرجلاء دونهم

ويعطن لجنان لما اعتادنى ذكرى

صلّى على عزة الرحمن وابنتها

ليل ، وصلّى على جاراتها الأخر

هن الحرائر لاربات أحمره البيت)

وهى قصيدة طويلة تزيد على الخمسين .

قوله : « في صفر » هو اسم الشهر ، قالوا : خصّه لأنّ الهم فيه أصابه .

وقيل كان صفر صيفاً ، وليل الصيف قصير ، فقال : كيف طال على

الليل في الصيف ؟ ! وإنما ذلك لما هو فيه من الغم ، فلذلك طال عليه

الليل . كذا قال ابن المستوفى .

وقوله : « في إثر » متعلق بيزداد . وأراد بالقرينة الحبيبة ، لأنها تشبه القمر . والحدالي بفتح المهملة والقصر : موضع .

والجيرة : جمع جار بالجم . والشطر بضمين : جمع شطير : وهو البعيد .

والحرّة الرّجلاء : موضع في ديار جُدام ، الأوّل بالمهملة والثاني بالجم . ويروى : « والحرّة السوداء » . ولجّان ، بفتح اللام وتشديد الجيم : وإد قبل حرّة بنى سليم .

وقوله : « صلي على عزة » إلخ الصلّة : الرحمة . وعزة بفتح المهملة وتشديد المعجمة : محبوبة كثير الشاعر .

وقوله : (تلك الحرائر) إلخ ، الإشارة بتلك إلى النساء المذكورة . وإيثار اسم الإشارة لتمييزهنّ أكمل تمييز ، وكونه بالبعيد للتعظيم . وروى : « هنّ الحرائر » . وتلك مبتدأ ، والحرائر خبره ، وقال بعض أفاضل العجم : الحرائر صفته . وقوله (لا ربّات) هو الخبر . ويبطله رواية هنّ الحرائر ، وهو جمع حرّة ، ومعناها الكريمة والأصيلة ، وضدّ الأمة . والربّات : جمع ربّة بمعنى صاحبة . ولا نافية عاطفة على هنّ أو على تلك . قال الجواليقي (في شرح أدب الكاتب) : والأحمرّة : جمع حمار بالخاء المهملة جمع قلة . وخصّ الحمير لأنها ردّال المال وشره . يقال « شرّ المال مالا يزكّي ولا يدكّي »^(١) . ا هـ .

٦٦٨

وكنا ضبط هذه الكلمة صاحب (كتاب اللصوص) وابن المستوفي . وقد صحّف الدّماميني^٢ (في الحاشية الهندية) هذه الكلمة بالخاء المعجمة

وقال : والأخمرة : جمع خِمار ، وهو ما تستر به المرأة رأسها . وفي القاموس : « وكلُّ ما ستر شيئاً فهو خِمار » . هذا كلامه ^(١) ، وتبعه من بعده .

وقوله : (سود المحاجر) صِفَةُ رَبَّاتٍ ، لأنَّ إضافة ما بمعنى اسم الفاعل المستمر تخفيفية ^(٢) لا تفيد تعريفاً ، كقولهم : ناقة عَبرُ المهاجر ^(٣) ، أى عابرة فيها . وكذلك سُود المحاجر ، أى مسوَّدة محاجرها ، وهو جمع محجر كمجلس ومنبر . قال الجواليقي : هو من الوجه حيث يقع عليه الثَّقاب ، وما بدا من الثَّقاب أيضاً . ا هـ . وأراد بهذا الوصف الإماماء السود .

قال (صاحب أشعار اللصوص) : سود المحاجر من سواد الوجه ، وخصَّ المحاجر دون الوجه والبدن كله لأنه أوَّلُ ما يُرى . ومن هذا قولُ النابغة :

• ليست من السُّودِ أعقاباً إذا انصرفت ^(٤) •

وإنما أراد سواد الجسد كله .

وجملة (لا يقرآن) صفة ثانية لربَّات . قال الجواليقي : يقول : هنَّ خَيْرَاتٌ كريماتٌ ^(٥) ، يتلون القرآن ، ولسنَّ بإمَاء سُود ذواتِ حُمْرٍ يَسْقِيْنَهَا . ا هـ .

(١) ش : « وهذا كلامه » ، بزيادة الواو .

(٢) في النسختين : « تخفيف » ووجه ما أثبت . والمراد أنها إضافة لفظية .

(٣) في النسختين : « عبرة » ، صوابه ما أثبت . والكلمة مثقلة الفاء مع سكون العين ، كما في اللسان والقاموس . وفي القاموس أنها بلفظ واحد المذكر والمؤنث والواحد والجمع .

(٤) عجزه في ديوانه ٦٥ من مجموع خمسة دواوين :

• ولا تبيع بجزئ نخلة البر ما •

(٥) ط : « هن من خيرات كريمات » ، وأثبت ما في ش والجواليقي .

وقال بعض فضلاء العجم (في شرح أبيات الفصل) : إن تلك
الحرائر ليست أربابَ أحمرّة ولا يستترن بها ، سوّد المحاجر لهزاهما
أو لكيّـر أسنانها ، جاهلات لا يقرآن القرآن . هذا كلامه . وهذا
لا يقضى منه العجب .

وعنده أن أحمرّة بالمعجمة ، وهو تصحيف كما مر .

وترجمة الراعي تقدّمت في الشاهد الثالث والثمانين بعد المائة ^(١) :

وأما الشعر الثاني فهو للقتال الكلابي . قال صاحب (كتاب اللصوص) :
أخبرنا أبو سعيد حدثني أبو زيد ، حدثني حميد بن مالك ، أنشدني
شدّاد بن عتبة ، للقتال في ابنه عبد السلام :

(عبد السلام) تامل هل ترى ظعننا
لأني كيرت وأنت اليوم ذو بصير
لا يبعد الله فتيانا أقول لهم
بالأبرق الفرد لما فاتني نظري
يا هل ترون بأعلى عامر ظعننا
نكنن فحلين واستقبلن ذا بقر
صلّى على عمرة الرحمن وابنتها
ليلي ، وصلّى على جاراتها الآخر
هن الحرائر البيت)

وعبد السلام منادى . وظعن : جمع ظعينة ، وهى المرأة فى الهودج .
والأبرق الفرد : موضع ، وكذلك عاسم ، بالمهملتين ، وفحلين بإعراب
الثنى ، وذو بقر : أسماء مواضع . وأراد بهذه الظعن نساءه وحريمه .

قال ياقوت (فى معجم البلدان) : فحلين بلفظ التثنية : موضع
فى جبل أحد . وأنشد هذه الأبيات .

والقتال الكلابى اسمه عبد الله بن مجيب بن المصريحى بن عامر
ابن كعب بن عبد بن أبى بكر بن كلاب . وقيل اسمه : عبادة بن
المجيب . وقيل اسمه : عبيد بن مجيب ، وكنيته أبو المسيب . كذا (فى
كتاب اللصوص) .

وهو شاعر إسلامى كان فى الدولة المروانية فى عصر الراعى والفرزدق
وجريز ، ولقب بالقتال لتمرده وقتكه . وكان شجاعاً شاعراً . وكان
فى دناعة النفس كالحطيط ، وكانت عشيرته تبغضه لكثرة جنائياته ،
وما يلحقها من أذاه ، ولا تمنعه من مكروه يلحقه .

وأورد له صاحب كتاب اللصوص جنابات كثيرة ، وله فيها أشعار .

* * *

وأنشد بعده :

(إذا لم تجد من دون عدنان والداً

ودون معدي فلتزعك العواذل)

على أن (دون) معطوف على محل الجار والمجرور ، أعنى « من دون »

وكأنه قال : فإن لم تجد دون عدنان والدًا ودون معدٍّ . وقوله : (فلنزعك)
بفتح الزاي : أمر من وزعته أزعه وزعاً ، إذا كففته .

وقد تقدّم شرحه مستوفى في الشاهد الثالث والعشرين بعد المائة ^(١) .

• • •

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السادس بعد السبعائة ^(٢) :

٧٠٦ (أشارت كليب بالأكف الأصابع)

على أن بقاء عمل حرف الجر بعد حذفه شاذٌ . وعند ابن عصفور
ضرورة ، والتقدير : أشارت إلى كليب ، وكان القياس النصب بعد
حذف الجار .

وقد رأيتُه (في ديوانه) و (في المناقضات) منصوباً . وأنشده أبو علي
الفارسي (في التذكرة القصيرة) بالرفع . وكذا رأيتُه (في شرح
المناقضات) ، قال شارحها : أراد : أشارت الأصابع : هذه كليبٌ . ويروى :
« أشرت كليباً » ، أي رفعت .

وهذا المصراع عجزٌ ، وصدره :

(إذا قيل أيُّ الناس شرُّ قبيلة)

والبيت من قصيدة عدتها خمسة وأربعون بيتاً للفرزدق ، ناقض بها
قصيدة لجيرير هجاه بها على هذا الروي ، وغالب أبياتها في كتب النحو .

وهذا مطلعها :

صاحب الشاهد

أبيات الشاهد

(منّا الذي اختير الرجال سمّاحةً

وخيراً إذا هبّ الرياح الزعازع

(١) الخزائن ٢ : ٢٥٢ - ٢٥٩ .

(٢) التناقض ٧٠٢ والملف ١١ ، ٦٤٣ والملف ٢ : ٥٤٥٢ / ٣ : ٢٤٥ والتصريح

١ : ٢١٢ والملح ٢ : ٣٦ ، ٨١ والأشون ٢ : ٩٠ ، ٢٣٣ وديوان الفرزدق ٥٢٠ .

(م ٨ - خزائن الأديب - ج ٩)

ومنا الذى قاد الجيادَ على الوجى
لِنَجْرَانِ حَتَّى صَبَّحَتْهَا النَّزَائِعُ^(١)
ومنا الذى أَعْطَى الرَّسُولَ عَطِيَّةً
أَسَارَى نَعِيمٍ وَالْعِيُونَ دَوَامِعُ
ومنا الذى يُعْطَى الْمُثِينِ وَيَشْتَرَى الْإِلَـهَ
خَوَالِي وَيَعْلُو فَضْلُهُ مَنْ يُدَافِعُ
ومنا خَطِيبٌ لَا يُعَابُ وَحَامِلٌ
أَغْرُ إِذَا التَفَّتْ عَلَيْهِ الْمَجَامِعُ
ومنا الذى أَحْيَا الْوَيْدَ ، وَغَالِبٌ
وَعَمْرُو ، وَمَنَا حَاجِبٌ وَالْأَقَارِعُ
أُولَئِكَ آبَائِي فَجَنِّسِي بِمَثَلِهِمْ
إِذَا جَمَعْتُنَا يَا جَرِيرُ الْمَجَامِعُ
بِهِمْ أَعْتَلِي مَا حَمَلْتَنِي مَجَاشِعُ
وَأَصْرَعُ أَقْرَانِي السَّلِينِ أَصَارِعُ
فِيَا عَجَبًا حَتَّى كَلِبٌ تَسْبِي
كَأَنَّ أَبَاهَا نَهَشَلُ أَوْ مَجَاشِعُ
تَنْحُ عَنْ الْبَطْحَاءِ إِنَّ قَدِيمَهَا
لَنَا ، وَالْجِبَالُ الرَّاسِيَاتُ الْفَوَارِعُ
أَخَذْنَا بِأَفَاقِ السَّمَاءِ عَلَيْكُمْ
لَنَا قَمَرَاهَا وَالنَّجُومُ الطَّلُوعُ
أَتَعْلِيلُ أَحْسَابًا لِثَامًا أَدِقَّةُ
بِأَحْسَابِنَا ، إِنِّي إِلَى اللَّهِ رَاجِعُ

(١) ترتيب هذا البيت هو السامع في كل من اللغائض والديوان .

وَكُلُّ فَطِيمٍ يَنْتَهَى لِفِطَامِهِ

وَكُلُّ كَلْبِيٍّ وَلَوْ شَابَ رَاضِعٌ^(١)

تَزِيدُ يَرْبُوعٌ بِهِمْ فِي عَمَلِهِمْ

كَمَا زِيدَ فِي عَرْضِ الْأَدِيمِ الْأَكْبَارِ^(٢)

إِذَا قِيلَ أَيْ النَّاسُ شَرُّ قَبِيلَةٍ

أَشَارَتْ كَلْبِيًّا بِالْأَكْفِ الْأَصَابِعِ

٦٧٠

وقوله : « منا الذى اختير الرجالَ ساحةً » ، يأتى شرحه إن شاء الله فى

بيتٍ بعد هذا .

وقوله : « ومنا الذى قاد الجياد » إلخ ، هذا هو الأقرع بن حابس ،

وعمر بن كلثوم ، كلاهما غزوا نَجْرَانَ .

وقوله : « ومنا الذى أعطى الرسولُ » إلخ هذا يومُ بنى عمرو بن

جندب ، حين ردَّ رسولُ الله صلى الله عليه وسلم سبيهم . وقال أبو عبيدة :

كَلِمَ الْأَقْرَعُ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي أَصْحَابِ الْحُجُرَاتِ ، وَهُمْ

بنو عمرو بن جندب ، فردَّ سبيهم .

وقوله : « ومنا خطيبٌ » إلخ الخطيب هو عطارد بن حاجب بن زُرارة ،

حين وفدَ إلى النبي صلى الله عليه وسلم فى وفدِ بنى تميم . والحامل :

عبد الله بن حكيم ، الذى حَمَلَ الْحَمَالَاتِ يَوْمَ الْمَرْبَدِ ، يَوْمَ قُتِلَ مَسْعُودُ

ابن عمرو العَتَكِيُّ .

(١) فى كل من الديوان والتقاظى : « وإن شَبَّ » .

(٢) الديوان والتقاظى : « فى عدادهم » .

وقوله: «ومنا الذى أحيا الوئيد» هو جدُّه صمصمة بن ناجية، كان يشتري البنت ممن يريد وأدھا، فأحيا ستاً وتسعين مؤودةً إلى زمن النبي صلى الله عليه وسلم.

وقوله: فیا عَجَباً حتى كليب، البيت، يأتى شرحه إن شاء الله تعالى في حَتَّى الجارة.

وقوله: «إذا قيل أى الناس» إلخ إنما بنى قيلَ بالبناء للمفعول لأنَّه أراد التعميم، أى إذا قال قائل. وجملة أى الناس شرُّ قبيلةٍ من المبتدأ والخبر نائب الفاعل، ونيابة الجملة مختصة بالقول نحو: ﴿ثُمَّ يُقَالُ هَذَا الَّذِي كُنْتُمْ بِهِ تُكَذِّبُونَ^(١)﴾ لأنَّ الجملة التي يراد بها لفظها تنزل منزلة الأسماء المفردة. و (شرُّ) أفعل تفضيل حُلِفَتْ منها الهزمة. و (أشارت) جواب إذا. وروى أبو علي (في تذكرته): «أشرت» بدله، وقال: يريد أشارت إليها بأنها شر الناس، يقال لا تُشِرُّ فلاناً، أى لا تُشِرْ إليه بشر. وإنما قال أشارت للإيماء إلى أنَّ حال هذه القبيلة في الشر قد صار أمراً محسوساً يُشار إليه. و (الأصابع) فاعل أشارت، وإنما جمع للتنبية على كثرة المشيرين^(٢)، كل واحدٍ منهم يُشير إليهم^(٣) بإصبع واحدة كما هو المعتاد.

قال اللُّمامي: وبالأَكْفِ حال من الأصابع، أى أشارت الأصابع في حالة كونها مع الأكف. يعنى أنَّ الإشارة وقعت بالمجموع. قال:

(١) الآية ١٧ من سورة المطففين.

(٢) ط: «المشير من»، صوابه في ش.

(٣) ط: «لا يُشير إليهم»، وأثبت ما في ش. والمألوف أن يشار بإصبع واحدة فقط. وقد يكون عني أن الإشارة وقعت على خلاف المعتاد، فيكون إثبات «لا» مقبولا.

وفيه مزيدٌ ذمٌّ لهذه القبيلة ، فالباءُ على هذا للمصاحبة . وقيل هذا من قبيل القلب المقبول ، لتضمُّنه معنىً لطيفاً ، وهو المبالغة في هَجْوِ هذه القبيلة ، لإيهامه أنَّه صار يُشار إليها حال السؤال عن حالها على خلاف المعتاد ، لمزيدِ شَرِّها . والأصل : أشارت الأَكْفُ إلى كليب بالأصابع ، فالباءُ للاستعانة . قال ابن الحنبل : ويقوى الأولُ أنَّه يقال : فلانٌ يشار إليه بالأصابع ، ولا يقال بالكف ، فلتكن الأصابع هنا هي المشيرة ظاهراً وباطناً ، على التجوُّز في الإسناد ، من دون قَلْب .

ورد ابن المُلَّا على شيخه بأنَّه إنَّما يقال ذلك حيث يُطوَّى ذكر الفاعل ، وما في البيت ليس كذلك ، على أنَّ ما يقال إنَّما يقوى وجه القلب ، لدخول الباء فيه على الأصابع .

والناس : اسمٌ جمعٌ لإنسان ، أصله أناس حذفت همزته تخفيفاً . وفي القاموس : الناس يكونُ من الإنس ، ومن الجن .

والقبيلة : واحدة قبائل العرب ، وهي الطبقة الثانية من الطبقات الست التي عليها العرب ، وهي الشَّعب بالفتح ، والقبيلة ، والعمارة^(١) والبطن ، والفخذ ، والفصيلة . فالشَّعب يجمع القبائل ، وهي تجمع العمائر ، والعمارة تجمع البطون ، والبطن يجمع الأخاذ ، والفخذ يجمع الفصائل . وإنَّما قيل لها قبيلة أخذًا من قبيلة الرأس وقبائله : القِطْع المشعوبُ بعضها إلى بعض ، وذلك لتقابلها وتناظرها في الشَّعب كما قيل له شَّعب لتشعب القبائل إليه أو منه .

(١) العمارة بكسر العين وفتحها ، كما في اللسان والقاموس . وما يملأ إلى العمارة الثانية

وكليب ، بالتصغير : أبو قبيلة جرير ، وهو كليب بن يربوع بن حنظلة .

وردّ عليه جريرٌ في مناقضته بمثل هذا البيت فقال :
 إذا قيل أيُّ الناس شرُّ قبيلة وأعظمُ عاراً قيل : تلك مُجاشع^(١)
 وقبيلةٌ في البيتين بالنصب على التمييز .
 وتقَدَّمت ترجمة الفرزدق في الشاهد الثلاثين^(٢)

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع بعد السبعمئة^(٣) :

٧٠٧ (تَمْرُونَ الدِّيَارَ وَلَمْ تَعُوجُوا)

على أنَّ حذف الجار منه على سبيل الشنوذ ، والجارُّ المحذوف إمّا الباء ، وإمّا على ، فإنَّ المرور يتعدى بهما .

قال ابن هشام (في المعنى) : وعن الأنخس في مررت يزيد ، أنَّ المعنى مررت على زيد ، بدليل ﴿ تَمْرُونَ عَلَيْهِمْ ^(٤) ﴾ . وأقول : إنَّ كلاً من الإلصاق والاستعلاء إنما يكون حقيقياً إذا كان مُقَضِّياً إلى

(١) ديوان جرير ٣٧٣ والنقائض ٦٩٥ . وما يجدر ذكره أن الذي بدأ المناقضة هو جرير ، وأن الفرزدق صنع نقيضته جواباً على جرير . على أن جريراً كرر هذا المعنى في قوله لعبد العزيز ابن الوليد مادحاً :

إذا قيل أيُّ الناس خير خليفة أشارت إلى عبد العزيز الأصابع

ديوان جرير ٣٥٧ والنقائض ٣٥١ .

(٢) الخزائفة ١ : ٢١٧ .

(٣) ابن يعيش ٨ : ٨ / ١٠٣ ، والمقرب ١ : ١١٥ ووصف المبانى ٢٤٧ ، والمعنى ١٠٢ ، ٤٧٣ والمعنى ٢ : ٥٦٠ ، والمهم ٢ : ٨٣ ، والأشباه والنظائر للسيوطي ٣ : ١٩٤ / ٤ : ٢٢٤ ، وديوان جرير ٥١٢ .

(٤) الآية ١٣٧ من سورة الصافات .

نَفْسَ المَجْرور ، كَأَمْسَكَتْ بَزِيدَ ، وَصَعِدَتْ عَلَى السَّطْحِ . فَإِنْ أَفْضَى إِلَى مَا يَقْرُبُ مِنْهُ فَمَجَازِيٌّ كَمَرَّتْ بِزِيدٍ ، فِي تَأْوِيلِ الْجَمَاعَةِ ، أَيْ أَلْصَقْتُ مُرَوِّى بِمَكَانٍ يَقْرُبُ مِنْهُ . وَكَقَوْلِهِ :

• وَبَاتَ عَلَى النَّارِ النَّدَى وَالْمَحْلَقُ ^(١) •

فَإِذَا اسْتَوَى التَّقْدِيرَانِ فِي الْمَجَازِيَّةِ فَلَا أَكْثَرَ اسْتِعْمَالاً أَوَّلَى بِالتَّخْرِيجِ عَلَيْهِ ، كَمَرَّتْ بِهِ وَمَرَّتْ عَلَيْهِ ، وَإِنْ كَانَ قَدْ جَاءَ كَمَا فِي : ﴿ لَتَمُرُّونَ عَلَيْهِمْ ^(٢) ﴾ ، ﴿ يَمُرُّونَ عَلَيْهَا ^(٣) ﴾ .

• وَلَقَدْ أَمُرُّ عَلَى اللَّثِيمِ يَسْبُونِي ^(٤) •

إِلَّا أَنْ مَرَّتْ بِهِ أَكْثَرَ ، فَكَانَ أَوَّلَى بِتَقْدِيرِهِ أَصْلًا . وَيَتَخَرَّجُ عَلَى هَذَا الْخِلَافِ خِلَافٌ فِي الْمَقْدَرِ فِي قَوْلِهِ :

• تَمُرُّونَ الدِّيَارَ وَلَمْ تَعُوجُوا •

أَهُوَ الْبَاءُ أَوْ عَلَى . ١٠١ هـ .

بَعْنَى : فَمَنْ سَاوَى بَيْنَ التَّقْدِيرَيْنِ قَلَّرَ أَيُّهُمَا شَاءَ ، لَصَحَّةِ الْمَعْنَى بِهِمَا . وَمَنْ رَجَّحَ الْبَاءَ لَكثْرَةِ الِاسْتِعْمَالِ قَدَّرَهَا ، لِأَنَّهُ مَتَى أَمَكَّنَ الْمَصِيرُ إِلَى الْأَصْلِ لَمْ يَتَجَاوَزْ عَنْهُ .

وَعَدَّ ابْنُ عَصْفُورٍ حَذْفَ الْمَجَارِّ وَإِيصَالَ الْفِعْلِ إِلَيْهِ ضَرْوَةً . وَالصَّحِيحُ مَا ذَهَبَ إِلَيْهِ الشَّارِحُ الْمُحَقِّقُ ، بِدَلِيلِ مَا أَوْرَدَهُ مِنَ الْآيَاتِ .

(١) لِلأَعْنَى فِي دِيْوَانِهِ ١٥٠ وَالْأَخَانِ ٨ : ٧٧ ، وَالْمَعْنَى ١٠١ . وَصَدْرُهُ :

• تَشَبَّ لِلْمُرُورِينَ يَصْطَلِيَانَهَا •

(٢) الْآيَةُ ١٣٧ مِنْ سُورَةِ الصَّافَّاتِ .

(٣) الْآيَةُ ١٠٥ مِنْ سُورَةِ يُوسُفَ .

(٤) لِرَجُلٍ مِنْ بَنِي سُلُوكٍ . وَحِزَّهُ كَمَا فِي سَيَبَوِيهِ ١ : ٤١٦ وَالْخَزَائِنَةُ ١ : ٣٥٧ :

• فَضَيْتُ ثُمَّ قُلْتُ لَا يَمْنَعُنِي •

وقول الشارح المحقق : والأخفش الأصغر يجيز حذف الجار مع غيرهما أيضاً قياساً إذا تعيّن الجار ، أى مع غير أن وأن . والأخفش الأصغر هو تلميذ أبي العباس ، وهو أبو الحسن علي بن سليمان الأخفش . وليس ما نسب إليه مذهبه ، وإنما مذهبه أن يكون الفعل متعدّياً بنفسه إلى مفعول واحد ، وإلى آخر بحرف جرّ ، فحينئذ يجوز حذفه . وهذا كلامه (فيما كتبه على كامل المبرد) ، قال : فأما قوله :

• وأخفى الذى لولا الأسى لقضائى ^(١) •

فإنما يريد : لقضى على الموت ، كما قال الله تعالى : ﴿ فلما قضينا عليه الموت ^(٢) ﴾ فالموت فى النية ^(٣) ، وهو معلوم بمنزلة ما نطقت به . ومثله : ﴿ واختار موسى قومه ^(٤) ﴾ أى لقومه . وكذلك قوله تعالى : ﴿ وإذا كالوهم أو وزنوهم يخسرون ^(٥) ﴾ والمعنى : إذا كالوا لهم أو وزنوا لهم ، أى كالوا لهم الشيء ووزنوه لهم . والمكيل والموزون معلوم بمنزلة ما ذكر فى اللفظ . ولا يجوز مررت زيدا وأنت تريد يزيد ، لأنه لا يتعدى إلا بحرف ، وذلك أنه فعل الفاعل فى نفسه ، وليس فيه دليل على مفعول ^(٦) ، وليس هذا بمنزلة ما يتعدى إلى مفعولين فيتعدى إلى أحدهما بحرف الجرّ وإلى الآخر بنفسه ، لأن قولك : اخترت الرجال

(١) صدره كافى الكامل ٢١ ، وهو لأعرابي من بنى كلاب :

• نحن فتبلى ما بها من صباية •

(٢) الآية ١٤ من سورة سبأ .

(٣) أى فى نية الشاخر .

(٤) الآية ١٥٥ من سورة الأعراف .

(٥) الآية ٣ من سورة المطففين .

(٦) فى الكامل ٢٢ : « عل المفعول » . :

زيداً، قد عَلِمَ بِذِكْرِكَ زَيْدًا أَنَّ حَرْفَ الْجَرِّ مَحْنُوفٌ مِنَ الْأَوَّلِ . فَأَمَّا قَوْلُ
جرير وإنشادُ أهل الكوفة له ، وهو قوله :

تَمْرُونَ الدِّيَارَ وَلَمْ تَعُوجُوا كَلَامُكُمْ عَلَى إِذَا حَرَامٌ
ورواية بعضهم له :

• أَتَمَضُّونَ الدِّيَارَ وَلَمْ تُحَيَّا ^(١) •

فليستَ بشيءٍ لما ذكرتُ لك . والسمعُ الصحيح والقياسُ المطرود
لا تعترض عليه الرواية الشاذة . أخبرنا أبو العباس محمد بن يزيد قال :
قرأت على عُمارة بن عَقِيل بن بلال بن جرير :

• مَرَرْتُمُ بِاللِّيَارِ وَلَمْ تَعُوجُوا •

فهذا يدلُّك على أَنَّ الروايةَ مَغْيَرَةٌ . اهـ .

والبيت من قصيدة لجرير هجا بها الأخطلَ النصراني . وهذا مطلعها : صاحب الشاهد

(مَتَى كَانَ الْخِيَامُ بِذِي طُلُوحٍ سَقَيْتِ الْغَيْثَ أَيَّتُهَا الْخِيَامُ أَيْتَاتِ الشَّاهِدِ
تَنْكَّرُ مِنْ مَعَالِمِهَا وَمَالَتِ دَعَائِمُهَا وَقَدْ بَلَّيَ الثَّمَامُ
أَقُولُ لَصُحْبِي لَمَّا ارْتَحَلْنَا وَدَمَعُ الْعَيْنِ مُنْهَرٌ سِجَامُ
تَمْرُونَ الدِّيَارَ وَلَمْ تَعُوجُوا كَلَامُكُمْ عَلَى إِذَا حَرَامٌ)
ومنها

(لَقَدْ وَلَدَ الْأَخِيظَلَّ أُمُّ سَوَاءٍ عَلَى بَابِ اسْتِهَا صُلْبٌ وَشَامٌ)

قوله : « متى كان الخيام » الخ . أورد ابن هشام عجزه (في المغني)

(١) كذا بالتاء في « تحيا » بالنسخين ، يعمد الضمير إلى « الديار » . والذي في الكامل :
« أتمضون الديار » فقط . وفي ديوان جرير : « أتمضون الرسوم ولا تحيا » .

على أنه قد تولدت وأو من إشباع ضمة الميم . والخيمة عند العرب : كل بيت يُبنى من عيدان الشجر . وذو طلوح ^(١) بمهملتين : مكان . والطلح : شجر عظيم له شوك .

والمعالم : جمع معل كمقعد : مظنة الشيء وما يستدل به . والدعامة بالكسر : عماد البيت . والثمام بضم المثناة : نبت ضعيف له خوص ريمًا حشّي به الوسائد ، ويسد به خصاص البيوت . والمنهمر : المنسكب . والسجّام بالكسر : مصلر سجم الدمع إذا سال .

وقوله : (ولم تَعُوجُوا) يقال عاج رأس البعير ، إذا عطفه بالزمام . (وكلامكم) مبتدأ ، وهو مصلر مضاف إلى مفعوله ، والفاعل محذوف أى كلامى إياكم . و (حرام) خبره وعلى متعلق بالخبر .

وقوله : « لقد ولدَ الأخطَلُ » أورده صاحب الكشف ، شاهدًا لقراءة إبراهيم النخعي : « ولم يكن له صاحبة ^(٢) » بالمشناة التحتية ، على أنه لم يؤنث الفعل المسند إلى المؤنث الحقيقي للفصل .

والأخطَل : مصغر الأخطَل . والصُّلب : جمع صليب . وشام : جمع شامة ، وهى العلامة . يريد أن أمه فعلت فعل الموشمات ، نقشت صورة الصليب فى ذلك الموضع .

وفى القاموس أن الأخطَل كان يلقب بنى الصليب .

(١) ط : « وذو طلوح » .

(٢) المئى ٣٦٨ . وانظر معجم شواهد العربية . وقد كتبت القافية فى المئى « انيامر » إظهاراً للإشباع .

(٣) من الآية ١٠١ من سورة الأنعام . وانظر تفسير أبى حيان ٤ : ١٩٤ .

والشام : النقوش . وفي بعض حواشي الفصل : صلب وشام :
نبتان ، يصفها بخشونة ذلك الموضع .

وترجمة جرير تقدّمت في الشاهد الرابع من أوّل الكتاب^(١) .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن بعد السبعائة ، وهو من شواهد
سيبويه^(٢) :

٧٠٨ (وَمِنَّا الَّذِي اخْتِيرَ الرَّجَالَ سَمَاحَةً)

٦٧٣ على أَنَّ (الرجال) منصوبٌ بنزع الخافض ، والأصل : من الرجال ،
وهو المفعول الثاني المقيّد بحرف الجرّ لاختار ، فإنه يتعدّى إلى الأوّل
بنفسه ، وإلى الثاني بحرف الجرّ . والمفعول الأوّل هنا نائب الفاعل ،
وهو الضمير العائد إلى الذي في اختيار .

وهذا الحذف كثير الاستعمال ، ولهذا قال الشارح المحقّق : « وكذا^(٣)
يحذف من المفعول الثاني » . والإشارة لقوله سابقاً .

وأما كثرة الاستعمال ، قال سيبويه في باب الفاعل الذي يتعدّاه
فعله إلى مفعولين : إن شئت اقتصرته على المفعول الأوّل ، وإن شئت
تعدّى إلى الثاني ، ومن ذلك : اختارت الرّجالَ عبدَ الله . ومثل ذلك قوله
تعالى : ﴿ واختار موسى قومه سبعين رجلاً^(٤) ﴾ ، وسمّيته زيداً . ومنه
قول الشاعر :

(١) الخزانة ١ : ٧٥ .

(٢) في كتابه ١ : ١٨ . وانظر المقتضب ٤ : ٣٣٠ والأصول ١ : ٢١٥ ومجالس
العلماء ١٩٣ وابن السجري ١ : ١٨٦ ، ٣٦٤ وابن يمين ٥ : ١٢٣ / ٨ : ٥٠ ، ٥١ ،
والجمع ١ : ١٦٢ والأشباه والنظائر ١ : ٢٨٥ وديوان الفَرَزْدَق ٥١٦ .

(٣) ط : « كذا » ، وأنهت ما في شرح الرضوي ٢ : ٢٥٤ .

(٤) الآية ١٥٥ من سورة الأعراف .

• أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ ذَنْبًا لَسْتُ مُحْصِيَهُ ^(١) •

وقال عمرو بن معديكرب :

• أَمَرْتُكَ الْخَيْرَ فَافْعَلْ مَا أَمَرْتُ بِهِ ^(٢) •

وهذه أفعالٌ توصل بحروف الإضافة ، فنقول : اخترت من الرجال ، وسميته بفلان ، كما نقول : عرفته بهذه العلامة ، وأستغفر الله من ذلك . فلما حذفوا حرف الجرّ عمل الفعل . وليس أستغفر الله ذنبًا وأمرتك الخير أكثر في كلامهم جميعًا ، وإنما يتكلّم به بعضهم . فهذه الحروف كان أصلها في الاستعمال أن تُوصل بحروف الإضافة . ومنه قول الفرزدق :

مَنَّا الَّذِي اخْتِيرَ الرَّجَالَ سَمَاحَةً

وَجُودًا إِذَا هَبَّ الرِّيحُ الزَّعَازُعُ . ١ هـ .

صاحب الشاهد والبيت مطلع قصيدة للفرزدق تقدّم أبياتٌ منها قبل هذا بشاهد .
قال صاحب المصباح : سَمَحَ بكذا يَسْمَحُ ، يَفْتَحَتَيْنِ ، سَمُوحًا وَسَمَاحًا وَسَمَاحَةً :
جَادَ وَأَعْطَى ، أَوْ وَافَقَ عَلَى مَا أُريدَ مِنْهُ . وَ (الْجُودَ) : الْكَرَمَ . وَرَوَى
بدله : (وَخَيْرًا) بِكسر المعجمة ، وَهُوَ الْكَرَمُ . (وَالزَّعَازِعُ) : جَمْعُ زَعَزَعَ
كَجَعَفَرٍ ، وَهِيَ الرِّيحُ الَّتِي تَهْبُ بِشِدَّةٍ . وَعَنِ بَذَلِكِ الشَّتَاءِ ، وَفِيهِ ثَقُلُ
الْأَثْبَانِ ، وَتُعَدُّمُ الْأَزْوَادِ ، وَيَبْخُلُ الْجَوَادُ . فَيَقُولُ : هُوَ جَوَادٌ فِي مِثْلِ
هَذَا الْوَقْتِ الَّذِي يَقْلُ فِيهِ الْجُودُ . وَسَمَاحَةً وَجُودًا مُصْدِرَانِ مَنْصُوبَانِ
عَلَى الْمَفْعُولِ لِأَجَلِهِ ، كَأَنَّهُ قِيلَ : اخْتِيرَ مِنَ الرَّجَالِ لِسَمَاحَتِهِ وَجُودِهِ .

(١) عجزه : رب العباد إليه الوجه والعمل •

(٢) عجزه : فقد تركك ذا مال وذا نسب •

ويجوز أن يكونا تمييزين أو حالين ، أى سَمَحًا وَجَوَادًا^(١) . قاله ابن خلف .
ولم يذكر ابن المستوفى غير الأخيرين .

وقال ابن السيد (فى أبيات المعاني) : ونصب سِباحةً على المصدر
مما دلَّ عليه اختيار ، لأنَّه لا يُختار إلا الكرام . وأراد بقوله : « ومننا
الذى اختير » أباه غالباً ، وكان جواداً .

• • •

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع بعد السبعائة^(٢) :

٧٠٩ (خَرَجْتُ إِلَى أَقْطَاعِهِ فِي ثِيَابِهِ

عَلَى طَرَفِهِ مِنْ دَارِهِ بِحُصَامِهِ)

على أنه يجوز أن يَجْتَمِعَ على فعلٍ واحد عدَّةٌ من حروف الجرِّ إذا
كانت مختلفة ، فإنَّ الفعل الواحد قد يتعدَّى بعدَّةً من حروف الجرِّ
على مقدار المعنى المراد من وقوع الفعل ، لأنَّ هذه المعاني كامنَةٌ فى الفعل ،
وإنَّما يُظهرها حروفُ الجرِّ ، فإنَّكَ إذا قلتَ : خرجتُ فأردتَ أن
تبينَ ابتداءَ خروجك قلتَ : خرجت من الدار . فإنَّ أردتَ أن تبينَ
انتهاءهُ قلتَ : إلى المسجد . وإن أردتَ أن تبينَ طَرَفَهُ قلتَ : فى ثيابه .
وإن أردتَ أن تبينَ أنه مقارنٌ للاستعلاء قلتَ : على الفرس . وإن أردتَ
أن تبينَ الملابسَ والصُّحبةَ : قلت بحسامي . ويجوز أن يكون بعضُ هذه
المجرورات فى موضع الحال .

٦٧٤

وهذا البيت يوجد فى بعض النسخ قبل قوله : « وإلى اثنين كأعطى
وعلم » بسطرٍ ، بعد قوله : خرجتُ من الكوفة إلى البصرة لإكرامك .

(١) ط : « جوداً » ، صوابه فى ث .

(٢) الأقباه والنظائر ٣ : ١٧٦ ، وديوان المتنبي ٢ : ٢٧٩ .

صاحب الشاهد والبيت من مقطوعة عتتها ستة أبيات ، للمتنبى ، قالها لما ودّع سيف الدولة بن حمدان ، وأراد التوجه إلى أقطاعه التي أقطعه إليها .

قال ياقوت الحموى (فى معجم البلدان) : السبع هو بلفظ العدد : قرية بباب حلب كانت إقطاعاً للمتنبى من سيف الدولة . وإياها عني بقوله :

أسير إلى أقطاعه . . . البيت

وأوله الثابت فى جميع نسخ ديوانه ، هو كما أنشده ياقوت بلفظ : « أسير » .

والأبيات هذه وشرحها للواحدى :

أبيات الشاهد (أيا رامياً يصبى فؤاد مرامه تربي عداؤه ريشها لسهامه)
الإصاء : إصابة المقتل فى الرمي . والمعنى أنه إذا طلب شيئاً أصاب خالص ما طلبه ، كالراى يصيب فؤاد ما يطلبه برميّه . وقوله : تربي عداؤه ، مثل ، وذلك أن السهام إنما تنفذ بريشها ، وأعداؤه يجمعون العدد والأموال له ، لأنه يأخذها فيتقوى بها على قتالهم ، فكانهم يربون الريش لسهامه ، حيث يجمعون المال له . فالريش مثل الأموال والسهام مثل له ^(١) .

(أسير إلى أقطاعه فى ثيابه) البيت ، يريد أن جميع ما يتصرف فيه من ضروب مملوكاته إنما هو من جهته وإنعامه . وكان هذا تفصيلاً ما أجمله النابغة فى قوله :

وما أغفلت شكرى فانتصحنى وكيف ومن عطائك جلّ مالى ^(٢)

(١) فى شرح العكبرى وكذلك فى شرح الواحدى ٥٧٦ - ٥٧٧ : « فالريش مثل لأموالهم »

(٢) ديوان النابغة ٦٥ من مجموع خمسة دواوين ، وشرح العكبرى للمتنبى ٢ : ٢٨٠ .

وقد فصله النابغة أيضاً فقال :

وإنَّ تلادى إن نظرتُ وشكَّيتُ ومهرى وما ضُمتُ إليه الأناملُ^(١)
حيّاؤك والعيسُ العتاقُ كأنها هيجانُ المَهَا تَردى عليها الرّحائلُ^(٢)
وهذا كما قال أبو نواس :

* وكلُّ خيرٍ عندنا من خَيْرِهِ^(٣) *

(وما مَطَرْتَنِيهِ مِنَ البيضِ والقنا ورُومُ العِبدِى هاطلاتُ غمامِهِ)
الروم : جمع رومى ، كما يقال زنج وزنجى . والعِبدِى : العبيد .
يعنى وما أنعم على من أنواع نعمه ، من الأسلحة والعبيد الرومِية .
(فَتَى يَهْبُ الإقليمَ بالمالِ والقُرَى ومن فيه من فُرسانه وكرامِهِ)
ويجعلُ ما حَوَّلْتُهُ من نوالِهِ جزاءً لما حَوَّلْتُهُ من كلامِهِ)
أى يُجازينى بنواله إذا مدحته بما استفدته من الأدب من كلامه .
(فلا زالت الشمسُ التى فى سماءِهِ مُطالعةُ الشمسِ التى فى لثامِهِ)
أى لا زالت شمسُ السماءِ تطالع وجهه الذى هو كالشمس . وأضاف
السماءَ إليه مبالغةً فى المدح، كما قال الفرزدق :

(١) ديوان النابغة ٦١ ، وشرح الكبيرى ٢ : ٢٨٠ . وفى الديوان : « إن ذكرت » .
وفى الديوان وشرح الكبيرى : « وما ضمت إلى الأنامل » . و « ضمت » على هذه الرواية بالبناء
للفاعل .

(٢) فى الديوان : « تحدى » بمعنى تساق ، كما نص عليه فى شرحه و « العيس » بالنصب
على تلادى ، وبالرفع على الاستئناف وتقدير الخبر بعده ، أى حيّاؤك .

(٣) كذا فى النسختين . والذى فى التبيان الكبيرى ٢ : ٢٨٠ وديوان أبي نواس ٢٠٦ :

* وكلُّ خيرٍ عندنا من عتده *

لكن فى الديوان : « عتدم » . وقوله فى الديوان :

أنت كلبا أهل من كده . . . قد سمعت جلودهم يجده

• لَنَا قَبَرَاهَا وَالنُّجُومُ الطَّوَالِعُ^(١) •

وقال ابن جنى: أضاف السماء إليه لإشرافها عليه ، كما قال الآخر:

إِذَا كَوَّكَبُ الْخُرْقَاءِ لَاحَ بِسُحْرَةٍ سُهَيْلٍ أَذَاعَتْ غَزْلَهَا فِي الْقَرَائِبِ^(٢)
أضاف الكوكب إليها لجِدِّها في عملها عند طلوعه .

تم الجزء الثالث ويليه الجزء الرابع ، أوله أفعال القلوب .

(١) صدره في الديوان ٥٠٩ ، وانظر الخزانة ٤ : ٣٩١ :

• أَخْلَدْنَا بِأَفَاقِ السَّمَاءِ عَلَيْكُمْ •

(٢) ط : « أذاعت » ، صوابه في ش . ويروى : « أشاعت » ، ويروى : « في القرائب »
وانظر ابن يعيش ٣ : ٨ والمحاسب ٢ : ٢٢٨ والمقرب ١ : ٢١٣ والمبني ٣ : ٣٥٩ واللسان
(غرب) . وهو الشاهد ١٧٦ في الخزانة ٣ : ١١٢ .

أفعال القلوب

أُنشد فيها ، وهو الشاهد العاشر بعد السبعائة^(١) :

أول الجزء
الرابع من
التقسيم القديم

٧١٠ (تَعْلَمُ أَنَّ بَعْدَ الْغَى رَشْدًا)

على أَنَّ (تَعْلَمُ) التي بمعنى اعلمْ أمرًا ، لا تنصب المفعولين بل تَرُدُّ الاسمِيَّةَ مصدرًا بأنَّ السَّادَةَ مع معموليها مسدُّ المفعولين . ويقلُّ نصبها للمفعولين ، كقول زياد بن سَيَّار الجاهلي :

تَعْلَمُ شِفَاءَ النَّفْسِ قَهْرَ عَدُوِّهَا فَبَالِغَ بَلَطَفٍ فِي التَّحِيلِ وَالْمَكْرِ^(٢)

وهذا المصراع من قصيدة طويلة جدًا للقُطَّايِّ ، وقبلة :

صاحب الشاهد

وَأَمَّا يَوْمَ قُلْتُ لِعَبْدِ قَيْسٍ كَلَامًا لَا أُرِيدُ بِهِ خِدَاعًا^(٣) آيات الشاهد

تَعْلَمُ أَنَّ بَعْدَ الْغَى رَشْدًا وَأَنَّ لَهُ الْغُبْرَ انْقِشَاعًا^(٤)

وَلَوْ تُسْتَخْبِرُ الْعُلَمَاءَ عَنَّا وَمَنْ شَهِدَ الْمَلَّاحَ وَالْوُقَاعَا^(٥)

بِتَغْلِبِ فِي الْحُرُوبِ أَلَمْ يَكُونُوا أَشَدَّ قِبَالِي الْعَرَبِ امْتِنَاعَا

وتقدِّم ، في الشاهد الثالث والأربعين بعد المائة ، ما تقدِّم من أول القصيدة إلى هذه الآيات مع ترجمته^(٦) .

(١) هم المراجع ١ : ٧٥ وديوان القُطَّايِّ ٤٠ .

(٢) شلور الذهب ٣٦٢ والمغني ٥٩٤ والمغني ٢ : ٣٧٤ والتصريح ١ : ٢٤٧ والمجم : ١٤٩ والأشعرى ٢ : ٢٤ .

(٣) في الديوان : « ما أردت به خداعا » ، وفي الديوان نسخة الشنقيطي : « ما أريد له خداعاً » .

(٤) في الديوان : « هذه التعم » .

(٥) في الديوان نسخة الشنقيطي : « ولو يستخير » بالياء .

(٦) الخزانة ٢ : ٣٦٣ - ٣٧٢ .

وتقدّم أيضاً إيراد أبيات بعد هذه الأبيات في الشاهد التاسع والتسعين بعد الخمسائة^(١) .

وقوله : « وأما يوم قلت لعبد قيس » ، هو أخو القطامي .

وقوله : (تعلم أن بعد الغي) إلخ الغبر : جمع غبرة وهي الفتمة ، يريد ما أظلم^(٢) من الأمور الشداد المظلمة . والانقشاع : الانكشاف .
وأورد اللبني المصراع الثاني (في شرح الفصيح) برواية :

• وَأَنَّ لَتَالِكَ الْغُبْرِ انْقِشَاعًا •

وقال : (تالك) بكسر اللام لغة في تلك ، في الإشارة إلى المؤنثة البعيدة . ويريد القطامي بهذا تسليّة أخيه ، فإن بني أسد كانوا أوقعوا ببني تغلب في نواحي الجزيرة ، والقطامي منهم ، فأسره بنو أسد وأرادوا قتله ، فحال زفر بن الحارث الكلاني بينه وبينهم ، وحماه وكساه ، وأعطاه مائة ناقة كما تقدّم .

وقوله : « ولو تُستخبر العلماء » إلخ هو بالبناء للمفعول . والملاحم : جمع ملحمة ، وهي موضع الحرب . والوقاع : المواقعة .

وقوله : « بتغلب » أي عن تغلب ، كقوله :

• واسأل بمصقلة البكري ما فعلا^(٣) •

أي عن مصقلة . وتغلب : قبيلة القطامي ، وهو تغلب بن وائل .

(١) الخزائن ٨ : ١٣٦ - ١٣٨ .

(٢) ط : « ما أظلم » ، صوابه في ش .

(٣) للأخطي في ديوانه ١٤٣ وسيبويه ٢ : ٢٩٩ . وصدره :

• دع الغبر لا تمأل بمصرعه •

ثم أخذ بعد هذا يذكر مآثر قومه فى الجاهلية .

• • •

وأشدد بعده ، وهو الشاهد الحادى عشر بعد السبعائة ^(١) :

٧١١ (الله مُوفٍ للنَّاسِ ما زَعَمَا)

على أَنَّ (زعم) قد يستعمل فى التحقيق .

رأيت (فى شرح الكتاب للسيراى) : الزَّعمُ : قولٌ يقترب به اعتقاد ،

وقد يصحُّ ذلك أو لا يصحُّ . فأما قول الجعدى :

(نودى قُمِّ واركبْ بأهلكَ إِنْ الله مُوفٍ للنَّاسِ ما زَعَمَا)

فقليل الزَّعمُ ههنا بمعنى القول ، وقيل بمعنى الضَّمان . ومنه قول عمرو ابن شَّاس :

نقولَ هَلَكْنَا إِنْ هَلَكْتَ ، وإِنَّمَا على الله أَرْزَاقُ الْعِبَادِ كَمَا زَعَمَ ^(٢)

قيل معناه كَمَا ضَمِنَ ، وقيل كما قال . وشاهد الزَّعمُ بمعنى القول قول أبى زُبَيْد :

يَالْهَفَ نَفْسِي إِنْ كَانَ الَّذِي زَعَمُوا

حَقًّا ، وماذا يَرُدُّ الْيَوْمَ تَلْهِينِي ^(٣)

أى الذى قالوه . وذلك أَنَّهُ سَمِعَ مِنْ يَقُولُ : حُمِلَ عُثْمَانُ عَلَى النَّعْشِ إِلَى قَبْرِهِ . وهذا ليس فيه معنى ظَنُّ ولا ضَمَان . ٥١ .

(١) ديوان النابتة الجعدى ١٣٦ والسان (زم ١٥٧) .

(٢) مع الموماع ١ : ١٤٩ والسان (زم) .

(٣) ديوان أبى زبيد ١٢٠ والتصرح ١ : ٢٥ والسان (أمر ٩٢ نجف ٢٣٦) ،

وجهره ابن دريد ٢ : ٤١٧ .

وقال ابن برى (في حاشية الصحاح) : الزعم يأتى فى كلام العرب على أربعة أوجه : يكون بمعنى الكفالة والضمان ، شاهده قول عمر بن أبى ربيعة :

قلتُ : كفىّ لكِ رهنٌ بالرضا وازعمى يا هند قالت : قد وجب^(١)
وقال النابغة يصف نوحاً :

ذودى قم واركبن بأهلك البيت

زعم هنا فُسر بمعنى ضمن ، وبمعنى قال ، وبمعنى وعد . ويكون بمعنى الوعد ، قال عمرو بن شأس :

وعاذلة تخشى الردى أن يصيبى

ترؤج وتغلو بالملامة والقسم

تقول هلكننا إن هلكت البيت

زعم هنا بمعنى وعد ، وبمعنى قال . ويكون بمعنى القول والذكر . قال أبو زبيد الطائى :

يا لطف نفسى إن كان الذى زعموا البيت

المعنى : إن كان الذى قالوه حقاً ، لأنه سمع من يقول : حُمل عثمان على النعش إلى قبره .

وقال المثقّب العبلى :

(١) رواية الديوان ٣٧٨ لهذا البيت وما قبله :

قلت حلا فاقبل معلى
إن كفى لك رهن بالرضا ما كذا يحجزى محب من أحب
فاقبل يا هند ، قالت : قد وجب

وكلّامٍ سَيِّئٍ قَدْ وَقُرْتُ أَذَى عَنْهُ وَمَا بِي مِنْ صَمٍّ^(١)
فتصاممت لى ما لا يرى جاهلٌ أنّى كما كانَ زعمٌ^(٢)

ويكون بمعنى الظنّ ، قال عبّيد الله بن عبد الله بن عبّبة بن مسعود :
فَذُقْ هجرها إن كنت تزعمُ أنّه رشادٌ ، ألا يا ربّما كذبَ الزّعمُ^(٣)
فهذا البيت لا يحتمل سوى الظن ، وبيت عمر لا يحتمل سوى
الضّمان ، وبيت أبى زُبَيْدٍ لا يحتمل سوى القول ، وما سوى ذلك على
ما فسر .

وبيت النابغة رُوِيَ لأُمَيَّةَ بن أبى الصلت، وبيت عمرو بن شأس ٤
روى للضرّس . ٨١ .

وما أوردته الشارح قطعة من قوله :

نودى قُم واركنْ بأهلك لى الله الخ .

و (زعم) فيه على ما فسّروه متعدّ إلى مفعول واحد ، وهو الضمير
المحذوف العائد إلى ما الموصولة .

والبيت من قصيدة للنابغة الجعدى الصّحافى ، أوّلها : صاحب الشاهد

(الحمد لله لا شريك له من لم يقلّها فنفسه ظلّما)

فالآلف فى قوله « زعما » للإطلاق . قال ابن خالويه (فى كتاب ليس) :

(١) ديوان المثقب ٢٣٠ : « عنه أذنى » ، وفى ط : « أذى منه » ، وأثبت ما فى ش والسان
(زعم) وأساس البلاغة (وقر) والمفضليات ٢٩٤ . وأوله فى أساس البلاغة : « كم كلام سيّء » .

(٢) فى الديوان والمفضليات : « فتزيت خشة أن يرى » . وفى اللسان (خشى) :
« تعدّيت خشة أن يرى ظالم » ، وفيه تحريف .

(٣) فى اللسان (زعم ١٥٧) : « قد كنت تزعم أنه رشاد » .

قال بعض المفسرين: إن الزعم زائلة الكذب^(١) . وليس في كلام العرب وأشعارهم زعم محموداً إلا في بيتين ، قال أُمَيَّة بن أَبِي الصَّلْت ، وقيل للناطقة الجعدى ، في قصيدة أولها :

نودى قُمْ وارْكَبْنُ . . . البيت .

فهذا على الحق . وسمعت الزاهد^(٢) يقول : زعم في هذا البيت بمعنى قال ووعد ، كما يقال : زعم الشافعي ، أى قال . ا هـ .

نسبة أخرى والقصيدة التي هي لأُمَيَّة بن أَبِي الصَّلْت طويلة ذكر فيها صنع الله وعظم قدرته . وقبلة :

آيات الشاهد (عَرَفْتُ أَنَّ لَنْ يَفُوتَ اللَّهُ ذَوِ قَدَمٍ وَأَنَّهُ مِنْ أَمِيرِ السُّوءِ يَنْتَقِمُ)^(٣)

المُسْبِحُ الخُشْبَ فَوْقَ الْمَاءِ سَخَّرَهَا

خِلَالَ جَرِيَّتِهَا كَأَنَّهَا عُومَ

تَجْرَى سَفِينَةُ نُوحٍ فِي جَوَانِبِهِ

بِكُلِّ مَسْجَرٍ مَعَ الْأَرْوَاحِ نَقْتَحُمُ

نُودَى قُمْ وارْكَبْنُ بِأَهْلِكَ لِمَا

لَهُ اللَّهُ مُؤَفٍّ لِلنَّاسِ مَا زَعَمُوا^(٤)

(١) أصل الزائلة البير يستظهر به الرجل ، يحمل عليه طعامه ومناحه . وهذا النص بأكمله ليس موجوداً في النسخ المطبوعة من كتاب ابن خالويه .

(٢) الزاهد هذا هو أبو عمر محمد بن عبد الواحد بن أبي هاشم المبرز القنوي ، غلام ثعلب . ولد سنة ٢٦١ . وتوفى سنة ٣٤٥ . بنية الوعاة وإنبياء الرواة ٣ : ١٧١ - ١٧٧ وفيه بيان مراجع ترجمته .

(٣) ذو قدم ، أى من عمر طويلا . وفي الديوان ٥٧ : « وَأَنَّهُ مِنْ عَمِيدِ السُّوءِ » .

(٤) وكذا في الديوان . وقد أدرك مصحح طبعة بولاق أن هذا البيت من بين أخواته ينتمى إلى المشرح ، والقصيدة كلها مبنية على البسيط .

مشحونةٌ ودُخانُ الموج يرفعُها
مَلَأَى وقد صُرِّعَتْ من حَوْلها الأُممُ^(١)
حَتَّى تَسُوَّتْ على الجُودَى راسيةٌ
بكلِّ ما اسْتُوْدِعَتْ كأنَّها أُطْمُ^(٢)

قال شارح ديوانه : يقال سَبَحَ الرَّجُلُ وَأَسْبَحَهِ اللهُ . والعُومُ : جمع العُومة ، كأنَّها حية تكون بُعْمان . والعامةُ : شبه الطُوف إلا أنَّه أصغر منه ، يُرْكَبُ فيه البحرُ . فى جوانبه : جوانب الماء . ومشحونة : مملوءة ، يقال اشْحَنَ سَفِينَتَكَ ، أى امْلأها . والجودى فيها سوقٌ يقال له سوق الثُمانيين ، لثمانين رجلاً كانوا مع نوح فى السفينة . والأُطْمُ بضمّتين : القصر ، والجمع آطام .

وترجمة أُمية تقدَّمت فى الشاهد السادس والثلاثين^(٣) .

قال ابن خالويه . وقصيدة النابغة :

(يا مالِكَ الأرضِ والسماءِ ، وَمَنْ يَفْرُقُ من الله لَا يَخْفُ أَثَمًا^(٤)
لِنِّى امسِرُّوْ قد ظَلَمْتُ نَفْسِى وَلِى لَا تَعْفُ عَنِّى أَغْلَى دَمًا كَثَمًا^(٥)
أُطْرَحَ بالكافرين فى الدَّرَكِ ا لَأَسْفَلِ يا رَبِّ أَصْطَلِ الضَّرَمًا^(٦)

(١) فى الديوان : « ينفخها » بالذال .

(٢) الخزانة ١ : ٢٤٧ .

(٣) ديوان المجلد ١٣٥ ، ١٣٤ حيث وردت فيه الأبيات الثلاثة الأولى بعد الأبيات الثلاثة الأخيرة على خلاف هذا الترتيب . والأُمم ، بالتحريك : لعله مقصور الأثام كسحاب ، وهو جزاء الإثم . ولم أجده له سنلاً .

(٤) عنى ، ساطقة من ش ثابتة فى الديوان . وأغلا ، كتبت فى النسختين والديوان بالألف فى آخرها . والكُثْمُ : الغليظ ، من قولهم : حَمَاةٌ كَأَمَّةٌ وكُثْمَةٌ : غليظة .

(٥) بالكافرين ، أى معهم . والدرك الأسفل : أقصى القعر .

يَأْتِيهَا النَّاسُ هَلْ تَرَوْنَ إِلَى فَارِسَ بَادَتْ وَخَرَّ مِنْ دَعَمَا^(١)
 أَمَسُوا عَيْدًا يَرَعُونَ شَاءَكُمْ
 كَأَنَّمَا كَانَ مُلْكُهُمْ حُلْمًا^(٢)
 رَأَوْا سَبَّ الحَاضِرِينَ مَأْرَبَ إِذْ
 يَبْنُونَ مِنْ دُونِ سَيْلِ العَرِمَا^(٣) هـ.

• • •

وأنشد بعده :

(وَلَقَدْ نَزَلَتْ فَلَا تَظُنِّي غَيْرَهُ مِنْ بِنَزَلَةِ الْمُحِبِّ الْمُكَرَّمِ)
 على أَنَّ (ظنَّ) يقلُّ فيها نصب المفعول الواحد ، فإنَّ معناه هنا
 لَا تَظُنِّي شَيْئًا غَيْرَ نَزُولِكَ . وصحة هذا المعنى لَا تقتضي^(٣) تقدير
 مفعول آخر .
 وفيه ردُّ للنحويين ، فإنَّهم قالوا : المفعول الثاني لظن محذوف
 اختصاراً لا اقتصاراً .

وبه استشهد شراح الألفية وقالوا : تقديره : فَلَا تَظُنِّي غَيْرَهُ
 واقعاً ، أو حقاً . وجملة (فَلَا تَظُنِّي غَيْرَهُ) معترضة بين نزلت وبين
 متعلِّقِهِ ، وهو مثنى .

وهذا البيت من معلقة عنترة ، وتقدم شرحه في الشاهد الموفى
 المائتين^(٤) .

• • •

(١) في الديوان : « وعلمها رغما » . رغم : ذل . وخر : سقط .

(٢) كذا والرواية المروفة كما في الديوان : « أو سباً الحاضرين مأرب » .

(٣) ط : « لَا يقتضي » .

(٤) الخزائن ٣ : ٢٢٧ - ٢٢٨ .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثاني عشر بعد السبعائة ^(١) :

٧١٢ (بأى كتاب أم بآية سنة ترى جبههم عاراً على وتحسب)
على أنه قد حذف مفعولاً (تحسب) للقريظة ، والتقدير : وتحسب
جبههم عاراً على .

قال ابن جنى (فى إعراب الحماسة) عند قول حكيم بن قبيصة ^(٢) :

فما جنة الفردوس هاجرت تبتغى

ولكن دعاك الخبز أحسب والتمر ^(٣)

نصب جنة الفردوس بتبتغى ، وهى حال من التاء فى هاجرت .
وجاز تقديم ما انتصب بتبتغى لجواز تقديم الفعل نفسه ، حتى كأنه
قال : فما مبتغياً جنة الفردوس هاجرت ، على حذف قوله تعالى : ﴿ خُشِعَا
أَبْصَارُهُمْ يَخْرُجُونَ مِنَ الْأَجْدَاثِ ^(٤) ﴾ ولم يعمل أحسب على اللفظ ،
وأراد مفعوليهما فحذفهما ، كبيت الكميت :

بأى كتاب . . . البيت

أى وتحسب ذاك كذلك . ولا يحسن أن تجعلها هنا لغواً ، من
قبل أنها لم تقع بين المبتدأ وخبره ولا بعدهما ، نحو : زيد قائم أحسب ،

(١) المحتسب ١ : ١٧٣ والمقرب ١ : ١١٦ والعتيق ٢ : ٤١٣ والصریح ١ : ٢٥٩
والجمع ١ : ١٥٢ ورس ١ : ١٦١ والمهاجمات ٣٨ .

(٢) ط : « قبصة » ، صوابه فى ش ، والحماسة ١٨٢٥ بشرح المروزق وإعراب الحماسة
الورقة ٢٤٥ .

(٣) فى النسختين : « دعاك الخبز والتمر أحسب » ، صوابه ما أثبت من الحماسة وإعرابها .
وقبل البيت :

لمصر أبى بشر لقد خائنه بشر على ساعة فيها إلى صاحب فقر

(٤) الآية ٧ من سورة القمر .

وإنما كان اعتبارُ عملها أو إلغائها هناك، لأنّها لو كانت عاملةً لعمات
فيهما ، وأمّا ههنا فلا سبيلٌ إلى الخبز والتمر ونحوهما . ٥١ .
وقوله : (بَأَى كتاب) متعلق بقوله (ترى) .

صاحب الشاهد والبيت من قصيدة طويلة للكثير بن زيد الأسدي ، ، مدح بها
آل النبي صلى الله عليه وسلم . وبعده :

أبيات الشاهد (إذا الخيلُ وأراها العجاجُ وتحتَه
غبارُ أثارته السّنايكُ أصهبُ^(١)
فمالي إلاّ آلَ أحمدَ شيعةُ
ومالي إلاّ مشعبَ الحقِّ مشعبُ^(٢))
وأراها : غطّاها . والمشعب : الطريق .

وتقدّمت مع ترجمته في الشاهد الثاني بعد الثلاثية^(٣) .

• • •

وأنشد بعده :

(لا تَحْلُنَا على ، غرّاك إنا طالما قد وثى بنسا الأعداء^(٤)
على أنّه قد حذف المفعول الثاني من تحلّنا ، وتقديره كما قال
الشارح المحقق : لا تحلّنا أذلّة على إغرائك الملك بنا .

والبيت من معلقة ابن جِلْزة ، تقدّم شرحه مع ترجمته ، في الشاهد
الثامن والأربعين من أوائل الكتاب^(٥) .

• • •

(١) هذا البيت لم يرد في ديوانه ولا في الماشقيات .

(٢) ويروى : « إلاّ ملعب الحق ملعب » . انظر معجم شواهد العربية .

(٣) الخزائن ٤ : ٣٠٧ - ٣٢٠ .

(٤) ويروى : « على غرائك » بالتاء كما سبق في الجزء الأول .

(٥) الخزائن ١ : ٣٢٤ - ٣٢٦ .

وَأَشْدُّ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الثَّلَاثُ عَشَرَ بَعْدَ السَّبْعِمِائَةِ ^(١) :

٧١٣ (كَلَاكَ أَذْبَتْ حَتَّى صَارَ مِنْ خُلُقِي

إِنِّي وَجَدْتُ مِثْلَكَ الشِّيمَةَ الْأَدَبُ)

على أَنَّ وَجَدْتُ قَدْ أُلْفِيَ عَنِ الْعَمَلِ مَعَ تَقْدُّمِهِ ، وَهُوَ ضَعِيفٌ وَقَبِيحٌ .

وخرَّجه الشارح المحقق تبعاً لسيبويه على تقدير لام الابتداء ، أو على تقدير ضمير الشأن تبعاً لابن جني ، فتكون وَجَدَ عاملةً على التقديرين .
أمَّا على الأول فتكون معلقة عن العمل في اللفظ بلام الابتداء المقدرة ،
ويكون ما بعدها من المبتدأ والخبر في محل نصبٍ على أنَّهما ساذَّان
مَسْدٌ مفعولٌ وَجَدَ . وأمَّا على الثاني فيكون ضمير الشأن المحذوف هو
المفعول الأول ، والجملة بعده في محل المفعول الثاني .

قال ابن جني (في إعراب الحماسة ^(٢)) : أراد : وَجَدْتَهُ مِثْلَكَ الشِّيمَةَ
الْأَدَبَ ، كقولك : ظننته زيدٌ منطلق ، أى ظننت الأمر والشأن زيد
منطلق ، إلَّا أَنَّهُ حَذَفَ الضَّمِيرَ فِي وَجَدْتُ لِلضَّرُورَةِ ، كَمَا حَذَفَ أَيْضًا
فِي بَيْتِ الْكِتَابِ :

إِنَّ مَنْ لَامَ فِي بَنَى بَنَتْ حَصَا نَ الْبَيْتِ

أراد : إِنَّهُ مِنْ لَامَ . أَلَا تَرَى أَنَّ مَنْ هُنَا شَرَطَ ، فَلَا يَنْصَبُهَا مَا قَبْلَهَا
كَالِاسْتِفْهَامِ . وَعَلَى هَذَا تَقُولُ : ظَنَنْتُ أَبُوكَ أَخُوكَ ، أَى ظَنَنْتَهُ .
فاعرفه . ٥١ .

(١) المقرب ١ : ١١٧ واللمع ٢ : ٤١١ والصرح ١ : ١٥٨ والجمع ١ : ١٥٣
والأشمون ٢ : ٢٩ ، والهامية ١١٤٦ بشرح المروزقي برواية « الأدباء » .

(٢) إعراب الهامة الورقة ١٦٧ .

والفرق بين الإلغاء والتعليق أنَّ الأول : إبطال العمل لفظاً ومحلاً
والثاني : إبطاله لفظاً لا محلاً لمجيء ماله صدر الكلام . وكأنَّ العينيَّ
لم يفرق بينهما ، لقوله : ألغى عملُ وجدتُ لكون لام الابتداء مقدَّرة^(١) ،
والصواب علَّق وجدَّت عن العمل لفظاً ، لكون لام الابتداء مقدَّرة .
ولا يخفى أنَّ هذا التخريجَ على كلام ابن جنِّي يكون من باب غُسل
الدَّم بالدم . والصَّحيح أنَّ حلفَ ضمير الشَّأن لا يختصُّ بالشعر . ومنه
الحديث : « إنَّ من أشدَّ النَّاسِ عذاباً يومَ القيامةِ المصوِّرون^(٢) » ، وحكاية
الخليل : إنَّ بك زيدٌ مأخوذ .

ولم يورد ابن عصفور هذا (في كتاب الضرائر) .

والبيت أورده أبو تمام (في الحماسة) مع بيت قبله ، ونسبه إلى
بعض القزاريين ، وهو :

أَكْنِيهِ حِينَ أَنَادِيهِ لِأَكْرَمِهِ وَلَا أَلْقَبُهُ وَالسُّوءَةُ اللَّقْبُ

لكن روايته بنصب القافيتين ، ولا تحتاج إلى ما ذكر من التوجيه
ويكون اللقب على روايته مفعول أَلْقَبُهُ . والسُّوءَةُ منصوبةٌ أيضاً . قال
ابن جنِّي : نصب السُّوءَةُ لِأَنَّهُ جَعَلَهَا مَفْعُولاً مَعَهُ ، أَيْ لَا أَلْقَبُهُ مَعَ السُّوءَةِ
اللقبية ، مقترناً بالسُّوءَةِ^(٣) . ألا ترى أنَّك تجد هذا المعنى في المفعول معه ،
تقول : قمت وزيداً ، فتجد معناه قمت مقترناً بزيد . ١٠٨ .

قال ابن الناطم ؛ تقديم المفعول معه على مصحوبه ، الجمهورُ على
منعه ، وأجازه أبو الفتح (في الخصائص) واستدلَّ بقوله :

(١) ما بعده إلى « مقدرة » التالية ساقط من ش .

(٢) أخرجه البخاري في كتاب (اللباس) من حديث عبد الله ، وكذا أخرجه مسلم في
(اللباس) من ابن عمر ، والنسائي في (الزينة) عن أحمد بن حنبل من حديث عبد الله . وانظر
الألف المختارة ٧٥٦ .

(٣) في إعراب الحماسة : « أَيْ مقترناً بالسُّوءَةِ » .

* جمعت وفحشاً غيبةً ونميمةً ^(١) *

وقول الآخر :

* ولا ألقبه بالسوءة اللقبا *

على رواية نصب السوءة واللقب ، أراد : ولا ألقبه اللقبَ والسوءة أى مع السوءة ، لأنَّ من اللقب ما يكون لغير سوءة ، كتلقب الصديق عتيقاً لعتاقة وجهه ، فلهذا قال الشاعر : ولا ألقبه اللقب مع السوءة ، أى إنَّ لقبته لقبته بغير سوءة . قال الشيخ - يعنى والده - ولا حجة لابن جنى فى البيتين ، لإمكان جعل الواو فيهما عاطفةً قدّمت هى ومعطوفها ، وذلك فى البيت الأوّل ظاهر ، وأمّا فى البيت الثانى فعلى أن يكون أصله ولا ألقبه اللقبَ وأسوئه السوءة ، ثم حذف ناصب السوءة كما حذف ناصب العيون من قوله :

* فزجّجن الحواجبَ والعيونا ^(٢) *

ثم قدّم العاطف ومعمول الفعل المحلوف . ا هـ .

وأما على رواية رفع القافية فالسوءة مرفوعة على الابتداء واللقبُ الخبر ، والجملة حال من الهاء . والسوءة بالفتح : اللَّفظة القبيحة . وقال العيى على رواية نصب القافيتين : ويجوز أن يكون انتصاب السوءة على المعنى ، يعمل فيه معنى لا ألقبه ، فيكون على هذا من باب :

(١) هو الشاهد ١٨٠ من الخزانة ٣ : ١٣٠ . وعجزه :

* ثلاث خلال لست عنها بمرعوى *

(٢) الرامى فى ديوانه ١٥٦ . وانظر معجم الفوائد . وصلوه :

* إذا ما الثنائيات برزن يوماً *

والرواية المرووفة : « وزجّجن » ، لكن هكذا وردت فى النسختين .

يَالَيْتَ بَعْلَكَ قَدْ غَدَاً متقلداً سيفاً ورُمحاً^(١)

٧

وإن رُفِعَ فارتفاعة يجوز أن يكون بالابتداء ويكون الخبر مضمراً ،
كأنه قال : والسوعة ذاك . يعنى إن لُقِبْتَهُ والفحشُ فيه . ويجوز أن
يكون مبتدأ وخبره اللقب ، يكون مصدراً كالجمزى . ويجوز أن يكون
خبر مبتدأ محذوف ، كأنه قال : لا ألقبه باللقب ، وهو السوعة . ٨ .

وهذه الاحتمالات لا فائدة فيها سوى تسويد الورق . على أن اللقب
بالألف مقصوداً غير موجود .

وقوله : « أَكْنِيهِ حِينَ أَنْادِيهِ » العرب إذا أرادت تعظيم المخاطب
خاطبته بالكنية وعدلت عن التصريح باسمه . وصف الشاعر نفسه
بِحُسْن العشرة مع صاحبه .

وقوله : (كَذَاكَ أَدْبِتُ)^(٢) هو بالبناء للمفعول ، والكاف هنا اسم
مفعول مطلق ، أى أدبت تأديباً مثل ذلك ، والإشارة إلى البيت الأول .
وحتى ابتدائية كقوله تعالى : ﴿ حَتَّىٰ عَفَوا ﴾^(٣) ، واسم صار الضمير
المستتر فيها العائد إلى الأدب المفهوم من أدبت . (ومن خلق) خبر صار .
وقوله : (إِنِّي وَجَدْتُ) بكسر الهمزة استئناف ، أرسله مثلاً . وقال
الغنى : الكاف للتشبيه ، أى كمثل الأدب المذكور . وحتى للغاية
يعنى إلى . ومن متعلق بصار . وقوله (أَنَّى وَجَدْتُ) بفتح الهمزة فاعل
صار . هذا كلامه ، وفيه خللٌ من وجوه .

(١) لعبد الله بن الزبيرى فى الكامل ١٨٩ ، ٢٠٩ والمقتضب ٢ : ٥١ . وانظر معجم
الشواهد .

(٢) فى النسخين : « كَذَاكَ أدبت » ، صوابه ما أثبت ، لئلا ينكسر الوزن .

(٣) الآية ٩٥ من سورة الأعراف .

قال الجوهري : مِلَاكُ الأَمْرِ وَمِلَاكُهُ ، أَيْ بالكسر والفتح : ما يقوم به . والشِّيمَة ، بالكسر : الخُلُق . والأَدَبُ الذي تَعْرِفُهُ العربُ ، هو ما يَحْسُنُ من الأخلاقِ وفعلِ المكارم ، مثل ترك السَّفَةِ ، وبِئْسَ المجهود ، وَحُسْنُ اللقاء .

والنَّصَب والرفعُ في قافيتي البيتين رواهما ابن جني والطبرسي ، من شُراح الحماسة .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع عشر بعد السبعائة ^(١) :

٧١٤ (أَرْجُو وَأُمَلُّ أَنْ تَدْنُو مَوَدَّتُهَا

وما إِيخَالُ لَدَيْنَا مِنْكَ تَنْوِيلُ)

على أَنَّهُ قد أُلغِيَ (إِيخَال) عن العمل مع تقدُّمه .

وقال ابن هشام (في شرح بانث سعاد) : وجه إغناء إِيخَال هنا عدمُ تصدُّرها ، فَإِنَّ حرف النفي لَمَّا تقدَّمها أزال عنها التصدير المحض ، فَسَهِّلَ إِيغَاءُهَا كما سَهِّلَ إِيغَاءُ ظَنَنْتَ تقدُّمُ مَتَى وَإِنِّي في : متى ظَنَنْتَ زِيدًا منطلق ، وقول الحماسي :

* إِنِّي وَجَدْتُ مِلَاكُ الشِّيمَةِ الأَدَبُ ^(٢) *

أو يكون الإلغاء على تقدير حرف النفي داخلًا على الجملة الاسمية ، وتقدير إِيخَال معترضةً بينهما . ا هـ .

(١) المعين ٤ : ٤١٢ ، والتصريح ١ : ٢٥٨ والمجمع ١ : ١٥٣ ، ٥٣ والأشعرى

٢ : ٢٩ ودويوان كعب بن زهير ٩ وشرح بانث سعاد ٤٠ وسيرة ابن هشام ٨٩٠

وابن سيد الناس ٢ : ٢١٠ .

(٢) انظر الشاهد السابق .

ويجوز أن يخرج أيضاً كالذى قبله إما على تقدير لام الابتداء ،
أو على تقدير ضمير الشأن ، فيكون على الأول معلّماً عن العمل في
اللفظ ، ويكون جملة «لدينا منك تنويل» في موضع المفعولين . وعلى
الثاني تكون عاملة لفظاً ويكون مفعولها ضمير الشأن المحذوف ، أى
ما إنحاله ، وجملة لدينا منك تنويل في موضع المفعول الثاني . وقد تقدّم
الفرق بين الإلغاء والتعليق^(١) . ويظهر كون التعليق هو العمل في محلّ
الجملة من عطف شيء على الجملة المعلقة ، فإنه يُعرب بإعرابها المحلّى ،
كقول كثير :

وما كنت أدري قبيل عزة ما البكا

ولا موجعات القلب حتى تولت

فعطف موجعات بالنصب على محلّ ما البكا ، وهذا على تقدير اسميّة
ما . فإن كانت حرفاً زائداً فأدري بمعنى أعرف ، والبكا مفعوله ،
ولا يكون ممّا نحن فيه .

قال ابن هشام (في المغني) : رأيت بخط الإمام بهاء الدين بن النحاس :
أقمتُ ملّة أقول : القياسُ جواز العطف على محلّ الجملة المعلق عنها
بالنصب . ثم رأيتُه منصوباً . ١٠ هـ .

ومن نصّ عليه ابن مالك ، ولا وجه للتوقف فيه مع قولهم إنّ المعلق
عاملٌ في المحلّ . ١٠ هـ .

وخَرَّجَهَا ابن إياز على الإعمال من غير تعليق بتكلف ، بجعل
ما موصولة اسمية . حكاها عنه أحمد بن محمد بن الحداد البجلي

(١) انظر ما سبق في ص ١٤٠ .

(٢) ديوان كثير ٩٥ ، والمعنى ٢ : ٤٠٨ ، والمعنى ٤١٩ .

البغدادى (فى شرح قصيدة بانث سعاد) ، وكان تاريخ شرحه فى بغداد سنة أربع وعشرين وسبعمائة . قال فى شرحه ^(١) : وقال ابن إياز ^(٢) الروى : يجوز فيه وجه آخر ، وهو أن تكون ما موصولة وموضعها رفعٌ بالابتداء ومفعول إخال الأول محذوف ، وهو العائد إلى ما ، ومنك المفعول الثانى ، وتنويع خبر المبتدأ . انتهى كلامه .

قلت : (ولدينا) فى هذا الوجه والذى قبله ، وهو تقدير ضمير الشأن : ظرفٌ لإخال . ومعنى البيت على هذا الوجه : لأن الذى أظنه وإخاله من وصلها المقدر يجرى عندى مجرى الوصل المحقق ، من فرط المحبة .

وقد أبان التهاى عن هذا المعنى قبلاً وأحسن بقوله :

أهتز عند تمنى وصلها طرباً ورُبَّ أمنيّةٍ أحلى من الظفر ^(٣)
وابن الخياط الدمشقى عكس هذا المعنى وردّه على معتقده ، بقوله :

أمنى النفس وصلًا من سعادٍ وأين من المني ترك المُرَادِ ^(٤)
وهذا قولٌ من لا يقنع بدون الوصال ، ولا يسوّف نفسه بالمحال .
وأين هو من قناعة الآخر بالنير ^(٥) ، حين بالغ بقوله :

ألسْتُ أرى النجم الذى هو طالعٌ عليها وهذا للمحبين مَنعُ

(١) ط : « شارحه » ، والتصحيح الشنيطى فى نسخه .

(٢) ابن إياز هو الحسين بن بدر بن إياز . ولى مشيخة النحو فى المستنصرية . وقال الشرف الديلمى : رأيته شاباً فى زى أولاد الأجناد يقرأ النحو على سعد بن أحمد البينانى . وقال أبو حيان : ابن إياز أبو تامليل . توفى سنة ٦٨١ . بغية الوعاة ٢٣٢ .

(٣) ديوان التهاى ٤١ . ويعدّه :

تجنى على وأجسنى من مراشقهها فى الجنى والجنائيات انقضى عسى

(٤) ط : « من سعاد » ، صوابه من ش مع أثر تصحيح .

(٥) ينى النجم المضى .

انتهى كلام البغدادي .

وهذا البيت (من قصيدة بانث سعادة المشهورة) في مدح رسول الله صلى الله عليه وسلم . وقد أورد الشارح بيتاً آخر منها في حروف الشرط في أواخر الكتاب . وقد اعتنى بشرحها أجلة العلماء ، والذي يحضرني من شروحها الآن شرح أبي العباس الأحول مع شرح جميع ديوانه ، وهو عندي بخطه . وشرح أبي عبد الله نبطويه النحوي . وشرح أبي بكر بن الأنباري ، وهو شرح صغير قليل الجدوى . وشرح البغدادي المذكور ، وشرح ابن هشام الأنصاري ، وهما أجل الشروح . لكن شرح البغدادي أكثر استنباطاً لمعانى الشعر ، وأدق تفتيشاً للمزايا والنكت . وشرح ابن هشام أوعى منه للمسائل النحوية وتفسير الألفاظ اللغوية ، وكل منهما في حجم الآخر ، ، وعصر تأليفهما متقارب .

وهذا البيت لم يرد في رواية نبطويه ، ورواه أبو العباس الأحول كذا :

أرجو وأمل أن يعجلن في أبدٍ ومالهن طوال الدهر تعجيلُ

وعليه لاشاهد فيه . قال الأحول : في أبدٍ : في دهرٍ . ويروى :

• ومالنا عندهن اليوم تعجيلُ •

أى لا يعجلن وصلنا في الرواية الأولى . يقول : آمل وأرجو وما أظن ذلك يكون أبداً . انتهى كلامه .

وضبط بخطه « يعجلن » بفتح الباء والجيم ، على أنه مبنى للفاعل . وطوال بفتح الطاء على أنه ظرف بمعنى طول الدهر ، ولكن لم يتقدم لضمير جمع المؤنث مرجع . فإن قلنا إن المرجع سعاد ، وإن جمع الضمير

للتعظيم ، وَرَدَّ أَنْ يُرْجَعَ ضَمِيرُ الْجَمْعِ إِلَى الْوَاحِدِ إِنَّمَا هُوَ فِي التَّكْلُمِ
وَالْخُطَابِ ، وَقَدْ وَرَدَ تَعْظِيمُ الْغَائِبِ قَلِيلًا . قَالَ الْبَيْضَاوِيُّ ، فِي تَفْسِيرِ
قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿ مِنْ فِرْعَوْنَ وَكَأَنَّهُمْ ﴾^(١) مِنْ سُورَةِ يُونُسَ : وَالضَّمِيرُ لِفِرْعَوْنَ ،
وَجَمَعَهُ عَلَى مَا هُوَ الْمَعْتَادُ فِي ضَمِيرِ الْعُظَمَاءِ . لَكِنْ اسْتَشْكَلَهُ شُرَاحُهُ .
قَالَ سَعْدِيُّ : أَيْ قَدَّرَ لِفِرْعَوْنَ عِنْدَ اللَّهِ حَتَّى يَعْبُرَ عَنْهُ بِصِيغَةِ التَّعْظِيمِ .
نَعَمْ لَوْ كَانَ هَذَا مِنْ كَلَامِ مَنْ يَعْظُمُ فِرْعَوْنَ لَكَانَ لَهُ وَجْهٌ .
وَكَذَا قَالَ الْكَازِرُونِيُّ .

وَأُورِدَ الْبَغْدَادِيُّ^(٢) هَذِهِ الرَّوَايَةَ^(٣) وَقَالَ : الضَّمِيرُ فِي يَعْجَلْنَ وَلِهَذَا
لِمَوَاعِيدِهَا فِي الْبَيْتِ الَّذِي قَبْلَهُ ، وَهُوَ :
كَانَتْ مَوَاعِيدُ عَرْقُوبٍ لَهَا مَثَلًا

وَمَا مَوَاعِيدُهَا إِلَّا الْأَبَاطِيلُ

وَيَعْجَلْنَ مِنَ الْعَجَلَةِ ، وَهُوَ خِلَافُ الْبُطْءِ ، يُقَالُ عَاجَلَهُ وَأَعَجَلَهُ ،
إِذَا سَبَقَهُ . وَعَجِلَ هُوَ يَعْجَلُ مِنْ بَابِ فَرَحَ . وَالْأَبْدُ : الدَّهْرُ . يَقُولُ :
أَرْجُو أَنْ تَسْبِقَ مَوَاعِيدُهَا وَيُسْرِعَ لِإِنْجَازِهَا فِي دَهْرٍ مِنَ الدَّهْرِ ، وَلَا يَحْصُلُ
ذَلِكَ . وَالرَّوَايَةُ الْأُولَى أَشْهَرُ . ١ هـ .

وَرَوَاهُ ابْنُ سَيِّدِ النَّاسِ (فِي سِيرَتِهِ) ، تَبَعًا لِسِيرَةِ ابْنِ هِشَامٍ :

أَرْجُو وَأَمْلُ أَنْ يَعْجَلْنَ فِي أَمْدٍ وَمَا لَنْ إِخْصَالِ الدَّهْرِ تَعْجِيلُ

وقوله : (أَرْجُو وَأَمْلُ) الْخِ أَرْجُو مَعَ فَاعِلِهِ الْمُسْتَعْتَرِ جُمْلَةً اسْتِثْنَائِيَّةً ،

(١) الْآيَةُ ٨٣ مِنْ سُورَةِ يُونُسَ .

(٢) هُوَ شَارِحُ بَيِّنَاتِ سَمَادٍ ، أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ الْحَدَّادِ ، السَّابِقُ الذِّكْرُ .

(٣) ط : « فِي هَذِهِ الرَّوَايَةِ » ، صَوَابُهُ فِي ش .

لا تَعَلَّقْ لها ^(١) بما قبلها ، وهو البيت الذي نقلناه . وآمَلْ معطوف عليه ، وهو بمنعاه ، وَحَسَّنَ العطفَ لتغاير اللفظين ، وعطف المترادفين لا يكون إلَّا بالواو . وقال البغدادي : وبعضهم فَرَّقَ بينهما بأنَّ الرجاءَ توقُّعُ حصولِ مطلوب في المستقبل مع خوفٍ عديم وقوِّعه . والآمَلُ : طلبُ حصولِ ما يَغْلِبُ وقوِّعه في ظنِّ الطالب لتعلُّقه به ، وإنَّ لم يقارنه خوفٌ عَدَمِ الوقوع . وقال صاحب المصباح : آمَلْتُهُ آملاً من باب طَلَبَ ، وهو ضدُّ اليأس . وأكثر ما يُستعمل الآمَلُ فيما يُستبعدُ حصوله . قال :

• أرجو وآمَلُ أَن تَلِدُنُو مودَّتْها •

ومَن عزم على سفرٍ إلى بلد بعيد يقول : آمَلْتُ الوصولَ ، ولا يقول طَمِعْتُ إلَّا إذا قُرِبَ منها ، فإنَّ الطمع لا يكون إلَّا فيما قُرِبَ حصوله . وقد يكون الآمَلُ بمعنى الطَّمع . والرجاء بين الآمَلِ والطمع ، فإنَّ الرَّاجِيَ ^(٢) قد يَخَافُ أَن لا يحصل مأمولُه ، فلهذا يستعمل بمعنى الخوف . فإنَّ قوَى الخوفِ استعمل استعمال الآمَلِ ، وعليه بيت كعب ، وإلَّا استعمل بمعنى الطَّمع ، فأنا آمَلٌ وهو مأمول . وآملته تأميلاً مبالغةً وتكثيراً ، وهو أكثر استعمالاً من المخفف . ١٥١ .

وفي المجلس الثامن والخمسين (من آمالي ابن الشجري البغدادي) أنه استفتى عَنْ مسائل ، منها : هل يأملُ ومأمول وما تصرفُ منها جازئ ؟ فأجاب عنها أولاً الحسنُ بن صافي المكنى أبا نزار ، المتلقَّب بملك النحاة بأنَّ آمَلٌ يأملُ لا يجوز ، لأنَّ الفعل المضارع إذا كان على يفعل بضم العين كان بابهُ أَنَّ ماضِيه على فَعَلَ بفتح العين ، وآمَلٌ لم أسمعه فعلاً

(١) ط : « لا تعلق لها » ، صوابه في ش .

(٢) ط : « الرجاء » ، صوابه في المصباح وش مع أثر تصحيح فيها .

ماضيّاً . فإن قيل : فقدّر أنّ يأمل مضارع ولم يأت ماضيه ، كما أنّ يذر ويدع كذلك . قلت : قد علّم أنّ يذر ويدع على هذه القضية قد جاءا شاذّين ، فلو كان معهما كلمة أخرى شاذّة لنقلتهما^(١) ولم يجوز أنّ لا تنقل . وما سمعنا أنّ ذلك ملحق بما ذكرنا ، فلا يجوز يأمل ولا مأمول ، إلا أنّ يُسمعى الثقة أمل خفيفة الميم . كتبه أبو نزار النحوى .

قال ابن الشجرى : وأجاب عنه الشيخ أبو منصور موهوب بن أحمد :
 وأما أمل يأمل ، فهو آمل ، والمفعول مأمول . فلا ريب في جوازه عند العلماء
 وقد حكاه الثقات ، منهم الخليل وغيره ، والشاهد عليه كثير . قال
 بعض المعمرين^(٢) :

المسرء يأمل أنّ يعي شَ وطولُ عيشٍ قد يضره
 وقال الآخر^(٣) :

ها أنا ذا آملُ الخلودَ وقد أدركَ عقلي ومولدي حُجراً
 وقال كعب بن زهير :

• والعفو عند رسول الله مأمولٌ •

وقال المتنبي ، وهو من العلماء بالعربية :

• حُرِّموا الذى أَمَلُوا^(٤) •

كتبه موهوب بن أحمد .

(١) في النسختين : « لم تنقل نقلهما » ، صوابه من أمال للشجرى ٢ : ١١٧ .

(٢) هو التائفة الجمدى ، ديوانه ١٩١ . وانظر معجم الشواهد .

(٣) هو الربيع بن ضبع . المعمرين ٧ ونوادير أبي زيد ١٥٩ .

(٤) يبدو أنه صدر بيت له ، فإن لم أجده في قوافي اللام .

وكتب على هامش الأملى هنا أبو اليُمْن الكندى البغدادي : قد جاء
أَمَلٌ مخففاً ماضياً في شعر ذى الرمة ، وهو قوله :

إذا الصيفُ أجلىَ عن تَشَاءٍ من النَّوى

أَمَلْتُ اجتماعَ الحىِّ في صيفٍ قابلٍ^(١)

ولا غَرَوْ أَنْ لا يحضر الشاهدُ للإنسان وقتَ طلبه .

وهذا البيت ذكره أبو حنيفة اللينورى (في كتابه في الأنواء) ،
وذكره ابن جني (في الخاطريات) . وهو في ديوان ذى الرمة مشهور . اهـ .

وأجاب ابن الشجرى بقوله : وأما قوله في أَمَلٍ وَأَمَلٌ ، أنهما لا يجوزان
عنده ، لأنه لم يُسمع في الماضى منهما أَمَلٌ خفيف الميم ، فليت شعرى
ما الذى سَمِعَ من اللغة وَوَعَاه حتى أنكر أن يفوته هذا الحرف ،
ولأنما يُنكر مثلَ هذا من أنعم النظر في كتب اللغة كلها^(٢) ، ووقف
على تركيب أَمَلٍ^(٣) (في كتاب العين للخليل) ، و (كتاب الجهرة لابن
دريد) ، و (المجلد لابن فارس) ، و (ديوان الأدب للفارابى) ،
و (كتاب الصحاح للجوهري) ، وغير ذلك من كتب اللغة . فإذا وقفَ
على أمهاتِ كتبِ هذا العلم التى استوعبَ كلُّ كتاب منها اللُغَةَ أو
مُعْظَمَهَا ، فرأى أن هذا الحرف قد فات أولئك الأعيان ، ثم سمع قول
كعب بن زهير :

(١) التشاءى : التفرق والاختلاف . ومنه قوله :

لمسرى لقد أبقت وقيمة راھط لمروان صدعاً يبلنا متفائلاً

وفى ط : « من شتاء » ، وفى ش : « تناء » ، و صواب الرواية من الديوان ٤٩٤ .
ورواية الديوان أيضاً : « أملنا » بضمير الجماعة .

(٢) ط : « فى كتب العربية كلها » ، وأثبت ما فى ش وأملى ابن الشجرى ٢ : ١٢٢ .

(٣) هذا رسم ش وأملى ابن الشجرى ، ورسمت فى ط : « أمل » .

• والعضو عند رسول الله مأمولٌ •

سَلِمَ لكعب وأذعنَ له صاغراً ، فكيف يقول من لم يتولَّج سمعه عشرة أسطرٍ من هذه الكتب التي ذكرتها : لم أسمع أَمَل ، ولم أَسْلَمَ أَنْ يقال مأمول . وأما قوله : إِنَّهُ لا يجوز بِأَمَل ولا مأمول إِلَّا أَنْ يُسْمَعِيَ الثقة أَمَل ، فقولٌ من لم يعلم بأنهم قالوا فقير ولم يقولوا في ماضيه فَقَر ولم يأت فعله إِلَّا بالزيادة ، أَفْتَرَاهُ يُنْكَرُ أَنْ يقال فقير ، لِأَنَّ الثقة لم يُسْمَعِ فَقَر ؟ اولعله يجحد أن يكونوا نطقوا بفقير وقد ورد به القرآن في قوله جل ثناؤه : ﴿ إِنِّي لَمَّا أَنزَلْتُ إِلَىٰ مِنْ خَيْرٍ فَقِيرٌ ﴾^(١) . وهل إنكار فقير إِلَّا كإنكار مأمول ، بل إنكار فقير عنده أوجب ، لأنهم لم يقولوا في ماضيه إِلَّا افتقر ، ومأمول قد نطقوا بماضيه بغير زيادة. انتهى كلام ابن السجري .

وقد نقل ابن هشام (في شرح هذه القصيدة) السؤال والجوابين باختصار ، ثم قال : ومن الغريب أَنَّ هذين الإمامين لم يستدلَّا على مجيء آمل بالبيتين في هذه القصيدة ، أحدهما البيت الشاهد ، وثانيهما قوله :

• وقال كلُّ خليلٍ كنتُ آملُهُ^(٢) •

بل تكلف ابن الجواليقي وأنشد قولَ شاعرٍ آخر .

وقول ابن السجري إِنَّهُ لم يسمع فقر اعتمد فيه على كلام سيبويه والأكثرين . وذكر ابنُ مالك أَنَّ جماعة من أئمة اللغة نقلوا مجيء

(١) الآية ٢٤ من سورة القصص .

(٢) مجزه كما في ديوان كعب وشرح بالث سعاد ٧١ :

• لا أَلَيْفَكَ إِنِّي عَتَكَ مَشْغُول •

ويروى : • لا أَلَيْفَكَ • .

فَقَرُّ وَفَقَرٌ، بالضم والكسر ، وَأَنَّ قَوْلَهُمْ فِي التَّعَجُّبِ مَا أَفْقَرَهُ مَبْنًى عَلَى ذَلِكَ، وَلَيْسَ بِشَاذٍ كَمَا زَعَمُوا . ١٠ هـ .

وقوله : (أَنْ تَدْنُو) سَكَنْتِ الْوَاوَ لِلضَّرُورَةِ ، أَوْ أَهْمَلْتُ أَنْ حَمَلًا عَلَى « مَا الْمَصْدَرِيَّةُ ، وَهِيَ مَعَ مَدْخُولِهَا فِي تَأْوِيلِ مَفْرَدٍ مَنْصُوبٍ ، تَنَازَعَهُ الْفِعْلَانِ ، فَأَعْمَلَ الثَّانِي وَحَذَفَ مَفْعُولَ الْأَوَّلِ كَمَا هُوَ الْأَوَّلَى عِنْدَ الْبَصْرِيِّينَ . ١١
و (مَوَدَّتْهَا) فَاعِلٌ تَدْنُو ، وَالضَّمِيرُ لِسَعَادٍ . وَالْمَوَدَّةُ : مِرَاعَاةُ الصُّحْبَةِ .

وقوله : (وَمَا إِخَالَ) الْوَاوُ لِلِاسْتِثْنَاءِ ، وَكُسِّرُ هَمْزَةُ إِخَالَ فَصِيحٌ اسْتِعْمَالًا شَاذٌ قِيَاسًا ، وَفَتْحُهَا لُغَةٌ أَسَدٍ . وَقَوْلُهُ : (لَدَيْنَا مِنْكَ تَنْوِيلٌ) قَالَ الْبَغْدَادِيُّ : تَنْوِيلٌ مُبْتَدَأٌ وَلَدَيْنَا خَبْرُهُ ، وَمِنْكَ : حَالٌ مِنْ تَنْوِيلٍ ، وَكَانَ صِفَتُهُ فَلَمَّا تَقَدَّمَ صَارَ حَالًا مِنْهُ . وَمِنْ فِيهِ لَابْتِدَاءُ الْغَايَةِ . وَلَدَى : ظَرْفٌ مَكَانٌ غَيْرٌ مَتِمِّكُنْ بِمَنْزِلَةِ عِنْدَ ، لَا يُجَرُّ إِلَّا بِمَنْ . وَتَنْوِيلٌ : تَفْعِيلٌ مِنَ النَّوَالِ ، وَهُوَ الْعَطَاءُ ، وَكَأَنَّهُ كُنِيَ بِهِ عَنْ وَصْلِهَا . وَفِي مِنْكَ التَّفَاتُ مِنَ الْغَيْبَةِ إِلَى الْخُطَابِ . ١٠ هـ .

وَجَوْزُ ابْنِ هِشَامٍ ارْتِفَاعُ تَنْوِيلٍ بِأَحَدِ الظَّرْفَيْنِ ، لِاعْتِمَادِهِ عَلَى النَّقْيِ ، وَتَكُونُ جُمْلَةُ إِخَالَ مُعْتَرِضَةً كَقَوْلِهِ :

• مَا خِلْتُ زِلْتُ بَعْدَكُمْ ضَمِينًا ^(١) •

وَلَمْ يَبَيِّنْ مَا مَوْضِعُ الظَّرْفِ الْآخَرِ مِنَ الْإِعْرَابِ ، وَجَوْزٌ أَيْضًا أَنْ يَكُونَ كُلُّ مَنَّهُمَا أَوْ كِلَاهُمَا خَبْرًا عَنْ تَنْوِيلٍ ، وَالْمَسْوُوعُ إِمَّا تَقْدِمُ النَّقْيَ ^(٢) ، أَوْ

(١) فِي النَّسَخَتَيْنِ : « ظَمًا » ، صَوَابُهُ فِي شَرْحِ ابْنِ هِشَامٍ لِبَابِ سَمَاءٍ ٤٢ وَالْبَيْهَقِيُّ ٢ : ٢٦٨ وَالتَّصْرِيحُ ١ : ٢٤٩ ، وَاللَّسَانُ (ضَمِنَ ١٢٩) . وَجُزْءُهُ :

• أَشْكُرُ إِلَيْكُمْ حَيَاةَ الْإِلَمِ •

وَالضَّمْنُ كَالزَّمْنِ بِكَسْرِ الْمِيمِ ، وَزَنْيًا وَمَعْنَى .

(٢) ط : « مَا تَقْدِمُ النَّقْيَ » ، صَوَابُهُ فِي ش .

تقدّم الخبر . وإذا قدر الطرفان خبرين قدر لكل منهما متعلق يخصّه .
 وإذا قدر الخبر الأول فالطرف الثاني إما متعلق به أو بمتعلقه المحذوف
 على الخلاف المشهور في أنّ العمل للطرف أو للاستقرار . وإما حال
 فيتعلّق بمحذوف ، وصاحب الحال إما الضمير المستتر في الطرف الأول ،
 لأنّ الصحيح أنّ الطرف يتحمّل ضميراً منتقلاً إليه من الاستقرار
 المحذوف . وإما نفس التنويل ، وعامله على هذا الاستقرار المقدّر
 لا الابتداء ، لأنّ الحال إنّما يعمل فيها الفعل أو شبهه أو معناه .
 وإذا قدر الخبر الطرف الثاني كان الطرف الأول متعلقاً به ، وجاز تقديمه
 عليه للتّساع في الطرف .

وكعب بن زهير صحابيٌ تقدّم نسبه في ترجمة والده في الشاهد كعب بن زهير
 الثامن والثلاثين بعد المائة ^(١) .

وقال ابن عبد البر (في الاستيعاب) : كان كعب بن زهير شاعراً
 موجوداً كثير الشعر ، مقدّماً في طبقته هو وأخوه بُجير ، وكعب أشعرهما ،
 وأبوهما زهير فوقهما . قال خلف الأحمر : لولا قصائد لزهير ما فضّلتها
 على ابنه كعب . ولكعب ابن شاعر اسمه عُبّة ولقبه المضرب ، لأنّه
 شَبَّ بامرأة فضربه أخوها بالسيف ضربات كثيرة ، فلم يمّت . وله
 ابن أيضاً يقال له العوّام ، شاعر .
 وما يُستجد لكعب قوله :

لو كنتُ أعجبُ من شيءٍ لأعجبني

سعى الفتي وهو مخبوء له القـلـبـ

^(٢)

(١) الخزانة ٢ : ٣٣٢ .

(٢) ديوان كعب ٢٢٩ ، والشعر ١٥٢ ، ومجموعة الماني ٥ .

يسعى الفتي لأُمور ليس يُدرَكها
 فالنفس واحدة والهمُّ منتشرُ
 والمرءُ ما عاش ممدودٌ له أملُ
 لا تنتهي العينُ حتَّى ينتهي الأثرُ
 ومما يُستجاد له أيضًا :

إِنْ كُنْتَ لَا تَرْهَبُ ذِمِّي لِمَا
 تعرفُ من صفحي عن الجاهل^(١)
 فاخشَ سُكوتي إذْ أنا منصتٌ
 فيك لمسوع خنا القائل
 والسامعُ اللمَّ شريكٌ له
 ومطعمُ المأكولِ كالآكل
 مقالةُ السوءِ إلى أهلها
 أسرعُ من مُنحلي سائل
 ومن دعا الناسَ إلى ذمِّه
 ذمُّوه بالحقِّ وبالباطل

وسببُ إسلام كعبٍ وخبرُ هذه القصيدة مذكورٌ في كتب السير
 والأخبار ، لا سيَّما في شرحيها للبغدادى وابن هشام .

١٢

(١) هذه الأبيات لم ترد في ديوانه . ونسبت في الأغاني ١٢ : ١٠ ولباب الآداب لأسامة
 ٣٦٠ ورسائل الجاحظ ١ : ٣٥٥ إلى المتاني . ووردت في الحيوان ١ : ١٥ وجمع الجواهر ٤
 بدون نسبة . ووردت نسبتها إلى كعب هنا نقلا عن شرح بانت سعاد لابن هشام ٣ . ونسبت إلى
 محمد بن حازم الباهل في زهر الآداب ٤٩٧ .

وملخصه على ما نقله البغدادى عن أبى عمرو بن العلاء : أن زهيراً قال لبنيه : إني رأيتُ في منامى سبباً دُلِّي من السماء إلى الأرض ، فمددت يدي لأتناوله ففاتني ، فأولته بالنبي الذي يُبعثُ في هذا الزمان وأني لا أدركه ، فمن أدركه منكم فليؤمن به . فلما بعث الله محمداً صلى الله عليه وسلم آمن بـجَير بن زهير ، وأقام كعباً على الكفر والتشبيب بنساء المسلمين ، فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « لئن وقع كعبُ ابن زهير في يدي لأقطعنَّ لسانه » .

وكتب كعب أبياتاً أرسلها إلى بـجَير يوبخه على إسلامه ، فكتب بـجَير إلى كعب : إن رسول الله صلى الله عليه وسلم قد أهدر دمك ، فإن أسلمت ولقيته مسلماً طمعت لك في النجاة ، وإلا فإنني أحسبك لا تنجو ! فأسلم كعبُ وقدم على رسول الله صلى الله عليه وسلم فأنشده هذه القصيدة ، فأمنه النبي صلى الله عليه وسلم وأجازه بُردته الشريفة التي بيعت بالثمن الجزيل ، حتى بيعت في أيام المنصور الخليفة بمبلغ أربعين ألف درهم ، وبقيت في خزائن بنى العباس إلى أن وصل المغول وجرى ما جرى . والله أعلم بحقيقة الحال .

• • •

وأنشد بعده :

(إن من يدخل الكنيسة يوماً يلقَ فيها جاذراً وظيفاء)

على أن اسم إن ضمير الشأن ، حذف لضرورة الشعر ، والتقدير إنه من يدخل إلخ .

وهذا البيت قد تقدّم شرحه في الشاهد الثامن والسبعين^(١)

• • •

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس عشر بعد السبعمئة^(١) :

٧١٥ (ولستم فاعلين لإخال حتى ينال أقاصي الحطب الوقود)

على أنَّ إخال الملقاة وقعت مُعْتَرِضًا بها بين اسم الفاعل وهو فاعلين ، وبين معموله وهو حتى ، فإنَّها جارة بمعنى إلى متعلِّقة به . وينال منصوب بأن مضمرة بعدها .

صاحب الشاهد والبيت من أبيات ستة لتقيل بن عُلفة ، أوردها أبو تمام (في الحماسة) ، وهي :

أبيات الشاهد (تَنَاهَوْا وَسَلِّلُوا ابْنَ أَبِي لَبِيدٍ

أَعْتَبَهُ الصُّبَّارَةُ النُّجَيْدُ^(٢)

ولستم فاعلين لإخال حتى

ينال أقاصي الحطب الوقود

وَأَبْعَضُ مَنْ وَضَعَتْ إِلَى فِيهِ

لساني ، مَعَشَرُ عَنْهُمْ أَذُودُ

ولست بسائلٍ جاراتِ بيتي

أَغْيَابُ رِجَالِكِ أَمْ شُهُودُ

ولست بصادرٍ عن بيت جاري

صُدُورَ الْعَيْرِ غَمْرُهُ السُّورُودُ

ولا مُتَّقٍ لَذَى الْوَدَعَاتِ سَوَطِي

أَلَا عُبْهُ وَرَيْبَتُهُ أُرِيدُ^(٣))

(١) الحماسة ٤٠١ بشرح المرزوق و ١ : ٣٧٧ بشرح التبريزي ، واللال ١٨٥ .

(٢) في هذا البيت إقواء في التصريح . وانظر المعلة ١١٦ : ١ .

(٣) في السمت : « ولا ألق » . ويرى : « لألهي » . ويرى : « وريبه أريد »

أي ربه ذي الودعات ، يعني أمه .

(في شرح التبريزي) : البتان الأخيران لابن أبي نمير القتالي ، من بني مروة ، جاء بهما أبو تمام ضلّة في هذه الأبيات وليستا منها . وكذا قال أبو عبيد البكري (في اللآلئ شرح أمالي القالي) نقلا عن أبي [الفضل] الرياشي . قوله : « تناهوا واسألوا الخ ، كلاهما فعل أمر من النهى والسؤال . والضُّبَارمة ، بضم المعجمة بعدها موحدة ، هو الجريء على الأعداء . ويسمى الأسد ضُّبَارمة . ويقال : هو الأسد الوثيق الخلق الكثير اللحم . والنَّجِيد : ذو النجدة ، وهو البأس والشدة . وأَعْتَبَه بمعنى أرضاه . وليس يريد الرضا ، ولكن يريد : هل جازيته بما فعل لي ؟ لأنه لما جنى عليه فكأنه استدعى شره كما يستدعى الرجلُ العُتْبَى من صاحبه . يقول : كفوا عما أنتم عليه من تهيج الشر ، واسألوا هذا الرجل هل أرضاه الأسد القوى الشديد لما تحكك به ، وهل وفاه ما استحقه عليه ، كابن أبي لبيد ، كان أجدرَ منهم بأن ينال البُغية منه ، لشدة شكيمته وقوته فأخفق . يقول : سلوه عن وثره عنده هل نقصه ؟ ثم لينهكم ذلك عن الجراحة على مثلي .

وقوله : « ولستم فاعلين » الخ ، حذف مفعول فاعلين ، وهو ما دلّ عليه في البيت قبله « تناهوا » كأنه قال : ولستم فاعلين التناهي . والوقوف بالضم : إيقاد النار ، وبالفتح : الحطب . والأقصى : الأبعد . وهذا مثلٌ تمثل به في انتهاء الشر . يقول : لستم متناهين عما أكرهه منكم حتى يعمكم الشر ويبلغ البلاء أقصى المبلغ ، فيتعدى من الأقارب إلى الأبعد ، ومن السقيم إلى البرى . وذكر الحطب والوقوف هنا مثلاً لتفاقم الشر واتساع المكروه .

(١) ساقطة من النسختين ، وهو اللباس بن الفرج الرياشي ، تلميذ المازني في النحو وأستاذه في اللغة ، وروى عنه المبرد وابن دريد . توفي مقتولا سنة ٢٥٧ . إنباء الرواة ٣ : ٣٦٧ - ٣٧٣ وبنية الوعاة ٢٧٦ .

وقوله : « وَأَبْغَضُ مَنْ وَضَعْتُ » إلخ ، فيه تقديم وتأخير ، وأصله : وَأَبْغَضُ مَنْ وَضَعْتُ لِسَانِي فِيهِ إِلَى مَعْشَرٍ أَذُوْدُ عَنْهُمْ ، أَيْ أَبْغَضُ الْأَشْيَاءَ إِلَى أَنْ أَهْجُوَ مَعْشَرَ الَّذِينَ يِلْزَمُنِي الذَّبُّ عَنْهُمْ ، فمن هنا نكرة موصوفة ، وصفته الجملة التي هي وَضَعْتُ لِسَانِي فِيهِ ، وقد فصل بينهما بقوله « إِلَى » وهو أَجْنَبِيٌّ مِنْهَا . وهذا في الصِّفَةِ أَقْرَبَ مِنْهُ فِي الصَّلَةِ .

وقوله : « وَلَسْتُ بِسَائِلٍ » إلخ ، كُنِيَ فِي الْبَيْتِ عَنْ عِفَّتِهِ . يقول : لَا أَكَلِّمُ جَارِقِي لِأَنِّي أَصُونُهَا عَنِ الْكَلَامِ . وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ تَعْرِيفاً لِلَّذِي يَهْجُوهُ ، أَيْ لَا أَغْنِمُ الْخَطْوَةَ لَجَارَاتِ بَيْتِي فَاتَطَلَّبَ غِيَبَةَ رَجُلَانِ عَنْهُنَّ .

وقوله : « وَلَسْتُ بِصَادِرٍ » إلخ ، يقول : إِذَا دَعَانِي الْجَارُ إِلَى بَيْتِهِ يَكْرِفُنِي بِبِرِّهِ لَا أَصْدُرُ عَنْ بَيْتِهِ وَالطَّمْعُ فِي مَالِهِ بِحَالِهِ ، كَمَا يَصْدُرُ الْغَيْرُ عَنِ الْمَاءِ وَقَدْ غَمَّرَهُ الْوَرُودُ . وَالتَّغْمِيرُ ^(١) كَالْتَصْرِيدِ ، وَهُوَ شَرْبٌ دُونَ الرِّىِّ ، وَمِنْهُ الْغَمَرُ لِلْقَدَحِ الصَّغِيرِ . وَقِيلَ فِي غَمَرِهِ إِنَّهُ بِمَعْنَى أَرَوَاهُ مِنَ الْغَمَرِ وَهُوَ الْمَاءُ الْكَثِيرُ ، فَيَكُونُ الْمَعْنَى : لَا أَتَهَالِكُ عَلَى طَعَامِهِ كَالْمَنْهَوْمِ الْخَسِيسِ الْهَمَّةِ ، لَكِنِّي أَكَلْتُ أَكْلاً كَرِيحاً . وَالْمَعْنَى الْأَوَّلُ أَوْجَهٌ . وَقِيلَ : مَعْنَاهُ إِنِّي لَا أَصْدُرُ عَنْ بَيْتِهِ وَنَفْسِي تَدْعُونِي إِلَى صَاحِبَةِ الْبَيْتِ ، لِأَنِّي رَجَعْتُ مُسْرِعاً حِينَ عَلِمْتُ بِمَكَانِ جَارِي عَنْهُ ^(٢) ، كَمَا يَفْعَلُ الْغَيْرُ إِذَا أَحْسَّ بِالْقَانَصِ .

وقوله : « وَلَا مُتَنِّبٍ لِذِي الْوَدَعَاتِ » إلخ ، الْوَدَعَةُ : الْخَرَزَةُ تُعَلَّقُ فِي عُنُقِ الصَّبِيِّ ، أَيْ لَا أَشْغَلُ الصَّبِيَّ ذَا الْوَدَعَاتِ بِسُوطِي ^(٣) وَأَنَا أُرِيدُ

(١) ط : « وَالتَّغْمِيرُ » ، صوابه في ش .

(٢) كذا في النسختين ؛ فيكون المعنى رجعت مسرعاً عن البيت .

(٣) ط : « بِسُوطِي » ، صوابه في ش .

ربيته ، أى ربية أمه . وروى : « وَرَبَّتُهُ أُرِيدَ » وعلى هذا فالمراد أمه لأنها تَرَبُّهُ وتَمْلِكُ أمره . ويجوز أن يريد بذى الودعات ابن أمه ويريد بربيته مولاته . وجملة الأعبه حال .

وعقيل بن علفه شاعر إسلامي في الدولة الإسلامية المروانية ، تقدمت ترجمته في الشاهد التاسع والعشرين بعد الثلاثمائة ^(١) .

* * *

وأشدد بعده ، وهو الشاهد السادس عشر بعد السبعائة ، وهو من شواهد سيويه ^(٢) :

٧١٦ (ولقد علمت لتأئين منيَّيَّ إن المنايا لا تطيش سيهاها)
على أن علم نزل منزلة القسم ، فيكون جملة لتأئين جواب القسم
الذي هو علمت ، وحيثلذا تخرج عما نحن فيه فلا تقتضي معمولاً
ولا تتصف بعمل ولا تعليق ولا إلغاء .

وهذا مأخوذ من كلام سيويه ؛ فإنه أورد هذا البيت في باب أفعال القسم وقال : كأنه قال : والله لتأئين ، كما قال : قد علمت لعبد الله خير منك . ١٠١ .

ويجوز أن تبقى علم هنا على بابها ، وتكون معلقة بلام القسم ، فيكون جملة لتأئين منيَّيَّ جواباً لقسم محذوف تقديره : ولقد علمت والله لتأئين منيَّيَّ . وجملة القسم والجواب في موقع نصب بعلمت المعلق .

(١) الخزانة ٤ : (٤٨١-٤٨٣) .

(٢) في كتابه ١ : ٤٦٥ . وانظر المفنى ٤٠١ ، ٤٠٧ ، وشلور الذهب ٣٥٦ ، والمعنى ٢ : ٤٠٥ ، والتصریح ١ : ٢٥٤ ، ٢٥٥ ، ٢٥٩ ، والمجمع ١ : ١٥٤ ، والأشعور ٢ : ٣٠ .

وإلى هذا ذهب ابن الناظم (في شرح الألفيّة) قال : ومنها ، أى من
المعلقات ، لام الابتداء والقسم ، كقوله تعالى : ﴿ وَلَقَدْ عَلِمُوا لَمَنِ اشْتَرَاهُ
مَالَهُ فِي الْآخِرَةِ مِنْ خَلْقٍ ﴾^(١) ، وكقول الشاعر :

ولقد علمتُ لتأتين مني البيت

وقرّره ابن هشام (في شرح شواهد) ، وجوّز الوجه الأوّل أيضاً فيه ،
ثم قال : ويأتى الوجهان في الآية الكريمة أيضاً .

والسابق إلى تجويز الوجهين في الآية والبيت ابنُ جنّي (في سر
الصناعة) قال فيه : وأما قوله تعالى : ﴿ وَلَقَدْ عَلِمُوا لَمَنِ اشْتَرَاهُ ﴾^(١) الآية
فاللام في لقد لامُ القسم ، وهو محذوف ، والتقدير : والله لقد علموا .
واللام في لمن اشتراه لام الابتداء ، ومن بمنزلة الذى مبتدأ ، وصلته
اشتراه ، وماله في الآخرة خبره ، والجملة في موضع نصب بعلموا ،
كما تقول : قد علمت لزيد أفضل منك ، فلام الابتداء وهمزة
الاستفهام في التعليق سواء . وهذا مذهب سيبويه . وذهب غيره إلى
جعل من شرطاً وجعل اللام فيه كالتى تعترض زائدة بين القسم والمقسم
عليه ، فالتقدير : والله لقد علموا لئن أحد اشتراه ماله في الآخرة من
خلاق . وفي جعل من للشرط بعض الضعف ، وذلك أن علموا تقتضى
مفعولها ، فإذا أوقعت القسم بعدها صار التقدير : ولقد علموا أحلف
بالله لئن اشتراه أحد . وإذا تأدّى الأمر إلى هذا قبح أن تلى علمتُ
فعل القسم ، لأنها وأخواتها إنما يدخلن على المبتدأ والخبر .

فإن قلت : فعلام تجيز كون من شرطاً وقد قدّمت قبح ذلك ؟

فالجواب أنَّ جواز ذلك على أن تجعل علموا نفسها قسمًا . وقد استعملتها العرب بمعنى القسم . ومن أبيات الكتاب :

• ولقد علمت لتأتين مني •

فكأنه قال : والله لتأتين مني .

فإن قلت : فإذا جعلت علموا جاريًا مجرى القسم ، وعندك أنَّ اللام في لقد دالة على القسم المحنوف ، فكأنه عندك : والله لقد علموا ، وقولك لقد علموا جار مجرى القسم ، فكيف يجوز على هذا دخول القسم على القسم ؟ ألا ترى أنَّ الخليل وسيبويه ذهبا في قوله تعالى : ﴿ وَالشَّمْسُ وَضُحَاهَا ﴾ والقمر إذا تلاها ^(١) أنَّ جميع ما بعد الواو الأولى من الواوات إنما هو حرف عطف ، لئلا يدخل قسم على قسم فيبقى الأول منهما غير مجاب . فالجواب : أنَّ ذلك إنما جاز في علموا من حيث كان إنما هو في معنى القسم ، وليس قسماً صريحاً ، وإنما هو بمنزلة أشهد لقد كان كذا . فلاجل هذا جاز أن تكون ^(٢) (من) في ﴿ لمن اشتراه ﴾ شرطاً ، واللام في أولها مؤكدة للشرط . فاعرف ذلك . ا هـ .

والبيت نسبة سيبويه (في كتابه) للبيد ، والموجود في معلقته إنما هو المصراع الثاني ، وصلده :

• صادفن منها غيرة فأصبته •

والنون من صادفن ضمير اللذاب ، وضمير منها ضمير البقرة الوحشية ، والماء في « أصبته » ضمير ولد البقرة . والمنية : الموت . وطاش السهم عن الرمية ، وإذا وقع يمينه أو شماله ولم يصبه .

(١) الآية الأولى والثانية من سورة الشمس .

(٢) ط : « يكون » .

ولم يوجد للبيد في ديوانه شعر على هذا الروي غير المعلقة .
والله أعلم .

وأنشد بعده :

(..... وإننى قسماً إليك مع الصدودِ لأميلُ)

على أن (لقد علمتُ) في البيت السابق منزل منزلة القسم ، فصار
كقوله : « قسماً » في هذا البيت ، وهو بتقدير أقسم قسماً . وقوله : « لأميلُ » خبر
مبتدل محذوف ، أي لأننا أميل ، والجملة جواب القسم .
وقد تقدم مشروحاً في الشاهد التسعين^(١) . وأصله :

إننى لأمحك الصدودَ وإننى قسماً إليك البيت

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع عشر بعد السبعائة ، وهو من
شواهد سيبويه^(٢) :

٧١٧ (لقد عَلِمْتُ أَيُّ يَوْمٍ عُقِبْتِي)

على أنه يجوز رفع (أَيُّ) على الابتداء ، ونصبها على الظرفية .

قال سيبويه (في باب مالا يعمل فيه ما قبله من الفعل الذي يتعلئ) :
وتقول : عرفت أَيُّ يوم الجمعة ، فتنصب على أنه ظرف لا على عرفت .
وإن لم تجعله ظرفاً رفعت . وبعض العرب يقول : لقد علمت أَيُّ يوم عقتي .
وبعضهم يقول : أَيُّ يوم عقتي . ا هـ .

(١) الخزانة ٢ : ٤٧ - ٥٥ حيث نسب البيت إلى الأحموس .

(٢) أورده سيبويه في كتابه ١ : ١٢٢ ، وساقه مساق النثر لا الشاهد ، مسبوقاً بقوله :

« وبعض العرب يقول » . وانظر المختص ٧ : ١١٩ .

وظاهر سياقه إِنَّ هذا كلامٌ لا شعر ، ولهذا لم يشرحه أكثر شراح شواهد ، ولم يورده أحد منهم في الأبيات إلا أبو جعفر النحاس ، وقال بعده : لا أنشده ، قال بعضهم : أى حين ، إذا رُفِعَ فلانٌ الاستِفهام لا يفعل فيه ما قبله فيكون مبتدأ وخبره عقبى . فإذا نصبت جعلته ظرفاً ولم يعمل فيه علمت . ٥١ .

يعنى أن أيأ اكتسبت الظرفية من حين ، لإضافتها إليه .

وأورده أيضاً ابن السيرافى (فى شرح أبياته) وقال : هو من رجز الراجز ، وهو :

أَأْنْتِ يَا بَسِيطَةُ الَّتِى الَّتِى هَيَّيْنِيكَ فِى الْمَقِيلِ صُحْبَتِ^(١)

لَقَدْ عَلِمْتُ أَيَّ حِينٍ عُقْبَتِ هِى الَّتِى عِنْدَ الْهَجِيرِ قَالَتْ
إِذَا النُّجُومُ فِى السَّمَاءِ وَلَّتْ

وبسيطة : اسم أرض بين الكوفة وحزن بنى يربوع .

قال أبو محمد الأعرابي (فى فرحة الأديب) : وفيها يقول عدى ابن عمرو الطائي :

لَوْلَا تَوْقُدُ مَا بَنَفِيهِ خَطُوهُمَا عَلَى الْبَسِيطَةِ لَمْ تُدْرِكْهُمَا الْحَدَقُ^(٢)

(١) أنشد ياقوت هذا الشطر وسابقه فى رسم (البسيطة) بالتصغير ، ولكن مقتضى التصغير التالى أن تقبض بهيئة المكبر . وكذلك أنشده فى السان (بسط) مع تصريحه بأن اسم هذا المكان فى الرجز يحتمل التصغير والتكبير . ورواية ياقوت : « قد هيتلك فى المقيل » . ورواية ابن منظور : ما أنت يا بسيط اللى اللى أندرنيسك فى المقيل صحيق

قال ابن سيده : « أراد يا بسيطة ، فرغم » . فهاتان لئتان فى اسم المكان « بسيطة » بالتصغير مع التخفيف ، و « بسيطة » بالتصغير مع تشديد الياء ، ولغة ثالثة فى السان هى « بسيطة » بلفظ المكبر ، وأنشد أيضاً فى تلك اللغة :

إِنَّكَ يَا بَسِيطَةَ الَّتِى الَّتِى أَنْدَرْنِيكَ فِى الطَّرِيقِ إِخْوَقُ

(٢) أنشد ياقوت هذا البيت فى رسم (البسيطة) المكبر ، ولعله فى صفة الأتان والوبر ، أو النعام والظلم .

وخطأ ابن السَّيرافي في قوله : البسيطة : الأرض المنبسطة الممتدة .

ثم رأيت ابن خلف أورد هذا الرجز ، وقال في مثال سيبويه :
أما نصبه فعلى قولك : في أيِّ الأوقات الاجتماع للصلاة؟ ورفع جديده ، كأنه
قال : أيُّ الأيام يوم الجمعة ، والسبب مثل الجمعة . وإنما جاز النصب
في ذلك لأنَّ الجمعة فيها معنى الاجتماع ، والأصل في السبب الراحة ،
وهو فعل واقع في اليوم . [ولو قلت : اليوم ^(١)] الأحد والاثنان ، إلى
الخميس لم يجز إلا الرفع . وليس للأحد معنى يقع في اليوم .

ثم قال سيبويه : وبعض يقول : لقد علمت أيُّ يوم عقبى ، أنشدته
نصباً ، وهذا البيت من الشعر ، وقد خلط بالكلام في الكتاب .

والشاهد فيه نصب أيُّ على الظرف . وعقبى مبتدأ وأيُّ حين خبره ،
كأنه قال : أيُّ الأحيان اعتقاني ، يريد ركوب عقبته . ورفع جائز
على ما قدمته . والبسيطة : الأرض المنبسطة الممتدة . « هَيَّبْنِيكَ صُحْبِي » :
هيئوني من ركوبك والسَّير فيك . والمجير : الهاجرة . وولت النجوم
يعنى النجوم التي كانت في أول الليل مرتفعة ، ولت : انحطت لتغيب .
يريد أن له عقبيتين : عقبية بالليل ، وعقبية بالنهار . انتهى كلامه .

وذهب بالبسيطة إلى معناها اللغوى . وقد ردّه أبو محمد الأعرابي
وقال : إنها علم لأرض بعينها ، وعلمت بالبناء للمعلوم والتكلم . والعقبية
بضم العين المهملة وسكون القاف ، وهو مضاف إلى الباء . قال صاحب
العباب : العقبة بالضم : النوبة بالنون . تقول : تَمَّتْ عُقْبَتُكَ ، أي
نوبتك .

ولم أقف عليه بأكثر من هذا والله أعلم .

• • •

وأشدد بعده ، وهو الشاهد الثامن عشر بعد السبعائة ^(١) :

٧١٨ (غَادَرْتُهُ جَزَرَ السَّبَاعِ)

وهو قطعة من بيت ، وهو :

(غَادَرْتُهُ جَزَرَ السَّبَاعِ يَنْشُنُهُ مَا بَيْنَ قُلَّةِ رَأْسِهِ وَالْمِغْصَمِ)

على أن (غادر) ملحق بصير في العمل والمعنى ، إذا كان ثاني المنصوبين معرفة كما في البيت .

والمشهور في روايته : « وتركته جَزَرَ السَّبَاعِ » .

وقد استشهد به (في التفسيرين ^(٢)) على أن ترك في قوله : « وَتَرَكَهُمْ فِي ظُلُمَاتٍ لَا يُبْصِرُونَ ^(٣) » ، كما في البيت .

وترك في الأصل يتعلّى إلى مفعول واحد لأنه بمعنى طَرَحَ و خَلَّى ، ثم ضَمَّنَ معنى صار ، إلا أن ما في البيت متعدي قطعاً إلى مفعولين ، ليكون الثاني معرفة ، بخلاف الآية فإن تَرَكَ فيها يحتمل أن تكون بمعنى الأصل متعلّية إلى مفعول واحد ، ويكون « في ظلماتٍ لا يبصرون » حالين مترادفتين كما قاله ابن الحاجب .

والبيت من معلقة عنترة العبسي . وقبله :

(وَمُلَجِّجٍ كَرَةِ الْكُمَاةِ نِزَالَهُ	لا مُعْنٍ هَسْرَبًا وَلَا مُسْتَسْلِمَ	أبيات الشاعر
جَادَتْ يَدَايَ لَهُ بِعَاجِلِ طَعْنَةٍ	بِثَقْفٍ صَلَقِ الْكُؤُوبِ مَقُومٍ	
فَشَكَّكَتْ بِالرُّمَحِ الطَّوِيلِ ثِيَابَهُ	لَيْسَ الْكَرِيمُ عَلَى الْقَنَا بِمَحْرَمٍ	

(١) البيت من معلقة عنترة ، ولم أجد من استشهد به في النحو غيره .

(٢) انظر ما سبق في حواشي ٧ : ٤٨٥ .

(٣) الآية ١٧ من سورة البقرة .

وتركته جَزَرَ السَّباع (البيت)

وقوله : « ومُدَجَّج » أى ربّ مدجّج ، وهو التام السّلاح ، بكسر الجيم وفتحها .
والكُمَاة : الشُّجعان . والنُّزال : المنازلة فى الحرب . وقوله : « لا مَعْن »
إلخ صفة ثانية للمدجّج . والإمعان : المبالغة ، ومعناه لا يعن هرباً فيبعد ،
ولا هو مستسلم فيؤسر ، ولكنه يُقاتل . ويقال معناه لا يفرّ فراراً بعيداً ،
إنما هو منحرف لرجعة أو كره يكرّها إذا طرد ليقزّنه . وأراد وصفه بالحزم
فى الحرب . وأراد أنّه وإن كان ^(١) بهذه الصّفة ، وكان ممّن تكره منازلته ،
فلئنّى ^(٢) لم أجبنّ عنه ولا هينته ، ولكننى أقدمت عليه .

وقوله : « جادت يداى » إلخ أى سبقته بالطعن ، لأننى كنتُ أحذق
منه . والمثقف : الرمح المقوّم . والصّدق ، بالفتح : الصّلب . وما بين
كلّ أنبويتين كعب .

وقوله : « فشككت بالرمح » إلخ . أى انتظمت ثيابه بالرمح ،
يريد أنّ الرّماح مولةٌ بالكرام ، لجرصهم على الإقدام . وقيل : معناه
كرمه لا يخلّصه من القتل المقدّر له .

وقوله : (وتركته جَزَرَ السَّباع) إلخ ، الجَزَر : جمع جزرة بفتح
الجيم والزّاي ، وهى الشّاة أو الناقة تنحر وتذبح . أى تركته لحماً
للسّباع . والنّوش : التناول . و (قلّة رأسه) : أعلاه . و (المِعَصَم) :
موضع السّوار من الذراع . وكان الوجه أن يقول : ما بين قلّة رأسه
والقدّم ، فلم يمكنه للقفية . ويحتمل أنّه استعار المعصم لما فوق القدم
من السّاق ، لتقاربهما فى الخلقة .

(١) ط : « وأراد أنه كان » ، صوابه فى ش .

(٢) ط : « وإنى » ، صوابه فى ش .

وترجمة عنتره تقلّمت في الشاهد الثاني عشر من أوائل الكتاب^(١)

• • •

وأشدد بعده ، وهو الشاهد التاسع عشر بعد السبعائة^(٢) :

١٧

٧١٩ (سَمِعْتُ النَّاسَ يَنْتَجِعُونَ غِيثًا فَقُلْتُ لِيَصِيدَحَ ائْتَجِي بِلَالًا)

على أَنَّ الفعل التالي لامم العين بعد سمع ، يجوز أَنْ لا يكون بمعنى التَّنَطَّقُ كما في البيت ، فَإِنَّ الانتجاع التَّرَدُّدُ في طلب العُشْبِ والماء ، وليس قولاً ، والمسموع مطلقُ الصَّوتِ سواء كان قولاً أو حركة ، فَإِنَّ المَشْيَ فيه صوتٌ تحريكُ الأقدام . وكذا الانتجاع ، هو طلب النُّجْمَةِ ، وهي مكان المطر إذا أَجْتَبَها . وَالطَّلَبُ إمَّا بالسُّؤال وهو قولٌ ، أو بالتردُّدِ ذهاباً ومجيئاً وفيه حركات مسموعة .

وَالشَّارِحُ المحقق مسبوq بهذا الاختيار .

وقال ابن مالك (في التسهيل) : أَلْحَقُوا بِرَأْيِ الْعِلْمِيَّةِ الْحُلُمِيَّةِ وَسَمِعَ الْمُعْلَقَةَ بَعَيْنَ ، وَلَا يُخْبِرُ بَعْدَهَا إِلَّا بِفَعْلٍ دَالٍّ عَلَى صَوْتِ . ٥١ .

وقال شيخنا الخضاجي (في شرح درة الغواص) و (في أماليه) : ذهب الرضئ إلى أَنَّهُ لَا يَشْتَرِطُ ذِكْرُ مَسْمُوعٍ بَعْدَ سَمِعَ ، وَأَنَّ اشْتِرَاطَهُ أَكْثَرُ . وَهَذَا مِنَ الْقَلِيلِ الْوَاردِ عَلَى خِلَافِهِ . ٥١ .

وهذا مخالفٌ لصريح كلام الرضئ . وقوله (في أماليه) إِنْ قِيَاسُ سَمِعْتِكَ تَمَشَّى ، عَلَى سَمِعْتَ أَنَّكَ تَمَشَّى ، قِيَاسٌ مَعَ الْفَارِقِ ، لِأَنَّهُ بِتَقْدِيرِ الْبَاءِ ، وَلَيْسَ مِنْ هَذَا الْقَبِيلِ الَّذِي يَدْخُلُ عَلَى الْمَبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ .

(١) الخزانة : ١ : ١٢٨ .

(٢) المقنضب ٤ : ١٠ والكامل ٢٥٩ والعقد ٥ : ٣٣٣ والجمل ٣١٥ والموشح ٢٨١ ،

٢٨٢ وسر الصناعة ١ : ٢٣٦ وشرح درة الغواص ٢٢٥ والتصريح ٢ : ٢٨٢ والأشئو

٤ : ٩٣ واللسان (صلح ٣٤٠ نجح ٢٢٥) وديوان ذي الرمة ٤٤٢ .

أقول : مراده أَنَّ سَمِعَ في المثالين متعلِّقه مطلقُ الصَّوت ، سواء كان من استعمالٍ واحدٍ أو من استعمالين. فإنَّ سَمِعَ في أكثر استعمالاته متعلِّقه الصَّوت ، ولا يُستعمل^(١) في غير مسموع ؛ فإنَّ اللفظة موضوعة له ، ولا يلزم الدَّلالة على الصَّوت وضعاً ، بل يكفي الدَّلالة عليه ولو التزاماً .

وقول الشارح المحقِّق : « بنصب الناس » فيه ردُّ على الحريري بإنكاره النصب ؛ فإنه قال (في درة القَواص) : ومن أوهامهم في هذا المعنى أنَّهم ينشدون بيت ذى الرمة :

• سَمِعْتُ النَّاسَ يَنْتَجِعُونَ غَيْثًا •

فينصبون لفظ النَّاسَ على المفعول ، ولا يجوز ذلك لأنَّ النصب يجعل الانتجاع ممَّا يسمع ، وما هو كذلك . إنَّما الصواب أن يُنشد بالرفع على وجه الحكاية . ١٠ هـ .

وقد تبع في هذا المبرد ، فإنه قال (في الكامل) : قوله سمعت الناس ينتجعون غيثًا حكاية ، والمعنى إذا حُقِّقَ إنَّما هو : سمعت هذه اللفظة ، أي قائلًا يقول : النَّاسُ ينتجعون غيثًا ، ومثل هذا قوله :

وَجَدْنَا فِي كِتَابِ بَنِي تَمِيمٍ : أَحَقُّ الْخَيْلِ بِالرَّكْضِ الْمُعَارِ^(٢)

فمعناه وَجَدْنَا هذه اللفظة . فقوله : « أَحَقُّ الْخَيْلِ » ابتداءً ، والمعار خبره . وكذلك الناس ابتداءً وينتجعون خبره . ومثل هذا في الكلام : قرأتُ : الحمد لله رب العالمين ، إنَّما حكيت ما قرأت ، فهذا لا يجوز سواه .

(١) ش : « ولا تستعمل » .

(٢) لبشر بن أبي خازم في ديوانه ٧٥ . وانظر معجم الشواهد .

وقد روى النصب في البيت جماعة ثقات ، منهم ابن السيد (في أبيات المعاني) ، ومنهم الفارقي (في شرح أبيات الإيضاح) ، ومنهم الزمخشري وغيره . وقد أورده بالرفع الزمخشري أيضاً في أول سورة البقرة ، على أن جملة الناس ينتجعون محكي^١ والحكاية إما بقول مقتدر على مذهب من اشترط في الحكاية القول ، أو بسَمِعت على خلاف . وتقليده كثير . واعلم أن نحو سمعت زيدا يقول كذا ، اختلِف فيه : فعند الأخفش وأبي على الفارسي (في الإيضاح) وابن مالك ، وصاحب الهادي^(١) ، وجَم غفير ، أنه يتعدى إلى مفعولين : الأول الذات والثاني الجملة المذكورة بعد .

١٨

قال البعلی (في شرح الجمل) : وأما سمِعَ فَإِنَّ وَلِيَهُ مَا يُسْمَعُ تَعْدَى إلى مفعول واحد ، تقول : سمعت الحديث ، وسمعت الكلام . وإن وليه مالا يسمع تَعْدَى إلى مفعولين ، كقولك : سمعت زيدا يقول كذا . ولم يُجِزْ بعضهم سمعت زيدا قائلاً ، إِلَّا أَنْ يَعلُقَهُ بشيء آخر ، لَأَنَّ قَائِلًا من صفات الذات ، والذات لا تسمع . وأما قوله تعالى : ﴿ هَلْ يَسْمَعُونَكُمْ إِذْ تَدْعُونَ ﴾^(٢) فعلى حذف المضاف ، تقليده : هل يسمعون دعاءكم . ولو جعل المضاف إلى الظرف مُغْنِيًا عن المضاف جاز . ا هـ .

قال (في شرح الهادي) : وفيه نظر ، فَإِنَّ الثَّانِي من قولنا سمعت زيدا يقول ، جملة ، والجملة لا تقع مفعولاً إِلَّا في الأفعال الداخلة على المبتدأ والخبر ، نحو ظننت ، وسمعتُ ليس منها ، بل الحقُّ أنه مما

(١) هو عبد الوهاب بن إبراهيم بن عبد الوهاب الزنجاني ، صاحب تصريف الزمخشري ، المتوفى سنة ٦٥٥ . وكتابه الهادي في النحو والصرف ، وشرحه وصي شرحه الكافي . وقد قام بدراسته وتحقيقه محمود فنيال سنة ١٣٩٨ في رسالة دكتوراه .
(٢) الآية ٧٢ من سور الشعراء .

يتعلّقى إلى مفعول واحد ولا يكون إلّا ممّا يسمع . فإنّ عدّيته إلى غير مسموع فلا بدّ من قرينة بعده تدلّ على أنّ المراد ما يسمع فيه . فإنّ قلت : سمعت زيداً يقول ، فزيداً مفعول على تقدير مضاف ، أى سمعت قول زيد ، ويقول فى موضع الحال . ٥١ .

وهذا النّظر غير وارد ، وفى كلامهم ما يدفعه . كذا فى التسهيل ، وقد نقلنا عبارته .

فعلّم أنّ من قال بنصبها مفعولين جعلها ممّا يدخل على المبتدأ والخبر ، لأنّ الحواسّ الظاهرة لمّا أفادت الإدراك والعلم ، إذ كانت طريقاً له ، أجرّوها مجرّى رأى وعلم لذلك ، فأعملوها عملها .

وذهب بعضهم إلى جعل الجملة حالاً بعد المعرفة ، وصفت بعد النكرة . قال القاضى فى تفسير : ﴿ سَمِعْنَا فَتًى يَذْكُرُهُمْ ^(١) ﴾ : صفة مصحّحة لأنّ يتعلّق به السمع ، وهو أبلغ فى نسبة الذّكر إليه . ووجه كونه أبلغ إيقاع الفعل على المسموع منه ، وجعله بمنزلة المسموع مبالغة فى عدم الوساطة بينهما ، ليفيد التركيب أنّه سمعه منه بالذات . وضمير هو راجع إلى التعلّق . وهذا معنى قوله فى تفسير : ﴿ سَمِعْنَا مُنَادِيًا يُنَادِي لِلْإِيمَانِ ^(٢) ﴾ حيث قال : أوقع الفعل على المُسمّع وحذف المسموع ، للدلالة وضمه عليه . وفيه مبالغة ليست فى إيقاعه على نفس المسموع ^(٣) .

وقال الفاضل (فى حواشى الكشف) : فى مثل هذا يُجعل ما يُسمع صفةً للنكرة وحالاً للمعرفة ، فأغنى عن ذكر المسموع . لكن لا يخفى أنّه

(١) الآية ٦٠ من سورة الأنبياء .

(٢) الآية ١٩٣ من سورة آل عمران .

(٣) ش : « على النفس المسموع » ، صوابه فى ط وتفسير البيضاوى ١ : ٢٥٢ .

لا يصحُّ إيقاع فعل السَّماع على الرجل إلَّا بإضمارٍ أو مجازٍ ، أَى سمعت كلامه . وأنَّ الأَوْفَق بالمعنى فيما جُعِلَ وصفاً أو حالاً أن يُجعل بدلاً بتأويل الفعل ، على ما يراه بعض النحاة ، لكنه قليلٌ فى الاستعمال ، فلذا آثر الوصفية والحالية . ١٥ .

وإنَّما كان البدل أَوْفَقَ لأنَّه يستغنى عن التجوُّز والإضمار ، إذ هو حينئذٍ بدل اشتغال ، ولا يلزم فيه قصد تعلُّق الفعل بالبدل منه حتَّى يحتاج إلى إضمارٍ أو تجوُّزٍ ، كما فى : سَلَبَ زَيْدٌ ثَوْبَهُ ، إذ ليس زيد مسلوباً . ولم يؤوِّله أحدٌ لأنَّه غير مقصود بالنسبة ، بل توطئةٌ لما بعده . وإبدال الجملة من المفرد جائزٌ نحو : ﴿ وَأَسْرُوا النَّجْوَى الَّذِينَ ظَلَمُوا هَلْ هَذَا إِلَّا بَشَرٌ مِّثْلُكُمْ ﴾ (١) .

وفى شرح المعنى : المحقِّقون على أنَّها متعلية إلى مفعول واحد ، وأنَّ الجملة الواقعة بعده حال . وقال التفتازانى : أو بدل أو بيانٌ بتقدير المصدر . ويلزم عليه حذفُ أنَّ ورفعُ الفعلِ ، وجَعَلَهُ بمعنى المصدر بدون سابق ، وليس مثله بمقيس . وهذا ليس بواردٍ لأنَّه إشارةٌ إلى أنَّ بدل الجملة من المفرد باعتبار محضِّ المعنى ، لأنَّه سببٌ وتقدير .

بقى لسميَّع استعمالات غير ما تقدَّم ، وهى ثلاثة :

- ١٩ أحدها : أن تتعدَّى إلى مسموع . وقد حقق السُّهَيْلى أنَّ جميع الحواسِّ الظاهرة لا تتعدَّى إلَّا إلى مفعول واحد ، نحو : سمعت الخبر ، وأبصرت الأثر ، ومَسِسْتُ الحجر ، ودُقْتُ العسلَ ، وشِمْتُ الطَّيْبَ .

ثانيها : تعديتها بلى أو اللام ، وهى حينئذٍ بمعنى الإصغاء ،

والظاهر أنه حقيقة لا تضمين ، قال الزمخشري في تفسير قوله تعالى : ﴿ لَا يَسْمَعُونَ إِلَى الْمَلَأِ الْأَعْلَى ﴾^(١) . فان قلت : أى فرق بين سمعت فلاناً يتحدث ، وسمعت إليه يتحدث ، وسمعت حديثه ، وإلى حديثه^(٢) ؟ قلت : المَعْنَى بنفسه يفيد الإدراك ، والمَعْنَى بِلِى يفيد الإصغاء مع الإدراك . قال الجوهرى : استمعت له ، أى أصغيت ، وتسمعت إليه ، وسمعت إليه وسمعت له . وأما قوله : سمع الله لمن حَيدَه ، فإنه مجاز عن القبول .

ثالثها : تعديتها بالباء ، وهو معروف في كلام العرب ، ومعناه الإخبار ونقل ذلك إلى السامع . ويدخل حيثنذ على غير المسموع ، وليست الباء فيه زائدة ، تقول : ما سمعت بأفضل منه . وفي المثل : «تسمع بالمعدي خير من أن تراه» ، قابله بالرؤية لأنه بمعنى الإخبار عنه التضمن للغيبة . وقال الحماسي^(٣) :

فإذا سمعتَ بهالكِ فتَيَقَّنْ أَنَّ السَّبِيلَ سَبِيلُهُ فَتَزَوَّدْ^(٤)
وقال آخر^(٥) :

صاح هل ريتَ أو سمعتَ براع
ردَّ في الضرع ما قرى في العلاب

(١) الآية ٨ من سورة الصافات .

(٢) وإلى حديثه ، ساقطة من ش ، ثابتة في ط وتفسير الزمخشري ٢ : ٢٦٠ .

(٣) لم أشر على هذا البيت في حاشية أبي تمام بشرح المرزوقي ، ولكنه ثاني بيتين في الحاشية بشرح التبريزي في أواخر باب المراتي ٣ : ١٢٤ ، وقيله :

إن المساة لمسة موعده أختان رهن العشة أو غد

(٤) في النسختين : « فتيقن » ، والوجه ما أثبت من الحاشية .

(٥) هو إسماعيل بن يسار . الأغاني ٤ : ١١٩ وشرح شواهد الشافية ٣١٦ . والبيت

في اللسان (رأى ٤) بدون نسبة ، وكذلك في (حلب ١١٩) ، وقال : « وبرى في الحلاب » ، وبذلك ورد في اللسان (حلب ٣١٩) .

وقال ربيعة بن مقروم :

وقد سمعتُ بقوم يُحَمِّدُونَ فلم

أَسْمَعُ بِمِثْلِكَ لَا حِلْمًا وَلَا جُودًا^(١)

وانما أطلتُ الكلام في هذه الكلمة لأنَّ الشارح المحقِّق أوجز فيها

كلَّ الإيجاز .

والبيت من قصيدة لذى الرِّمة ، مدح بها بلالَ بنَ أبي بُردة بنِ صاحب الشاهد

أبي موسى الأشعري . وبعده :

(تَنَاجَى عِنْدَ خَيْرِ فِتَى بِمَانٍ

أَيَاتِ الشاهد

إِذَا النُّكْبَاءُ نَاوَحَتْ الشُّمَالَا^(٢)

نَدَى وَتَكَرَّمَا وَلُبَابَ لُبٍّ

إِذَا الْأَشْيَاءُ حَصَلَتْ الرُّجَالَا^(٣)

وَأَبْعَلِمَ مَسَافَةً غَوْرَ عَقْلٍ

إِذَا مَا الْأَمْرُ ذُو الشُّبُهَاتِ عَالَا

وهي قصيدة طويلة جداً ، وسيأتي إن شاء الله بيتٌ منها أيضاً في

أفعال المدح والنم .

وقوله : (سمعت النَّاسُ) الخ الفَيْثُ : المطر ، وأراد به ما يحصلُ

بسببه من الكلالِ والخِضْب . و (صَيْدَحَ) بإهمال الطرفين : اسم ناقِةٍ

ذى الرِّمة . و (بلال) هو الممدوح ، وتقلَّمتُ ترجمته في الشاهد الستين

بعد المائة^(٤) . قال المبرد (في الكامل) : وكان بلالٌ داهية لقنًا أديباً .

(١) المفضليات ٢١٤ والأغاني ١٩ : ٩١ من قصيدة يمدح بها مسعود بن سالم بن أبي سلمى .

وربيعة هذا من غنصرى الجاهلية والإسلام . (٢) ديوان ذى الرمة ٤٤٢ .

(٣) في الأساس (حصل) : « أُلِي مِيزَتْ خِيَارَهَا مِنْ شَرَارِهَا » .

(٤) الخزائن ٣ : ٣٥ .

ولما سَمِعَ قوله « سمعت الناس » البيت قال لغلامه : مَرُّهَا بَقْتُ وَتَوَّى .
أَرَادَ أَنَّ الرِّمَّةَ لَا يُحْسِنُ الْمَدَحَ . ١٠ هـ .

وروى المَرْزُبَانِيُّ (في المَوْشَحِ) عن أَبِي عُبَيْدَةَ أَنَّ بِلَالًا قَالَ : يَا غَلَامُ
اعْلِفْ نَاقَتَهُ فَإِنَّهُ لَا يُحْسِنُ أَنْ يَمْدَحَ . فَلَمَّا خَرَجَ ذُو الرِّمَّةِ قَالَ لَهُ أَبُو عَمْرٍو
وَكَانَ حَاضِرًا : هَلَّا قُلْتَ لَهُ إِنَّمَا عَنَيْتُ بَانْتِجَاعِ النَّاقَةِ صَاحِبَهَا كَمَا
قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ وَاسْأَلِ الْقَرْيَةَ الَّتِي كُنَّا فِيهَا ^(١) ﴾ يريد أهلها . وَهَلَّا
أَنْشَدْتَهُ ^(٢) قَوْلَ الْحَارِثِيِّ :

وَقَفْتُ عَلَى الدُّيَّارِ فَكَلَّمْتَنِي . فَمَا مَلَكَتْ مَدَامِعَهَا الْقُلُوصُ ^(٣)
يريد صاحبها ، فَقَالَ ذُو الرِّمَّةِ : يَا أَبَا عَمْرٍو ، أَنْتَ مُفْرَدٌ فِي
عِلْمِكَ ، وَأَنَا فِي عِلْمِي وَشَعْرِي ذُو أَشْبَاهٍ . ١١ هـ .

وَقَالَ ابْنُ عَبْدِ رَيْهِ (فِي الْعَقْدِ الْفَرِيدِ) : وَلَمَّا أَنْشَدَ هَذَا الشَّعْرَ
بِلَالًا قَالَ : يَا غَلَامُ مَرُّ لَصِيدِحَ بَقْتُ وَعَلَفَ ، فَإِنَّمَا هِيَ انْتَجَعْتَنَا . وَهَذَا ٢٠
مِنَ التَّعْنُتِ الَّذِي لَا لِنَصَافٍ مَعَهُ ، لِأَنَّ قَوْلَهُ انْتَجَعِي إِنَّمَا أَرَادَ نَفْسَهُ .
وَمِثْلُهُ فِي كِتَابِ اللَّهِ تَعَالَى : ﴿ وَاسْأَلِ الْقَرْيَةَ الَّتِي كُنَّا فِيهَا وَالْعِيرَ الَّتِي
أَقْبَلْنَا فِيهَا ^(٤) ﴾ ، وَإِنَّمَا أَرَادَ أَهْلَ الْقَرْيَةِ وَأَهْلَ الْعِيرِ .

وقوله : « إِذَا النُّكْبَاءُ » لِخُ قَالَ الْمُبَرِّدُ (فِي الْكَامِلِ) : النُّكْبَاءُ : الرِّيحُ
الَّتِي تَأْتِي مِنْ بَيْنِ رَيْحَيْنِ ، فَتَكُونُ بَيْنَ الشِّمَالِ وَالصُّبَا ، أَوْ الشِّمَالِ وَالدُّبُورِ ،
أَوْ الْجَنُوبِ وَالدُّبُورِ ، أَوْ الْجَنُوبِ وَالصُّبَا . فَإِذَا كَانَتْ النُّكْبَاءُ تَنَافُحُ

(١) الآية ٨٢ من سورة يوسف .

(٢) ط : « وَقَدْ أَنْشَدْتَهُ » ، صوابه من ش والمَوْشَحِ ٢٨٢ .

(٣) ط : « الْقُلُوصَا » ، صوابه في ش والمَوْشَحِ .

(٤) الآية ٨٢ من سورة يوسف .

النَّهْلُ فِي آيَةِ الشَّاءِ . وَمَعْنَى تَنَاوَحِ تَقَابِلِ ، يُقَالُ تَنَاوَحَ الشَّجَرُ ، إِذَا قَابَلَ بَعْضُهُ بَعْضاً . وَزَعَمَ الْأَصْمَعِيُّ أَنَّ النَّائِثَةَ هَذَا سَمِيَتْ ، لِأَنَّهَا تَقَابِلُ صَاحِبَتَهَا . ٥١ .

يُرِيدُ ذُو الرِّمَّةِ أَنَّهُ يُعْطَى فِي هَذَا الْوَقْتِ الَّذِي هُوَ الْجَدْبُ وَالْقَحْطُ وَيُبْسُ وَجْهُ الْأَرْضِ .

وَقَوْلُهُ : « نَدَى وَتَكَرَّمَا » تَمَيِّيزٌ لِقَوْلِهِ : خَيْرَ فِتْنَى . وَحَصَلَتْ بِمَعْنَى مَيَّزَتْ الشَّرِيفَ مِنَ الْوَضِيعِ .

وَالْمَسَافَةُ : الْغَايَةُ . وَعَالَ : غَلَبَ . وَذُو الشَّبَهَاتِ : مَا اشْتَبَهَ لَا يُهْتَدَى لَهُ .

وَتَرْجُمَةُ ذِي الرِّمَّةِ تَقَدَّمَتْ فِي الشَّاهِدِ الثَّامِنِ مِنْ أَوَّلِ الْكِتَابِ ^(١) .

• • •

وَأَنشُدْ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الْعِشْرُونَ بَعْدَ السَّبْعِمِائَةِ ^(٢) :

٧٢٠ (إِذَا أَقْبَلْتَ قُلْتَ دُبَّاعَةٌ)

عَلَى أَنَّ (دُبَّاعَةٌ) لَيْسَتْ وَحْدَهَا مُحْكِيَّةٌ بِالْقَوْلِ ، بَلْ هِيَ خَبَرٌ مُبْتَدَأٌ مُحْلُوفٌ ، أَيُّ هِيَ دُبَّاعَةٌ ، وَالْمَجْمُوعُ هُوَ الْمُحْكِيٌّ .

وَهَذَا صَدْرٌ ، وَعَجْزُهُ :

(مِنْ الْخُضْرِ مَغْمُوسَةٌ فِي الْقُلْتِ)

وَالْبَيْتُ مِنْ قَصِيدَةٍ لِأَمْرِئِ الْقَيْسِ فِي وَصْفِ فَرَسٍ . وَقَبْلَهُ :

(لَهَا حَافِرٌ مِثْلُ قَعْبِ الْوَلِيِّ لِذِي رُكْبَةٍ فِيهِ وَظِيفٌ عَجِرٌ)

صاحب الشاهد

آيات الشاهد

(١) الخزانة ١ : ١٠٦ .

(٢) المائق الكبير ٦٠ ، ١٦٧ وتصحيح المسكوي ٢٢٣ والمبنة ٢ : ٢٠ ومجالس

الملاء ٩٥ وديوان امرئ القيس ١٦٦ .

لَهَا تُنَنِّ كَخَوَافِ الْعُقَا بِ سُودٍ يَفِينُ إِذَا تَزَبَّرَ^(١)
 لَهَا ذَنْبٌ مِثْلُ ذَيْلِ الْعُرُوسِ تَسُدُّ بِهِ فَرْجَهَا مِنْ دُبُرٍ
 لَهَا مَتَتَانِ خَطَاتَانِ كَمَا أَكَبَّ عَلَى سَاعَتَيْهِ النَّيْرُ
 لَهَا كَفَلٌ كَصَفَاةِ الْمَسِيلِ أَبْرَزَ عَنْهَا جُحَافٌ مُضِيرٌ
 لَهَا مَنَجِرٌ كَوَجَارِ السَّبَاعِ فَمِنْهُ تُسْرِحُ إِذَا تَنْهَضُ
 وَعَيْنٌ لَهَا حَلَرَةٌ بَلَرَةٌ وَشُقَّتْ مَاقِيهَا مِنْ أُخْرٍ^(٢)
 إِذَا أَقْبَلَتْ قُلْتَ دُبَّاءَةٌ مِنَ الْخُضْرِ مَغْمُوسَةٌ فِي الْغَدْرِ
 وَإِنْ أَدْبَرْتَ قُلْتَ أَنْفِيَّةٌ مُلَمَّمَةٌ لَيْسَ فِيهَا أَثَرٌ^(٣)
 وَإِنْ أَعْرَضْتَ قُلْتَ سُرْعُوفَةٌ لَهَا ذَنْبٌ خَلْفَهَا مُسَبِّطٌ^(٤)

قوله : « مثل قعب الوليد » إلخ ، القعب بفتح القاف : قدح من خشب مقعر . وحافر مقعب مشبه به . والوليد : الصبي . يريد أن جوف حافرها واسع . وبينته عوف بن عطية بقوله :

لَهَا جَافِرٌ مِثْلُ قَعْبِ الْوَلِيدِ يَتَخَذُ الْفَارَ فِيهِ مَعَارًا^(٥)

والمعار بالفتح : المسكن . والوظيف من الحيوان : ما فوق الرُسخ إلى الساق ، وبعضهم يقول : مُتَدَمِّمُ السَّاقِ . وعَجِرٌ ، بفتح المهملة وكسر الجيم ، قال في الصحاح : ووظيف عَجِرٌ ، بكسر الجيم وضمها ، أى غليظ .

(١) في الديوان ١٦٣ : « يفتن » بالهمز ، وفسره بقوله : « يفتن يرجمن بعد ازبهرارهن إلى مواضعها » . ثم قال : « ويروى : يفتن ، بلا همز ، من الوفاء » .

(٢) في الديوان ١٦٦ : « شقت مآقيها » بالحرم والإضافة إلى ضمير المثني .

(٣) الأثر ، يسمتين وبضمة واحدة : الأثر من الجراح ونحوها . ولم يفسره البندادى .

(٤) المفضليات ٤١٤ وسقط اللام ٦٣٣ .

وقوله : « لها ثنن » الخ هو جمع ثُنَّة بضم المثناة وتشديد النون ، وهي الشعرات التي في مؤخر رُسُغ الدابة . وَيَقِينٌ غير مهموز ، أى يَكْثُرُن . ٢١ يقال وَفَى شعره ، إذا كَثُر . يقول : ليست بمنجردة لا شعرَ عليها . وتزبِيرٌ تنتفش . والخوافى : ما دون الرِّيشات العَشر من مَقْدَم الجناح .

وقوله : « لها ذنب مثل ذيل » الخ دُبُر كلُّ شَيْءٍ : خَلْفُهُ ، وهو هنا حشو يغنى عنه ذكر الفَرْج . وقال الأملى عند قول البحترى :

ذَنْبٌ كَمَا سُحِبَ الرِّدَاءُ يَذِبُ عَنْ

عُرْفٍ ، وعُرْفٌ كَالْقِنَاعِ الْمُشْبِلِ^(١)

هذا خطأ من الوصف ، لأنَّ ذنب الفرس إذا مَسَّ الْأَرْضَ كَانَ عَيْبًا ، فكيف إذا سَجَبُ . وإنَّما المملوح من الأذنان ما قُرِبَ من الأرض ولم يَمْسُهَا ، كما قال امرؤ القيس :

كَمِيتٍ إِذَا اسْتَلْبَرَّتْهُ سَدٌّ فَرَجَهُ

بِضَافٍ فُوقَ الْأَرْضِ لَيْسَ بِأَعْزَلِ

وَالْأَعْزَلُ مِنَ الْخَيْلِ : الذى يقع ذنبه فى جانب ، وهو عادة لا خِلْقَةٌ ، وقد عيب قولُ امرئ القيس :

لَهَا ذَنْبٌ مِثْلُ ذَيْلِ الْعُرُوسِ الْبَيْتِ

وما أرى العيب يلحقه ، لأنَّ العروس وإن كانت تسحب أذيالها ، وكان ذنبُ الفرس إذا مَسَّ الْأَرْضَ عَيْبًا ، فليس بمنكر أن يشبه به الذَّنْبُ وإن لم يبلغ إلى أن يَمْسَ الْأَرْضَ ، لأنَّ الشَّيْءَ إِنَّمَا يُشَبَّهُ الشَّيْءَ إِذَا

(١) ديوان البحترى ١٧٤٦ تحقيق الصيرفى والموازنة ١٨٦ . وقط : « يذب عن عوف » ، صوابه فى ش ديوان البحترى والأملى .

قاربه ، فإذا أشبهه في أكثر أحواله فقد صحَّ التشبيه . وامرؤ القيس لم يقصِد أن يشبه طول الذنب بطول ذيل العروس فقط ، وإنما أراد السبوح والكثرة والكثافة . ألا ترى أنه قال « تسدُّ به فرجها من دبر » . وقد يكون الذنب طويلاً يكاد يمسُّ الأرض ولا يكون كثيفاً فلا يسدُّ فرج الفرس . فلما قال تسدُّ به فرجها علمنا أنه أراد الكثافة والسبوح مع الطول . فإذا أشبه الذنب الذيل من هذه الجهة وكان في الطول قريباً منه فالتشبيه صحيح ، وليس ذلك بموجب للعيب ، وإنما العيب في قول البحرى : « ذنبٌ كما سحِبَ الرِّداءُ » . فأفصح بأن الفرس يسحب ذنبه . ومثل قول امرئ القيس قولُ خِدَاش بن زهير :

لها ذنبٌ مثل ذيلِ الهَدْيِ إلى جُوجُو أَيْدِ الزَّافِرِ^(١)
والهدى : العروس التي تُهدى إلى زوجها . والأيد : الشديد . والزافر : الصِّدر ، لأنها تزفرُ منه ، فشبه الذنب الطويل السَّابِغَ بذيل الهدى وإن لم يبلغ في الطول إلى أن يمسَّ الأرض . ١ هـ .

وقوله : « لها متنتان » إلخ ، قال ابن قتيبة (في أبيات المعاني) ، عند قول أبي ذؤاد :

وَمَتْنَانِ خَطَّاتَانِ كَزُحُوفٍ مِنَ الْهَضْبِ^(٢)

يقال لحمه خطّاً بظّاً ، إذا كان كثير اللحم ضلْبَةً . والزحُوف : الحجر الأملس . قال امرؤ القيس : « لها متنتان خطَّاتا » ، البيت . يقال هو خاظي البَضِيع ، إذا كان كثير اللحم مُكْتَنِزَه . وقوله خَطَّاتَا ، فيه قولان :

(١) المعاني الكبير ١٤٩ .

(٢) ديوان أبي ذؤاد ٢٨٨ والمعاني الكبير ١٤٥ والخيل لأبي عبيدة ١٥٨ والأصمعيات ٤١ .

أحدهما : أَنَّهُ أراد خطاطان ، كما قال أبو دُوَاد ، فحذف نون التثنية .
يقال مَتْنٌ خَطَّاءٌ ومنعَةٌ خطَّاءة . والآخِر : أَنَّهُ أراد خَطَّطًا ، أى ارتفعنا ،
فاضطرَّ فزاد ألفًا . والقول الأوَّل أجود . وقوله « كما أَكَبُّ على ساعديه
النَّمر » ، أراد : كَأَنَّ فوق مَتْنِها نَمْرًا بارِكًا ، لكثرة لحم المتن . ١ هـ .

ولا يخفى أَنَّ هذا لا وجه له ، والصَّوابُ ما قاله ثعلب ، أى فى صلابة
ساعد النمر إذا اعتمد على يده .

وقوله : « لها كفل » إلخ الصِّفَاة بالفتح : الصَّخرة المساء . والمَسِيل :
مجرى السيل ، شَبَّه كفلها فى ملاسته بصفاء مَسِيل أبرزها السَّيل ٢٢
وكشَفَ ما كان عليها من التُّراب . والجُحَافُ ، بضم الجيم بعدها مهملة :
السَّيل الشديد . والمُضَيَّر : الذى يضرُّ بكلِّ شئٍ يَمُرُّ عليه ، أى يهْلِكُهُ
ويقْلَعُهُ .

وقوله : « لها منخر كوجار » إلخ الوجار بفتح الواو وكسرهما بعدها
جيم : جُحْر الضَّب ، شَبَّه [به ^(١)] منخرها لسَعته . وتُرْبِج : تستنشق
الريِّح تارة وتُرسلها ، من أَرَاخ . والبُيْهَر بالضم : ضيق النَّفْس عند الجَرَى
والتَّعب .

وقوله : « وعَيْن لها حَنَرَة » إلخ بفتح الحاء وسكون الدال المهملتين ، فى
الصَّحاح : وعَيْنٌ حَنَرَة ، أى مكتنزة صُلْبَة . وعَيْنٌ بَنَرَة أى تَبَلَّر
بالنَّظر ، ويقال تَامَّة كالبَلَر . وأُخِر بضمَّتَيْن ، فى الصَّحاح : وشقَّ ثوبه
أُخْرًا ومن أُخِر ، أى من مؤخِّره . وأنشد البيت .

وقوله : (إذا أقبلت قلت دُبَّاعة) هي بضم الدال وتشديد الموحدة بعدها ألف ممدودة . قال أبو حنيفة (في كتاب النبات) : الدُبَّاءُ : القرع ، واحدة دُبَّاعة وقرعة . وأنشد البيت ، ثم قال : وإنما شبهها بالدُبَّاعة لدقة مقدمها وفعامة مؤخرها . وقيل كذلك خلق الإناث من الخيل . وهذا في الإناث والذكور سواء ، يستحب من الخيل أن تطول ^(١) وتكون ماخيرها أعظم من مقدمها . وامرؤ القيس وإن كان وصف فرساً أنشى هذا الوصف فقد وصف ابن مقبل ذكراً من الخيل ^(٢) . ١٠ هـ .

وقال المرزوقي (في شرح الفصيح) : يشبهون إناث الخيل بالدُّبَّاء ، وهي القرع ، والسَّلاء وهو الشوك ، لأنها يُستحبُّ منها دقة المقدم وكثافة المؤخر ، وعلى هذا خلقة القرع والشوك . وأنشد البيت ثم قال : ويستحب من الذكور غلظ المقدم ودقة المؤخر ، ولهذا يشبهونها بالدُّبَّاء لكونها زلاً جمع أزل . ١١ هـ .

وقال ابن قتيبة (في أبيات المعالي) : يقول : كأنها من بريقتها قرعة ، وليس يريد أنها مغموسة في الماء ، ولكنه أراد أنها في رى ، فهو أشدُّ للملاستها . وهذا كقولك : فلان مغموس في الخير . وقال بعضهم : إناث الخيل تكون في الخلقة كالقرعة ، يدقُّ مقدمها ويعظم مؤخرها . ١١ هـ . وقال العسكري (في كتاب التصحيف) : عند قول امرئ القيس :

• مَدَاكَ عَرُوسٍ أَوْ صَرَايَةَ حَنْظَلٍ •

(١) ط : « لطول أمثاقها » ، صوابه في ش .

(٢) لم يذكر بيت ابن مقبل . وقد وجدته في ديوانه ٩٩ والمعالي الكبير ٦١ ، وهو :

كَأَن دُبَّاءَ شَدَّ الْحِزَامَ بِهَا فِي جُوفِ أَحْجُوجٍ بِالتَّقْرِيبِ وَالْخَفَرِ

وبمده :

شَوَّجَ الْبَانِ وَلَمْ تَسْقُدْ تَمَائِمُهُ مَعَرَى الْقِلَادَةِ مِنْ رِبِ وَلَا جِرْ

رواه الأصمعيُّ : « صراية » الصاد مفتوحة غير معجمة وتحت الياء نقطتان ، وهي الحنظلة الخضراء ، وقيل هي التي اصفرت ، لأنها إذا اصفرت برقت ، وهي قبل أن تصفر مغبرة . قال : ومثله .

• إذا أقبلت قلت دُباعة ^(١) .

أى من بريقها ^(٢) ، كأنها قرعة . اهـ .

والأثنية : الحجر الذي يُنصب عليه القلدر . والسُرعوفة ، بضم المهملتين ، قال الصاغاني (في العباب) : هي الجرادة ، ويشبه بها الفرس . وأنشد هذا البيت .

وقد أورد ابن رشيق (في العمدة) هذه الأبيات الثلاثة الأخيرة في باب التقسيم ، قال : زعم الحاتمي أن أصبح تقسيم وقع لشاعر قول الأسعر الجعفي يصف فرساً ^(٣) :

أما إذا استقبلته فكأنه بازٍ يُكفِّف أن يطير وقد رأى
أما إذا استلبرته فتسوقه ساقٍ قموص الوقع عارية النساء
أما إذا استعرضته متمطراً فتقول : هذا مثل مريحان الغضا

(١) الذي في التصحيف : « إذا أعرضت » .

(٢) في أصل التصحيف : « من يرفقها » ، وما هنا صوابه لا ما كتبه المحقق : « من يراها » يظنها [] .

(٣) في النسختين : « الأسعر » بالشين المصححة ، وهو تحريف يقع كثير في الكتب القديمة ، صوابه بالسين المهملة . والأسمر لقب له ، واسمه مرثد بن أبي حمران الجعفي ، وهو شاعر جاهل ، لقب بالأسمر لقوله :

فلا يدعي قومي لسعد بن مالك لئن أنا لم أسمر عليهم وأثقب

المؤلف ٤٧ والسقط ٧٤ والاشتقاق ٤٠٨ والمزهر ٢ : ٣٤٨ واللسان والتاج (سمر) . وسمر النار والحرب يسمرها سمرأ ، وأسمرها إسمرأ ، وسمرها تسمرأ : أوقدها وهيجهما . وانظر الأسميات ١٤٠ - ١٤٣ .

واختاره أيضًا قدامة ، وليس عندي بأفضل من قول امرئ القيس
إلا بشرف الصفات^(١) :

إذا أتبلت قلت دُبَاءَةُ الأبيات الثلاثة

ولو لم يكن إلا بنسق هذا الكلام بعضه على بعض ، وانقطاع ذلك
بعضه من بعض . ٥١ .

وتقدمت ترجمة امرئ القيس في الشاهد التاسع والأربعين من
أول الكتاب^(٨)

• • •

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الحادي والعشرون بعد السبعمئة^(٣) :

(٧٢) (تَنَادَوْا بِالرَّحِيلُ غَدًا وَفِي تَرْحَالِهِمْ نَفْسِي)

على أن جملة (الرَّحِيلُ غَدًا) من المبتدأ والخبر محكيّة بقول محذوف
عند البصريين ، والتقدير : تنادوا بقولهم : الرحيلُ غداً . وعند الكوفيّين
محكيّة بتنادوا ، فإنه يجوز عندهم الحكاية بما في معنى القول ، فإن
تنادوا معناه نادى كلٌّ منهم الآخر ورفع صوته بهذا اللفظ ، وهو :
الرحيلُ غداً .

وهذا البيت أنشده ابن جني (في سر الصناعة) وقال : أجاز أبو علي
في الرحيل ثلاثة أوجه : الجرُّ ، والرفع والنصب على الحكاية .
فكانتهم قالوا : الرحيل غداً ، أو نرحل الرحيل غداً ، أو نجعل الرحيل^(٤)
غداً ، أو أجمعوا الرحيل غداً . فحكى المرفوع والمنصوب . ٥١ .

(١) في ط : « إلا شرف الصفات » ، صوابه في ش والمعدة .

(٢) الخزانة ١ : ٣٣٠ .

(٣) المحتجب ٢ : ٢٣٥ وسر الصناعة ١ : ٢٣٦ والمقرب ١ : ٢٩٣ ودرة النواص

١٠٩ والأشباه والنظائر ٤ : ١٦٦ .

(٤) في النسخين : « رحل الرحيل غداً ، أو نجعل الرحيل غداً » بالتاء في الفعلين ،
صوابهما بالنون كما أثبت من سر الصناعة .

ونقله القايم بن علي الحريري (في درة الغواص) عن ابن جني ولم يَزِدْهُ شيئاً^(١). والترحال : مصدرٌ جاء على التَّفْعَالِ بالفتح ، بمعنى الترحُّل. والنَّفْس بسكون الفاء .

ولم أقف على هذا البيت بأكثر من هذا . والله أعلم .
ومثله ما أنشده الزمخشري (في الكشاف) ، قول الشاعر :
رجُسلانٍ من ضبَّةٍ أخبرانا إنا رأينا رجلاً عرياناً^(٢)
قال : إنا بالكسر بتقلير القول عندنا ، وعندهم يتعلّق بفعل الإخبار .
* * *
وأنشد بعده :

(جاؤوا بِمَلَقٍ هل رأيتَ اللَّثْبَ قَطْ)

على أنَّ جملة (هل رأيتَ اللَّثْبَ قَطْ) محكيّة بقول محنوف ، نقديره بملقٍ مقول فيه : هل رأيت الخ .

وقد تقدّم شرحه في الشاهد السادس والتسعين من أوائل الكتاب^(٣)
* * *
وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثاني والعشرون بعد السبعائة ، وهو من شواهد س^(٤) :

٧٢٢ (أَجْهَالًا تَقُولُ بَنِي لُؤَيٍّ لَعَمْرُ آبِيكَ أُمٌ مُتْجَاهِلِينَ)

(١) ط : « ولم تَزِدْهُ شيئاً » ، والوجه ما أثبت من ش .

(٢) أنشده في الخصائص ٢ : ٣٣٨ شاهداً على إسكان ضمة الجيم في « رجُلان » . وانظر معجم الشواهد .

(٣) الخزائن ٢ : ١٠٩ - ١١٢ .

(٤) في كتابه ١ : ٦٣ . وانظر المختضب ٢ : ٣٤٩ وابن يميّش ٧ : ٧٨ وشلور الذهب ٣٨١ والبي ٢ : ٤٢٩ والتصرّح ١ : ٢٦٣ والهمع ١ : ١٥٧ والأشئو ٢ : ٣٧ وملحقات ديوان الكهيت ٣ : ٣٩ .

على أنه فصل بالمفعول الثاني بين الهمزة وبين تقول .

قال سيبويه : واعلم أنَّ قلت لِنَا وقعت في كلام العرب على أنَّ يحكى بها ، ولِنَا يُحكى بعد القول ما كان كلاماً لا قولاً ، نحو : قلت زيد منطلق ، لأنَّه يحسن أن تقول زيد منطلق ، وتقول : قال زيدٌ إنَّ عَمْرَأَـ خَيْرُ النَّاسِ . وكذلك ما تصرف من فعله ، إلّا تقول في الاستفهام شبهوها بتنظنّ ولم يجعلوها كيظنّ وأظنّ في الاستفهام ، لأنَّه لا يكاد يُستفهم [المخاطب^(١)] عن ظنّ غيره ، ولا يُستفهم هو إلّا عن ظنه . فإنَّما جعلت كظنّ كما أنَّ ما كليس في لغة أهل الحجاز ما دامت في معناها ، فإذا تغيّرت عن ذلك أو قدّم الخبر رجعت إلى القياس وصارت اللغات فيها كلفة بنى تميم . ولم تجعل قلت كظننت ، لأنها لِنَا أصلها عندهم أن يكون ما بعدها محكيّاً ، فلم تدخل في باب ظننت بأكثر من هذا . وذلك قولك : متى تقول زيداً منطلقاً ، وأتقول^(٢) عمراً ذاهباً وأكلّ يوم تقول عمراً منطلقاً ، لا تفصل بها كما لم تفصل في أكلّ يوم زيداً تضربه . وتقول : أأنت تقول زيدٌ منطلق ، رفعت لأنَّه فُصل بينه وبين حرف الاستفهام ، كما فُصل في قولك : أأنت زيداً مرت^(٣) به ، فصارت بمنزلة أخواتها ، وصارت على الأصل ، كما قال الكميت :

٢٤

أجْهلاً لا تقولُ بنى لؤى البيت

(١) التكلة من سيبويه .

(٢) ش : « وأقول » ، صوابه في ط .

(٣) في سيبويه : « أأنت زيد مرت به » برفع « زيد » . وما وجهان جازان ، والأرجح عند الفصل الرفع .

وقال عمر بن أبي ربيعة :

أَمَا الرَّحِيلُ فِدُونََ بَعْدِ غَدٍ فَمَتَى تَقُولُ الدَّارَ تَجْمَعُنَا^(١)
وإن شئت رفعت بما نصبت فجعلته حكاية . وزعم أبو الخطاب
وسأله عنه غير مرة . أن ناساً يؤثق بعربيتهم ، وهم بنو سليم ، يجعلون
باب قلت أجمع مثل ظننت . انتهى كلام سيويه .

قال الأعمى : الشاهد فيه على أنه أعمل نقولُ عملَ تظنُ لأنها بمعناها
ولم يُرد قولُ اللسان ، وإنما أراد الاعتقاد بالقلب . والتقدير : أقول
بني لؤى جهالاً ، أى أنظنهم كذلك وتعقده فيهم ؟ فبنى لؤى المفعول
الأول ، ومتجاهلينا المفعول الثانى . وأراد بنى لؤى جمهور قريش كلها .

وهذا البيت من قصيدة يفخر فيها على اليمن ، ويدكر فضل مضر
عليهم فيقول : أنظن قريشاً جاهلين أو متجاهلين حين استعملوا اليانبيين
في ولاياتهم ، وآثروهم على المضريين ، مع فضلهم عليهم . والمتجاهل :
الذى يستعمل الجهل وإن لم يكن من أهله . ١ هـ .

وقال ابن المستوفى : أنشد سيويه للكُميت ، ولم أره في ديوانه .
والذى في ديوان شعره :

أَتَوَاماً تَقُولُ بَنَى لَوْى لَعَمْرُأَبِيكَ أَمْ مَتَنَآوَمِينَا
عَنِ الرَّأى الْكِنَانَةَ لَمْ يُرْذَهَا وَلَكِنْ كَادَ غَيْرَ مُكَايَدِينَا
يقول : أنظن أن قريشاً تغفل عن هجاء شعراء نزار ، لأنهم إن هجوا
مُضَرَ والقبائل التى منها هؤلاء الشعراء فقد تعرضوا لسب قريش ، فهم^(٢)

(١) ديوان عمر ٣٩٤ ، والبيقى ٢ : ٤٣٤ .

(٢) ط : « فهم » ، صوابه فى ش .

بمنزلة من رمى رجلاً فقيلاً : لم رميته ؟ فقال : إنما رميت كنانته ولم أرمه ، وكان غرضه أن يصيب الرجل . فيقول : من هجا بني كنانة وبني أسد ومن قرب نسبهم من قريش فقد تعرض لسب قريش . يحرض الخلفاء عليهم والسُّلطان . ١٨١ .

وقول سيويه : وإن شئت رفعت بما نصبت فجعلته حكاية ، قال المازني : غلط سيويه فيه ، لأنَّ الرفع بالحكاية ، والنصب بإعمال الفعل . وأجيب بأنَّ مراده : وإن شئت رفعت في الموضع الذي نصبت ، أو أنَّ الباء زائدة في المفعول .

وأقول : هذه القصيدة تقدم أبيات منها في عدة مواضع ، وأوَّل ما مرَّ في الشاهد السادس عشر من أوائل الكتاب مع ترجمة الكميت^(١) وتقدم هناك سبب نظمها . وهجا فيها الأعور الكلبيَّ فإنَّه هجا مضمر ومدح أهل اليمن .

وتقدم بيت منها في الشاهد الرابع والعشرين^(٢) .

وقوله : (لعمر أبيك) مبتدأ مضاف ، وخبره محذوف أي قسمي ، وجواب القسم محذوف أيضاً ، والتقدير : أجهلاً تقول بني لؤي أو متجاهلين ، لعمر أبيك لتخبرني . إلاَّ أنَّه قدم القسم واعترض به بين الفعل ومفعوله ، وحذف الجواب لدلالة الاستفهام عليه ، إذ معلوم أنَّ المستفهم يطلب من المستفهم منه أن يخبره عما استفهمه [عنه]^(٣) .

* * *

(١) الخزاعة ١ : ١٣٩ - ١٤٧ .

(٢) الخزاعة ١ : ١٧٨ - ١٨١ .

(٣) التكلة من ش .

الأفعال الناقصة

أنشد فيها ، وهو الشاهد الثالث والعشرون بعد السبعائة ^(١) :

٧٢٣ (فَصِرْنَا إِلَى الْحُسْنَى وَرَقٌّ كَلَامُنَا

وَرُضْتُ فَلَنْتُ صَعِبَةً أَيْ إِذْلالِ)

- ٢٥ على أَنْ (صار) تامةٌ ونا فاعلها ، أَيْ رجعنا وانتقلنا . يقال : صار الأمرُ إلى كذا ، أَيْ رَجَعَ . والحسنَى إمَّا اسمٌ مصدرٍ بمعنى الإحسان ، وإمَّا صيغة مؤنَّثٍ أحسن ، أَيْ إلى الحالة الحسنَى . و (رَقٌّ) بمعنى لُطْفٍ . و (رُضْتُ) فعل وفاعل مِنْ رُضْتُ الدابة رياضةً : ذَلَّلْتُهَا . وَصَعِبَةً مفعول رُضْتُ . وَذَلَّلْتُ مِنْ ذَلَّلْتُ الدابة ذَلًّا بالكسر : سَهَّلْتُ وانقادت ، فهي ذلول . وَذَلَّلْتُهَا بالثقل في التعليق وكذلك أَذَلَّلْتُهَا بالهمزة . وقوله (أَيْ إِذْلالِ) مفعول مطلق ، عامله رُضْتُ . قال الزجاج عند تفسير قوله تعالى ﴿ كِتَابَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ ^(٢) ﴾ : منصوب على التوكيد ، محمولٌ على المعنى ، لِأَنَّ معنى ﴿ حُرِّمَتْ عَلَيْكُمْ أُمَّهَاتُكُمْ ^(٣) ﴾ : كتب الله عليكم هذا كتاباً ، كما قال الشاعر :

• وَرُضْتُ فَلَنْتُ صَعِبَةً أَيْ إِذْلالِ •

لأنَّ معنى رُضْتُ أَذَلَّلْتُ . ٥١ .

وهذا البيت من قصيدةٍ لامرئ القيس تعلَّم بعضُ منها في الشاهد صاحب الشاهد الثالث من أوَّل الكتاب ، وبعضُ منها في التاسع والأربعين . وقبله :

(١) المقتضب ١ : ٧٤ والمختضب ٢ : ٢٦٠ وديوان امرئ القيس ٣٢ .

(٢) الآية ٢٤ من سورة النساء .

(٣) الآية ٢٣ من سورة النساء .

(فلما تنازعنا الحديثَ وأسمَحَتْ

هَصَرْتُ بِغُصْنٍ ذِي شَمَارِيخٍ مِيَالٍ)

وتنازعنا : تجاذبنا . وأسمَحَتْ : وافقتْ على ما أريد منها . وهَصَرْتُ : جذبت وأملت . والبَاءُ في « بغصن » زائدة في المفعول . وأراد بالغصن قائمتها . والشَمَارِيخُ ، لَمَّا جمع شِمْرَاخ بالكسر ، ولَمَّا جمع شُمْرُوخ كعصفور ، فإِنَّهُمَا يجمعان على شَمَارِيخ ، وهو ما يكون فيه الرُّطْبُ .

وترجمة امرئ القيس تقدّمت في الشاهد التاسع والأربعين^(١)

وَأَشْدَ بَعْدَهُ ، وهو الشاهد الرابع والعشرون بعد السبعائة^(٢) :

٧٢٤ (أَيْقَنْتُ أَنِّي لَأَمَحَا لَةً حَيْثُ صَارَ الْقَوْمُ صَائِرُ)

على أَنَّ (صار) فيه تَأَمُّهُ ، أَيْ أَيْقَنْتُ أَنِّي مَنْتَقِلٌ حَيْثُ مَنْتَقِلُ الْقَوْمِ . فصَائِرُ خَيْرٌ أَنَّ ، وصار بمعنى انتقل ، والقَوْمُ فاعله .

و (لَأَمَحَا لَةً) بفتح الميم : لا تغيير ولا تبديل ، وَأَنِّي بفتح الهمزة .

و (أَيْقَنْتُ) جوابُ لَمَّا في البيت قبله ، وهو : أَيْيَاتُ الشَّاهِدِ

(فِي الدَّاهِبِينَ الْأَوَّلِينَ) نَ مِنَ الْقُرُونِ لَنَا بَصَائِرُ

لَمَّا رَأَيْتُ مَوَارِدًا لِلْمَوْتِ لَيْسَ لَهَا مَصَادِرُ

وَرَأَيْتُ قَوْمِي نَحْوَهَا يَمْضِي الْأَصَاغُرُ وَالْأَكَابِرُ

لَا يَرْجِعُ الْمَاضِي إِلَا هِيَ وَلَا مِنْ الْبَاقِينَ غَابِرُ

أَيْقَنْتُ أَنِّي (.....) الْبَيْتِ

(١) الخزانة ١ : ٣٢٩ - ٣٣٥ .

(٢) البيان ١ : ٣٠٩ والأغاني ١٤ : ٤٠ .

والقرون : جمع قرن بالفتح ، قال الزجاج : هو أهل كلِّ مئة كان فيها نبيٌّ أو طبقة من أهل العلم ، سواء قلَّت السُّنُونُ أو كَثُرَتْ .
 والموارد : جمع مورد ، وهو محلُّ الورود ، أى الإتيان . والمصادر : جمع مصدر ، وهو موضع الصُّلُور ، أى الانصرافُ والرُّجوع . وغابر ، بالمعجمة : اسم فاعل من غَبِرَ بمعنى مَكَثَ وبَقِيَ ، وبمعنى مَضَى أيضًا فهو ضِدٌّ .

وهذه الأبياتُ لقُسَّ بن ساعدة . روى أهلُ السِّيرِ والأخبار ، بسندٍ متصل إلى ابن عباس ، أنه قال : قدم وفدٌ لإيادٍ على رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فقال : أيُّكم يعرفُ القُسَّ بنَ ساعدة الإيادى ؟ قالوا : كلُّنا نعرفه يا رسولَ الله . قال : فما فعل ؟ قالوا : هلك . قال : ما أنساهُ بعكاظَ على جملٍ أجمر وهو يقول : أيُّها الناس ، اجتمعوا واسمعوا وعُوا . مَنْ عاش مات ، وَمَنْ مات فات ، وكلُّ ما هو آتٍ آتٍ . إِنَّ فى السماءِ لخبيراً ، وإنَّ فى الأرضِ لخبيراً . مهادٌ موضوع ، وسَقَفٌ مرفوع ، ونجومٌ تَمُورُ ، وبحارٌ لا تغور . أقسمَ قُسٌّ قسماً حثماً ، لئن كان فى الأمرِ رضا لىكوننَّ سَخَطًا . إِنَّ لِلَّهِ لَدِينًا هو أَحَبُّ إلَى من دينكم الذى أنتم عليه . مالى أرى النَّاسَ يذهبون ولا يرجعون ، أرضُوا بالمقام فأقاموا ، أم تركوا فناموا !

ثم قال : أيُّكم يروى شعره ؟ فأنشدوه :

فى الزاهبين الأوليـبِ نَ من القرونِ لنا بصائرُ

إلى آخر الأبيات الخمسة .

وتقدِّمت ترجمة قُسٍّ فى الشاهد الثانى والتسعين من أوائل الكتاب^(١)

• • •

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والعشرون بعد السبعمئة^(١) :

٧٢٥ (غَدَا طَاوِيًا يِعَارِضُ الرِّيحَ هَافِيًا)

على أَنَّ ابن مالك قال : (غَدَا) فعلٌ تامٌّ يكتفى بفاعله ، والمنصوب بعده حالٌ كما في البيت .

قال (في التسهيل) : والأصحُّ أَنَّ لا يُلحقُ بها غَدَا وراح .

قال شارحه ابن عقيل : خلافاً للزمخشري وأبي البقاء ، فالمنصوب بعدهما حالٌ لا خبر ، لالتزام تنكيره ، ومنه قوله عليه السلام : « تَغْلُو خِمَاصًا وَتَرْوِجُ بَطَانًا »^(٢) . وبحثِّ معه الشارح المحقق . وهذا صدرٌ وعجزه :

(يَخُوتُ بِأَذْنَابِ الشُّعَابِ وَيَعْسِلُ)

صاحب الشاهد والبيت من القصيدة المشهورة بلامية العرب ، للشنفرى ، وقد تقدّم شرح أبيات من أولها مع ترجمته في باب الاستثناء ، وفي باب الجمع . وقبله :
(أَدِيمُ مِطَالِ الْجُوعِ حَتَّى أُمَيْتِهِ) أبيات للشاهد

وَأَضْرَبُ عَنْهُ الذُّكْرَ صَفْحًا فَأَذْهَلُ

وَأُسْتَفُّ تُرْبَ الْأَرْضِ كَيْ لَا يَرَى لَهُ

عَلَى . من الطَّوْلِ امرؤٌ متَطَوِّلٌ

ولولا اجتنابُ الدَّامِ لم يُلَفَّ مشربٌ

يَعَاشُ بِهِ إِلَّا لَدَى وَمَا كُلُّ

وَلَكِنْ نَفْسًا مُرَّةً لَا تَقِيمُ بِي

عَلَى الدَّامِ إِلَّا رَيْثَمًا أَتَحَوِّلُ

(١) لامية العرب وشروحها .

(٢) في نهاية ابن الأثير والسان (خصص ، بطن) : « كالطير تغدو خاصةً وتروح بطاناً » .

أي تغدو بكرة وهي جياح ، وتروح عشاء وهي بمثلة الأجواف .

وأطوى على الخُص الحَوَايا ، كما انطوت
خُيوطه ماري تُغار وتُفْتَل
وأغدو على القوت الزهيد كما غدا
أزل تهاده التنايف أطخل

غدا طاولا (البيت

قوله : « أديم مطال الجوع » إلخ المطال : مصدر ما طله بمعنى مطله
يطله مَطْلًا ، من باب قتل ، إذا سوفه بوعد الوفاء مرة بعد مرة . وضرب
عن كذا وأضرب عنه أيضًا : أعرض عنه تركًا أو إهمالًا . وصفحت عن
الامر : أعرضت عنه وتركته . ودَهِلَ عن الشيء يَدْهُل ، بفتحتين ، دُهِولًا
بمعنى غفل ، وقد يتعدى بنفسه فيقال دَهِلته ، والأكثر أن يتعدى
بالألّف فيقال : أدْهَلْنِي فلانُ عن الشيء . وقال الزمخشري : دَهِلَ عن
الامر : تناساه عمدًا وشغل عنه . وفي لغة : دَهِلَ يَدْهُل من باب تعب .
وجملة أديم مستأنفة ، وحتى بمعنى إلى متعلقة بأديم . وأضرب معطوفة
على أديم ، وأدْهَلَ معطوف على أضرب لا على أديم ، لأنّ الفاء للترتيب
والتعقيب . والذكر مفعول أضرب وصفحًا تمييز ، أو مصدر في موضع
الحال ، أي معرضًا . يقول : أقوى على ردّ نفسي عما تهوى وأغلبها ،
وأدْهَلَ عن الجوع حتى أنساه .

٢٧

وقوله : « وأستفّ ترب » إلخ ، يقال سَفِفَتِ اللّواء وغيره من كل شيء
يابس أسْفُهُ ، من باب تعب ، سَفًا ، هو أكله غير ملتوت . وهو سَفُوفٌ
مثل رسول . واستففت اللّواء مثل سَفِفْتَهُ . والطول : مصدر طال على
القوم يَطُول من باب قال ، إذا أَفْضَلَ عليهم . وتطول : نَفْضُل . وكُنْ
إِذَا بمعنى اللام حرف جر وأن مضمره ، أو بمعنى أن واللام مقترنة . وفاعل

وزعم مُعرب هذه القصيدة أنَّ الجملة خبر لكنَّ . وتقيم ، من الإقامة في المكان وهو اللَّبَث فيه ، والباءُ في بي للمصاحبة على أنَّها في موضع الحال . وقال مُعرب هذه القصيدة : بي متعلِّق بتقيم ، والمعنى تقيمنى فهو مفعول به . ا هـ .

وهذا لا وجه له . وعلى متعلِّقة بتقيم . والاستعلاء هنا معنوى نحو : ﴿لَهُمْ عَلَى ذَنْبٍ﴾^(١) ، ويجوز أن تكون للمصاحبة . ورِثَ في الأصل مصدرُ راث ، أى أبطأ ، استعمل هنا للظرف الزماني ، أى إلا بمقدار تحوُّل . فما مصدرية ، وقيل ما زائدة ، وقيل كافة . وقيل نصب ريث على الحال .

وقوله : « وأطوى على الخُمص » إلخ ، الخمص بالضم : مصدر خُمَص الرجل خُمَصًا فهو خميص ، إذا جاع ، مثل قُرْب قُرْبًا فهو قريب . كذا في المصباح . وقيل : الخُمص بالضم : الضمر ، وبالفتح : الجوع . وعلى هنا للمصاحبة ، متعلق بأطوى . والحوايا مفعول أطوى ، جمع حَوِيَّة ، وهى فعيلة بمعنى مفعولة ، وهى الأمعاء في الجوف . والخُيوطه : جمع خيط ، والتاء لكثرة الجمع نحو : حجار وحجارة . وقال التبريزي : أتى بالهاء للتأنيث ؛ إذ كان بمعنى الجماعة . والماری : القتال ، وهو الذى يَفْتَلِ الحبال . وتَغَارُ : يُحْكَم فتلُّها . يقال أغار القتلُ ، أى أبرمه وأحكمه . ومراده تُفْتَل وتغار . ولا يضرُّ التأخير ، فإنَّ الواو لا تدلُّ على الترتيب . وقوله : « كما انطوت » الكاف نعتٌ لمصدرٍ محذوف ، ومصدرية . ومصدر انطوت الانطواء ، وليس بمصدر أطوى ، وإنَّما المعنى أطوى الحوايا فتنطوى كأنطوا خيوط القتال .

(١) الآية ١٤ من سورة الشعراء .

وقوله : « وأغلو على القوت » إلخ . غدا غُلُواً من باب قعد : ذهب غُلوة ، وهى ما بين صلاة الصبح وطلوع الشمس ، هذا أصله ثم كُثِرَ حتى استعمل في الذهاب أى وقت كان . كذا في المصباح . والغداة والغُدوة واحد ، كما في القاموس . وعلى هنا للتعليل بمعنى اللام ، كقوله تعالى : ﴿ وَلِتُكَبِّرُوا اللَّهَ عَلَى مَا هَذَاكُمْ ^(١) ﴾ . والزهد : القليل الذى يُزهد فيه . والكاف نعت لمصدر محذوف ، أى غداً كَغْدُوَ الْأَزَلِّ ، وَالْأَزَلُّ : الذَّئْبُ الْأَرْسَحُ ، بالمهملات ، أى القليل لحم الفخذين . وَالْأَزَلُّ لا ينصرف للوصف ووزن الفعل ، وكذلك أَطَحَلَ . والذئب الْأَزَلُّ : الخفيف الوركين ، وهذه صفة لازمة له . قال التبريزى : الْأَزَلُّ : الْأَرْسَحُ ، وبه يوصف الذئب . ومن أمثاله :

• لا أنسَ في الذئب الْأَزَلُّ الجائع •

وقال بعضهم : قلت لأعرابي : ما الْأَرْسَحُ ؟ فقال : الذى لا أَسْت له . ووصف رجلاً فارساً فقال : قاتله الله ، أَقْبَلَ بِزُبْرَةِ الْأَسَدِ ، وَأَدْبَرَ بِعَجْزِ ذئب . وذلك أَنَّهُ يُحَمَّدُ مِنَ الْفَارَسِ أَنْ يَكُونَ أَشْعَرَ الصُّلْدِ ، وَأَنْ يَكُونَ مَسْوَحَ الْاِسْتِ كَالذئب .

والتنائف : جمع تنوفة ، وهى القلاة . ومعنى تهاده : تتخذ هدية ، كلماً خرج من تنوفة ودخل فى أخرى . وهو مضارعٌ محذوف من أوله التاء ، وأصله تتهاداه . ويجوز أن يكون ماضياً ، وإنما لم يقل تهادته ^(٢) بالتأنيث لَأَنَّ التنائف مؤنث مجازى ، وجملة تهاده صفة أزَلِّ ، وكذلك

(١) الآية ١٨٥ من سورة البقرة . أما الآية ٣٧ من الحج ففيها : « لتكبروا الله على ما هَذَاكُمْ » ، غير مسبوقة بالواو .

(٢) ط : « تهاديه » ، صوابه فى ش .

أَطْحَلُ. وَذُنْبٌ أَطْحَلُ وَشَاةٌ طَحْلَاءُ. وَالطُّحْلَةُ بِالضَّمِّ : لَوْنٌ بَيْنَ الْغُبَرَةِ وَالسَّوَادِ بَيَاضٌ قَلِيلٌ. وَقَالَ التَّبْرِيزِيُّ : الْأَطْحَلُ : الَّذِي لَوْنُهُ لَوْنُ الطُّحَالِ .

وقوله : « غدا طاوياً » إلخ ، غدا يحتمل أن يكون بمعنى ذهب غلوة ، ويحتمل أن يكون بمعنى دخل في الغلوة ، ويحتمل أن يكون بمعنى ذهب أى وقت كان مجازاً ، من باب استعمال المقيّد في المطلق . فغدا على هذه الوجوه تكون تامّة ، وطاوياً يكون حالاً من ضمير غداً الراجع إلى أزل . ويحتمل أن يكون بمعنى يكون في الغلوة ، فيكون غداً من الأفعال الناقصة ، وطاوياً يكون خبرها ، وغدا مع فاعلها المستتر استثنائية منقطعة عما قبلها ، ويجوز أن تكون الجملة صفة أخرى لأزل ، أو حالاً منه بتقدير قد . وطاوياً يحتمل أن يكون من طوى المتعدّية المتقدّمة ، أى طاوياً أحشاه على الجوع ، فالمفعول محذوف بقرينة ما قبله ، يقال طوى الشيء طياً فهو طاوٍ . ويحتمل أن يكون من طَوَى يَطْوَى طَوًى من باب فرح ، أى جاع ، فهو طاوٍ وطوٍ وطِيَّانٌ ، والأُنثى طَيًّا وطاوية . وبهذا يضمحل قول المُعَرَّبِ : وليس من قولك طَوَى يَطْوَى إذا جاع ، لأنَّ الاسم منه طوٍ مثل عمٍ وشجٍ ، مع أنه قال قبل هذا : وطاوياً يجوز أن يكون من طَوَى المتعدّية . فنقض بكلامه الأخير ما قدّمه .

وقال التبريزي : يقول غدا طاوياً ، وطواه من الجوع ، كأنه طَوَى أمعاه عليه ، يقال رجل طاوٍ وطِيَّانٌ والأُنثى طاوية وطِيًّا^(١) ، والمصدر الطَوَى ، وهو خُمَصُ البطن من أى شئ كان .

هذا كلامه ، ولا يخفى أنَّه تخليط بين المعنيين .

(١) ط : « وطيأ » في هذا الموضع وقاليه ، صوابه في ش .

« ويعارض الريح » أى يستقبلها فى عَرْضِها ، ويصادِمُها ، ومنه المعارضة بمعنى المخالفة . وهـ هافيا « يحتمل أن يكون من هفا الطائر بجناحيه يهفو ، أى خَفَقَ وطار . ويحتمل أن يكون من هفا الظبي يهفو ، إذا اشتدَّ علُوهُ ، ومصدره الهُفُو على فعول . ويحتمل أن يكون من الهَفُو وهو الجُوع ، يُقال رجل هافٍ أى جائع . وقال التبريزى : هافياً : يذهب يميناً وشمالاً من شدَّة الجوع . ويَحْوَت ، بالخاء المعجمة والتاء المثناة أى يخلل ويختلس ، يقال خات البازى واختات أى انقضَّ على الصيد ليأخذه . وقال الفراء : يقال ما زال الذئبُ يَخْتات الشاة ^(١) بعد الشاة ، أى يخللها فيسرقُها . وإنَّهم يَخْتاتون اللَّيْل ، أى يسIRON ويقطعون الطريق . فجملة يعارض ويخوت وهافياً ، أخبارٌ أُخِرَ لغدا إن كانت ناقصة ، أو أحوال من ضمير طاويا ^(٢) ، أو أحوالٌ متداخلة ، أو الجملةتان صفتان للنكرة قبلهما . وتجاوز هذه الأوجه كلها ما عدا الأول ، إن كانت غدا تامة ، ويجوز حينئذ أيضاً أن يكون ^(٣) طاوياً مع ما بعده أحوالاً من الضمير فى غدا .

والباء فى قوله : « بأذنان » بمعنى فى . وأذنان : جمع ذَنب بفتحتين ، وذنب كُلِّ شئ : مؤخره . وذئابة الوادى ، بالكسر : الموضع الذى ينتهى إليه سَيْلُهُ ، وكذلك ذَنَبُهُ ، وذئابته أكثر من ذَنَبِهِ . وهـ الشعاب « بالكسر : إمَّا جمع شِعب بالكسر أيضاً ، وهو الطريق فى الجبل ، وإمَّا جمع شُعبة بالضم ، وهو المسيل الصغير . وقال التبريزى : الشعاب : مساليلٌ صغارٌ . وأذنانها : أواخرها . ويعسِل معطوف على يَحْوَت ، بكسر السين من باب فرح . فى

(١) فى النسختين : « يَخْتال » ، صوابه ما أثبت . وانظر اللسان (خوت) .

(٢) ش : « طاوى » ، وأثبت ما فى ط .

(٣) ش : « تكون » .

الصباح : والعسل والعسلان : الخَبَب . يقال عَسَلَ الذئب يَعْسِلُ عَسَلًا وَعَسَلَانًا ، إِذَا أَعْنَقَ وَأَسْرَعَ . وكذلك الإنسان . والذئب عاسل والجمع العُسل والعواسل . وعَسَلَ الرُّمَحُ عَسَلَانًا : اهْتَزَّ واضطرب ، والرمح عَسَال . وقال التبريزي : وَيَعْسِلُ ، إِذَا مَرَّ مَرًّا سَهْلًا فِي اسْتِقَامَةٍ . ومن ذلك يقال للرمح عَسَال ، إِذَا تَتَابَعَ عِنْدَ الْهَزِّ وَلَمْ يَكُنْ كَزًّا . ومتعلقٌ يَعْسِلُ محذوفٌ يدلُّ عليه ما قبله ^(١) .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السادس والعشرون بعد السبعائة ^(٢) :

٧٣٦ (يَرُوحُ وَيَغْتُو دَاهِنًا يَتَكَحَّلُ)

على أَنَّ (يروح ويغتو) وإن كانا بمعنى يَدْخُلُ في الرُّوَّاح والغداة فهما تَامَنان ، والمنصوب حال . وإن كانا بمعنى يكون في الرُّوَّاح والغداة فهما ناقصان .

وقد تقدّم الكلام على يغتو . وأمّا الرُّوَّاح فقد قال صاحب الصحاح : والرُّوَّاح : نقيض الصُّباح ، وهو اسمٌ للوقت من زوالِ الشَّمْسِ إلى الليل . وقد يكون مصدرٌ قولك راح يروح رَوَاحًا ، وهو نقيض قولك : غدا يغتو غَتُوًا . ٥١ .

قال أبو سهل الهَرَوِيُّ : الصواب الرُّوَّاح : نقيض الغَدُو . وقال صاحب المصباح : راح يروح رَوَاحًا ، وتروَّح مثله ، يكون بمعنى الغَدُو ، وبمعنى الرَّجوع . وقد طابق بينهما في قوله تعالى : ﴿ غَدُوها شَهْرٌ وَرَوَّاحُها شَهْرٌ ﴾ أى ذهابها ورجوعها . وقد يتوهم بعض الناس أَنَّ الرُّوَّاح لا يكون

(١) أى ويسل بأذناب الشعاب .

(٢) لامية العرب وشروحها .

إِلَّا فِي آخِرِ النَّهَارِ ، وَلَيْسَ كَذَلِكَ ، بَلِ الرُّوحُ وَالْغُلُوٌّ عِنْدَ الْعَرَبِ يُسْتَعْمَلَانِ فِي الْمَسِيرِ أَيْ وَقْتِ كَانَ ، مِنْ لَيْلٍ أَوْ نَهَارٍ . قَالَ الْأَزْهَرِيُّ وَغَيْرُهُ . وَعَلَيْهِ قَوْلُهُ عَلَيْهِ السَّلَامُ : « مِنْ رَاحَ إِلَى الْجُمُعَةِ أَوَّلُ النَّهَارِ »^(١) فَهُوَ كَذَا ، أَيْ مَنْ ذَهَبَ . ٣١ .

فقوله يروح إن كان بمعنى يرجع في الرُّوح أو يرجع مطلقاً أي في أي وقت كان ، من باب استعمال المقيّد في المطلق مجازاً ، أو يدخل في هذا الوقت الذي هو الرُّوح ، فالفعل تامٌ . وإن كان بمعنى يكون في الرُّوح فالفعل ناقصٌ ، لقوله^(٢) يروح ويغلو . وإن كانا تائمين فداهنًا حالاً من فاعل أحدهما ، وهو ضميرٌ مستتر ، وتكون حال الآخر محذوفة . والأولى أن يكون حالاً من فاعل يغلو . ولا يقدر ليروح حال . وداهن : اسم فاعل من الدهن ، يقال دهنت الشعر وغيره دهناً من باب قتل . والدهن : استعمال الدهن بالضم ، وهو ما يُدهن به من زيت أو طيب . وجملة « يتكحل » حال أيضاً إمّا من فاعل يغلو ، وإمّا من فاعل داهناً . ويجوز أن يكون صفة لداهنًا . وإن كانا ناقصين فداهنًا خبر يغلو ، ويكون خبر يروح محذوفاً ، وجملة يتكحل إمّا خبر بعد خبر ، أو حال من ضمير داهن ، أو صفة له . ويجوز أن يكون داهناً خبر يروح ، وجملة يتكحل خبر يغلو ، فلا حذف . وهذا أولى على تقدير النقص .

ويجوز أن يكون أحد الفعلين تاماً والآخر ناقصاً . فتأمل .

وهذا المصراع عجزٌ وصلته :

(ولا خالفٍ داريّةٍ متغزل)

(١) في المصباح : « من أول النهار » .

(٢) ش : « فقوله » ، صوابه في ط .

صاحب الشاهد

وهذا البيت أيضاً من لامية العرب . وقبله :

(ولست بمهياف يعشئ سوامه مُجَدَّعة سِقْبَانها وهى بُهَلُّ
ولا جُبَّأ أَكْهَى مُسْرِبٌ بِعَرْسِه يُطَالِعها فى شأنه كيفَ يفعلُ
ولا خَرْقٍ هَيْئَتِي كَأَنَّ فَوَادَه يظلُّ به المَكَاةُ يعلو ويسفلُ
ولا خَالِفٍ دَارِيَةٍ متغزَلٍ يروح ويغلو داهناً يتكحلُّ)

آيات الشاهد

قوله : « ولست بمهياف » إلخ . قال التبريزى : المهياف الذى يَبْعُدُ بِإِبله طلبَ الرعى على غير علم ، فيُعْطِشها ويُسئى بها . و (فى الباب) : قال الأصمعى : رجلٌ مهياف : سريع العطش . وأنشد هذا البيت . (وفيه أيضاً) : وقال الليث : المهياف الذى قد هافت إبله . ويعشئ سوامه : يُطعمها عِشَاءها ، والعِشَاء : الطعام بعينه ، وهو خلاف الغداء ؛ وكلاهما بالفتح والمد . والسَّوام : المال الراعى ، اسم جمع لسائمة . ومجدَّعة بالجم والبدال المهملة : اسم مفعول من جدَّعت الصبى تجديعاً ، إذا أسأتَ غِذاءه . ويقال جدَّعته بالتخفيف من باب منع . وفيه لُغةٌ أخرى أجَدعت الصبى إجداعاً . وجَدِيع الصبى من باب فرح ، إذا ساءَ غذاؤه . وقيل المجدَّعة هنا : المقطَّعة أطراف الآذان ليُصْرَف عنها العين . وقال التبريزى : والمجدَّع : السبى الغداء ، والأصل فيه أن يطرح الراعى ولدَ الناقة على الضرع لتدرَّ الناقة ، فإذا مَصَّ شيئاً واجتمع اللبنُ نَحَاه وحلبَ اللبن . والسَّقْبَان بالكسر : جمعُ سَقَب بالفتح . فى الصباح : السَّقَب : الذكر من ولدِ الناقة ، ولا يقال للأنثى سَقَبَةً ولكنَّ حائِل^(١) . والضمير المؤنث يرجع إلى السَّوام . قال التبريزى : وروى ثعلب : « سَقْبَاتُها » بجمع المؤنث السالم . والمحفوظ الأول .

(١) هذا قول ، وفى قول آخر أن الأنثى سقبة ، كما فى اللسان والقاموس ، وفيهما أيضاً أن

الجمع سقبان بضم السين .

و «بُهَلَّ» : جمع باهل . فى العباب : وناقة باهل : لاصرارَ عليها .
 وأنشد هذا البيت . وقال التبريزى : البُهَلَّ : جمع باهلة وباهل ، وهى
 المخلاة لا يتعهدُها راعيها . ويقال بهَلَّ الرجلُ ، إذا مضى لا قِيَمَ عليه .
 وأهلته ، إذا تركته مخلى . والباهلة أيضا : التى لا صِرارَ عليها ، لترضعها
 أولادها فتكون أَسَمَنَ وأحسن . والباءُ فى قوله « بمهياف » زائدة فى خبر
 ليس . ويعشى صفة له ، وسوأمه مفعول يعشى ، ومجدعة حال سببية
 لسوأمه . وسبقانها نائب فاعل منجدعة ، وجملة وهى بُهَلَّ حال من سوأمه .
 وصَفَ الشُّفْرَى نفسه بالجلادة وحسن التعهد للماله وجوده القيام عليه .

٣١

وقوله : « ولا جُبًّا أَكْهَى » إلخ . الجُبًّا ، بضم الجيم وفتح الموحدة
 المشددة بعدها همزة ، على وزن سُكَّر : هو الجبان ، والخائف . والأَكْهَى
 بالقصر ، قال التبريزى : هو الكثير الأخلاق الذى لا خيرَ فيه . وقال
 ثعلب : هو البليد ، مثل الكَهَم . والمُربِّ : اسم فاعل من أَرَبَّ بالمكان
 أى لزمه وأقام فيه ، والعرس ، بالكسر : الزوجة . يقول : لست أسمى
 الرُّعية ولا أجبن ، ولا أقيمُ مع النساءِ وأشاورهنَّ فى أمورى . وجُبًّا بالجر
 معطوف على مهياف ، ولو عُطِفَ بالنصب على موضعه لجاز . وأَكْهَى
 ومُربِّ وصفان لجُبًّا . قال المُعَرَّب : الباءُ فى بعِرسه بمعنى فى ، أى مقيم
 فى بيت عِرسه . ويجوز أن تكون بمعنى على ، أى مقيم على عِرسه .
 وجملة يطالها حال من الضمير فى مُربِّ ، وفى شأنه متعلِّق بيطالها .

وقوله : « ولا خَرِقَ هَيْئِي » إلخ . هذا أيضا بالجر معطوف على مهياف .
 والخَرِقَ بفتح المعجمة وكسر المهملة بعدها قاف ، قال الزمخشري : هو
 المَذْهَوْشُ من الخوف . والهَيْئِي ، بفتح الهاء وسكون المثناة التحتية ،
 هو الظِّلِم ، أى النعام فى نِفاره عند حلولِ مَرُوع . والمُكَّاءُ ، بالضم

والتشديد والمد : طائر ، أى كأنَّ قواده على جناح طائر . وهذا تحقيق لجُبْنِه وتَحْيِرِه .

وقوله : « ولا خالفٍ دارِيَّة » ، هذا أيضاً بالجَرِّ للعطف على مهياف . والخالف ، بالخاء المعجمة : من لا خير فيه . ودارِيَّةٌ بالجر صفة لخالف ، وهو المقيم في داره لا يفارقه . والتاء زائدة للمبالغة . والداريُّ أيضاً : العطار ، منسوب إلى دارين : فُرْضة بالبحرين ، فيها سوقٌ كان يحمل إليها مسكٌ من ناحية الهند . قال الزمخشري : ويحتملها كلاهما ، لأنَّ العطار يكتسب من ريح عطره فيصير بمنزلة المتعطر ، فالمعنى لست ممن يتشاغل بتطبيب بدنه وثوبه ، أو يلزم زوجته فيكتسب من طيبها . والمتغزل : الذى يغازل النساء . في الصحاح : مغازلة النساء : محادثتهن ومراودتهن . تقول : غازلتهَا وغازلتهُن ، والاسم الغزل . وتغزل ، أى تكلف الغزل . وجملة يروح صفة متغزل أو حال من ضميره .

• • •

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والعشرون بعد السبعائة ^(١) :

٧٢٧ (بَيْهَاءُ قَفَرٍ وَالْمَطَى كَأَنَّهَا

قَطَا الْحَزَنُ قَدْ كَانَتْ فَرَاخًا بُيُوضُهَا)

على أَنَّ (كان) فيه بمعنى صار .

والْبَيْهَاءُ : المغازاة التى لا يهتدى فيها ، فَعَلَاءٌ من التَّيِّه ، وهو التَّحْيِيرُ . يقال تاهَ في الأرض بَيْتِه تَبِيْهًا وَتَبْهَانًا ، أى ذهبَ متحيرًا . والقفر : المكان الخالى . يصف المطى بِسُرْعَةِ السَّيْرِ ، كَأَنَّهَا ^(٢) بمنزلة قَطَا تركت

(١) المثنى الكبير ٣١٣ وأسرار العربية ١٣٧ وابن يعيش ٧ : ١٠٢ والأشعرى

١ : ٢٣٠ والسان (عرض ٤٩) وديوان ابن آخر ١١٩ .

(٢) ط : « فإنها » ، صوابه في ش .

بَيُّوضًا صارت أفراخًا، فهي تمشى بسرعة إلى أفراخها . ومعنى كانت : صارت ، لأنَّ البَيُّوضَ صارت أفراخًا ، لا أنَّها كانت فراخًا . والقطا : طائر سريعُ الطَّيران . والحَزَنُ بفتح المهملة وسكون المعجمة : ما غُلُظَ من الأرض ، وهو ضدُّ السَّهل ، وأضاف القطا إليه لأنَّه يكون قليلَ الماء ، فتكون قطاه أكثرَ عطشًا ، فإذا أراد الماء كان سريعَ الطَّيران . قال الأصمعي ، ونقله ابن قتيبة (في كتاب أبيات المعاني) : أراد أنَّها شربت من الغُثْرِ في الرَّبيع ، فإذا فرَّخت ودخلت في الصَّيف احتاجت إلى طلب الماء على بُعْدٍ ، فيكون أسرعَ لطيرانها . وإنَّما تفرَّخ بيضها إذا جاء الحرَّ . فأراد أن يخبر عن سرعة طيرانها عند حاجتها إلى الماء ^(١) .

٣٢

ووجب تقدير كان بصار هنا ليصحَّ المعنى ، ولو قدَّر بكان لفسد ، لكونه محالا .

ومثله قول شَمْعلة بن أَخْضَر ، من شعراء الحماسة .

فخرٌ على الألاءِ لم يُوسَّدْ وقد كان النِّماءُ له خِماراً ^(٢)

قال ابن جني (في إعرابه للحماسة) : كان هنا بمنزلة صار . أنشد أبو علي : بتيهاء قفر والمطى البيت ، أى صارت . وهذا وجهٌ من وجوه كانَ خفيٌّ . ١ هـ .

ومثله قول رؤبة :

* والرأس قد كان له قَتِيرٌ ^(٣) *

(١) هذا النص يخالف لألفاظه في المعاني الكبير ، ولا يعمو أن يكون ترجمة وتعبيراً من ألفاظ ابن قتيبة .

(٢) الحماسة ٥٦٧ بشرح التبريزي ، والمؤلف ١٤١ .

(٣) ديوانه ١٧٤ وابن عيش ٧ : ١٠٣ . ويروى : « شكير » .

أى صار .

وبنى وجه آخر لم يرتضه الشارح المحقق ، ولهذا لم يذكره ، وهو أن تكون كان على بابها ويُدْعَى القلب في الكلام ، ويكون الأصل : قد كانت فراخها بيوضاً ، كقول الآخر :

..... كما كان الزناء فريضة الرجم^(١)

أراد : كما كان الرجم فريضة الزنى .

وما اختاره الشارح المحقق هو مذهب ثعلب ، وأبى على ، وابن جني ، وهو الجيد ؛ لأن القلب لا يُصار إليه إذا وُجد وجه آخر .

وأما قوله : (بيوضها) فقد رواه ثعلب بضم الباء . ومثى عليه (في الإيضاح) مستشهداً به على أنه جمع بيض ، كبيت وبيوت ، وخالفه (في التذكرة) وجزم بأن بيوضها بفتح الباء بمعنى ذات البيض ، واستبعد رواية الضم ، وقال : فإن قلت ما تنكر أن يكون بيوضها بضم الباء ؟ فالقول في ذلك أنه يبعد وإن كانوا قد قالوا الثُمر ، لاختلاف الجنس ، لأن البيض هنا ضرب واحد وليس بمختلف ، فلا يجوز أن يجمع . وهذا الاستبعاد مبني على أن يكون جمع بيض ، والصحيح أنه جمع بيضة ، كما أن مُثُوناً جمع مائة وهي السُرَّة وما حولها ، لأنه جمع بيض لعدم الاختلاف المسوغ للجمع . وهذا أولى من الطعن في رواية ثعلب .

ويؤيد روايته قول بعض بني نُمير :

يُضِلُّ القطا الكُدريُّ فيها بيوضه ويعوى بها من خيفة الهللك ذبيها^(٢)

(١) لنافذة المجلد في ديوانه ١٣٥ ، وانظر معجم الشواهد . والبيت بتمامه :

كانت فريضة ما أتيت كما كان الزناء فريضة الرجم

(٢) في ط : « ويعلى بها » ، صوابه في ش .

وقول الجملى :

* لمن أداحى به ويُبوضُ (١) *

فإن قال قائل : هذا جعل بيوضاً جمع بيضة ، كما جعل سخلاً جمع سخلة ، ومثوئاً جمع مائة . فالجواب أن نقول : إننا جعل سِخْلاً جمع سخلة لا سخل ، وإن كان باب كل واحد منهما أن لا يكسر ، لأن امتناع التكسر في أسماء الأجناس أقوى . ألا ترى أن أسماء الأجناس كلها لا يجوز تكسير شيء منها بقياس . وقد نص على ذلك سيبويه في باب جمع الجمع . والآحاد المخلوقة كلها يجوز تكسيرها بقياس ، فيما عدا هذا الباب ، فكان جعل سِخْلاً جمع سخلة أولى من جعلها جمع سخل لذلك . وأما بيوض فالذى أوجب عليه أن يجعلها جمع بيض لا بيضة أنه رأى أن فعولاً في جمع فعل مقيس ، نحو فلس وفلوس ؛ وفُعول في جمع فعلة ، نحو بئرة وبئور ، غير مقيس ، فيرجح عنده جعل بيوض جمع بيض لذلك . ومن ذلك صخور وتمور وأشباهه . وليس كذلك فعال فإنه جمع لفعلة وفعل بقياس ، نحو جنان وكراب . وجعل مثوئاً جمع مائة لما لم يُسمع مان . وأما على قول أبي علي فلا بد من تقدير مضاف ، والتقدير : كانت بيوضها ذات أفراخ ، ولا قلب في الكلام حيثل ، كما في صورة جعل كان بمعنى صار مع رواية الباء . وإنما يدعى القلب في صورة جعل كان على بابها مع رواية ضم الباء .

٣٣

والقطا : ضرب من الطير ، وهو نوعان : كُدرى وجوئى . فالكُدرى غير الألوان رُقش الظهور والبطن ، صُقر الحلق ، قصار الأذنان .

(١) لم يرد في ديوان النابتة الجملى .

والجَوْنُ سُودُ البطونِ سُودُ بطونِ الأجنحةِ والقوادِمِ ، بيضُ الصُّدورِ
عُبرَ الظُّهورِ ، وفي عنقِ كلِّ واحدٍ منها طَوْقَانِ : أصفرٌ وأَسود .

وقوله : (بتيهاء قَفر) الجارُ يتعلّقُ بقوله : « والعيسُ تجري غُرُوضُها »
في بيت قبله .

والبيت من أبيات لابن أحمَرَ ، وهي :

(لَعَمْرِي لَشَنَ حَلَّتْ قُتَيْبَةُ بِلَدَةٍ شَدِيدًا بِمَالِ الْمُشْحَمِينَ عَضِيضُهَا
فَلَلَهُ عَيْنًا أُمَّ فَرَعٍ وَعَبْرَةٍ تُرْقِرُهَا فِي عَيْنِهَا أَوْ تُفَيِّضُهَا
أَلَا لَيْتَ شَعْرَى هَلْ أَبَيْتُنَّ لَيْلَةً صَحِيحَ السُّرَى وَالْعَيْسُ تُجْرَى غُرُوضُهَا
بَتِيهَاءَ قَفَرٍ وَالْمَطْيُ كَانَهَا قَطَا الْحَزْنَ قَدْ كَانَتْ فَرَاخًا بَيُوضُهَا)

وفي شرحها : قُتَيْبَةُ : بطنٌ من باهلة . وَالْمُشْحَمُونَ : الذين أَقْحَمْتَهُم
السَّنةَ ، وهي القُحْمَةُ بالضم ، أَى القحط . وَعَضِيضُهَا : عَضُّهَا . وَصَحِيحُ
السُّرَى ، أَى غيرِ جائِرٍ عن القَصْدِ ، فيكونُ أَسْرَعَ لِقَصْدِهِ لصَحَّةِ سِرَاهُ .
فَتَمْنَى أَنْ يَصْغُ سِرَاهُ وَيَسْتَقِيمَ لِيَجْعَلَ إِلَى مَقْصِدِهِ . وَغُرُوضُهَا : أَنْسَاعُهَا .
أَى إِنَّهَا قَدْ أَضْمَرَتْ حَتَّى قَدْ كَانَتْ ، أَى قَدْ صَارَتْ . بَيُوضُهَا : جَمْعُ
البَيُوضِ . انْتَهَى .

ومعنى البيت أَنَّ الْمَطْيَ بَرَاها السَّيْرَ وَحَمَلَهَا عَلَى الْمَتَاعِبِ ، حَتَّى صَارَتْ
كَالْفَرَاخِ فِي الضَّعْفِ وَالْهُزَالِ ، بَعْدَ مَا كَانَتْ قَوِيَّةً سِيمَانًا كَاللَّدَجَاجِ
الْبَيُوضِ ، بِإِضَافَةِ الْفَرَاخِ إِلَيْهَا . انْتَهَى .

وهذا كلامٌ مَنْ لَمْ يَقِفْ عَلَى الرِّوَايَةِ . وَالَّتِي فِي عَامَةِ نَسْخِ شَعْرِهِ :

أُرَيْهِمْ سُهَيْلًا وَالْمَطْيُ كَانَهَا قَطَا الْحَزْنَ . . . إلخ

قال شارحه : قوله أريهم سهيلاً ، يعنى أصحابه وإن لم يعجر له ذكر ، لدلالة الحال عليه ، أى يريهم مَطْلَعَهُ الذى ببلاد أحبابه التى يقصدها ، فهو يتمنى أن يصبح سُرَاهُ إلى مقصده ليريهم مطلع سهيل ببلاد أحبابه ^(١) وتكون ^(٢) المطي على الحال التى وَصَفَهَا من قلق غروضها وأنساعها ، لحثه إيّاها على السرى الذى أهزما ^(٣) فقلقت أنساعها ^(٤) . وشبهها بسرعة القطا التى فارقت فراخها لتحمل إليها الماء فتسقيها ، فهو أسرع لطيرانها . ودلّ كلام الشاعر على أنه أراد : يريهم سهيلاً من آخر الليل ، لأنّ القطا إنما تصوير كما ذكر فى الصيف . وطلوع سهيل بالحجاز يكون عند فتور الحرّ ، فى عَشْرِى آب ^(٥) من شهور الروم .

وقوله : (والمطي كأنها) حال من فاعل تجرى فى البيت المتقدم ، على الرواية الأولى ، وصاحب الحال فى الرواية الثانية ضمير الجمع فى أريهم سهيلاً . والعامل أرى ، كقولك : جثتك والشمس طالعة . وقوله : (قد كانت) إلخ حال من القطا ، والعامل ما فى كان من معنى التشبيه . (فراخاً) خبر مقدم لكان ، و(بيوضها) اسمها المؤخر .

وابن أحمر شاعر إسلامي مخضرم ، تقلّمت ترجمته فى الشاهد الستين بعد الأربعمائة ^(٦) .

* * *

(١) الكلام من « أحبابه » السابقة إلى هنا ساقط من ش .

(٢) ش : « وتقول » ، صوابه فى ط .

(٣) ش : « التى هزلتها » . والسرى تذكر وتؤنث ، بل لم يعرف الحيثى فيها إلا التأنيث .

(٤) ط : « فقلقت » ، صوابه فى ش .

(٥) ط : « فى عشر آب » . والمراد فى اليوم العشرين من آب .

(٦) الخزانة ٦ : ٢٥٧ - ٢٥٨ .

وأشد بعده ، وهو الشاهد الثامن والعشرون بعد السبعمائة ^(١) :

٧٢٨ (سَرَاةُ بَنِي أَبِي بَكْرٍ تَسَامَى عَلَى كَانِ الْمَسُومَةِ الْعِرَابِ)

على أَنَّ (كان) فيه زائدة بين الجار والمجرور .

وزيادتها عند الشارح قسيان :

أحدهما : زيادة حقيقيّة ، تزداد غير مفيدة لشيء إلا محض التوكيد ،
يكون وجودها في الكلام وعدمها سواء ، لا تعمل ولا تدلّ على معنى .

ثانيهما : زيادة مجازيّة ، تدلّ على معنى ولا تعمل .

ومثّل للأوّل بهذا البيت وبآية الشريفة ^(٢) ، ويقولهم : لم يوجد
كان مثلهم . ومثّل للثاني بما كان أحسن زيداً ، ويقولهم : إن من أفضلهم
كان زيداً ، وبالببيت أيضاً ، فجعله متردداً بينهما .

وما ذكره أحد مذاهب ثلاثة :

الأوّل : مذهب ابن السّراج ، واختاره ابن يعيش ، قال : والذي
أراه أنّ تكون زائدة دخولها كخروجها ، لا عمل لها في اسم ولا خبر ،
ولا هي لوقوع شيء . وإليه ذهب ابن السّراج ، قال (في أصوله) : وحقّ
الزائد أن لا يكون عاملاً ولا معمولاً ، ولا يحدث معنى سوى التأكيد .
ويؤيد ذلك قوله تعالى : ﴿ كَيْفَ نُكَلِّمُ مَنْ كَانَ فِي الْمَهْدِ صَبِيًّا ﴾ أنّ كان في

(١) سر الصناعة ١ : ٢٩٨ والأزهية ١٩٧ وابن يعيش ٧ : ٩٨ ، ١٠٠
والفرائد ٧٨ ووصف المباني ١٤٠ ، ١٤١ ، ٢١٧ ، ٢٥٥ والني ٢ : ٤١
والتصريح ١ : ١٩٢ ، والمص ١ : ١٢٠ والأشباه والنظائر ٢ : ٣١١ والأشعرى
١ : ٢٤١ ، ويس ١ : ١٩١

(٢) يعني قوله تعالى : « من كان في المهد صبياً » ، وهي الآية ٢٩ من سورة مريم .
وانظر شرح الرضوي ٢ : ٢٧٢ .

الآية زائدة ، وليست الناقصة ، إذ لو كانت الناقصة لأفادت الزمان ، ولو أفادت الزمان لم يكن لعيسى عليه السلام في ذلك معجزة ، لأنَّ الناس كلَّهم في ذلك سواء ، فلو كانت الزائدة تفيد معنى الزمان لكانت كالناقصة ، فلم يكن للعدول إلى جعلها زائدة فائدة . ومن مواضع زيادتها قولهم : إنَّ من أفضلهم كان زيدا ، فكان مزيده لضرب من التأكيد ، إذ المعنى أنَّه في الحال أفضلهم وليس المراد أنَّه كان فيها معصية ، إذ لا مدح في ذلك . ولأنَّك لو جعلت لها اسماً وخبراً لكانَّ التقدير : إن زيدا كان من أفضلهم ، وكنت قد قدَّمت الخبر على اسم إنَّ وليس بظرف ، وذلك لا يجوز . وقولُ الشاعر :

• على كان المسومة العراب • . . . البيت

كان فيه زائدة . وعند هذا القائل دلالتها على الزمان يستدعي كونها ناقصة .

الثاني : مذهب السيرافي ، قال : لسنا نعني أن دخولها كخروجها في كلِّ معنى ، وإنما نعني بذلك أنَّها ليس لها عمل ، ولا هي لوقوع شيء مذكور ، ولكنها دالة على الزمان الماضي^(١) وفاعلها مصدرها ، وذلك كقولك : زيد كان قائم ، تريد كان ذلك الكون ، وقد دلَّت على الزمان الماضي ، ولو خلا منها الكلام لوجب أن يكون ذلك في الحال . وقول الشاعر :

• على كان المسومة العراب •

كان ذلك الكون . وإذا قُتر هذا التقدير كانت كان واقعة لوقوع شيء مذكور ، وهو ذلك الكون .

(١) الكلام بعده إلى كلمة « الماضي » التالية ساقط من ش .

ثالثها : قال ابن يعيش : ذهب قومٌ إلى أنَّ كان زيدت على وجهين : أحدهما أنَّ تُلغى عن العمل مع بقاء معناها ، والآخر أنَّ تُلغى عن العمل والمعنى معاً . وإنما تدخلُ لضربٍ من التأكيد . والأوَّل نحو قولهم : ما كان أحسن زيدا ، المراد أنَّ ذلك كان فيما مضى ، مع إلغائها عن العمل ، ومعناه ما أحسن زيدا أمس ، فهي في ذلك بمنزلة ظننت ، إذا أُلغيت بطل عملها لا غير ، نحو قولك : زيد ظننتُ منطلق . ألا ترى أنَّ المراد : في ظنَّتي . وأما الثاني فتحو قوله :

• على كَانَ المسوِّمة العراب (١) •

ومنه قوله تعالى : ﴿ كَيْفَ نَكَلِّمُ مَنْ كَانَ فِي الْمَهْدِ صَبِيًّا ﴾ . ولو أُريد فيها المضى لم يكن لعيسى عليه السلام في ذلك معجزة ، لأنَّه لا اختصاص له بِذلك الحكم دون سائر الناس .

وقوله : (سَرَاة بنى أبى بكر) الخ ، قيل هو جمع سَرَى ، وقيل اسمُ جمع له ، وهو الشَّريف . قيل : ويحتمل أن يكون بالضم ، جمع سَارٍ كقضاة جمع قاض . و (تَسَامَى) أصله تتسامى يتأخين ، من السمو ، وهو العلو . و (المسوِّمة) : الخيل التى جعلت عليها سُوْمَةٌ بالضم ، وهى العلامة ، وتُركت فى المرحى . (والعِراب) : الخيل العربية ، وهى خلاف البراذين . والمعنى أنَّ سادات بنى أبى بكر يركبون الخيولَ العربية . وروى : (المطهمة) بليل المسوِّمة ، وهو التامُّ الخِلقة من كلِّ حيوان . وروى : (جيد بنى أبى بكر) الخ ، وهو جمع جَواد ، وهو الفرسُ السَّريعُ العَلْو . والمعنى على هذه الرواية أنَّ خيل هؤلاء تفضلُ على خيول غيرهم .

(١) ش : « وعليه » ، وما أثبت من طوافيق ابن يعيش .

وقال ابن هشام (في شرح الشواهد) : السَّرِيُّ : ذو السخاء والمروءة ، وروى : (جِيَاد) فَإِنْ كَانَ جَمْعٌ جَيِّدٌ فَهُمَا مُتَقَارِبَانِ ، أَوْ جَوَادٌ ، فَالْمَلُوحُ خَيْلُهُمْ ، وَالْمَعْنَى حِينَئِذٍ : عَلَى الْمُسَوِّمَةِ الْعَرَابِ مِنْ جِيَادٍ غَيْرِهِمْ .

وهذه الرواية وهذا التفسير أظهر ، إذ ليس بمعروف تفضيلُ الناس على الخيل ؛ وَكَأَنَّهُ فِهِمْ أَنَّ تَسَائِي بِمَعْنَى التَّفَاوُلِ ، وَلَيْسَ كَذَلِكَ كَمَا ذَكَرْنَا .
ثم قال : وَتَسَائِي إِذَا مَضَارَعٌ ، أَوْ مَاضِي عَلَى حَدِّ : الرُّكْبَ سَارَ . وَيُؤَيِّدُهُ أَنَّهُ رَوَى : « تَسَامَوْا » . وَرَوَى الْقُرَاءُ : « الْمَطْهَمَةُ الصَّلَاب » ، أَيْ ذَوَاتِ الصَّلَابَةِ أَيْ الشَّدَّةِ .

وهذا البيت مع شهرته وتداوله لم أقف على خبر له . والله أعلم .

تتمة

ذهب ابن عصفور (في كتاب الضرائر) إلى أَنَّ زِيَادَةَ كَانَ فِي الشَّعْرِ ، وَأَنَّهَا تَكُونُ دَالَّةً عَلَى الْمَضَى دَائِمًا . وَكِلَاهُمَا خِلَافُ الْمَرْضَى . قَالَ : وَمِنْهَا زِيَادَةُ كَانَ لِلدَّلَالَةِ عَلَى الزَّمَانِ الْمَاضِي ، نَحْوُ قَوْلِ الْفَرَزْدَقِ :
* فِي الْجَاهِلِيَّةِ كَانَ وَالْإِسْلَامِ ^(١) *

وقول الآخر ، أَنشده الفارسي :

فِي غُرَفِ الْجَنَّةِ الْعُلْيَا الَّتِي وَجَبَتْ لَهُمْ هُنَاكَ بِسَعْيٍ كَانَ مَشْكُورٍ ^(٢)
يريد : بِسَعْيٍ مَشْكُورٍ ، وَقَوْلِ الْآخَرِ ، أَنشده القراء :

* عَلَى كَانَ الْمُسَوِّمَةِ الْعَرَابِ *

(١) هو الشاهد التالي لشاهدنا هذا ، وصدره :

* فِي لَجَةِ نَحْرَتِ أَبَاكَ بِحُورِهَا *

(٢) البيت للفَرَزْدَقِ فِي دِيْوَانِهِ ١٦٥ وَالضَّرَائِرُ ٧٧ .

وقول غيلان بن حُرَيْث :

• إِلَى كِنَاسٍ كَانَ مُسْتَعِيلِهِ ^(١) •

يريد إلى كِنَاسٍ مُسْتَعِيلِهِ . وقول امرئ القيس ، في الصَّحِيح من القولين :

أَرَى أُمَّ عَمْرٍو دَمْعُهَا قَدْ تَحَلَّرَا بَكَاءَ عَلَى عَمْرٍو وَمَا كَانَ أَصْبَرَا ^(٢)
يريد : وما أَصْبِر ، أَى وما أَصْبِرَهَا .

وقد نَزَادَ في سَعَةِ الْكَلَامِ ، ومنه قول قيس بن غالب البدرى ^(٣) : وُلِدَتْ
فَاطِمَةُ بِنْتُ الْخُرْشُبِ الْكَمَلَةَ مِنْ عَبَسَ ، لَمْ يَوْجَدْ كَانَ مِثْلُهُمْ . إِلَّا أَنَّ
ذَلِكَ لَا يَحْسُنُ إِلَّا فِي الشَّعْرِ . وَإِنَّمَا أَوْرَدْتَ زِيَادَتَهَا فِي فَعْلٍ دُونَ زِيَادَةِ
الْجُمْلَةِ لِأَنَّهَا فِي حَالِ زِيَادَتِهَا غَيْرُ مُسْنَدَةٍ إِلَى شَيْءٍ . وَسَبَبُ ذَلِكَ أَنَّهَا لَمَّا
زِيدَتْ لِلذَّلَالَةِ عَلَى الزَّمَانِ الْمَاضِي أَشْبَهَتْ أَمْسَ ، فَحَكَمَ لَهَا بِحَكْمِ أَمْسَ .
هذا كلامه .

* * *

وَأَنشُدْ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ التَّاسِعُ وَالْعِشْرُونَ بَعْدَ السَّبْعِمِائَةِ ^(٤) :

٧٢٩ (فِي لُجَّةٍ غَمَرَتْ أَبَاكَ بِحُورُهَا فِي الْجَاهِلِيَّةِ كَانَ وَالْإِسْلَامِ)

عَلَى أَنَّ (كَانَ) زَائِدَةٌ بَيْنَ الْمُتَعَاطِفِينَ لَا عَمَلَ لَهَا ، وَلَا دَلَالَهَ
عَلَى مَضَى .

(١) مجاز القرآن ٢ : ٧ . ونسب في مجاز القرآن ٢ : ١٤٠ إلى المعاج .

(٢) ديوان امرئ القيس ٦٩ .

(٣) لم أعثر له على ترجمة .

(٤) ضرائر ابن عصفور ٧٧ والأشمنوني ١ : ٢٤٠ وديوان الفرزدق ٨٥٠ والنقائض

أما الأول فظاهر . وأما الثاني فلأنَّ المعنى أَنَّ الغَمْرَ ثابتٌ في زمن الجاهلية وفي زمن الإسلام ، لأنَّه كان في الجاهلية وانقطع ، لأنَّ المعطوف يَأْبَى هذا المعنى . وكذا (كان) في قولهم : لم يوجد كان مثلهم ، فإنَّها لو كانت دالَّةً على المضيِّ لاقتضى أَنَّهُ يوجد مثلهم الآن . وهذا خلافُ المقصود .

والبيت من قصيدة للفرزدق هجا بها جريراً . وقوله يخاطبه :

صاحب الشاهد

(أَشْبَهْتَ أُمَّكَ إِذْ تَعَارَضَ دَارِمًا بِأَدِقَّةٍ مَتَقَاعَسِينَ لِسَامٍ وَحَسِبْتَ بَحْرَ بَنِي كَلِيبٍ مُصَلِّرًا فَغَرِقْتَ حِينَ وَقَعْتَ فِي الْقَمَقَامِ فِي حَوْمَةِ غَمَرَتْ أَبَاكَ بِحُورِهَا) إلخ .

٣٦

قوله : « أَشْبَهْتَ أُمَّكَ » إلخ ، يريد : أشبه عقلك عقلَ أُمِّكَ حين تُفَاخِرُ بكليب دارمًا . وكليب : رهط جرير ، ودارم : فخذٌ شريف من قبيلة تميم . وأدقَّة : جمع دقيق ، يريد به الضعيف الضئيل . والمتقاعس : المتأخَّر عن المجد والشرف . ولثام : جمع لثيم .

وقوله : « وَحَسِبْتَ بَحْرَ » إلخ ، وىروى : « وَحَسِبْتَ حَبْلَ بَنِي كَلِيبِ » يقول : ظننت أن بني كليب ينجونك مما قد وقعت فيه حين تعرَّضتَ لى . ومُصَلِّر : اسم فاعل من أَصْلَرْتَهُ ، بمعنى رَجَعْتَهُ . والقَمَقَام : البحر .

وقوله : (فِي لُجَّةٍ غَمَرَتْ) إلخ ، اللُّجَّة : معظم الماء . وروى بدله : (فِي حَوْمَةِ) بمعناه . قال شارح المناقضات : « حَوْمَةُ الْمَاءِ : مَجْتَمَعُهُ وَمُعْظَمُهُ »^(١) ، وهو بدل من القمقام . و (غَمَرَتْ) : غَطَّت . والغمر : الماء الكثير . وقد غمره الماء يغمره ، أى علاه . و (البحر) : الماء الكثير ، وكلُّ نهر عظيم . (والجاهلية) : الزمان الذى كثر فيه الجهال ، وهى ما قبل

(١) الذى فى التناقض ٢٦٤ : « مجتمعه وكثرته » .

الإسلام . وقيل أَيَّامَ الْفَتْرَةِ . وقد تُطْلَقُ على زمن الكفر مطلقاً ، وعلى ما قبل الفتح .

وترجمة الفرزدق تقدّمت في الشاهد الثلاثين من أوائل الكتاب ^(١) .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثلاثون بعد السبعائة ^(٢) :

٧٣٠ (بَدَا لَكَ فِي تِلْكَ الْقُلُوصِ بَدَا)

على أن (بَدَا) فاعل بدا ، وهو مصدرٌ بمعنى اسم الفاعل ، والتقدير : بدا لك رأىٌ بادٍ ، ولَمَّا كَانَ ظَاهِرَ هَذَا الشَّعْرِ عَلَى طَبَقٍ « ثَبَتَ الثُّبُوتُ » بجعل المصدر فاعلاً لفعله ، وهو بما لا معنَى له ، أَجَابَ عَنْهُ بِمَا ذَكَرَ .

ولا يخفى أَنَّهُ تَكَلَّفَ . وَالْجَيْدُ مَا قَالَه أَبُو عَلِيٍّ (فِي كِتَابِ الشَّعْرِ) قَالَ : أَضْمَرَ الْبَدَاءَ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : « ثُمَّ بَدَا لَهُمْ مِنْ بَعْدِ مَا رَأَوْا الْآيَاتِ لَيْسَ جُنَّتْهُ » ^(٣) لِأَنَّ الْبَدَاءَ الَّذِي هُوَ الْمَصْدَرُ قَدْ صَارَ بِمَنْزِلَةِ الْعِلْمِ وَالرَّأْيِ . لَا تَرَى أَنَّ الشَّاعِرَ قَدْ أَظْهَرَهُ فِي قَوْلِهِ :

لَعَلَّكَ وَالْمَوْعُودُ حَقٌّ لِقَاؤُهُ بَدَا لَكَ فِي تِلْكَ الْقُلُوصِ بَدَا ^(٤)

وكذلك صنع ابن الشجري في الآية والبيت ، وقال : أَلَسُنُ الْعَرَبِ مُتَدَاوِلَةٌ فِي قَوْطِهِم : بَدَا لِي فِي هَذَا الْأَمْرِ بَدَا ، أَيَّ تَغْيِيرٍ رَأَيْتُ عَمَّا كَانَ عَلَيْهِ . وَيُقَالُ فَلَانٌ ذُو بَنَاتٍ ، إِذَا بَدَا لَهُ الرَّأْيُ بَعْدَ الرَّأْيِ . انْتَهَى .

(١) الخزانة ١ : ٢١٧ .

(٢) الأغاني ١٤ : ١٥١ وأمال القاتل ٢ : ٧١ والخصائص ١ : ٣٤٠ وابن الشجري ٣٠٦ : ١ والروض الأنف ١ : ١٧١ والمغني ٣٨٨ وشلور الذهب ١٦٧ ، والتصريح ٣٦٨ : ١ والمص ١ : ٣٤٧ ، واللسان (بدا ٧١) .

(٣) الآية ٣٥ من سورة يوسف .

(٤) في النسختين : « حَقًّا لِقَاؤُهُ » ، صوابه بالرفع كما في معظم المراجع . وفي الخصائص : « صِلَقَ لِقَاؤُهُ » . وفي الروض الأنف : « حَقٌّ وَقَاؤُهُ » .

وقد وقع هذا التركيب (في سيرة ابن هشام) ونصّه : قال ابن إسحاق : ظنّ رسول الله صلى الله عليه وسلم أنّ قد بدا لِعِمٍّ بداءٌ .

قال السّهيلي (في الروض) : أي ظهر له رأى ، فسمي بداءً لأنّه شيءٌ يبْدُو بعدما خفي ، والمصدر البْدُو^(١) ، والاسم البداء . ولا يقال في المصدر بدا له بْدُو ، كما لا يقال ظهر له ظهور بالرفع ، لأنّ الذي يظهر ويبْدُو ههنا هو الاسم نحو البداء . ومن أجل أنّ البْدُو هو الظهور كان البداء في وصف الباري سبحانه محالاً ، لأنّه لا يبدو له شيءٌ كان غائباً عنه . والنسخ للحكم ليس يَبْدُو^(٢) كما توهمه جماعة من الرافضة واليهود ، وإنّما هو تبديل حكم بحكم ، بقدر قدره ، وعلم قديم علمه . وقد يجوز أن يقال بدا له أنّ يفعل كذا ويكون معناه أراد . وهذا من المجاز الذي لا سبيل إلى إطلاقه إلّا بإذن من صاحب الشرع ، وقد صحّ في ذلك ما خرّجه البخاري في حديث الثلاثة : الأعمى والأقرع والأبرص^(٣) ، وأنّه عليه السلام قال : « بدا لله أنّ يبتليهم » . فبدا ههنا بمعنى أراد .

٣٧

وابن أعين ومن اتبعه يُجيزون البداء على الله^(٤) ، ويجعلونه والنسخ

(١) في الروض الأنف : « والمصدر البدو والبدو » . والبدو ، يقال بالفتح ، ويقال

يضم قلباء والدال مع تشديد الواو .

(٢) ط : « يبدو » ، صوابه في ش والروض .

(٣) انظر الحديث وتخريجه في الألف المختارة من صحيح البخاري . وهو الحديث رقم ٤٦٥ .

(٤) الذي في الروض : « وذكرنا الرافضة لأن ابن أعين ومن تبعه منهم يجيزون البداء على الله » . وابن أعين هذا هو زرارعة بن أعين الكوفي ، مولد بني أسد بن همام ، وكان رئيس الشميطية أتباع أحر بن شيط . انظر الحيوان ٢ : ٢٦٨ / ٧ : ١٢٢ . وكان أحر بن شيط هذا من أمراء المختار بن أبي عبيد الثقفي الذي كان يقول بالبداء أيضاً . وعندما انهزم أصحاب المختار وقتل أميرهم أحر بن شيط رجع فلولهم إلى المختار وقالوا له : ألم تعدنا بالنصر على علونا ؟ فقال : إن الله تعالى كان قد وعظّم ذلك لكنه بدا له . الفرق بين الفرق ٣٦ . فالقول بالبداء عند هؤلاء الإمامية انتقل من المختار إلى أتباعه وأتباع أتباعه ، وفي جملة ابن حزم ٥٩ هـ عبد الله بن محمد =

شيئاً واحداً . واليهود لا تجيز النسخ ، يحسبونه بداءً . ومنهم من أجاز البداء .

وروى الأصبهاني (في الأغاني) أن رجلاً وعدَّ محمد بن بشير الخارجي صاحب الشاهد بقلوصي ، وهي الناقة الشابة ، ومطله ، فقال فيه يذمه ويمدح زيد بن الحسن بن علي بن أبي طالب :

(لعلك والموعودُ حقٌ لقائُهُ بدًا لك في تلك القلوصِ بداءُ^(١))
 فإنَّ الذي ألقى إذا قال قائلٌ من الناس : هل أحسستها لعناء^(٢)
 أقول الذي يُبدى الثِّمات وإنها على وإشبات العلوِّ سواء^(٣)
 دعوتُ وقد أخلفتني الوعدَ دعوةً بزيد فلم يَضِلَّ هناك دُعاءُ^(٤)
 بأبيضٍ مثلِ البدر عَظَمَ حقُّه رجالٌ من آلِ المصطفى ونساء^(٥)
 فبلغت هذه الأبياتُ زيد بنَ الحسنِ ، فبعث إليه بقلوصٍ من جياذ إليه ، فقال يمدحه :

إذا نزلَ ابنُ المصطفى بطنَ تلعةٍ نني جَدبها واخضرَّ بالنبت عودُها^(٦)
 وزيدُ ربيعُ النَّاسِ في كلِّ شتوةٍ إذا أخلفت أنواؤها ورُعودها

« ابن حل بن الحسين ، وهو الملقب بالأضلع ، كانت له شعبة تدعى إمامته ، منهم زرارة بن أمين الكوفي ، محدث ضعيف ، فقدم زرارة المدينة فلقى عبد الله فسأله عن مسائل من الفقه فألقاه في غاية الجهل ، فرجع عن إمامته ، فلما انصرف إلى الكوفة أتاه أصحابه فسألوه عن إمامه وإمامهم ، وكان المصنف بين يديه ، فأشار لهم إليه وقال لهم : هذا إمامي ، لا إمام لي غيره ! »

(١) في الأغاني ١٤ : ١٥١ : « حق وفاءه » .

(٢) في الأغاني : « هل للواعدين وفاء » .

(٣) في الأغاني :

أقول لمن تبدى الثِّمات وقولها على به بين الأنام عساة

(٤) في الأغاني : « وقد أخلفتني الرأي » .

(٥) لم يرد هذا البيت في الأغاني .

(٦) الأغاني : « بالنبت عودها » .

حَمُولٌ لِأَشْتَاتِ الدِّيَاتِ كَأَنَّهُ سَرَاجُ الدَّجَى إِذْ قَارَنَتْهُ سَعُودُهَا^(١)
انتهى .

وقوله : (لعلك والموعود) إلخ ، أورده ابن هشام (في المغني) في الجملة
المعرضة من الباب الثاني ، على أَنَّ قوله (والموعود حتى لقاءه) جملة
اعتراضية بين ما أصله المبتدأ وبين خبره .

وَأَحْسَسْتُهَا : استفدتها . وَأَحْسَسْتُ الشَّيْءَ : وجدت حسه . وقوله
لَعَنَّاكَ خبر لِمَنْ الذي أَلْتَى . يقول : إِن قُلْتُ لِلْسَّائِلِ الشَّامِتِ إِنِّي أَقْلَدْتُهَا
فَقَدْ كَلَبْتُ ، وَكَلَبْتُ وَإِشَاءْتُ الْعَلُوَّ سَوَاءً .

وقوله : « يزيد » الباء زائدة ، أَيْ ناديته مرَّة . وجملة وقد أَخْلَفْتَنِي
الوعد اعتراضية .

وقائل هذه الأبيات محمد بن بشير بن عبد الله بن عقيل الخارجي ،
من بني خارجة بن عَثْوَانَ بن عمرو بن قَيْس بن عِيلَانَ بن مضر ،
ويكنى أبا سليمان . وهو شاعرٌ فصيحٌ حجازيٌّ من شعراء الدولة الأموية ،
وكان منقطعاً إلى [أبي^(٢)] عبيدة بن عبد الله بن ربيعة القرشي ، أحد بني
أسد بن عبد العزى . وله ترجمةٌ طويلة في الأغاني .

وَأَنشُدْ بَعْدَهُ ، وهو الشاهد الحادى والثلاثون بعد السبعمائة [وهو
من شواهد س^(٣)] :

(١) الأغاني : « لأثمان الديات » . وفي النسختين هنا : « إِذْ قَارَبَتْهُ » ، وأثبت ما في الأغاني .

(٢) التكملة من الأغاني .

(٣) التكملة من ش . وانظر سيبويه ١ : ٢٨٩ والمقتضب ٤ : ١١٦ والجلد ٦٢ والأزهية

١٩٧ والمغني ٢٨٧ والمغني ٢ : ٤ والتصريح ١ : ١٩٢ والأشباه والنظائر ١ : ٤٩ ، ٦٩

والأشوش ١ : ٢٤٠ وديوان الفرزدق ٨٣٥ .

٧٣١) فكيف إذا مررتُ بدارِ قومٍ وجيرانٍ لنا كانوا كرامٍ ،
على أن (كان) فيه ناقصة كما ذهب إليه المبرد ، الواو اسمها ،
ولنا خبرها ، وليست زائدة كما قال سيبويه : وقال الخليل : إن من
أفضلهم كان زيداً على إلغاء كان . وشبهه بقول الشاعر :

فكيف إذا رأيت ديار قوم وجيران لنا كانوا كراماً هـ .

قال الأعمى : الشاهد فيه إلغاء كان وزيادتها ، تأكيداً وتبييناً لمعنى
المضى ، والتقدير : وجيران لنا كرام كانوا كذلك . وقد رد المبرد
هذا التأويل وجعل قوله «لنا» خبراً لها ، والصحيح ما ذهب إليه الخليل
وسيبويه من زيادتها ، لأن قوله لنا من صلة الجيران ، ولا يجوز أن تكون
خبراً لكان إلا أن تريد معنى الملك ، ولا يصح الملك هنا ، لأنهم
لم يكونوا لهم ملكاً ، إنما كانوا لهم جيرة . انتهى .

٣٨

ولا يخفى أن هذا تعسف منه ، ولا فرق بين قولك : جيران لنا وبين
كانوا لنا ، فإن الواو في كانوا ضمير الجيران ، واللام للاختصاص
لا للملك .

وقد نسب الزجاج (في تفسيره) زيادة كان في البيت إلى المبرد ، ونقل
عنه غلطة لم يغلطها أصاغر الطلبة ، قال عند قوله تعالى : ﴿ إِنَّهُ كَانَ
فَاحِشَةً وَمَقْتًا ^(١) ﴾ : قال محمد بن يزيد : جائز أن تكون كان زائدة
فالمرنى على هذا إنه فاحشة ومقت . وأنشد في ذلك قول الشاعر :

فكيف إذا حلت ديار قوم وجيران لنا كانوا كراماً ^(٢)

(١) الآية ٢٢ من سورة النساء .

(٢) في المقتضب : « إذا رأيت ديار قوم » .

وهذا غلطٌ من أبي العباس لأنَّ كان لو كانت زائدة لم تنصب خبرها^(١) . انتهى .

وهذا فقلُّ شاذٌّ ، وكلهم أجمعوا على أنَّ زيادة كان في البيت إنَّما قال به سيويه . لكنَّ الزجاج تلميذ المبرد ، وهو أدرى بمذهب شيخه . والله أعلم .

وتجوز المبرد زيادة كان في الآية مع نصب خبرها خطأ ظاهراً^(٢) .

قال ابن السَّيِّد (في أبيات المعاني) : وكان أبو العباس محمد بن يزيد المبرِّد يمتنع من زيادة كان في البيت ، ويقول : : إنَّما تلغى إذا كانت مجردة لا اسمَ لها ولا خبر ، وأما في البيت فالواو اسمها ، ولنا الخبر ، وكرام صفة لجبران . وقد ردَّ الناس هذا وقالوا : يجوز أن تكون^(٣) الواو حرفاً دالاً على الجمع يؤكِّد به الجبران ، كالواو في أكلوني البراغيثُ . وهذا مذهبٌ كثير من البصريِّين وبعض الكوفيِّين . ولأنَّه يقدَّر بلنا التأخير ، وهو صفة لجبران وقد حلَّ محله من حيث تبع الموصوف ، ولا حاجة تدعو إلى انتزاعه من موضعه وتقليده مؤخراً . وهذا حجة أبي علي . انتهى .

أقول : هذا التوجيه ضعيفٌ جداً ، فإنَّ القول بحرفية واو الجمع إنَّما هو إذا كان بعدها جمع مرفوع كما في المثال ، وأما إذا لم يأت بعدها جمع مرفوع فلم يقل أحدٌ إنَّها تأتي حرفاً دالاً على الجمع . والصواب

(١) هذا نحن من الزجاج على المبرد ، فإن المبرد إنما حكى قول النحويين ، من زيادة كان ، ولم يرتضه ، بل رد عليه قائلاً : « وهو عنى على خلاف ما قالوا من إلغاء كان ، وذلك أن خبر (كان) (لنا) ، فتقديره : وجبران كرام كانوا لنا . انظر المقتضب ٤ : ١١٧ وما نقله البغدادي فيها سياقاً عن ابن السَّيِّد .

(٢) انظر الحاشية السابقة .

(٣) ش : « يكون » .

ما وجه به الشارح المحقق ، وهو أنَّ كان زيدت مع الفاعل لآته كالجزء منها ، لأنَّهم قالوا : والفاعل كالجزء من الفعل .

واستدلَّ صاحب اللباب على أنَّهما كالكلمة الواحدة بائى عشر وجهاً ، منها زيادة الفعل مع الفاعل فى نحو هذا البيت . قال شارحه (القالى^(١)) : تقريره أنَّهم حكوا بأنَّ «كانوا» زائدة وإن كان الفعل وهو «كان» وحده زائداً ، ولكن لما كان الفاعل كالجزء لم يَكُوهُ عن الفعل ، فحكوا بزيادتهما جميعاً . انتهى .

وأبو على لم يجعل الواو فاعل كان ، وإنَّما جعلها ضميراً مؤكِّداً للضمير المستتر فى الظرف الواقع صفة لجيران ، أعنى قوله لنا ، قال : لنا فى موضع الصِّفة لجيران ، وفيه ضميرهم مستتر على ما عهِد من حكم الجار والمجرور إذا وقع صفة ، والضمير المتصل بكان تأكيد له ، ولم يكن بُد من اتصاله لآته لايقوم بنفسه . واستدلَّ على ذلك بقول الشاعر^(٢) :

نحنُ بغريرِ الودىِّ أعلمنا مِنَّا بطعنِ الكُماةِ فى السَّدَفِ

قال : فنَّا من أعلمنا لا حاجة لآيه ، لأنَّ أعلم أفعال ، وأفعل إمَّا أن يضاف ، وإمَّا أن يتصل بمن ويُمْنَع^(٣) من إضافته . وإذا كان كذلك فلا بُدَّ من تخريج يصحُّ عليه الاعراب ، وذلك أنَّه تأكيد للضمير فى منَّا . ولقوة تناوله قدّموه ليلدُّوا على شدَّة اتصاله . وإذا جاز ذلك فى أعلم [مع^(٤)] ما بعده كان فى كان أولى وأحسن .

هذا كلامه ، ونقله عنه اللخمي (فى شرح أبيات الجمل) .

(١) فى النسختين : «القالى» بالقاف ، تصحيف سبق التنبيه عليه فى مواضع كثيرة .

(٢) هو سعد القرقرى ، أو قيس بن الخطيم . وانظر مجمع الشواهد .

(٣) فى النسختين : «يمنع» ، والوجه إثبات الواو قبلها .

(٤) التكلّة من ش .

وقد جمع ابن هشام (في شرح الشواهد) جميع ما للعلماء من التخاريج في هذا البيت قال :

«لنا» قيل خبر مقدم ، ثم اختلف على قولين :

أحدهما : أنه خبر مبتدأ ، والأصل لنا هم ، ثم زيدت كان بينهما فصار لنا كان هم ، ثم وصل الضمير لإصلاحاً للفظ ، لأنه لا يصح وقوعه منفصلاً إلى جانب فعلٍ غير مشغول بعمول .

والثاني : أنه خبر لكان وأنها ناقصة ، وهو قول المبرد وجماعة ، وعليه فالجملة صفة لجيران ، وتقدمت على الصفة المفردة ، والأكثر في الكلام تقديم المفردة .

وقيل لنا صفة لجيران ، ثم اختلف على قولين أيضاً :

أحدهما : أن كان تامة والضمير فاعل ، أي وجد . ورد بأنه لا فائدة في الكلام على هذا القول .

والثاني : أنها زائدة ، ثم اختلف في الاعتذار عن الضمير على قولين : أحدهما أن الزيادة لا تمنع العمل في الضمير كما لم يمنع إلغاء ظن عملها في الفاعل مطلقاً . قاله ^(١) ابن السيد وابن مالك . وفيه نظر ، لأن الفعل الملقى لم ينزل منزلة الحروف حتى لا يليق الإسناد إلى الفاعل ، وإنما هو فعل صحيح وُضِع لقصد الإسناد . والثاني : أن الأصل : كان هم ، على أن الضمير توكيد للضمير المستتر في لنا ، ثم زيدت كان بينهما ، ووُصل الضمير للإصلاح . انتهى .

(١) ط : « قال » ، صوابه في ش .

وقد لخصه (فى المغنى) فى بحث لعل .

وقوله : على تقدير كونها تامة مع فاعلها أنه لا فائدة فى الكلام ^(١) -
 ممنوع ، فإنها صفة لجيران بمعنى ثبتوا وحصلوا . وما أورده أولاً من
 أن الأصل لنا هم ، ثم زيدت كان بينهما ، فأتصل بها الضمير ، هو قول
 صاحب الكشف ، قال فى قوله تعالى : ﴿ وَإِنْ كَانَتْ لَكَبِيرَةً ^(٢) ﴾ : وقرأ
 اليزيدى : (لكبيرة) بالرفع ، وجهها أن تكون كان مزيدة ، كما فى
 قوله : وجيران لنا كانوا كرام الأصل : وإن هى لكبيرة ، كقولك :
 إن زيداً لمتطلق ، ثم وإن كانت لكبيرة . انتهى .

قال أبو القاسم على بن حمزة البصرى اللغوى (فى كتاب التنبيه
 على أغلاط أبي زياد ^(٣) الكلأى فى نوادره) : روى أبو أحمد عبد العزيز بن
 يحيى بن أحمد بن عيسى بن يزيد الجلودى ، فى أخبار الفرزدق ،
 بإسناد متصل ذكره ، أن الفرزدق حضر عند الحسن البصرى ، فأنشده :

أقولُ إذا رأيتُ ديارَ قوميَ وجيرانٍ لنا كانوا كرامٍ

فقال له الحسن : كراماً يا أبا فراس . فقال الفرزدق : ما ولدنى
 إلا ميسانية ، إن جاز ما تقولُ يا أبا سعيد . قال : وأُمُّ الحسن من ميسان .
 فهذا ردُّ الفرزدق عن نفسه . وقد أصاب ، وتقدير قوله : وجيران كرام
 كانوا لنا . انتهى .

(١) انظر ما مضى فى الصفحة السابقة ص ١١ - ١٢

(٢) من الآية ١٤٣ من سورة البقرة : « وَإِنْ كَانَتْ لَكَبِيرَةً إِلَّا عَلَى الَّذِينَ هَدَى اللَّهُ » .
 (٣) ط : « أبى زيد » ، صوابه فى ش . واسمه يزيد بن عبد الله بن الحر بن همام بن دهن
 ابن ربيعة بن عمرو بن نفاثة . انظر حواشى الحيوان ٦ : ١٢٨ . قال ابن النديم ٦٧ : قدم بغداد
 أيام المهدي حين أصابت الناس المجاعة ، ونزل قطعة العباس بن محمد ، فأقام بها أربعين سنة ،
 وبها مات . وكان شاعراً من بنى كلاب بن عامر . وأقول : إن هذا القسم من التنبيهات قد باد
 فيها باد من تصوص التنبيهات .

وميسان : قرية من قرى العراق . يريد إننى لم أكن من العرب العرباء
بل من المولدين إن صح ما لحتنى فيه .

صاحب الشاهد والبيت من قصيدة للفرزدق يمدح بها هشام بن عبد الملك ويهجو
جريراً ، وأولها :

أبيات الشاهد (أَلَسْتُمْ عَائِجِينَ بِنَا لَعْنًا نَرَى الْعَرَصَاتِ أَوْ أَثَرَ الْخِيَامِ
فَقَالُوا إِنَّ عَرَضْتَ فَأَغْنِ عَنَّا دُمُوعاً غَيْرَ رَاقِئَةِ السَّجَامِ^(١)
فَكَيْفَ إِذَا مَرَرْتُ بِدَارِ قَوْمٍ وَجِيرَانٍ لَنَا كَانُوا كِرَامِ^(٢)
أَكْثَفُ عَبْرَةَ الْعَيْنَيْنِ مِنِّي وَمَا بَعْدَ الْمَدَامِ مِنْ لِمَامِ^(٣))

قوله : « أَلَسْتُمْ عَائِجِينَ » إلخ ، الهزمة للاستفهام التقريري ، وروى
« هَلْ أَنْتُمْ » بدله . وعائجون : جمع عائج ، اسم فاعل من عُجَت البعير
أَحْوَجُهُ عَوْجاً ، إذا عطفَ رأسه بالزمام . والباء في بنا بمعنى مع . وروى
العيني فقط : « عالجون » باللام ، وقال : أى داخلون في عالج ، وهو اسم
موضع . ولم أره لغيره . وليس في الصحاح عَالَجٌ بمعنى دخل في عالج .
وَلَعْنًا أى لعننا . وَلَعْنٌ لَعْنٌ فى لَعْلٍ . وعَرَصَةُ الدار : ساحتها ، وهى
البقعة الواسعة التى ليس فيها بناء ، وسميت عَرَصَةً لَأَنَّ الصَّبِيانَ
يَعْرِصُونَ فيها ، أى يلعبون ويمرحون .

وقوله : « إِنَّ عَرَضْتَ » كذا رواه محمد بن المبارك (فى منتهى الطلب
من أشعار العرب) : قال صاحب الصحاح : وعَرَضَ الرجلُ ، إذا أتى

(١) فى ديوان الفرزدق ٨٣٥ : « فَقَالُوا إِنَّ فُضِلْتُ » .

(٢) فى الديوان : « فَكَيْفَ إِذَا رَأَيْتَ دِيَارَ قَوْمٍ » وفى النقاظ ١٠٠٤ : « وَكَيْفَ إِذَا
رَأَيْتَ دِيَارَ قَوْمٍ » .

(٣) فى الديوان : « مِنْ مَلَامٍ » . وفى النقاظ : « مِنْ كَلَامٍ » .

العروض، وهي مكة والمدينة وما حولهما . قال :

• فبأ راكباً إما عرضت فبلغن^(١) •

وقول الكيت :

• فبلغ يزيد إن عرضت ومُنذراً^(٢) •

يعنى إن مرتت به . انتهى .

وما هنا يحتمل كلا منهما . وروى أيضاً : « إن فعلت » بدله ، أى فعلت العوج وهو عطف رأس الناقة بالزمام . وقوله : « فأغن عنا » هو أمرٌ من قولهم : أغنيت عنك ، أى أجزأت مجزأة . يريد أن أصحابه لم يوافقوه على عطف الزمام . وقوله : « دموعاً » أصله بدموع ، فلما حدث الباء نصب . وراقصة بالهمز ، من رقاً اللمع رقناً ورقوعاً ، إذا سكن . والسجام : مصدر سجم اللمع سجوماً وسيجاماً ، أى سال .

وقوله : (فكيف إذا مرت) إلخ ، كيف استفهام وفيها معنى التعجب ، وهى هنا ظرف ، والعامل فيها فعلٌ محذوف دلٌّ عليه الكلام ، وهو أكون ، وهو مقلد بعدها ، لأن الاستفهام لا يعمل فيه ما قبله . والتقدير : على

(١) صدر بيت مشترك بين شاعرين أحدهما عبد يفيوث بن وقاص الحارثي الجاهلي ، وبيته :

فبأ راكباً إما عرضت فبلغن نداى من نجران أن لا تلتاحيا
والآخر مالك بن الربيب المازني ، وبيته :

فبأ راكباً إما عرضت فبلغن بني مالك والريب ألا تلتاحيا

(٢) مجزه ، كما في اللسان (عرض ٣٥ نفس ١٣٠) وتكلمة الصاغاني ٣ : ٤٤١ ،

• وعبيها والمستمر المتامسا •

وانظر ديوان الكيت ١ : ٢٤٥ . وفي التكلمة :

« هكذا وقع : وعبيها على التثنية . والصواب : وعبيها على التوحيد . ويزيد هو يزيد بن خالد بن عبد الله . ومنذر هو منذر بن أسد بن عبد الله . وعبيها هو إسماعيل بن عبد الله . والمستمر هو خالد بن عبد الله » .

أى حال أكون إذا مررت بدار قوم إلخ ، وجواب إذا محذوف لدلالة ما تقدم عليه ، وهو العامل فيها . كذا قال اللخمي .

وقال ابن هشام : كيف ظرف لأكفكف^(١) . وفيه نظر . والتاء في مررت للمتكلم ، بدليل لنا ، وأكفكف . وروى بدله : « رأيت » . وقوله : أكفكف : أحبس . والعبرة ، بالفتح : الدفعة . واللّمام بكسر اللام بعدها ميم . كذا في منتهى الطلب ، والمشهور « من ملام » .

وترجمة الفرزدق تقدمت في الشاهد الثلاثين من أوائل الكتاب^(٢) .

* * *

وأشدد بعده ، وهو الشاهد الثاني والثلاثون بعد السبعمئة ، وهو من شواهد س^(٣) :

٧٣٣ (كَانَ سَبِيحَةً مِنْ بَيْتِ رَأْسٍ يَكُونُ مَزَاجُهَا عَسَلٌ وَمَسَاءٌ^(٤))
على أَنَّ أبا البقاء جوز زيادة (يكون) بلفظ المضارع ، وادّعى
أنها هنا زائدة على رواية رفع مزاجها على المبتدل وعسل خبرها .

وكذلك قال ابن السّيد (في أبيات المعاني) : تكون^(٥) زائدة لا اسم
لها ولا خبر ، فيكون قوله (مزاجها عسل) جملة من مبتدل وخبر . وقد
عطف ماء على الخبر فرفع .

(١) ش : « كيف لأكفكف » ، صوابه في ط .

(٢) الخزائن ١ : ٢١٧ - ٢٢٣ .

(٣) في كتابه ١ : ٢٣ . وانظر سيرة ابن هشام ٨٢٩ والروض ٢ : ٢٨٠ والكمال ٧٣ والمقتضب ٤ : ٩٢ والأصول ١ : ٧٣ ، ٧٤ والجمل ٥٨ والحسب ١ : ٢٧٩ وابن يعيش ٩٣ : ٩١ ، ٩٢ وتمهيد القرائد ٣٦ والمغني ٤٥٣ ، ٦٩٥ والمع ١ : ١١٩ والأشياء والنظائر ١ : ٢٧١ ، وديوان حسان ٣ .

(٤) ط : « كانه » ، صوابه في ش وسائر المراجع .

(٥) كذا في النسخين ، وهي رواية صحيحة في البيت ستأتي في الصفحة التالية .

وذهب ابن الناطم أيضاً (في شرح الألفية) إلى أَنَّ زيادتها بلفظ المضارع نادر ، كقول أمّ عقيل رضى الله عنه :

أَنْتَ تَكُونُ مَاجِدُ نَبِيلُ إِذَا تَهَبُّ شَمَالُ بَلِيلُ^(١)

وارتضاه ابن هشام (في شرح شواهد) ، لكنه أنكر زيادتها (في المغني) ، قال : ويروى برفعهنّ ، أي برفع « مزاجها عسل وماء » على إضمار الشان . وأما قول ابن السّيد : إِنَّ كَانَ زَائِدَةً ، فخطأ ؛ لأنها لا تزداد بلفظ المضارع بقياس ، ولا ضرورة لدعوى ذلك هنا . انتهى .

- ٤١ وهذا التخرّيج مشهور ، وذكره^(٢) ابن خلف وغيره ، فيكون اسمها ضمير الشان والأمر ، وجملة « مزاجها عسل » من المبتدل والخبر خبرها . وذكر ابن هشام اللّخمى تخرّيجاً آخر بعد ذلك ، قال : اسم يكون ضمير سبّية ، وجملة « مزاجها عسل » في موضع الخبر ، أو إن^(٣) خبرها مقدّم عليها ، وهو قوله من بيت رأس ، وجملة تكون من بيت رأس صفة لسبّية ، وجملة مزاجها عسل صفة ثانية لها . قال : وعلى هذين القولين يقال « تكون » بالتاء . والسابق إلى هذا التخرّيج ابن السّيد (في أبيات المعاني) .

ثم قال : والأحسن أن تقول^(٤) على هذا الوجه : تكون بالتاء ؛ لأنّ السّلافة مؤنثة ، ولو قلت بالياء جاز ، لأنّ التانيث غير حقيق ، وليس بالجيد .

(١) المغني ٢ : ٣٩ والتصرّح ١٩١ : ١ والمص ١٢٠ : ١ والأشعوف ١ : ٢٤١ وأمّ عقيل بن أبي طالب هي فاطمة بنت أسد بن هاشم ، أمّ جميع ولد أبي طالب . انظر جمهرة ابن حزم ١٤ وما سياتي .

(٢) ش : « ذكره » يكون سبق لواء .

(٣) ط : « وإن » ، صوابه في ش .

(٤) ط : « يقول » ، وأثبت ما في ش .

أقول : إذا أسند الفعل إلى ضمير المؤنث المجازي « فالتأنيث واجب إلا في الضرورة ، وإنما جواز التأنيث في الإسناد إلى ظاهره .

وأما بيت أم عقيل فلم أر من خرجه . وأقول بعون الله تعالى : إن اسم تكون ضمير المخاطب المستتر فيها ، وخبرها محذوف ، وماجدٌ خبر أنت ، والتقدير : أنت ماجد نبيل تكوُّنه ، أو تكون ذاك ، والجملة اعتراضية بين المبتدأ والخبر .

وأم عقيل هي أم علي بن أبي طالب رضي الله عنهما ، واسمها فاطمة بنت أسد بن هاشم بن عبد مناف .

وهذا الرجز كانت ترقص به عقيلاً لما كان طفلاً . وقبله :

إن عقيلاً كاسمه عقيلٌ وبِيبى الملفف المحمول

وآخره :

* يُعطى رجالَ الحيّ أو يُنيلُ *

وعقيل كلُّ شيء : أفضله . وبِيبى : بَيْبى ، أى يفلدى بَيْبى أو مفلدى به .

ورواه الأزدى (في كتاب الترقيص) :

أنتَ تكونُ السيّدَ النَّبيلُ إذا تهبُّ الشَّمَالُ البَليلُ^(١)

ورواية سيبويه في البيت المتقدم بنصب مزاجها ، على أنه خبر مقدم ، ورفع عسل على أنه اسم مؤخر . وإن شاء الله يأتي الكلام عليها في آخر الباب .

(١) ط : « شَمَالٌ بَليل » ، وأثبت ما في ش .

وروى أيضاً برفع مزاجها ونصب عسل على الاسم والخبر ، ويكون ارتفاع ماء بفعل محنوف تقليره : ومازجها ماء ، لأن الشيء إذا خالط شيئاً فقد خالطه ذلك الشيء أيضاً . وهذه رواية أبي عثمان المازني ومختاره ، نقله عنه ابن السيد وابن خلف وغيرهما .

وخبر كأنَّ المشددة في بيت يليه ، وهو :

(على أنيابها أو طعم غص من التفاح هصره اجنساء)

فقوله « على أنيابها » هو الخبر . والأنياب أربعة أسنان : ثنتان من يمين الشايبا : واحدة من فوق وواحدة من أسفل ، وثنتان من شياها كذلك . شبه طعم ريقها بطعم خمر قدمزجت بعسل وماء ، أو بطعم تفاح غص قد اجتنى . فطعم بالنصب معطوف على سبيته . وهصره : أماله . والاجنساء : أخذ الثمر من الشجر . ويروى بدله : « جناء » بكسر الجيم ، وهو الثمر بعينه .

والبيت الثاني ثابت في ديوان حسان ، وهو عندي نسخة قديمة تاريخ كتابته سنة أربع وثلاثين وثلثمائة .

وكذا رواه من تكلم في شعره . وقد أنكره السهيلي (في الروض) وقال : قوله : « كأن سبيته » خبر كأن في هذا البيت محنوف ، تقليره : كأن في فيها^(١) . ومثله في النكرات حسن^(٢) كقوله :

* إن محلاً وإن مرتحلاً^(٣) *

(١) في الروض ٢ : ٢٨٠ : « كأن في فيها حبيته » .

(٢) في الروض : « ومثل هذا المحنوف في النكرات حسن » .

(٣) صدر بيت للأعشى في ديوانه ١٥٥ . وعجزه :

* وإن في السفر ما مضى مهلاً *

أى إن لنا محلاً . وكقول الآخر^(١) :

« ولكن زنجياً طويلاً مشافره^(٢) » .

٤٢

وزعم بعضهم أن بعده بيتاً فيه الخبر ، وهو « على أنيابها » البيت . وهو مصنوع لا يشبه شعر حسان ولا لفظه . انتهى .

والسبيطة : فعيلة معنى مفعولة ، وهى الخمر التى تُسبأ ، أى تُشترى بالهمز . قال المبرد (فى الكامل) وأنشد البيت : يقال سبأت الخمر سبأً ، إذ اشتريتها . والسبأ : الخمار . قال ابن السيد : إنما السبأ مُبتاع الخمر لا بائعها . وهذا منعه غلط . وفى القاموس : سبأ الخمر كجعل ، سبأً وسبأً ومسبأً : شراها كاستبأها . وببائعها السبأ . والسبيطة ، ككريمة : الخمر . ثم قال فى المعتل : سبى العلو : أسرهُ . والخمر سبياً وسبأً ، وهم الجوهري : حملها من بلد إلى بلد . انتهى .

والجوهري قيد السبأ بشرائها للشرب . قال : فأما إذا اشتريتها لتحملها إلى بلد آخر قلت : سبيت الخمر . فشراؤها للتجارة يكون عنده بالياء .

ورد عليه الصفدى (فى نفوذ السهم ، فيما وقع للجوهري من الوهم) . قال : هذا تحكُّم منه ، ودَعْوَى بلاد ليل . وقول ابن هرمة :

(١) هو الفرزدق من قصيدة فى الأغاني ١٩ : ٢٤ يهجو بها أيوب بن عيسى الضبي . وليست فى ديوانه .

(٢) صلوه :

« فلو كنت قيساً إذن ما حبستنى » .

وهو الشاهد ٨٧٩ فيما سبأ . وروى : « فلو كنت ضبياً عرفت قرايى » .

خَوْدُ تعاطيكَ بَعْدَ رَقْلَتِهَا إِذَا تَلَاهَا الْعَيْنُ مَهْدُهَا^(١)
كَأْسًا فِيهَا صُهْبَاءُ مُعَرَّكَ يَغْلُو بِأَيْدِي التَّجَارِ مَسْبُؤُهَا

يشهد بخلاف هذا الفرق الذي أبداه^(٢) . ولا يجوز سببت الخمر
بالباء إلا على قول من يرى تحويل الهزمة . انتهى .

وروى : « كَأَنَّ سُلَافَةً » ، والسلافة : الخمر ، وقيل خلاصة الخمر ،
وقيل ما سال من العنب قبل العصر ، وذلك أَخْطَصُهَا . واشتقاقها من
سَلَفَ الشيء ، إِذَا تَقَدَّمَ . وروى أيضاً : « كَأَنَّ خَبِيثَةً » ، وهى الخمر
المُخَيَّاتُ المَصُونَةُ المَضْنُونُ بها . وقوله : (من بيتِ رأسٍ) متعلِّقٌ بمَحْذُوفٍ
على أَنَّهُ صِفَةٌ أَوَّلَى لِسَبِيئَةٍ ، وجملة (يكون) إلخ صفة ثانية لها ؛ كَأَنَّهُ
قال : سَبِيئَةٌ مُشْتَرَاةٌ مِنْ بَيْتِ رَأْسٍ مَمْزُوجَةٌ بِعَسَلٍ وَمَاءٍ . وبيت رأس :
موضع ، قال ابن السيد (فيما كتبه على كامل المبرد) : قال عبيد الله^(٣)
ابن عبد الله^(٤) بَنُ خُرْدَاذِبِهِ : بيت رأس : اسمُ قرية بالشام من ناحية
الأردن ، كانت الخمر تُبَاعُ فيها ، وبه مائت حَبَابَةٍ^(٥) جارية يزيد بن

(١) في ديوان ابن هرمة ٤٩ والسان والتاج « سبأ » : « إِذَا يَلْقَى الْعَيْنُ » . وما في شرح
شواهد المعنى يطابق ما هنا .

(٢) هكذا في النسختين بالهجر . أبداه : ابتدعه .

(٣) ش : « أَبُو عبيد الله » ، صوابه في ط . وهو الجغرافي المشهور أبو القاسم عبيد الله بن
عبد الله بن خرداذبه ، صاحب كتاب المسالك والممالك الذي نشره دى غويه سنة ١٣٠٦ في ليدن .
وكان خرداذبه مجوسياً أسلم على يد البرامكة ، فتولى أبو القاسم هذا البريد والتخبر بنواحي الجبل .
الفهرست ٢١٢ ودائرة المعارف الإسلامية ١ : ١٤٩ .

(٤) ويقال « ابن أحمد » أيضاً .

(٥) حبابة هذه بتشغيف الباء . وفيها يقول يزيد :

أبلغ حبابة أسقى ربهما المطر ما للفؤاد سوى ذكراكم وطر

الأغاني ١٣ : ١٥٤ . ويقول القنعاخ بن غليل العيسى مخاطباً لابن هيرة :

هلم فقد ماتت حبابية سامي بنفسك يفسدك الأثرى والكواهل

أغرك أن كانت حبابية مرة تيمحك فانظر كيف ما أنت فاصل

ابن الأثير ٥ : ٩٩ - ١٠٠ ، وكان ابن هيرة يهذى لها ويورها تملقاً منه ليزيد .

عبد الملك ، فمات يزيدٌ بعد بضعةِ عشرةِ جزعاً عليها . انتهى . وقيل :
بيتٌ : موضع الخمر ، ورأسٌ : اسمٌ للخمر . وقصد إلى بيت هذا الخمر
لأنَّ خمره أطيبُ الخمر . وقيل الرأس هنا بمعنى الرئيس ، أى من
بيت رئيس . قال اللخمي : وهذا أحسن الأقوال ؛ لأنَّ الرؤساء إنما
تشرب الخمر ممزوجةً . وإنما اشترط أن يمزجها لأنها خمرٌ شاميةٌ
صلبية ، فإن لم تُمزج قُلت شاربها . وخصَّ العسلَ والماءَ لأنَّ العسل أحلُّ
ما يخالطها ، وأنه يذهبُ بمرارتها ، وأما الماءُ فيبردُها ويلينُّها . وقيل :
إنما عني شرابُ الرؤساء والملوك على قول من جعلَ رأساً : بمعنى رئيس ، لأنها
إذا مُزجت لا يشربها إلاَّ الرؤساء وأشرافُ الناس ، كراهيةً أن تُخرجهم
عن عقولهم . ألا ترى إلى قول عدى بن زيد :

رُبَّ ركبٍ قد أناخوا حولنا يشربون الخمرَ بالماءِ الزلالِ^(١)

وقد عابت على جذيمةَ الأبرش أخته شربَ الخمرِ صرفاً لأمرٍ لحقها
من ذلك ، فقالت له :

ذاك من شربك المدامةَ صرفاً وتماذك في الصبأ والمُجُونِ

وقد مدح الله خمرَ الجنةِ لما لم يكن الشاربُ يزوى وجهه لها ،
فقال عز من قائل : ﴿ وَأَنهَارٌ مِنْ خَمْرٍ لَذَّةٌ لِلشَّارِبِينَ ﴾^(٢) ، أى إنَّ الشارب
إذا شربها لم يقطب وجهه ، ولم تُخرجه عن عقله .

وبيتٌ حسنٌ مع ما بعده مأخوذاً من قول امرئ القيس ، وإن كان
في قول امرئ القيس زيادةٌ أحسنَ فيها ما شاء ، وأتبع دلوهُ في الإجابة
الرشاء ، فقال :

(١) ديوان عدى بن زيد ٨٢ . والنظر تخرجه فيه .

(٢) الآية ١٥ من سورة محمد .

كَانَ الْمُدَامَ وَصَوَّبَ الْقَمَامَ وَرِيحَ الْخُرَامِ وَنَشَرَ الْقُطْرَ^(١)
يُعَسِّلُ بِهِ بَرْدُ أَنْيَابِهَا إِذَا طَرَّبَ الطَّاوِثُ الْمُسْتَحَرَّ

والزيادة التي زادها قوله « إِذَا طَرَّبَ الطَّاوِثُ الْمُسْتَحَرَّ » يعنى عند تغير
الآفواه . فشبه حسان ريقَ هذه المرأة بخمر ممزوجة بعسل وماء ، أو بطعم
غَضٍّ من الثَّفَاح .

والبيت من قصيدة لحسان بن ثابت قالها قبل فتح مكة ، مدح بها صاحب الشاهد
النبي صلى الله عليه وسلم وهجا أبا سُفْيَانَ ، وكان هجا النبي صلى الله
عليه وسلم قبل إسلامه ، وهى هذه :

(عَفَّتْ ذَاتُ الْأَصَابِعِ فَالْجَوَاءِ إِلَى عِلَاءٍ مَنَزَلُهَا خِلَاءُ^(٢)
دِيَارٍ مِنْ بَنَى الْحَسْحَاسِ قَفَرُ تُعَفِّيْهَا الرُّوَامِسُ وَالسَّمَاءُ
وَكَانَتْ لَا يَزَالُهَا أَنْيَسُ خِلَالِ مُرُوجِهَا نَعْمٌ وَشَاءُ
فَدَغَ هَذَا وَلَكِنْ مَنْ لَطِيفٍ يُؤَرِّقُنِي إِذَا ذَهَبَ الْعِشَاءُ
لِشَعْنَاءِ الَّتِي قَدْ تَبِمَتُهُ فَلَيْسَ لِقَلْبِهِ مِنْهَا شِفَاءُ
كَانَ خَبِيثَةً مِنْ بَيْتِ رَأْسِي يَكُونُ مَزَاجِهَا حَسَلُ^(٣) وَمَاءُ
إِذَا مَا الْأَشْرِبَاتُ ذُكِرْنَ يَوْمًا فَهَنْ لَطِيبِ السَّرَاحِ الْفِدَاءُ
نُؤْلِيهَا الْمَلَامَةَ إِنْ أَلَمْنَا إِذَا مَا كَانَ مَعْتُ أَوْ لِحَاءُ
وَنَشْرِبُهَا فَتَتَرَكُنَا مَلُوكًا وَأَسْدًا مَا يُنْهِنُنَا اللَّقَاءُ
عَلِمْنَا خَيْلَنَا إِنْ لَمْ تَرَوْهَا تُثِيرُ النَّقْعَ مَوْعِدَهَا كَدَاءُ

(١) ديوان امرئ القيس ١٥٧ - ١٥٨ .

(٢) ديوان حسان ٣ - ١٠ ، والسيرة ٨٢٩ - ٨٣٠ .

(٣) في الديوان : « كَانَ مَيْيَةً » . ويبد هذا البيت في الديوان فقط :

عَلَى أَنْيَابِهَا أَوْ طَمَّ غَضٌّ مِنْ الثَّفَاحِ حَصْرَهُ الْجَنَاءُ

يُبَارِينَ الْأَمِينَةَ مَصْنِيَاتٍ
تَظَلُّ سِجَادُنَا مُتَحَطَّراتٍ
فَإِذَا تُعَرِّضُوا عَنَّا اعْتَمَرْنَا
وَلَا فَاصْبِرُوا لَجَلَادِ يَوْمٍ
وَقَالَ اللَّهُ: قَدْ يَسَّرْتُ جَنَدًا
لَنَا فِي كُلِّ يَوْمٍ مِنْ مَعَدٍّ
فَنُحَكِّمُ بِالْقَوَائِي مَنْ هَجَانَا
وَقَالَ اللَّهُ: قَدْ أَرْسَلْتُ عَبْدًا
شَهِدْتُ بِهِ وَقَوَى صَلَاقَهُ
وَجِبْرِيلُ أَمِينُ اللَّهِ فِينَا
أَلَا أَبْلِغُ أَبَا سَفِيَّانَ عَنِّي
بَأَنَّ سَيُوفَنَا تَرَكْنَا عَبْدًا
هَجُوتَ مُحَمَّدًا فَأَجَبْتُ عَنْهُ
أَنَّهُجُوهُ وَلَسْتُ لَهُ بِكَفٍّ
هَجُوتَ مُبَارَكًا بَرًّا حَنِيفًا
أَتَمَّنْ يَهْجُو رَسُولَ اللَّهِ مِنْكُمْ
فَإِنَّ أَبِي وَوَالِدَهُ وَعَرْضِي
لَسَانِي صَارَمٌ لَا عَيْبَ فِيهِ

عَلَى أَكْثَافِهَا الْأَسْلُ الظُّمَاءُ^(١)
تَلْطُمُهُنَّ بِالْخُمْسِ النِّسَاءُ
وَكَانَ الْفَتْحُ وَانْكَشَفَ الْغِطَاءُ
يُعِينُ اللَّهُ فِيهِ مَنْ يَشَاءُ^(٢)
هُمْ الْأَنْصَارُ عُرْضَتُهَا اللَّقَاءُ
قِتَالٌ أَوْ مِيبَابٌ أَوْ هِجَاءُ
وَنَضْرِبُ حِينَ تَخْلُطُ الدِّمَاءُ
يَقُولُ الْحَقُّ إِنَّ نَفْعَ الْبَلَاءِ
فَقَلْتُمْ مَا نُحِيبُ وَمَا نُنْشَاءُ
وَرُوحُ الْقُدُسِ لَيْسَ لَهُ كِفَاءُ^(٣)
مُغْلَقَةً فَقَدْ بَرِحَ الْخَفَاءُ^(٤)
وَعَبْدُ الدَّارِ سَاقَتُهَا الْإِمَاءُ
وَعِنْدَ اللَّهِ فِي ذَلِكَ الْجَزَاءُ^(٥)
فَشَرُّكُمَا لَخَيْرِكُمَا الْفِتَاءُ
أَمِينَ اللَّهُ شَيْمَتُهُ الْوَفَاءُ
وَيَمْلَحُهُ وَيَنْصُرُهُ سِوَاءُ
لِعَرْضِ مُحَمَّدٍ مِنْكُمْ وَفَاءُ
وَبَحْرِي لَا تَكْلُرُهُ الدَّلَاءُ

٤٤

- (١) في الديوان : « يبارين الأئمة مصنفات » . وفي السيرة : « ينازمن الأئمة مصنفات » .
(٢) في الديوان : « يمز الله فيه » .
(٣) موقع هذا البيت في كل من الديوان والسيرة قبل بيت : « وقال الله قد أرسلت عبدا » .
(٤) في الديوان : « فأنت مجوف تحب هواه » .
(٥) في السيرة : « وأجبت عنه » .

وهذه رواية ابن هشام (في السيرة) . وفي الديوان ثلاثة أبيات أخر من آخرها زيادة على هذا .

قال ابن هشام : قالها حسان قبل يوم الفتح . ويروى : « لسانى صارم لا عتب فيه » بالتاء . وبلغنى عن الزهرى أنه قال : لما رأى رسول الله صلى الله عليه وسلم النساء يلطمن الخيل بالخمر تبسم إلى أبى بكر . انتهى .

وقوله : « عَفَتْ ذَاتُ الْأَصَابِعِ » إلخ عفت بمعنى درست . وذات الأصابع : موضع بالشام . والجواء بكسر الجيم كذلك . قال السهيلي : وبالجواء كان منزل الحارث بن أبى شمر . وكان حسان كثيراً ما يرد على ملوك حسان بالشام يمدحهم ، فلذلك يذكر هذه المنازل . وعذراء ، قال السكرى (في شرح ديوان) : قرية على بريد من دمشق ، وبها قتل معاوية حُجْرَ بن عدي وأصحابه .

وقوله : « ديارٌ من بنى الحساسين » ، بمهمات ، قال السكرى : الحساس بن مالك بن عدى بن النجار . وقال السهيلي : بنو الحساس حتى من بنى أسد . قال السكرى : والرؤامس : الرياح التى ترمى الأتار وتغطيها . وقال السهيلي : يعنى بالسما المطر . والسما لفظ مشترك يقع على المطر وعلى السماء التى هى السقف . ولم نعلم ذلك من هذا البيت ونحوه ولا من قوله :

إذا سقط السماء بأرض قوم رعيناه وإن كانوا غضاباً^(١)
لأنه يحتمل أن يريد مطر السماء ، فحذف المضاف ، ولكن إنما عرفناه من قولهم فى جمعه : سُبَى وأسمية ، وهم يقولون فى جمع السماء سماوات ، فعلمنا أنه اسم مشترك بين شيئين .

وقوله: « وكانت لا يزالُ بها » إلخ خلالَ ظرفٍ بمعنى بَيْنَ، خبرٌ مقدَّم . ونَعَمٌ مبتدأٌ مؤخَّر . قال السهيلي : النَعَمُ : الإبل ، فإذا قيل الأنعام دخل فيها البقر والغنم ، . والشاة والشويء : اسمٌ للجمع ، كالضأن والضئين ، والإبل والأبيل ، والمَعز والمعيز . فأما الشاة فليست من لفظ الشاة ، لأن الفعل منها ناء .

وقوله: « فذبح هذا » إلخ ، الطيف : الخيال . ويؤرَّقنى : يُسهرنى . فإن قيل : كيف يسهره الطيف والطيف حُلُمٌ فى المنام ؟ فالجواب أن الذى يؤرِّقه لوعةٌ يجدها عند زواله ، كما قال الطائي ^(١) :

ظَبِي تَقَنَّصْتُهُ لِمَا نَصَبْتُ لَهُ من آخر الليل أشراكاً من الحُلُمِ
ثُمَّ انشَى وَبِنَا مِنْ ذِكْرِهِ سَقَمٌ باقٍ وإن كان معسولاً من السَقَمِ ^(٢)

وقوله : « لشعثة التى » إلخ، شعثة : بنت سلام بن مشكم اليهودى .

وبيت

* على أنيابها أو طعمَ غَضٍ *

إلخ لم يورده ابن هشام (فى السيرة) ، ولهذا أنكره السهيلي .

وقوله : « نُؤَلِّبُهَا الْمَلَامَةَ » إلخ ، يقال ، ألَامَ ، إذا أَلَى بما يُلَامُ عليه ^(٣) . يعنى إن أتينا بما تُلَامُ عليه صرفنا اللوم إلى الخمر ، واعتذرنا بالسُّكر . والمَعَثُ ، بفتح الميم وسكون الغين المعجمة بعدها مثلثة : الضَّرْبُ باليد . واللَّحَاءُ : المَلَا حَاةُ باللسان ، يروى أن حسان مرَّ بفتية يشربون الخمرَ

٤٥

(١) هو أبو تمام . ديوانه ٢٦٨ من قصيدة فى مدح مالك بن طوق التغلبي .

(٢) فى التبيان : « ثُمَّ اغْتَضَى » و « وَإِنْ كَانَ مَعْسُولاً » .

(٣) ط : « بِالْمَلَامِ عَلَيْهِ » ، وأثبت ما فى ش .

في الإسلام فنهاهم فقالوا : والله لقد هممنا بتركها فزيئنا لنا قولك :

ونشرها فتركنا ملوكا البيت

فقال : والله لقد قتلها في الجاهلية ، وما شربتها منذ أسلمت :

ولذلك قيل : إن بعض هذه القصيدة قالها في الجاهلية وقال آخرها في الإسلام .

وقوله : « علمنا خيلنا » إلخ النقع : الفبار . وكذاك بالفتح والمد : الثنية التي في أصلها مقبرة مكة ، ومنها دخل الزبير يومئذ ودخل النبي صلى الله عليه وسلم من شعب أذاخر .

وقوله : « يبارين الأسنة » ، إلخ مباراتها الأسنة : أن يضع الرجل رُمحه ، فكان الفرس يركض ليسبق السنان . والمُصغيات : المَوائل المنحرفات للطعن . والأسل : الرماح . ورواية ابن هشام : « ينازعن الأعنة مصغيات » .

وقوله : « تظل جبادنا » إلخ الممتطرات : الخوارج من جمهور الخيل . قال ابن دريد (في الجمهرة) : كان الخليل يروى : « يطلّمهن بالخمر النساء » ، وينكر يطلّمهن ، ويجعله بمعنى ينقضن النساء بخمرهن ما عليهن من غبار أو نحو ذلك^(١) . قال : والطلّم : ضربك خبزة الملة بيدك لتنفض ما عليها من الرماد . والطلمة : الخبزة .

(١) الكلام بعد « وطلّمهن » إل هنا لم يرد في نسخة الجمهرة المطبوعة . انظر الجمهرة ٣ : ١١٦ . ولكنه في نقل الروض الألف ٢ : ٢٨١ وفيه : « ينقض النساء » بدل : « ينقضن النساء » التي وردت على لغة أكلوني البراغيث .

وقوله : « فَنُحَكِّمُ بِالْقَوَايِ » ، أَحْكَمَهُ : كَفَّهُ وَمَنَعَهُ . ومنه سُمِّيَ
القاضي حَاكِمًا لِأَنَّهُ يَمْنَعُ النَّاسَ مِنَ الظُّلْمِ . قال جرير :

أَبْنَى حَنِيفَةً أَحْكِمُوا سُفَهَاءَكُمْ لَأِنِّي أَخَافُ عَلَيْكُمْ أَنْ أَغْضِبَا^(١)

وقوله : « أَلَا أَبْلِغُ أَبَا سَفِيَانَ عَنِّي » إلخ الْمُغْلَغَلَةُ : الرِّسَالَةُ الذَّاهِبَةُ
إِلَى كُلِّ بَلَدٍ ، مِنْ تَغْلَغَلَ ، إِذَا ذَهَبَ . وروى غير ابن هشام مصراعه
الثاني كذا :

• فَأَنْتَ مَجُوفٌ نَخِيبٌ هَوَاءٌ •

وَالنَّخِيبُ ، يَفْتَحُ النَّوْنَ وَكَسَرَ الْمُعْجَمَةَ : الْجَبَانَ .

وقوله : « هَجَوْتُ مُحَمَّدًا » ، قال اللخمي : قال ابن دريد : أَخْبَرَنَا
السَّكَنُ بْنُ سَعِيدٍ ، عَنْ عَبْدِ بْنِ عَبْدِ ، عَنْ أَبِيهِ قَالَ : لَمَّا انْتَهَى حَسَّانُ
إِلَى هَذَا الْبَيْتِ قَالَ لَهُ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : « جَزَاؤُكَ عَلَى اللَّهِ الْجَنَّةُ
يَا حَسَّانَ » .

وَلَمَّا انْتَهَى إِلَى قَوْلِهِ .

• أَتَهْجُوهُ وَلَسْتَ لَهُ بِكَفٍّ •

قَالَ مَنْ حَضَرَ : هَذَا أَنْصَفُ بَيْتٍ قَالَتْهُ الْعَرَبُ .

وَلَمَّا انْتَهَى إِلَى قَوْلِهِ : فَإِنَّ أَبِي وَوَالِدَهُ وَعَرْضِي » قَالَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ
وَسَلَّمَ : « وَقَالَ اللَّهُ يَا حَسَّانُ حَرَّ النَّارِ » .

(٣) ديوان جرير ، ٥٠ واللسان (حكم) ، والكامل ٤٤٣ . وبسده :

أَبْنَى حَنِيفَةً لَأِنِّي إِنْ أَجْجَكُم أَدْعُ إِيمَانَهُ لَا تَوَارَى أَرْبَابَا

وقوله : « فشركما لخيركما الفداء » ، قال السهيلي :

في ظاهر هذا اللفظِ شناعة^(١) لأنَّ المعروف أنَّ لا يقال هو شرُّهما إلَّا وفي كليهما شرٌّ^(٢) . وكذلك شرُّ منك^(٣) ، ولكنَّ سيبويه قال : تقول مررت برجل شرُّ منك ، إذا نقصَ عن أن يكون مثله . وهذا يدفع الشناعة عن الكلام الأول . ونحوُ منه قَوْلُهُ عليه السلام : « شرُّ صفوفِ الرِّجالِ آخرُها » ، يريد نقصانَ حظِّهم عن حظِّ الصفِّ الأول ، كما قال سيبويه . ولا يجوز أن يريد التفضيل في الشرِّ . والله أعلم .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث والثلاثون بعد السبعائة^(٤) :

٧٣٣ (فَلَا وَآبِي دَهْمَاءَ زَالَتْ عَزِيْزَةٌ)

على أنَّه قد فصل بالجارِّ والمجرور ، أعنى الجملة القسميَّة ، وهو « وآبى دهما » بين لا النافية وبين زالت .

وهذا الفصل شاذٌّ . وإليه ذهب ابن هشام (في المغني) ، إلَّا أنَّه لم يقيِّده بالشذوذ ولا بالقلة . وكأنَّه مطرَّدٌ عنده . قال (في بحث الجملة المعترضة) : ويفضَّل بين حرف النفي ومنفيِّه ، كقوله^(٥) :

٤٦

• وَلَا أَرَاهَا تَزَالُ ظَالِمَةً •

(١) في الروض : « بشاعة » .

(٢) في النسختين : « كلاهما شرٌّ » ، والوجه ما أثبت من الروض .

(٣) في النسختين : « شرُّ مثله » ، صوابه من الروض .

(٤) المقرب ١ : ٩٤ والفرائد ١٥٦ والمغني ٣٩٣ والجمع ٢ : ١٥٦ .

(٥) لابن هرمة في ديوانه ٤٨ ومعاني القرآن ٢ : ٥٤ ، ١٥٤ والكمال ٣٨٠ ،

٦٨٠ . وبجزمه :

• تحدث لي نكبة وتتكلفها •

ويروى : « تحدث لي قرحة » و « تظهر لي قرحة » .

وقوله :

• فلا وأبى دَهْمَاء زالت عزيزة •

قال شارحه ابن المَلَأ الحلبي : ويجوز أن تكون لا ردًا وحرفُ
النفي محذوفًا ، ولا اعتراض . انتهى .

وقد ردَّ الشارح المحقق هذا الجواز فقال : وليس مِمَّا حُذِفَ منه
حرف النفي إلخ .

ومراده الرُّدُّ على الفراء ، فإنه ذهب في موضعين (من تفسيره)
إلى أن حرفَ النفي منه محذوف :

؛ الأول في سورة يوسف عند قوله تعالى : ﴿ تَاللّٰهِ تَفَتَوْا تَذْكُرُ يُوْسُفَ ﴾^(١)
قال : أى لا تزال تذكر يوسف . ولا قد تُضَمَّر مع الإيمان ، لأنها إذا
كانت خبرًا لا يضمَّر فيها لا ، لم تكن إلَّا بلام . ألا ترى أنك تقول :
والله لآتينك . ولا يجوز : والله آتيك ، إلَّا أن تكون تريدُ لا . فلما
تبينَ موضعُها وفارقت الخبر أُضْمِرَت . قال امرؤ القيس :

فقلت يمينَ الله أبرحُ قاعدًا البيت^(٢)

وأنشدني بعضهم :

فلا وأبى دَهْمَاء زالت عزيزة على قومها ما قَتَلَ الزُّنْدَ قَادِحُ
يريد : لا زالت .

(١) الآية ٨٥ من سورة يوسف .

(٢) جزء في ديوانه ٣٢ ومعاني الفراء :

• ولو قطعوا رأسي لديك وأوصالي •

والموضع الثاني في سورة الكهف ، عند قوله تعالى : ﴿ وَإِذْ قَالَ مُوسَى لِفَتَاهُ لَا أَبْرَحُ ^(١) ﴾ قال : لا يكون ^(٢) تزال وأبرح وأفتأ إلا بجحد ظاهر أو مضمهر . فأما الظاهر فقد تراه في القرآن : ﴿ وَلَا يَزَالُونَ مُخْتَلِفِينَ ^(٣) ﴾ . والمضمهر فيه الجحد قولُ الله تعالى : ﴿ تَفْتَنُوا ﴾ معناه لا تفتنوا . ومثله قول الشاعر :

فلا وأبى دهماء زالتْ عزيزة البيت

وكذلك قول امرئ القيس :

فقلت يمينَ الله أبرحُ قاعدًا البيت . انتهى

وقد جعله ابنُ عُصفور من باب حذف النائي ، وهو ما ، لكن روى صدره على خلاف هذا ، قال : ومنه حذف ما النافية وهو قليلٌ جداً وهو قوله :

لعمري أبي دهماء زالتْ عزيزة على قومها ما قَتَلَ الزُّنْدَ قَادِحُ

يريد : ما زالتْ عزيزة . انتهى .

وكذا رواه المرادى (في شرح التسهيل) وخرجه . إلا أنه قال : أى لا زالتْ عزيزة . انتهى .

وقوله : (فلا وأبى دهماء) الخ الفاء في التقدير داخلة على واو القسم ، أى فَوَ أبى دهماء لا زالتْ عزيزة . أقسم الشاعر بوالد هذه المرأة . فأبى مضافٌ إلى دهماء وهى اسم امرأة ، واسم زالت الضميرُ الراجع إلى دهماء ، وعزيزة خبرها ، وهى من العزة بالعين المهملة وبالألف المعجمة ، وجلة

(١) الآية ٦٠ من سورة الكهف .

(٢) ش : لا تكون ، وأثبت ما في ط ومعاني القرآن .

(٣) الآية ١١٨ من سورة هود .

لا زالت جواب القسم ، وعلى قومها متعلق بعزيزة ، وما مصدرية ظرفية .
وقُتِلَ بالفاء بعدها مثناة فوقية ، روى بشئها وتخفيفها ، وهو فعلٌ
ماضٍ ، والزَّندُ مفعوله ، وقادح فاعله .

وقد ذكر أبو حنيفة الدينوري (في كتاب النبات) صفة الزند
والزئدة ، وكيفية القتل ، فلا بأس بإيراده هنا ، قال :

أفضل ما اتخذت منه الزناد شَجَرَتَا المَرخ والعَقَار ، بفتح العين
المهملة بعدها فاء ، فتكون الأثنى وهي الزئدة السفلى مرخا ، ويكون
الذكر وهو الزند الأعلى عَقَارًا . أخبرني بعض علماء الأعراب أنَّ العَقَار
شجرٌ يشبه صغار شجر الغبيراء ، منظره من بعيدٍ كمنظره . وأما المَرخ
فقد رأيته يَبُتُّ قُضبانًا سَمِحة طَوَالاً لا ورق لها . ولفضل هاتين
الشجرتين في سُرعة الوري ، وكثرة النار ، سار قول العرب فيهما مثلاً ،
فقالوا : « في كلِّ الشجر نار ، واستمجد المَرخ والعَقَار »^(١) ، أي ذهباً بالمجد
فكان الفضل لهما . ولذلك قال الأعشى :

زنادك خيرُ زناد الملسو لِكِ خالط فيهن مرخٌ عَقَاراً^(٢)

٤٧

ويختار أن تكون الزئدة من المَرخ ، والزند من العَقَار .

ومن فضيلة المَرخ في كثرة النار وسُرعة الوري ، ما ذكر أبو زياد
الكلابي فإنه قال : ليس في الشجر كله أوري . زناداً من المَرخ ، قال :
وربما كان المَرخ مجتمعاً ملتفًا وهبَّت الرياح فحكَّ بعضه بعضاً فأوري ،
فاحترق الوادي كله . ولم نر ذلك في شيء من الشجر .

(١) الحيوان ٤ : ٤٦٦ والقد ٣ : ٣٧ وجهرة السكري ٢ : ٩٢ وفضل المقال
٢٠٢ والميداني ٢ : ١٨ والزخري ٢ : ١٨٣ واللسان (عفر ٢٦٦) .
(٢) ديوان الأعشى ٤١ .

ثم بعد أن ذكر الأشجار التي تُتخذ منها الزناد قال : وصِفَةُ الزَّندَةِ :
 عود مُرَبَّعٌ في طول الشَّبرِ أو أكثر ، وفي عَرْضِ إصْبَعٍ أو أَشْفَ ، وفي
 صفحاتها فُرْصٌ ، وهي نُقْرٌ ، الواحدة منها فُرْضة ، وتجمع فِرَاضاً
 أيضاً . والزَّندُ الأعلى نحوها غير أنه مُستدير وطرفه أدقُّ من سائره .
 فأمَّا وصفُ الاقتداح بها فإنَّ المقتدح إذا أراد أن يقتدح بالزَّناد وضع
 الزندة ذاتَ الفِرَاضِ بالأرض ، ووضع رجليه على طرفيها ، ثم وضع
 طَرَفَ الزَّندِ الأعلى في فُرْضةٍ من فِرَاضِ الزَّندَةِ ، وقد تقدَّم فهِمًا في
 الفُرْضة مجرى للنار إلى جهة الأرض بحرّ ، وقد حرّهُ بالسَّكِينِ في جانب
 الفُرْضة ، ثم قتل الزَّندَ بكفِّه كما يُقتَل المِثْقَب ، وقد أُلِّقَ في الفُرْضة
 شيئاً من التُّراب يسيراً يمتنع بذلك الحُشْنَةُ^(١) ، ليكون الزَّندُ أعمَلَ في
 الزَّندَةِ ، وقد جَعَلَ إلى جانب الفُرْضة عند مُفْضَى الحَرِّ رِيَّةً^(٢) تأخذ فيها
 النَّارَ ، فإذا قُتِلَ الزَّندُ لم يلبث اللُّخَانُ أن يظهر ثم تتبعه النار^(٣) فنتحلر
 في الحَرِّ ، وتأخذ في الرِّيَّةِ . وتلك النَّارُ هي السَّقْطُ . انتهى كلامه باختصار
 كثير .

وقد صحَّف بعضهم قوله : « ما قَتَلَ الزَّندَ قَادِح » وروى : « ما قِيلَ
 للزَّندِ قَادِح » ، على أنه فعل مجهول من القَوْلِ . وجَرَّ الزند باللام .

وهذا البيت لم أقف له على تنمة ولا قائلٍ . والله أعلم .

* * *

(١) الحُشْنَةُ ، بالفهم : الحشونة . يقال غشَنَ غشنةً وغشانةً وغشونةً وغشنةً .

(٢) الرِّيَّة من الوري ، كالعلة من الوعد . ورت النار ترى ورياً وورية حسنة . وقد
 كتبت الكلمتان في الأصل كلمة واحدة برسم « الحزورية » ، وإنما هما كلمتان .

(٣) كتبت « تنبيه » في ش بنقطتين فوق التاء الأولى ، ونقطتين تحته ، لتقرأ بالقرامتين
 جميعاً .

وَأَشَدُّ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الرَّابِعُ وَالثَّلَاثُونَ بَعْدَ السَّبْعِمِائَةِ ^(١) :

٧٣٤ تَنْفَكُ تَسْمَعُ مَا حَيَّيْ — تَ بِهَالِكٍ حَتَّى تَكُونَهُ

على أَنَّ حرف النفي محذوف ، والتقدير : لا تنفك .

وظاهره أَنَّ حذف النافي أَيَّ حرف نفي كَانَ ، يجوز حذفه من هذه الأفعال ، سواء وقعت جوابَ قسم كالأية والبيت الذي بعده ^(٢) ، أم لا كهذا البيت ، فإنه لم يتقدمه شيء . وهو الظاهر أيضا من كلام الزمخشري (في المفصل) ، ومن كلام ابن هشام (في شرح الشواهد) . لكنَّ ابن يعيش قيَّد حرف النفي بكونه لا ، وأنه لا يحذف من هذه الأفعال إِلَّا إذا وقعت جوابَ قسم . قال : إِنَّ حرف النفي قد يحذف في بعض المواضع ، وإنَّما يسوغ حذفه إذا وقع في جواب القسم ، وذلك لأَمْن اللبس ، كقوله :

تزالُ جبالُ مُبرماتٍ أُعِدَّها البيت ^(٣)

ولا يجوز أن يحذف من هذه الحروف غير لا ، لأنه لا يجوز حذف لم وما ، لأنَّ « لم » عاملة فيما بعدها ولا يجوز أن تُحذف وتعمل ، وكذلك « ما » قد تكون عاملة في لغة أهل الحجاز . انتهى .

ويؤخذ منه أنه لا يجوز حذف إنَّ أيضًا ؛ لأنها قد تعمل عمل ليس . وفي كلامه نظر : أمَّا أَوَّلًا فَلِأَنَّهُ قد مثل بهذا البيت تيمُّاً لصاحب المفصل ، وتنفك فيه ليس جوابَ قسم .

(١) الإنصاف ٨٢٤ وإن يعيش ٧ : ١٠٩ والبي ٢ : ٧٥ والمجع ١ : ١١١ .

(٢) أي بعد هذا الشاهد وهو الشاهد ٧٣٥ .

(٣) هو الشاهد التال ٧٣٥ .

وَأَمَّا ثَانِيًا فَلَنَّا الْكَلَامَ فِي حُرُوفِ النَّفْسِ الدَّاخِلَةِ عَلَى الْأَفْعَالِ ،
وَمَا الْحِجَازِيَّةُ دَاخِلَةٌ عَلَى الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ ، فَأَيْنَ هَذَا مِنْ ذَلِكَ ؟ وَهَلْ هُوَ
إِلَّا اشْتِبَاهٌ .

وقد تبعه المرادى (فى شرح التسهيل) فى الثانى قال : وينقاس
الحذف فى المضارع جواب قسم ، وشذذ فى الماضى جواب قسم ، كقوله :
• لعمر أبى دهما زالت عزيزة •

أى لا زالت . وشذذ فى المضارع غير جواب ، كقوله :
وَأَبْرَحُ مَا أَدَامَ اللَّهُ قَوْمِي بِحَمْدِ اللَّهِ مُنْتَطِقًا مُجِيدًا^(١)
أى لا أبرح ، وقيل لا حذف ، والمعنى : أزول عن أن أكون منتطقًا
مُجِيدًا ، أى صاحب نطاق وجواد ، ما أدام الله قومي ، فإِنَّهُمْ يَكْفُونَنِي
ذلك . انتهى .

ودعوى عدم الحذف تعسفت وقع فى أشد ما فر منه^(٢) .
وأغرب من قول المرادى ما ذهب إليه ابن عصفور ، من أنه
ضرورة ، قال : ومنه إضمار لا النافية فى غير جواب القسم ، كقوله :
تنفك تسمع ما حييت . . . البيت . انتهى .

فلله در الشارح المحقق ما أجود اختياره ، وما أَرَضَنَ سَبْكُهُ .
وقوله : (تنفك تسمع) إلخ ، جملة تسمع مع فاعله الضمير خبر
لا تنفك ، وما مصدرية ظرفية . و(حييت) بالخطاب ، أى مدة حياته .

(١) نلدائش بن زهير فى معجم الشواهد .

(٢) فى الفسخين : « فى أشد ما فر منه » ، والوجه ما أثبت .

ولا وجه لقول بعض أفاضل العجم (في شرح أبيات المفصل) : وقوله ما جيئتَ بياناً لقوله تنفك تسمع ، وتأكيده . انتهى

(بهالك) متعلق بتسمع على تقدير مضاف ، أى بخبر هالك . وسَمِعَ هنا ليست مما يتعدى لمفعولين ، وتعدى بالباء أحد استعمالاتها كما تقدّم ، كقولهم : « تسمع بالمُعِدَى » . ويجوز أن تكون الباء زائدة فتكون متعدية إلى مفعول واحد ، كقولك : سمعت الخبر . وهذا أيضاً أحد استعمالاتها . و (حتى) حرف جر بمعنى إلى ، والهاء في (تكونه) ضمير الهالك . والأكثر في خبر كان إذا كان ضميراً أن يكون منفصلاً . وهذا من القليل .

وقد استشهد صاحب اللباب لقلته بهذا البيت . قال ابن هشام : أى لا تزال تسمع : مات فلانٌ ، حتى تكونَ الهالك . والخطابُ لغير معين ، مثله في : « بشرْ مَالَ البَخِيلِ بحادث أو وارث » . وتسمع خبرٌ ، والباء [وحتى^(١)] متعلقتان به ، وما ظرف له ، والهاء من (تكونه) راجعة للهالك باعتبار لفظه دون معناه ، لأنَّ السامع غير المسموع . ومثله مسألة التنازع : ظننى وظننت زيدا قائماً إِيَّاه . وقد غَمَضَ هذا المعنى على ابن الطراوة فمنع المسألة ، وخالف الأئمة . وبعده :

(والمرء قد يرجو الرجاء مَؤَمَّلاً والموتُ دونَه)

وكان أبو بكر الصديق رضى الله عنه كثيراً ما يتمثلُ بهما . انتهى . وكذا رواه العيني .

والذى رواه ابن المستوفى وغيره :

* والمرء قد يرجو الحياة *

ومؤملاً حال من ضمير يرجو . وقال العيني : مؤمّل إن كان اسم فاعل فهو حال من المرء ، وإن كان اسم مفعول فهو مفعول ليرجو . هذا كلامه . فتأمله .

ودون هنا بمعنى أمام أو خلف ، لأنه من الأضداد . وجملة « والموت دونه » حال إما من ضمير مؤمّل ، أو من ضمير يرجو .

والبيتان نسبهما أبو عبيد القاسم بن سلام (في كتاب الأمثال)
لخليفة بن برّاز^(١) ، وهو جاهلي . وقد أخذ البيت بعضهم فقال :

صاحب الشاهد
خليفة بن برّاز

يُقال فلان مات في كلّ ساعة ويوشك يوماً أن تكون فلاناً

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والثلاثون بعد السبعائة^(٢) :

٧٣٥ (تزال جبال مبرمات أعظمها لها ما مشى يوماً على خضّ جمل)

على أن (تزال) جواب قسم وحذف منه حرف النفي. أي لا تزال. والقسم ٤٩
في بيت قبله ، وهو :

(حلفت يميناً يا ابن قحطان بالذي تكفل بالأرزاق في السهل والجبل

تزال جبال مبرمات البيت

فأعط ولا تبخل إذا جاء سائل فعنّدي لها عقل وقد زاحت العِلل)

وروى أيضاً :

• وتقسّم ليلى يا ابن قحطان بالذي •

(١) انظر فصل المقال ٦٤ حيث أنشد البيت الشاهد منسوباً إليه برواية : « وتزال تسمع » .
وفي القاموس (برز) : « وكسحاب : اسم » .

(٢) ابن عيش : ٧ ، ١٠٩ والحامسة ١٧٢٧ بشرح المروزقي ومط اللال ٦٣١ وفصل
المقال ٦٤ .

إلخ . فجملة لا تزال بتقدير لا ، جواب القسم الذى هو تقسم ليلى .
 ومُبرمات : محكمات . وأَعِدَّهَا : أهَيَّئْهَا . وضمير لها للإبل فى شعرٍ قبل
 هذا يأتى آنفاً . وما مصدرية ظرفية . وجَمَلَ فاعل مثنى وسكن للقفافية .
 وعُقِلَ : جمع عقال ، وهو ما يربط به رُكبة البعير . وزاحت ، بإعجام
 الأوّل ، بمعنى زالت .

صاحب الشاهد وكان من حديث هذه الأبيات ما رواه أبو تمام (فى الحماسة) :
 أن سالم بن قحطان جاء إليه أخو امرأته زائراً فأعطاه بعيراً من إبله
 وقال لامرأته : هاتى حَبلاً يَقرن به ما أعطيناه إلى بعيره . ثم أعطاه
 بعيراً آخر وقال مثل ذلك ، ثم أعطاه مثل ذلك ، فقالت : ما بقى عندى
 حبل ! فقال : « على الجمال وعلىك الجبال » . وأنشأ يقول :

أبيات الشاهد لقد بكرت أم الوليد تلومنى ولم أجترم جرماً فقلت لها مهلاً^(١)
 فلا تغلبنى بالعطاء ويسرى لكل بعير جاء طالبه حَبلاً
 فإنى لا تبكى على إفالها إذا شيعت من روض أوطانها بقلاً
 فلم أر مثل الإبل مالا لمقتن ولا مثل أيام الحقوق لها سُبلاً
 فرمت إليه خمارها وقالت : صبره حَبلاً لبعضها . وأنشأت تقول :

حلفت يميناً يا ابن قحطان الأبيات الثلاثة . انتهى .
 ولم يتكلم الخطيب التبريزى بشئ (فى شرحه) على هذه الأبيات .
 والإفال : أولاد الإبل . قال ابن المستوفى فى قوله :

• فإنى لا تبكى على إفالها •

(١) انظر الحماسة ١٥٨١ ثم ١٧٢٦ بشرح المزدوق ؛ فقد أنشئت الأبيات فيها مرتين مع
 خلاف فى الترتيب والنص .

قولين : أحدهما أَنَّ الإبلَ بَهَائِمٌ لَا تَهْمُ بِى إِذَا مِتَّ ، بَلِ تَرَبُّعٌ
وَتَشَبُّعٌ . والثاني : موتى عندها وأنا أنحرُّها أحبُّ إليها ، فلعَلَّه يأخذها
من لا ينحرها ، ولا يغنُّهما موتى لَأَتَى جَوَادٌ . انتهى .

وقال أبو عبيد البكرى (فيما كتبه على أمانى القالى) : إِنَّ هذا
مأخوذ من قول ضَمْرَةَ بن ضَمْرَةَ :

أَرَأَيْتَ إِنْ صَرَخْتَ لِبَلِيلِ هَامَتِي وَخَرَجْتَ مِنْهَا بَالِيًا أَتُسَوِّبِي^(١)
هَلْ تُخْمِشَنَ إِبِلِي عَلَى وَجْهِهَا وَتُعَصِّبَنَ رُؤُوسَهَا بِسِلَابٍ^(٢)
وَالسَّلَابُ : عصائب سُود . يقال امرأةٌ مُسَلَّبةٌ ، إِذَا لَبَسَتْ السُّودَ
حَدَادًا .

وسالم بن قُحْفَان بضم القاف وسكون المهمله بعدها فاءٌ ، لم أقف له على سالم بن قُحْفَان
خبرٍ ، ولا على زوجته ليلى . والله أعلم .

* * *

وَأُنشد بعده ، وهو الشاهد السادس والثلاثون بعد السبعائة ، وهو
من شواهد سيبويه^(٣) :

(حَرَاجِيحٌ مَا تَنْفَكُ إِلَّا مَنَاخَةٌ عَلَى الْخَسْفِ أَوْ نَرِي بِهَا بِلْدًا قَفْرًا)
على أَنَّهُ خُطِيءَ ذُو الرِّمَّةِ فِيهِ ، لِأَنَّ مَا تَنْفَكُ وَأَخَوَاتِهِ بِمَعْنَى الإِيجَابِ
مِنْ حَيْثُ الْمَعْنَى ، لَا يَتَّصِلُ الْإِسْتِثْنَاءُ بِخَبَرِهَا ، كَمَا بَيَّنَّهُ الشَّارِحُ الْمُحَقِّقُ .
٥٠

(١) السمط ٦٣١ ، ٦٦١ . وفى ط : « إِنْ سَرَحْتَ لِبَلِيلِ هَمِي » ، صوابه فى السمط فى
الموضعين . وفى شرح أثر تصحيح ، ويروى : « صلبت » .

(٢) فى السمط : « أَوْ تُعَصِّبَنَ رُؤُوسَهَا » .

(٣) فى كتابه ١ : ٤٢٨ . وانظر معانى الأنراء ٣ : ٢٨١ والمحاسب ١ : ٣٢٩ والموشح
٢٨٦ ، ٢٨٧ وإن الشجرى ٢ : ١٢٤ وابن يمين ٧ : ١٠٦ والفرائر ٧٥ ، والإنصاف
١٥٦ والمغنى ٧٣ والمص ١ : ١٢٠ ، ٢٣٠ والأشياء والنظائر ٣ : ٧٠ والأشمونى ١ : ٢٤٦
ويس ١ : ١٨٥ ، وديوان ذى الرمة ١٧٣ .

وذكر عنه جوابين :

أحدهما : أنَّ تنفك تامةٌ ومناخةٌ حال ، وعلى الخسف متعلق بمناخة ،
ونرى معطوف على مُناخة .

وثانيهما : أنَّها ناقصة ، وعلى الخسف خبرها ، ومناخة حال . وذكر
ما ورد على هذا الجواب .

والمخطئ هو أبو عمرو بن العلاء^(١) . قال المرزباني (في كتاب الموشح) :
أخبرني محمد بن يحيى ، حدثنا الفضل بن الحُباب ، حدثنا بكر بن
محمد المازني ، حدثنا الأصمعي ، سمعتُ أبا عمرو بنَ العلاء يقول :
أخطأ ذو الرمة في قوله :

حَرَاجِيجُ مَا تَنفَكُ إِلَّا مُنَاخَةٌ البيت

في إدخاله إِلَّا بعد قوله « ما تنفك » .. قال الصولي : وحدثنا محمد
ابن سعيد الأصم ، وأحمد بن يزيد ، قالا : حدثنا يزيدُ المهلبُ
عن إسحاق الموصليُّ أنَّه كان يُنشد هذا البيت لذى الرمة :

• حراجيجُ ما تنفكُ آلاً مناخة •

والآل : الشخص . ويحتجُ ببيته الذي ذكر فيه الآل في غير هذه
القصيدة ، وهو قوله :

فلم نهبطُ على سَفَوَانٍ حَتَّى طَرَحْنَ سِخَالَهُنَّ وَصِرْنَ آلا^(٢)

وعلى هذا يكون « آلا » خبر تنفكُ ، ومناخة صفته ، وأنث الصفة

(١) الكلام بعده إلى « العلاء » التالية ماقط من ش .

(٢) وكذا في الموشح ، وفي ضرائر ابن عصفور : « فا بلغت بنا سفوان » ، و : « فصرن آلاه .

والبيت في ديوان ذي الرمة ٤٣٩ برواية :

فلم نهبط على سفوان حتى طرحن سخالهن وإضن آلا

لأنَّ الشخص منَّا يؤنَّث ويذكَّر . فرواية « إلَّا » بالتشديد غلطٌ من الرَّاوى لا من القائل . ويردُّ عليه أنَّ ذا الرِّمَّة لما قرأ البيت عند أبي العلاء غلَّطه فيه بما ذكره النحويُّون .

وقال ابن عصفور (في كتاب الضرائر) : إنَّ ذا الرِّمَّة لَمَّا عِيبَ عليه قوله ما تنفكُ إلَّا مناخة فطِنَ له فقال : إنَّما قلت : « آلاُ مناخة » أى شخصاً .

وكذا قال ابن هشام (في شرح الشواهد) قال ابن الأنباري (في الإنصاف) : الآل : الشَّخص . يقال هذا آلٌ قد بدا ، أى شخصٌ . وبه سُمِّيَ الآلُ ؛ لأنَّه يرفع الشخوص أولَ النهار وآخِرَه .

وبه يضمحلُّ توقُّف ابن المُلَّا الحلبي (في شرح المغني) ، في قوله : بَقِيَ شيءٌ ، وهو أنَّ صاحب القاموس على تبخُّره لم يذكُرْ معنى الآل بمعنى الشَّخص ^(١) . انتهى .

وخرَّجه المازني (كما قال ابن يعيش) على زيادة إلَّا ، وتبعه أبو على (في القَصْرِيَّات) وقال : إلَّا ههنا زائدة ، لولا ذلك لم يجرْ هذا البيت ، لأنَّ تنفكُ في معنى تزال ، ولا يزال ^(٢) لا يُتكلَّم به إلَّا منقباً عنها . انتهى .

ونسب ابن هشام (في المغني) هذا التخرِيجَ إلى الأصمعيِّ وابن جنِّي ، قال : وحملَ عليه ابنُ مالكٍ قولَه :

• أرى الدَّهرَ إلَّا منجنوناً بأهله ^(٣) •

ولمَّا المحفوظ : « وما الدَّهرُ إلَّا » . ثُمَّ إنَّ ثبوتَ روايته فتتخرَّج على

(١) هذا غير صحيح ، فإن صاحب القاموس ذكر الآل بمعنى الشخص في مادة (أول) .

(٢) ش : « ولا تزال » بالتاء .

(٣) مجهول القائل كما في معجم الشواهد . ومجزه :

* وما صاحب الحاجات إلَّا ملذبا *

أَنْ أَرَى جَوَابٌ لِقَسَمٍ مَقْلَرٍ ، وحذفت لا كحذفها في : ﴿ تَاللَّهِ تَفْتَنُوا ^(١) ﴾
ودلَّ على ذلك الاستثناء المَقْرَعُ . انتهى .

ولم يذكر ابن عصفور غيره وغير احتمال التَّام ، لكنَّه جعله من
الضَّرَائِرِ . قال : ومنها زيادة إلَّا في قوله :

أَرَى الدَّهْرَ إِلَّا مَنْجُونًا البيت

هكذا رواه المازني ، يريد : أَرَى الدهر منجونيًا . وكذلك جعلها في
قول الآخر :

مَا زَالَ مُذْجِفَتْ فِي كُلِّ هَاجِرَةٍ بِالْأَشْعَثِ الْوَرْدِ إِلَّا وَهُوَ مَهْمُومٌ ^(٢)
يريد : هو مهموم ، فزاد إلَّا والوَاوُ في خبر زال .

وفي قول الآخر :

وَكُلُّهُمْ حَاشَاكَ إِلَّا وَجَدْتُهُ كَعَيْنِ الْكَلُوبِ جَحْدُهَا وَاحْتِفَالُهَا ^(٣)
يريد : وكلُّهم حاشاك وجدته .

وفي قول ذي الرمة :

حَرَّاجِيحٌ مَا تَنْفُكُ إِلَّا مُنَاخَةٌ البيت
يريد : ما تنفكُ مناخة .

(١) الآية ٨٥ من سورة يوسف .

(٢) لدى الرمة في ديوانه ٥٨٤ ، واللسان (شعث ٤٦٦) . وجفت : أَسْرَعَتْ ،
يعني الرياح . وجفت الرياح بالأسعث ، أي جرت ذيلها عليه . والأسعث الورد هو الصفار ،
وهو شوك البهي إذا يبس ، وإنما اهتم الحمار لما رأى البهي هاجت ، وقد كان رضى البال وهي
رطبة . من شرح الديوان واللسان . ويروى : « في كل ظاهرة » ، وهي ما ارتفع من الأرض .
(٣) وكذا ورد بدون نسبة في معاني النفرات ١ : ١٤٠ .

ويحتمل أن يُجعل زال وتنفك تامتين وتكون إلا داخلة على الحال.
وكذلك تُجعل إلا في قوله :

٥١

• وكلهم حاشاك إلا وجدته •

إيجاباً للنفي الذي يُعطيه معنى الكلام ، أى ما منهم أحد حاشاك
إلا وجدته . وعليه حملة الفراء . وأما « أرى الدهر إلا منجنوناً » فلا
تكون إلا فيه إلا زائدة . انتهى .

وقد رأيت تخريج ابن هشام بيت المنجنون .

وأول من ذهب إلى أن تنفك في بيت ذى الرمة تامة هو الفراء (في
تفسيره) ، عند قوله : ﴿ لم يكن الذين كفروا من أهل الكتاب والمشركين
مُنْفَكِينَ حَتَّى تَأْتِيَهُمُ الْبَيِّنَةُ ^(١) ﴾ : قد يكون الانفكاك على جهة يزال
ويكون على الانفكاك الذى تعرفه . فإذا كانت على جهة يزال فلا بد لها
من فعل وأن يكون معها جحد ، فتقول : ما انفككت أذكرك ، تريد :
ما زلت أذكرك . فإذا كانت على غير معنى يزال قلت : قد انفككت
منك ، وانفكك الشيء من الشيء ، فيكون بلا جحد وبلا فعل . وقد قال
ذو الرمة :

قلاتص لا تنفك إلا مُناخَةً البيت

فلم يدخل فيها « إلا » ، وهو ينوى بها التمام وخلاف يزال ، لأنك
لا تقول : ما زلت إلا قائما . انتهى كلامه .

ونسبه ابن الأنبارى (فى الإنصاف) إلى الكسائى ، قال : وهذا
الوجه رواه هشام عن الكسائى .

(١) الآية الأولى من سورة البينة .

وبما ذكرنا يُعلم أنَّ قول المُرادى (فى شرح التسهيل) : وخرَّجه قومٌ منهم على أنَّها ناقصة ، خلافُ الواقع . وتنفكُّ على هذا مطاوع فكَّه ، إذا خلَّصه أو فصله .

قال الزمخشري (فى حواشى المفضل) : وفى تصحيح البيت وَجِيهٌ ، وهو أنَّ يريد لا تنفك عن أوطانها ، أى لا تنفصل عنها ، إلّا ولها بعد الانفصال هاتان الحالتان : إمّا الإناخة على الخسف فى المراحل ، أو السير فى البلد القفر . انتهى .

وبهذا يظهر قول الشارح المحقِّق : مناخَةٌ حال ونَرى معطوف عليه .

وقال ابن عقيل والمُرادى (فى شرحيهما للتسهيل) : كأنَّه قال : ما تتخلَّص أو ما تنفصل عن السير إلّا فى حال إناختها على الخسف ، وهو حبسها على غير علف . يُريد أنَّها تُناخ مُعدَّة للسير عليها ، فلا تُرسل من أجل ذلك فى المرعى . وأوْ بمعنى إلى ، وسكنُ الياء للضرورة . انتهى .

والوجه الأول أوجهٌ . و (الخسف) بفتح المعجمة : النقيصة ، يقال رَضِيَ بالخسف ، أى بالنقيصة . وبات على الخسف أى جائعاً . وربطت الذَّابَةَ على الخسف ، أى على غير علف . و (على) بمعنى مع . وقال الشارح المحقِّق : جعل الخسف كالأرض التى يُناخ عليها ، كقوله :

• تحيةً بينهم ضربٌ وجيعٌ^(١) •

يريد أنَّ الإناخة إنما تكون على العلف ، فجعل الخسف بدلاً منه ، كما جعل الضربُ الوجيع بدلاً من التحية . و (نرى) بالنون مع البناء للمعلوم ، ويروى (يُرى) بالثناة التحية مع البناء للمفعول . و (بها)

(١) لعمرو بن معلى كرب ، وهو الشاهد التالى برقم ٧٣٧ .

نائب الفاعل ، وبلدًا ظرف للرؤى ، وهو بمعنى المكان والأرض لا بمعنى المدينة . و (الخرجوج) كصفور : الناقة الضامر^(١) ، قاله أبو زيد . وقد روى (مُناخة) بالرفع أيضًا . قال ابن المستوفى : قال أبو البقاء : روى مُناخة بالرفع على أنه خبر مبتدل محذوف ، وموضع الجملة حال ؛ وبالنصب على الحال ، وتكون تنفك تامة .

وكذا رواه ابنُ الأنباري (في الإنصاف) .

وأما التخريج الثاني من التخريجين اللذين ذكرهما الشارح المحقق فهو للأخفش أبي الحسن سعيد بن مسعدة المجاشعي ، قال (في كتاب المعايضة) : أراد : لا تنفك على الخسف أو نرى بها بلدًا قفراً إلا وهي مُناخة ؛ لأنه لا يجوز لا تنفك إلا مُناخة ، كما لا تقول : لا تزال^(٢) إلا مُناخة . انتهى .

وقد تبعه على هذا جماعة منهم الزجاج . قال ابنُ جنِّي في بعض أجزائه : وقد قال فيه بعض أصحابنا قولاً ، أراه أبا إسحاق ، ورأيت أبا عليٍّ قد أخذ به ، وهو أن يجعل خبر ما تنفك الظرف ، كأنه قال : ما تنفك على الخسف ، ونصب [مناخة^(٣)] على الحال ، وقدم إلا عن موضعها . وقد جاء في القرآن والشعر نقلٌ إلا عن موضعها . انتهى .
ومنهم أبو البقاء ، قال : يجوز أن تكون تنفك الناقصة ، ويكون على الخسف الخبر ، أي ما تنفك على الخسف إلا إذا أنيخت . وعليه المعنى . انتهى .

(١) كذا في النسختين . يقال ناقة ضامرة وضامر أيضاً بغير هاء ، ذهبوا إلى النسب ، أي ذات ضمير ، كما قالوا : لابن وتامر . وانظر القاموس واللسان (ضمير) .

(٢) ط : « لا تزال » ، صوابه في ش .

(٣) تكلمة يفتر الكلام إليها .

وقد رَدَّه جماعةٌ منهم صاحب (اللُّبَاب) ، وهو محمد بن محمد بن أحمد الأسفَرَاينِي المعروف بالفاضل ، قال فيه : وَخُطِيَّ ذُو الرِّمَّةِ فِي قَوْلِهِ : حَرَّاجِيحٌ لَا تَنْفِكُ إِلَّا مَنَاخَةً ، وَالْإِعْتِذَارُ بِجَعْلِهِ حَالًا وَعَلَى الْخُسْفِ خَبْرًا ضَعِيفٌ ، لِمَا أَنَّ الْإِسْتِثْنَاءَ الْمَفْرُغَ قَلَمًا يَجِيءُ فِي الْإِثْبَاتِ ، وَيَقْدَرُ الْمُسْتَثْنَى مِنْهُ بَعْدَهُ . وَتَقْدِيرُ الْتِمَامِ فِي تَنْفِكَ أَحْسَنُ مِنْهُ . وَاللَّهُ أَعْلَمُ . انْتَهَى .

قال شارحه الفاضل^(١) : معناه أَنَّ الْإِسْتِثْنَاءَ الْمَفْرُغَ فِي الْإِثْبَاتِ قَلِيلٌ . وَبَعْدَ تَسْلِيمِهِ إِنَّمَا يَأْتِي إِذَا قُدِّرَ الْمُسْتَثْنَى مِنْهُ قَبْلَهُ لَفْظًا وَهَذَا يَقْدَرُ بَعْدَهُ ؛ لِأَنَّ قَوْلَهُ إِلَّا مَنَاخَةً مُسْتَثْنَى مِنْ^(٢) أَحْوَالِ الضَّمِيرِ الْمُسْتَتِرِ فِي عَلَى الْخُسْفِ أَيْ مَا تَنْفِكُ مَهَانَةً مَظْلُومَةً فِي جَمِيعِ الْأَحْوَالِ ، إِلَّا فِي حَالِ الْإِنَاخَةِ . وَذَلِكَ غَيْرُ مَعْهُودٍ فِي الْإِسْتِثْنَاءِ الْمَفْرُغِ ، فَإِنَّ أَعْمَ الْعَامِّ فِي الْإِسْتِثْنَاءِ الْمَفْرُغِ يَقْدَرُ قَبْلَهُ لَا بَعْدَهُ ، فَإِنَّكَ إِذَا قُلْتَ : مَا ضَرَبْتُ إِلَّا رَاكِبًا ، فَالتَّقْدِيرُ : مَا ضَرَبْتُ فِي حَالٍ مِنَ الْأَحْوَالِ إِلَّا فِي حَالِ الرُّكُوبِ . وَلِذَا جَازَ فِي الْإِثْبَاتِ نَحْوَ قَرَأْتُ إِلَّا يَوْمَ كَذَا ، التَّقْدِيرُ : قَرَأْتُ فِي جَمِيعِ الْأَيَّامِ إِلَّا يَوْمَ كَذَا . فَالْمُسْتَثْنَى مِنْهُ يَقْدَرُ قَبْلَ الْإِسْتِثْنَاءِ لَا بَعْدَهُ . انْتَهَى .

وَمِنْهُمْ الشَّارِحُ الْمُحَقِّقُ كَمَا حَرَّرَهُ .

وَمِنْهُمْ ابْنُ هِشَامٍ (فِي الْمَغْنَى) قَالَ فِيهِ : قَالَ جَمَاعَةٌ كَثِيرَةٌ : هِيَ نَاقِصَةٌ ، وَالْخَبَرُ عَلَى الْخُسْفِ ، وَمَنَاخَةُ حَالٍ . وَهَذَا فَاسِدٌ لِبَقَاءِ الْإِشْكَالِ ، إِذْ لَا يَقَالُ : جَاءَ زَيْدٌ إِلَّا رَاكِبًا . انْتَهَى .

وَقَوْلُ أَبِي الْبَقَاءِ : « وَعَلَيْهِ الْمَعْنَى » مُرَدُّدٌ ؛ فَإِنَّ الْحَالِيَّةَ سَوَاءٌ نَصَبَتْ مَنَاخَةً أَوْ رَفَعَتْهَا كَمَا رُوِيَ ، بِتَقْدِيرِ مُبْتَدَأٍ مَحْذُوفٍ ، وَالْجُمْلَةُ حَالٌ ،

(١) الفاضل ، بالفاء . وقد جاء في النسختين بالقاف ، وهو تصحيف نهبت على صوابه مراراً . انظر منها حواشي ١ : ٣٣٨ .

(٢) ط : « عَنْ » ، صوابه في ش مع أثر تصحيح .

يكون التقدير فيها : هي مستمرة على الخسف في كل حال إلا حال
الإتناخه ، فإنها تكون حينئذ ذات راحة . وهذا غير مراد الشاعر ، إذ
مراده وصف هذه الإبل بأنها لا تتخلص من تعب إلا إلى مثله ،
فليس لها حال راحة أصلاً .

وسيوييه قد أورد هذا البيت في باب أو التي يتصبب بعدها المضارع
بإضمار أن ، قال : ولو رفعت لكان عربياً جائزاً على وجهين : على أن
تشرك بين الأول والآخر ، وعلى أن يكون مقطوعاً من الأول . قال تعالى :
﴿ سَتَدْعُونَ إِلَى قَوْمٍ أُولَى بِأَفْسٍ شَدِيدٍ تَقَاتِلُونَهُمْ أَوْ يُسْلِمُونَ ^(١) ﴾ . إن شئت
كان على الإشراف ، وإن شئت كان على : أو وهم يُسلمون . وقال ذو الرمة :

حراجيج لا تنفك إلا مناخه البيت

فإن شئت كان على لا تنفك نرعى ، أو على الابتداء . انتهى .

يريد بالأول العطف على خبر تنفك ، وبالثاني القطع .

قال النحاس : سألت عنه علياً ، يعنى الأخفش الصغير ، فقال : لك
أن تجعل نرعى معطوفاً ، ولك أن تقطعه ، ولك أن تقلد أو بمعنى إلى أن
وتُسكن الباء في موضع نصب .

والبيت من قصيدة طويلة للذي الرمة ، يُقال لها أحجية العرب . وأولها :
(لقد جَشَّاتْ نَفْسِي عَشِيَّةً مُشْرِفِ

أبيات الشاهد

وَيَوْمَ لَوَى حُزْوَى فَقُلْتُ لَهَا : صَبْرًا ^(٢)

تَحَنُّنٌ إِلَى مَيِّ كَمَا حَنَّ نَارِعُ

دَعَاهُ الْهَوَى فَارْتَادَ مِنْ قَيْدِهِ قَبْصَرَا

(١) الآية ١٦ من سورة الفتح .

(٢) ديوان ذي الرمة ١٦٩ - ١٧٣ .

جَشَأَتْ : نهضتْ . ومُشْرِفٌ وحُزْوَى : موضعان . واللَّوَى : منقطع
الرَّمْلُ . وصَبْرًا : اصبرى ^(١) . والنَّازِع : البعير يحنُّ إلى وطنه . فارتاد من
قبيه قصرًا ، أى طلب السَّعة فوجده مقصوراً . ويقال : ارتاد جَدْبًا وارتاد
خيرًا ، أى طلب الخِصْب فوقع على جَدْب . إلى أن قال :

(فَيَايَ مَا أَدْرَاكِ أَيْنَ مُنَاخِنَا

مُعْرِقَةَ الْأَلْحَى بِمَانِيَةِ سُجْرَا

قَدَاكَتْ بِالْحَزَنِ وَأَعْوَجَ دُونَهَا

ضَوَارِبُ مِنْ خُفَّانٍ مَجْتَابَةٍ سِدْرَا

حَرَاجِيجُ مَا تَنْفُكُ إِلَّا مُنَاخَةَ البيت

أَنْحَنَ لِتَعْرِيسٍ قَلِيلٍ فَصَارَفُ يَغْنَى بِنَابِيهِ مُطْلَحَةٌ صُغْرَا)

مُعْرِقَةُ الْأَلْحَى : قليلة لحم الأَلْحَى ، جمع لَحَى . وإذا كَثُرَ لَحْمُ
لَحِيهَا فَهُوَ عَيْبٌ . يقال : نَاقَةٌ سَجْرَاءُ : تضرب إلى الحمرة .

وقوله : « قَدَاكَتْ بِالْحَزَنِ » أى صَبِرَتْ الناقة الحزنَ خَلْفَهَا ،
كَالرَّجُلِ الَّذِي يَرْكَبُ الْكِفْلَ فَإِنَّمَا يَرْكَبُ عَلَى أَقْصَى الْكِفْلِ ، كَمَا
تَقُولُ : اكْتَفَلَتِ النَّاقَةُ ، أى رَكِبَتْ مَوْضِعَ الْكِفْلِ مِنَ النَّاقَةِ . والحزن :
مَا غُلِظَ مِنَ الْأَرْضِ . والضَّارِبُ : مَنْخَفِضٌ كَالْوَادِي . وَخُفَّانٌ : مَوْضِعٌ .
وَمَجْتَابَةٌ سِدْرَا ، أى لَابِسَةٌ سِدْرًا ^(٢) . وَأَعْوَجَ ، يَغْنَى : الضَّوَارِبُ لَيْسَتْ
عَلَى جِهَةِ النَّاقَةِ .

وَالْحَرَاجِيجُ : الضُّمَرُ . وَالْخَصْفُ : الْجُوعُ ، وَهُوَ أَنْ تَبَيَّتَ عَلَى غَيْرِ
عَلْفٍ ، وَالتَّعْرِيسُ : النَّزُولُ فِي آخِرِ اللَّيْلِ . وَصَارَفُ : أى فَبَعْضُهَا صَارَفُ

(١) ش : « وَأَصْبِرِي صَبْرًا » .

(٢) فِي شَرْحِ الدِّيَوَانِ أَنَّ « سِدْرًا » : مَكَانٌ . وَفِي بَعْضِ نَسَخِ الدِّيَوَانِ أَنَّ الْمَزَادَ بِالْمَدِّ هُنَا
هُوَ شَجَرُ النَّبَقِ . انْظُرْ تَحْقِيقَ عَبْدِ الْقُدُّوسِ صَالِحٍ ص ١٤١٨ .

يَصْرِفُ بِنَابِيهِ مِنَ الضَّجَرِ وَالْجَهْدِ . وَمُطْلَحَةٌ : مُعْيِيَةٌ . وَصُغْرُ : فِيهَا مِثْلُ مِنَ الْجَهْدِ وَالْهَزَالِ .

وهذا نقلته من شرح ديوانه .

وترجمته تقدّمت في الشاهد الثامن من أوّل الكتاب^(١) .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والثلاثون بعد السبعائة ، وهو من شواهد سيويه^(٢) :

٧٣٧ (تَحِيَّةٌ بَيْنَهُمْ ضَرْبٌ وَجِيعٌ)

على أَنَّهُ جَعَلَ الضَّرْبَ الْوَجِيعَ كَالْتَحِيَّةِ ، كَمَا جُعِلَ الْخَسْفُ كَالْأَرْضِ
الَّتِي يَنَاحُ عَلَيْهَا .

يريد أَنَّ الْخَسْفَ جُعِلَ بَدَلًا مِنَ الْأَرْضِ ، كَمَا أَنَّ الضَّرْبَ جُعِلَ
بَدَلًا مِنَ التَّحِيَّةِ ، وَلَا يَرِيدُ أَنَّهُمَا مِنْ بَابِ التَّشْبِيهِ ، فَإِنَّهُ غَيْرُ صَحِيحٍ
فِيهِمَا ؛ فَإِنَّ الْأَوَّلَ لَيْسَ فِيهِ مِنْ أَرْكَانِ التَّشْبِيهِ غَيْرُ الْخَسْفِ ، وَلَا يُقَالُ
لِمِثْلِهِ إِلَّا اسْتِعَارَةٌ ، وَإِنْ كَانَ أَصْلُهُ التَّشْبِيهِ . فَإِنْ كَانَ الْمَشَبَّهُ بِهِ مَذْكُورًا
وَالْمَشَبَّهُ بِهِ غَيْرُ مَذْكُورٍ فَهُوَ اسْتِعَارَةٌ تَصْرِيحِيَّةٌ ، وَإِنْ كَانَ بِالْعَكْسِ
فَهُوَ اسْتِعَارَةٌ بِالْكِنَايَةِ . وَالْخَسْفُ وَإِنْ أَمَكُنَ أَنْ يُجْعَلَ مِنَ الْاسْتِعَارَةِ
بِالْكِنَايَةِ ، لَكِنَّهُ لَمَّا شُبِّهَ بِمَا بَعْدَهُ عُلِمَ أَنَّ مَرَادَهُ أَنَّهُ مِنْ بَابِ
التَّنْوِيعِ ، كَمَا يَأْتِي بَيَانُهُ . وَأَمَّا الثَّانِي فَهُوَ لَيْسَ مِنَ التَّشْبِيهِ قَطْعًا ،

(١) الخزانة ١ : ١٠٦ .

(٢) في كتابه ١ : ٣٦٥ ، ٤٢٩ . وانظر النوادر ١٥٠ والمقتضب ٢ : ٢٠ ، ٤١٣ ؛
والخصائص ١ : ٣٦٨ والمبدعة ٢ : ٢٢٤ وابن يعيش ٢ : ٨٠ والصريح ١ : ٣٥٣ ويس
١ : ٣٥٣ ، ٣٥٤ والجماسة بشرح المازوق ٢٤٦ ، ٦٤١ ، ١٣٨٧ ، ١٤٨١ ، ١٧٦٥ .
(م ١٧ — خزانة الأدب — ج ٩)

إذ المعهود في مثله أنَّ يشبَّه الأوَّل بالثاني لا العكس ، إذ لا يقال في زيد أسدٌ : إنَّ أسداً مشبَّه بزيد . ولم يجيزوا أيضاً أنَّ تشبَّه التحيَّة بالضرب ، لأنَّه من باب التنويع ، وهو من خلاف مقتضى الظاهر ، وهو ادِّعاء أنَّ مسمَّى اللفظ نوعان : متعارف وغير متعارف ، على طريق التخييل ، بأنَّ ينزَّل ما يقع في موقع شيء بدلاً عنه ، منزلة بلون تشبيه ولا استعارة ، سواء كان بطريق الحمل ، كقوله :

• تحية بينهم ضربٌ وجيعٌ •

٥٤

أو في الاستثناء المنقطع ، كقوله :

وبلدةٍ ليس بها أنيسٌ إلاَّ اليعافيرُ وإلاَّ العيسُ^(١)

على معنى أنيسها اليعافير . أى إنَّ كان يعدُّ أنيساً فلا أنيس إلاَّ هو . أو بدونهما كقوله :

غضبت حنيفةً أنَّ تُقتلَ عامرُ يومَ النَّسارِ فأعقبوا بالصَّيلمِ^(٢)

أى لأنهم لما طلبوا إلينا العتبي وضعنا لهم السَّلاح مكانها . وهذا تهكمٌ والصَّيلمُ : الدَّاهية .

وحيث أُطلقَ التنويعُ فالمراد به [هذا^(٣)] ، كما تراهم يقولون :
من باب :

• تحية بينهم ضربٌ وجيعٌ •

(١) جبران العود في ديوانه ٥٣ ، وهو الشاهد ٨٠٤ فيها سياق .

(٢) لبشر بن أبي خازم في ديوانه ١٨٤ ، والمفضليات ٣٤٦ . وفي النسختين : « عامرا » صوابه بالرفع كما في الديوان والمفضليات واللسان (عتب ، صلم) . ويرى أيضاً : « فأعقبوا » و « فأغضبوا » ثلاث روايات .

(٣) التكلة من ش .

فيجعلون المثالَ أساساً وقاعدة ، وليس من المجاز في شيء ؛ لأنَّ طرفيه مستعملان في حقيقتيهما ؛ ولا تشبيهاً كما صرَّحوا به ، بل التشبيه يعكس معناه ويُفسِّده .

قال الشيخ (في دلائل الإعجاز) : اعلم أنَّه لا يجوز أن يكون سبيل قوله :

• لعابُ الأفاعي القاتلاتِ لعابه^(١) •

سبيلَ قولهم : « عتابُ السَّيفِ » . وذلك لأنَّ المعنى في بيت أبي تمام على أنَّك تشبه شيئاً بشيءٍ لجامعٍ بينهما في وصف . وليس المعنى في عتابك السيف على أنَّك تشبه عتابه بالسيف بدلاً من العتاب . ألا ترى أنَّه يصح أن تقول مدادُ قلمه قاتلُ كسمِّ الأفاعي ، ولا يصحُّ أن تقول عتابُكَ كالسَّيفِ ، اللهمَّ إلاَّ أن تخرُجَ إلى باب آخر وشيءٍ ليس هو غرضهم بهذا الكلام ، فتريد أنَّه قد عاتب عتاباً خشناً مؤلماً . ثم إنَّك إذا قلت السَّيفُ عتابُك ، خرجتَ به إلى معنى ثالث^(٢) ، وهو أن تزعم أنَّ عتابه قد بلغ في إيلامه وشدة تأثيره مبلغاً صار له السيفُ كأنَّه ليس بسيف . انتهى .

وليس هذا من قبيل التشبيه الذي ذُكر معه ما يُحيلُ دخولَ أداة التشبيه كقوله :

• أسدُ دُمِّ الأسدِ الهِزْبِ خضابُه •

(١) عجزه في ديوان أبي تمام ٢٥٧ ، ودلائل الإعجاز ٢٢٨ :

• وأرى الجنى اشتارته أيد عواسل •

(٢) في اللسختين : « حادث » ، صوابه من دلائل الإعجاز .

فإنَّه لا سبيلَ إلى التصريح بأداة التشبيه ، لدلالة التشبيه على أنَّه دون الأسَد ، ودلالة الوصف على أنَّه فوقه. فالوصف مانعٌ. وأمَّا هنا فالتشبيه يعكس المعنى المراد. وأيضاً فإنَّ المقصود نقي ما صدرَ به ، يعنى لا تحيةَ بينهم . والتشبيه لا يفيد هذا المعنى .

وليس الشيخُ أبا عُذرةَ هذا ، بل صرَّح به النحاة ، منهم سيويه ، وقد فصله في باب الاستثناء من كتابه ، ونقله ابن عصفور وابن الطراوة قالوا : إذا كان المبتدأ والخبر معرفتين إمَّا أن تكون إحداهما قائمةً مقام الأخرى ، أو مشبهةً بها ، أو هى نفسها . فإن كانت قائمةً مقامها كان الخبر ما تريد إثباته ، نحو قول عبد الملك بن مروان : « كان عقوبتك عزَّلك » ، وكان زيدٌ زهيراً . فالعزلُ ثابتٌ لا العقوبة . والتشبيه بزهير ثابت . ولو قلتَ : كان عزُّك عقوبتك كان معاقباً لا معزولاً . ولو قلتَ : كان زهيرُ زيداً ، أثبتَّ التشبيه لزهير بزيد .

قال ابن الطراوة : وقد ^(١) غلط في هذا أجلةٌ من الشعراء ، منهم المتنبي في قوله :

ثيابُ كريمٍ ما يصُصُونُ حِسَانَهَا إِذَا نُشِرَتْ كَانَ الْهَبَاتُ صَوَانَهَا ^(٢)
فدنه وهو يرى أنَّه مدحه . ألا ترى أنَّه أثبت الصَّوْنَ ونقى الهبات ، كأنَّه قال : الذى يقوم لها مقام الهبات أن تصان . وقد أُجيب عن المتنبي .

(١) في ط : « قد غلط » مجردة من الواو .

(٢) مطلع قصيدة له في ديوانه ٢ : ٣٩٠ مدح بها سيف الدولة وقد أهدى له ثياب ديباج ، ورعاً ، وفرساً ، ومهراً . قال الكبير : « رفع ثياب على تقدير : عنى ثياب ، أو اتقى ثياب » . وفي الشرح أيضاً : « يقول : اتقى ثياب من كريم لا يصون الثياب الحسنة ، ولكن يهبها ، فليس لها صوان إلا الهبات ، فلا يتركها في التخت ، بل يهبها . قال الواحدى : ويجوز أن يكون ما يصونها من منديل ونحوه يكون هبةً أيضاً » .

فإذا لم يكن في شيء من أطرافه تجوُّز ولم يقصَّد التشبيه فهو حقيقة ،
 يجعل بدل الشيء القائم مقامه فرداً منه ادعاءً . فالتصرف في النسبة ، ألا ترى
 ٥٥ لو قلت إن كان الضرب تحيةً فهو تحيتهم ، كان حقيقة قطعاً . فجعل
 الغرض المقدّر كالظاهر ، وهو نوعٌ على حدة ، من خلاف مقتضى
 الظاهر .

وأما وجه بلاغته وعلى ماذا يدلُّ ، فقد حققه صاحب (الكشف)
 في مواضع : منها أنه قال في تفسير قوله تعالى : ﴿ يَوْمَ لَا يَنْفَعُ مَالٌ
 وَلَا بَنُونَ ﴾ ^(١) الآية : هو من باب :

• تحيةً بينهم ضربٌ وجيع •

وما ثوابه إلا السيف . وبيانه أن يقال : هل لزيد مال وبنون ،
 فنقول : ماله وبنوه سلامةً قلبه . تريد نقي المال والبنين عنه ، وإثبات
 سلامة القلب له بدلاً عن ذلك .

وقال في موضع آخر : لأنه يدلُّ على إثبات النقي ^(٢) ؛ فمعنى : « ليس
 بها أنيسٌ إلاّ اليعافير » : أى إنه لا أنيسَ بها قطعاً . لأنه جعل
 أنيسها اليعافير دون غيرها . وهى ليست بأنيسٍ قطعاً . فدلَّ على أنه
 لا أنيسَ بها . وهو قريبٌ مما لو قلت : إن كانت اليعافير أنيساً فإنها
 أنيس . ووجه دلالته على إثبات النقي ^(٣) أنه استعملته العرب مراداً به
 الحصر ، فإنَّ الكلام قد يدلُّ عليه ، نحو : الجواد زيد ، والكرم في

(١) الآية ٨٨ من سورة الشعراء .

(٢) ط : « ثبات النقي » .

(٣) ط : « ثبات النقي » .

العرب، وشرُّ أهرَّ ذاناب. ولذا ذكره النحاة في باب الاستثناء. والحصَرُ الملاحظُ فيه جارٍ على نهج الاستثناء المنقطع ، لأنَّه من التنويع عند الخليل. فعلى هذا وضَّح إفادته ثبات النفي ^(١) وظهر عدم التجوُّز في مفرداته وأنَّه لا يتصوَّر فيه التشبيه .

وأما قوله في المائدة في تفسير: ﴿بَشِّرْ مَنْ ذَلِكَ مَثُوبَةٌ﴾ ^(٢) فإنَّ قات : المثوبة مختصة بالإحسان فكيف جاءت في الإساءة ، قلت : وضعت المثوبة موضع العقوبة على طريقة قوله :

• نحية بينهم ضربٌ وجيع •

ومنه : ﴿فَبَشِّرْهُمْ بِعَذَابٍ أَلِيمٍ﴾ ^(٣) . انتهى .

فمراده أنَّ الآية من باب الإيجاز ، وأنَّ في الكلام تنويهاً مقدراً . وهذا تفريعٌ مبنيٌّ عليه . والتقدير : إنَّ نَقَمَ منهم وأدعيتهم لهم العقوبة فعقوبتهم المَثُوبَة . وقد صرَّح في سورة مريم ، وهذا دأبه ، يُجِمل في محلٍّ ويفصِّل في آخر .

وقال في تفسير قوله تعالى : ﴿وَالْبَاقِيَاتُ الصَّالِحَاتُ خَيْرٌ عِندَ ذِلكَ ثَوَاباً﴾ ^(٤) : فإنَّ قلت : كيف قيل خيرٌ ثواباً ، كأنَّ لمفاخراتهم ثواباً حتى يجعل ثواب الصالحات خيراً منه ؟ قلت : كأنَّه قيل : ثوابهم النار ، على طريقة قوله :

(١) اتفقت النسختان هنا على « ثبات النفي » .

(٢) الآية ٦٠ من سورة المائدة .

(٣) من الآية ٢١ من آل عمران و ٢٤ من التوبة ، كما أنَّها الآية ٢٤ من الانشقاق .

(٤) من الآية ٤٦ من سورة الكهف و ٧٦ من مريم . والكلام بعده إلى « قلت » الثانية ساقط من ش .

• فَأَعْتَبُوا بِالصَّبْرِ •

وقوله :

• تَحِيَّةٌ بَيْنَهُمْ ضَرْبٌ وَجِيعٌ •

ثم يُنْبِئُ عَلَيْهِ خَيْرٌ ثَوَاباً . وفيه ضربٌ من التهكم الذى هو أَغْيَظُ للمتهدد من أن يقال له : عقابك النار . انتهى .

والمراد أن بعضَ التَّنَوُّعِ قد يُسْتَعْمَلُ فى مقامِ التهكم . وقد صرح به ابن فارس (فى فقه اللغة الصحاحي^(١)) فى باب ما يجرى مجرى التهكم والهُزء ، فقال : ومن هذا الباب أتانى فقرِنته جَفَاءً ، وأعطيتُه جرماناً . وقولُ الفرزدق :

• قَرِينَاهُمُ الْمَأْثُورَةُ الْبَيْضُ^(٢) • انتهى .

وقد يستعمل بلبونه كما فى قوله : ﴿ يَوْمَ لَا يَنْفَعُ مَالٌ وَلَا بَنُونَ^(٣) ﴾ الآية . وفى الحديث : « من كان له إمامٌ فقرأه الإمامُ قراءةً له » وقد فُسِّرَ بهذا المعنى ، ولا يمكن فيه التهكم .

وهذا المصراع عَجَزٌ ، وصلره :

(وَنَحِيلُ قَدْ ذَلَفْتُ لَهَا بِخَيْلٍ تَحِيَّةٌ بَيْنَهُمْ ضَرْبٌ وَجِيعُ)

(١) كذا فى النسختين . والمعروف أنه « الصحاحى فى فقه اللغة » .

(٢) كذا اقتصر ابن فارس على هذا الجزء من بيت الفرزدق . وقد وجدته فى ديوانه ٥٦٢ ، والنقائض ٥٦٥ . وهو بتمامه :

قَرِينَاهُمُ الْمَأْثُورَةُ الْبَيْضُ ، قَبْلَهَا
وَالْمَأْثُورَةُ : السيوف التى قد صقلت حتى ظهر أثرها ، أى فرندها وحسبها التى تراءى فى
السيف كأنه أرجل نمل . والأزاني : الرماح المنسوبة إلى ذى وزن . والمتقف : المقوم بالثقاف .
يريد : طاعنهم بالرماح ثم صرنا إلى التضارب بالسيوف .

(٣) الآية ٨٨ من سورة الشعراء .

و (الخيل) : اسمٌ جمعُ الفرس لا واحدَ له من لفظه ، والمراد به
 الفُرسان كما في قوله صلى الله عليه وسلم : « يا خيلَ الله اركبي » . وأراد
 بالخيَل الأوَّل خيلَ الأعداء ، وبالثاني خيلَه ، والضمير في بينهم للخيَلين .
 ودَلَفْتُ : دنوت وَزَحَفْتُ ، من دلف الشيخ من باب ضَرَبَ ، إذا مَشَى
 مشياً لِينًا . والباءُ للتعدي ، أى جَعَلْتُها دالفةً إليها . فاللام بمعنى إلى .
 وتحيةٌ مضاف ، وبينهم مضاف إليه مجرور بكسر النون ، لأنَّه ظرف
 متصرفٌ ، ولو فتح كان مبنياً لإضافته للمبنى .

٥٦

وزعم ميربادشاه (في حاشية البيضاوى) أنَّ معناه إنَّ ضربهم الوجيعَ
 كتحيةٍ بينهم ، على التشبيه البليغ المقلوب . وقد بيَّنَّا بطلانه .

ووصف الضَّرْبَ بالوجيع مجازاً . ويجوز أن يكون وجيع بمعنى
 مُوجع ، والمعنى ربَّ خيلٍ للأعداء أقبلتُ عليهم بخيلٍ أخرى كان
 التحيةُ بينهم ضرباً وجيعاً ، أى كان مكانَ التحية هذا النوعُ من
 الضرب .

وقد أوردَهُ^(١) سيويوه في باب الاستثناء وقال : جَعَلُوا الضَّرْبَ تحيةً
 كما جعلوا الظنَّ علمهم .

وأورده ثانياً في باب (أو) وقال : العرب تقول : تحيتك الضَّرْبُ ،
 وعجائبك السيف ، وكلامك القتل^(٢) .

قال الأعلم : الشاهد فيه جعل الضَّرْبَ تحيةً على الاتِّساع المقدم
 ذكره . وإنَّما ذكر هذا تقويةً لجواز البدل فيما لم يكن من جنس الأوَّل .

(١) ط : « أورد » ، صوابه في ش .

(٢) سيويوه ٢ : ٤٢٩ .

يقول : إذا تلاقوا في الحرب جعلوا بدلاً من تحية بعضهم لبعض الضربَ الوجيع .

وهذا البيت نسبته شراح أبيات الكتاب وغيرهم ، إلى عمرو بن معد يكرب الصَّحابي ، ولم أره في شعره . والعجب من شيخنا الشَّهاب الخفاجي أنه نسبته إليه (في حاشية البيضاوي) وقال : هو من قصيدة مَسْطُورَة له في المفضليات ، مع أنه غير موجود شعره في المفضليات لا من كثيره ولا من قليله .

قال ابن رشيقي (في العمدة ، في باب السرقات الشعرية) : وما يعدُّ سرِّقاً وليس بسرِّق اشتراك اللفظ المتعارف ، كقول عنتره :

وخيل قد دلفت لها بخيل عليها الأمدُ تَهَنِّصُ اهتصاراً^(١)

وقول عمرو بن معد يكرب :

وخيل قد دلفت لها بخيل تحية بينهم ضربٌ وجيعٌ

وقول الخنساء تَرَى أَخَاهَا صَخْرًا^(٢) :

وخيل قد دلفت لها بخيل فدارت بين كبشَيْهَا رحاها

وقول الأعرابي^(٣) :

وخيل قد دلفت لها بخيل ترى فُرسانَهَا مِثْلَ الْأَسْوَدِ

وأمثال هذا كثيرٌ . انتهى^(٤) .

(١) ديوان عنتره ١١٠ ، والمعلقة ٢ : ٢٢٤ .

(٢) ديوان الخنساء ١٤٠ ، والمعلقة ٢ : ٢٢٤ . وفي ديوانها : « بخول خيل » .

(٣) اللئى في العمدة : « ومثله » .

(٤) وردت هذه الأبيات في العمدة على النسق الذي أثبتته من ط . وقد سقط البيت الثاني من ش وقدم فيها البيت الأخير على الذي قبله . وورد البيت الأول لعنترة مشوهاً إذ جعل مجزء تكررأ سابقاً لمعجز بيت الخنساء .

وإن يكن البيت لعمر بن معديكرب فقد تقدّمت ترجمته في
الشاهد الرابع والخمسين بعد المائة^(١).

• • •

وأنشد بعده :

(إِذْ ذَهَبَ الْقَوْمُ الْكِرَامُ لَيْسَى)

على أَنَّ (ليس) لنقصان فعليتها جاز ترك نون الوقاية معها . وصدره :

• عددت قومي كعليد الطيس •

وتقدّم شرحه في الشاهد الثاني والتسعين بعد الثلاثمائة^(٢).

• • •

وأنشد بعده :

(فَانْتَ طَلَّاقٌ وَطَلَّاقُ إِلِيَّة)

وهذا صدر وعجزه :

• ثلاثاً ومن يخرق أعق وأظلم •

على أَنَّ جملة (والطلاق أليّة) من المبتدأ والخبر اعتراضية .

وتقدّم شرحه مفصلاً في الشاهد الخامس والأربعين بعد المائتين^(٣).

• • •

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن والثلاثون بعد السبعمائة^(٤) :

(وَكُونِي بِالْمَكَارِمِ ذَكْرِي)

٧٣٨

٥٧

على أَنّه جاء خبر كان جملة طلبية . وهذا مختص بالشعر .

والمعنى : كوني مُدْكِرَةً بالمكارم ، وليس يريد كوني بالمكارم . يقوَّى

ذلك قوله قبله :

(١) الخزانة ٣ : ٤٤٤ .

(٢) الخزانة ٥ : ٣٢٤ - ٣٢٧ .

(٣) الخزانة ٣ : ٤٥٩ - ٤٧١ .

(٤) نوادر أبي زيد ٣٠ ، ٥٨ وضرائر ابن صفور ٢٥٨ والمنق ٥٨٥ والمجمع ١١٣ : ١ والأشياء والنظائر ٣ : ٢٣٦ .

(أَلَا يَا أُمَّ فَارَعَ لَا تَلْوِي عَلَى شَيْءٍ رَفَعْتُ بِهِ سَمَاعِي
وَكُونِي بِالْمَكَارِمِ ذَكْرِي وَذَلِّي ذَلَّ مَاجِدَةٍ صَنَاعِ)
فالمنعني : لا تلوميني على شيء رفعتُ به صيَّتي وذِكْرِي ، وذَكْرِي
به ^(١) .

والبيتان أوردتهما أبو زيد (في نوادره) ، ونسبهما إلى بعض بني صاحب الشاهد
نَهْشَل ، وقائلهما جاهليٌّ .

قال ابن عصفور (في كتاب الضرورة) : جعل ذَكْرِي في موضع
مذكَّرة ، وهو قبيح ، لأنَّ فعلَ الأمر لا يقوم مقامَ الخبر في باب كان ،
ولمَّا فعلَ ذلك لأنَّ كَوْنِي أمرٌ في اللفظ ، ومحصولُ الأمر منه لما إنمَّا وقعَ
على التذكير ، فلمَّا كان في المعنى أمرًا لما بتدكيره استعمل فيه لفظُ
الأمر . انتهى .

وقال السكري (فيما كتب على نوادر أبي زيد) : المعنى : وصيري
مذكَّرةً لي بالمكارم . وتقديره في العربية رديءٌ ، لو قلت : كن بغلام
بشْرني لم يَجْزُ . وهو يريد يا أُمَّ فَارَعَ ، فحذف ، وذلك شاذٌّ لأنه ليس
بمنادى إنمَّا المنادى الأُمُّ . والصَّنَاع ، بفتح الصاد : الرفيقة الكف .
والماجدة : الكريمة . يقول : اضبطي دلالك ^(٢) بمنفعة وصنعة ، ولا تكوني
خرقاء لا تنفع أهلها . انتهى .

وقال أبو زيد : قوله سماعي ، أي ذِكْرِي وحُسْنُ الثناء عليَّ . وذَلِّي
بفتح الدال ، من دَلَّيتُ دَلًّا ، ودَلَّيتُ أنا أدلُّ ، مثل خَجَلْتُ أخجل . انتهى .

(١) كلمة « به » ساقطة من ش .

(٢) في النوادر : « اخطئي ذلك » .

قال ابن عقيل : اللُّكُّ قَرِيبُ المعنى من الهَدْيِ ، وهما من السَّكِينَةِ والوقارِ في الهيئَةِ والمنظر^(١) والشَّامِل وغير ذلك ، قاله أبو عبيدة . والصَّنَاع : الماهرة الحاذقة بعمل اليدين . وقال الأَخْفَش (في حواشيه على النوادر) : قوله : كوني بالمكارم ذَكَّرَني ، تقديره : كوني مَمَّنْ أَقُولُ له ذَكَّرَني^(٢) إذا سهوت ، فجري هذا على الحكاية ، كما قال :

• سمعتُ النَّاسَ ينتجعون غيئًا •

أراد : سمعتُ قائلاً يقول : النَّاسُ ينتجعون ، فحَكَّى . هذا كلامه . وقال ابن هشام (في المغني) : جملة ذَكَّرَني مؤوَّلة بالجملة الخبرية ، أي وكوئي نذَكَّرَني^(٣) . انتهى .

ولإنَّما أوَّلَه لِما عُرِفَ من أنَّ شرطَ خبر كان إذا كانت جملة أن تكون خبرية . وقال السَّخَاوِي : يجوز أن يكون الخبر محذوفاً وذكريني أمراً مستأنفاً ، أي كوني بالمكارم مذكَّرة ذكريني .

• • •
وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع والثلاثون بعد السبعمئة^(٤) :

٧٣٩ (قَنَافِلُ هَدَّاجُونَ حَوْلَ بَيوتِهِمْ بما كان إِيَّاهم عَطِيَّةً عَوْدًا)

على أَنَّ (كان) في البيت عند البصريين إمَّا شائِئَةً وإمَّا زائدة ، فيكون عَطِيَّةً في الأوَّل مبتدأً وعودًا فعل ماضٍ ، وألْفُهُ للإِطلاق ، وفاعله ضمير عطية ، ومفعوله إِيَّاهم المتقدِّم على المبتدأ ؛ والأَصْلُ عَوَّدَهُمْ ، فلمَّا

(١) في النسختين : « النظر » ، والوجه ما أثبت .

(٢) في النسختين : « ذكريني » ، صوابه من النوادر ٣٢ .

(٣) في النسختين : « تذكريني » ، صوابه من المغني .

(٤) المقتضب ٤ : ١٠١ والتجويد ١٠٧ والمغني ٢ : ٣٤ والمجم ١ : ١١٨ والتصریح

١ : ١٩٠ والأشعرى ١ : ٢٣٧ وديوان الفرزدق ٢١٤ والتفائض ٤٩٣ .

تقدّم انفصل ، وجملة عودهم خبر المبتدأ ، والجملة الكبرى ، أعنى عطية عودهم ، فى محل نصب خبر كان ، واسمها ضمير الشأن .

قال ابن هشام (فى شرح الشواهد) : يجوز أن يكون اسمُ كان ضميراً مستتراً فيها عائداً على ما الموصولة ، أى بسبب الأمر الذى كان هو عطية عودهم إياه ، وجملة عطية عودهم خبر كان ، وحذف العائد لأنه ضميرٌ منصوب . ويجوز أيضاً أن يكون عطية اسم كان ، وتقديم معمول الخبر للضرورة . وهذا الجواب عندى أولى لأطراده فى نحو :

بَاتَتْ فُسَوَادِيْ ذَاتُ الْخَالِ سَالِبَةً

فَالْعَيْشُ إِنْ حُمِّ لِيْ عَيْشٌ مِنَ الْعَجَبِ^(١)

إذ الأصل : باتت ذات الخال سالبة فوادى . ولا يجوز تقدير ذات مبتدأ ، لنصب سالبة . واعترض على هذه الأوجه بأن الخبر الفعل لا يسبق المبتدأ ، فكذا معموله . والجواب : أن المانع من تقديم الفعل خشية التباس الاسمىة بالفعلية ، وذلك مأمونٌ مع تقدّم معمول . انتهى

وأوضحه (فى المغنى) بقوله : ولانتفاء الأمرين ، وهما تهيئة العامل للعمل مع قطعه ، وإعمال الضعيف مع إمكان القوى ، جاز عند البصريين وهشام تقديم معمول الخبر على المبتدأ فى نحو : زيدٌ ضرب عمراً ، وإن لم يجر تقديم الخبر . وقال البصريون فى نحو قوله :

* بَمَا كَانَ إِيَّاهُمْ عَطِيَّةٌ عَوْدًا *

إن عطية مبتدأ ، وإيَّاهم مفعول عود ، والجملة خبر كان ، واسمها

(١) مجهول القائل . وانظر التتبع ٢ : ٢٨ والتصریح ١ : ١٩٠ والأشعورى ١ : ١٣٨ .

ضمير الشأن . وقد خفيت هذه النكتة على ابن عُصفور فقال : هَرَبُوا
من محذور وهو أَنَّ يفصلوا بين كان واسمها بمعمول خبرها ، فوقعوا
في محذور آخر ، وهو تقديم معمول الخبر حيث لا يتقدّم الخبر .
وقد بيّنا أَنَّ امتناع تقدّم الخبر في ذلك لمعنى مفقود في تقدّم معموله ^(١) .
انتهى .

وبهذه الأجوبة يُردُّ على الكوفيّين قولهم : يجوز أَنْ يَلِيَ كان أو
إحدى أخواتها معمولٌ خبرها غيرُ الظرف . واحتجّوا بهذين البيتين .
قال ابن الناطم ، ويقول :
فَأَصْبَحُوا وَالنَّوَى عَالِي مَعْرَسِهِمْ وليس كلّ النوى يُلقى المساكين ^(٢)

وقد خطّاه ابن هشام فيه بأنّه لو كان المساكين [اسماً ^(٣)] لِكَانَ
يجب أَنْ يقال يلقون أو تلقى ^(٤) ، وإنّما كان فيه عند الفريقين مسندة
إلى ضمير الشأن .

صاحب الشاهد والبيت من قصيدة للفرزدق (مذكورة في النفاضة) ، هجاها جريراً .

وقوله : (قنافذ هذاجون) : جمع قُنْفَذ بالذال المعجمة والمهملة ، وهو
حيوانٌ معروف ؛ يُضْرَب به المثلُ في سُرَى اللَّيْلِ ، يقال « أَسْرَى مِنْ
قُنْفَذٍ » ^(٥) . وهو خبر مبتدأ محذوف ، أى هم قنافذ . وهذا تشبيهٌ بليغ كما

(١) ش : « تقديم معموله » .

(٢) لمحيد الأرقط . وانظر معجم الشواهد .

(٣) تكلّة يفتقر إليها الكلام . والمعنى أن تكون المساكين اسماً ليس ويلقى خبراً لها ،
وفصل معمولها وهو « كلّ » بينها وبين اسمها .

(٤) ش : « أو تلقى » ، صوابه في ط .

(٥) وقالوا أيضاً : « أسرى من أنفذ » ، وهو القنفذ ، لا ينام ليله أبجع . يشبه انمام لحبته
وتقلبه في ليله . جهرة السكري ١ : ٥٢٥ .

حقَّقه السَّعد التفتازانى ، لا استعارةً بالكناية كما توهم العيني ، مع اعتراضه بأنَّه خبر مبتدئ كما ذكرنا . وهَدَّاجُونَ : فعَّالون من الهَدَج ، بالإسكان ، والهَدَجَانِ بالتحريك ، وهو السَّير السريع . وفَعَلَهُ كضرب . ويروى : (دَرَّاجُونَ) من دَرَج الصَّبِيُّ والشيخُ ، وفَعَلَهُ كدخَلَ ، ومعناه تقاربُ الخطو بمنزلة مَشَى الصَّبِيُّ ^(١) .

وعطية : أبو جرير . يقول : إِنَّ رَهطَ جرير كالقنَافِذ ، لمشيم في الليل للسرقة والفجور ، وإنَّ أبا جرير هو الذى عوَّدهم ذلك . وقد هجاه الأخطلُ بمثل هذا أيضًا ، قال من قصيدة :

أَمَّا كَلِيبُ بْنُ يَرْبُوعٍ فَلَيْسَ لَهَا

عِنْدَ التَّفَاخُرِ إِيرَادٌ وَلَا صَدْرٌ ^(٢)

مُخَلَّفُونَ وَيَقْفِى النَّاسُ أَمْرَهُمْ

وَهُمْ بَغِيبٌ وَفَى عَمِيَاءَ ، مَا شَعَرُوا

مِثْلُ الْقَنَافِذِ هَدَّاجُونَ قَدْ بَلَّغَتْ

نَجْرَانٌ أَوْ بَلَّغَتْ سُوءَ أَرْهَمِمْ هَجَرٌ ^(٣)

وترجمة الفرزدق قد تقدَّمت في الشاهد الثلاثين من أوائل الكتاب ^(٤)

* * *

(١) رواية الناقض : « قنَافِذ دَرَّاجُونَ خلف جحاشهم لما كان » .

(٢) في ديوان الأخطل ١٠٩ : « فليس لم عند التفارط » . والتفارط : التقدم في طلب الماء . ومنه الحديث : « أنا فرطكم إلى الخوض » .

(٣) في الديوان :

على الميَّارات هَدَّاجُونَ قَدْ بَلَّغَتْ . نَجْرَانٌ أَوْ حَدَّثَتْ سُوءَ أَرْهَمِمْ هَجَرٌ
والميَّارات : جمع عير ، وهو الحمار .

(٤) الخزائن ١ : ٢١٧ .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الأربعون بعد السبعمائة ، وهو من شواهد
سيبويه ^(١) :

٧٤٠ (ما دامَ فيهنَّ فصيلٌ حيًّا)

على أنه يجوز في باب كان الإخبار عن النكرة المحضة إذا حصلت
الفائدة كما هنا ، فإن قوله فصيلٌ اسم دام ، وحيًّا خبرها ، وحصلت
الفائدة من تقديم فيهنَّ وهو متعلق بالخبر ، ولو حذفنا فيهنَّ انقلبَ
المعنى ، لأنك إذا قلت ما دام فصيلٌ حيًّا فالمراد أبداً ، كما تقول :
ما طلعتْ شمس ، وما ناحَ قمرى . فلما لم تتم الفائدة إلا به حُسن تقديمه
لمضارعه الخبر في الفائدة .

ومثله قوله تعالى : ﴿ ولم يكن له كفواً أحدٌ ^(٢) ﴾ فإن قوله له وإن
لم يكن خبراً فإنه به يتم المعنى ، لأن سقوطها يُبطلُ معنى الكلام ؛
لأنك لو قلت : لم يكن كفواً أحد ، لم يكن له معنى ، فلما أحوج
الكلام إلى ذكر « له » صار بمنزلة الخبر الذي لا يُستغنى عنه ، وإن لم يكن
خبراً . ولم يكن بمنزلة قوله : ما كان فيها أحدٌ خيراً منك ، لأنك
لو حذفنا فيها كان كلاماً صحيحاً .

وهذا البيت أورده سيبويه في باب الإخبار عن النكرة بالنكرة
وأمثلته في كان وأخواتها ، قال فيه : وتقول : ما كان فيها أحدٌ خيراً
منك ، وما كان أحدٌ مثلك فيها ، وليس أحدٌ فيها خيراً منك ، إذا جعلتْ

(١) في كتابه ١ : ٢٧ . وانظر التوادر ١٩٤ والمقتضب ١ : ٩٤ وابن يمش
٤ : ٧/٢٣ ، ٩٦ ، ١١٥ وشرح أدب الكاتب للجواليقي ٦٥ والسان (جلد ١٣ دوم
١٠٨ هـ ٢٥٣) .

(٢) الآية ٤ من سورة الإخلاص .

فيها مستقراً ولم تجعله على قولك : فيها زيد قائم ، أجريت الصفة على الاسم . فإن جعلته على قولك : فيها زيد قائم ، نصبتها ، تقول : ما كان فيها أحدٌ خيراً منك ، وما كان أحدٌ خيراً منك فيها ، إلا أنك إذا أردت الإلغاء فكلما أخرت الذي تلغيه كان أحسن . وإذا أردت أن يكون مستقراً مكتنقاً [به ^(١)] فكلما قدمته كان أحسن ، لأنه إذا كان عاملاً في شيء قدمته ، كما تقدم أظن وأحسب . وإذا ألغيت أخرته ، كما تؤخرهما ، لأنهما ليسا يعملان شيئاً . والتقديم هنا والتأخير ، والإلغاء والاستقرار ، عربي جيدٌ كثير . فمن ذلك قوله عز وجل : ﴿ ولم يكن له كفواً أحد ﴾ . وأهل الجفاء يقولون : ولم يكن كفواً له أحد ؛ كأنهم أخروها حيث كانت غير مستقرة . قال الشاعر :

(لنقبرين قسراً جُلنياً ما دامَ فيهنَّ فصيلٌ حباً)

وقد دجا الليلُ فهياً هياً)

انتهى كلام سيويه .

قال ابن يعيش : سيويه يسمي الظرف الواقع خبراً : مستقراً ، لأنه يقدر باستقرار وإن لم يكن خبراً سماً لغواً . وتقديم الظرف وتأخيره إذا كان مستقراً جائز عنده ، وإنما يختار تقديمه . فإن قيل : فما تصنع بقوله سبحانه : ﴿ ولم يكن له كفواً أحد ﴾ قدم الظرف مع أنه لغو ؟ قيل : لما كانت الحاجة ماسة والكلام غير مستغن عنه ، كأنه خبر مقدم لذلك . ألا ترى أن قوله تعالى : ﴿ الله الصمد ﴾ مبتدأ وخبر . وقوله : ﴿ ولم يكن له كفواً أحد ﴾ معطوف عليه ، وما عطِف على الخبر

(١) التكلة من ش وسيويه . لكن في سيويه : « تكنى » .

كان في حكم الخبر ، فلذلك لم يكن من العائد في قوله له بُدَّ ، لأنَّ الجملة إذا وقعت خبراً افتقرت إلى العائد . قال : وأهل الجفاء يقولون : ولم يكن كُفُوًا له أحد^(١) . أراد بأهل الجفاء الأعراب الذين لم يبالوا بخط المصحف ، ولم يعلموا كيف هو . فأما قوله :

• ما دام فيهنَّ فصيلٌ حيًّا •

فإنَّه قدَّم الظرف ههنا وإن لم يكن مستقرًّا ، فإنَّه متعلِّق بالخبر وذلك لجواز التقديم عنده^(٢) مع أنَّه قد تدعو الحاجة إليه ولا يسوغ حذفه ، إذ حذفه يغيِّر المعنى^(٣) ، ويصير بمعنى الأبد ، كقولك : ماطلعت الشمس . فلمَّا كان المعنى متعلِّقاً به صار كالمستقرِّ فقدَّمه لذلك . انتهى . وقد أورد الشارح المحقِّق هذا الكلام في آخر البحث (في الحروف المشبهة بالفعل) وقال : يجوز الإخبار عن النكرة في باب إنَّ وفي باب كان ، بالنكرة والمعرفة .

وجوزَه أبو حيَّان في الأوَّل دونَ الثَّاني ، قال (في تذكرته) : نَصَبُ إنَّ وأخواتها للنكرات لا ينحصر ، وقد أخبر بالمعرفة ، وهذا غريب ، ولا يجوز في الابتداء ولا في كان . حكى سيبويه : إنَّ قريباً منك زيد ، وإنَّ بعيداً منك زيد . وأنشد سيبويه :

• وإنَّ شفاءَ عبيرةٍ مُهَرَّاقَةٌ^(٤) •

(١) ط : « ولم يكن له كفواً أحد » ، صوابه في ش وابن يعيش . وانظر الصفحة السابقة . وبعده في ابن يعيش : « فيؤخرون الجار والمجرور لقوة التأخير في الملغى عندهم » .
(٢) ط : « وذلك يجوز التقديم عنه » ، ش : « وذلك يجوز التقديم عنه » ، صوابه من ابن يعيش ٧ : ١١٥ .

(٣) ابن يعيش : « إذ لو حذف تنكير المعنى » .

(٤) لا مرئ القيس في مملكته ، وتمامه :

• وهل عند رسم دارس من ممول •

وحكى : إن ألفاً في دراهمك بيضٌ ، وإن بالطريق أسداً رابضٌ .

وجاز عندى أن يكون المعرفة خبراً عن النكرة هنا لما كان المعنى واحداً ، وأنه لما كان فضلةً فكأنه غير مسند إليه ، فجاز تنكيره ، ولما كان الخبر مرفوعاً صار كأنه مسند إليه فكان معرفة .

وذكر الجرمي هذه المسألة (في الفرخ) وقال : إنه يبتدأ بالنكرة ويخبر بالمعرفة عنها في هذا الباب . وقال : جائز ذلك ، لأنهم لا يقدمون خبر إن كما يتسعون في ذلك ، فأعطوا إن ما منعوا في كان . وقد منعوا خبر كان ، ومنعوا أن يكون خبرها معرفة واسمها نكرة ، فأعطوا كل واحد منهما ما مَنَعَهُ صاحبه . انتهى .

والشارح تابع في ذلك لابن مالك . وكثرة السماع يشهد لصحة قولهما .

وهذه الأبيات الثلاثة نسبها ابن السيرافي وابن خلف لابن ميادة . صاحب الشاهد وتقدمت ترجمته في الشاهد التاسع عشر من أوائل الكتاب^(١) .

وقوله : « لتقربن » قال ابن السيرافي : هو جواب قسم محذوف ، وهو بضم الراء وكسر الباء . قال الجوهري : قَرَبْتُ أَقْرَبَ قرابة ، مثل كَتَبْتُ أَكْتُبُ كتابة ، إذا سرتَ إلى الماء وبينك وبينه ليلة . والاسم القَرَب بفتحيتين . وقال الأصمعي : قلت لأعرابي : ما القَرَب ؟ قال : سير الليل لورد الغد . قلت : ما الطَّلَق ؟ قال : سير الليل لورد الغيب . وقال : أقرب القوم فهم قاربون ، ولا يقال مقربون . قال أبو عبيد : هذا الحرف شاذ .

(١) الخزائنة : ١٦٠ .

أقول : قد سُمع ثلاثية فلا شذوذ . وقال أبو الحسن الأخفش :
لتقربين : لتدري . وليلة القرب : ليلة الورد . وهذا خطابٌ لناقته . يقول :
لتسيرين إلى الماء سيراً حثيثاً^(١) . والجُلْدِيّ بضم الجيم وسكون اللام بعدها
ذال معجمة ، ومعناه السريع الشديد ، فهو وصفُ القرب . وقيل منادى
مرحماً . جُلْدِيَّةٌ : اسم ناقته . والضمير في فيهن عائذ على الإبل ، ودلٌّ
عليه سياق الكلام . وذكرُ الناقة ، فأضمر وإن لم يُجر لها ذكر . والفصيل :
ولد الناقة ، وإنما ذكره لأن ناقتَه من جملة الإبل يسوقها إلى الماء سوقاً
حثيثاً . فيقول : لا أعْلِرْك ما دام فيهن فصيلٌ يطيق السير . ودجاء الليل :
أظلم . وهياً هياً زجرٌ لها وتصويتٌ حتى تسير ، أى مبادرة . وليس منه
فعل ، وهى مكسورة الأول . وقد حكيت بالفتح . قاله ابن خلف . [وقوله^(٢) :
وليس منه فعل ، يناقضه قول الجواليقي (في شرح أدب الكاتب) : يقال
هوى يهوى هياً وهويًا وهويانا ، إذا سقط . وأنشد هذا الرجز^(٣) ثم قال :
يريد اهوى واعجلى . انتهى .

ومقتضاه أنه بالفتح لا بالكسر ، وأنه مصدرٌ لا اسمُ فعل ، إلا أن
يكون هذا هو الأصل ثم نُقل إلى اسم الفعل .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الحادى والأربعون بعد السبعمائة ، وهو

٦١

من شواهد سيويه^(٤) :

(١) ط : « حثيثاً » ، صوابه في ش . (٢) تكملة يفتقر إليها الكلام .

(٣) رواية الربيع في شرح الجواليقي :

لتقربين قريداً جلدِيّاً ما دام منهن فصيل حيا

فقد دنا القيل فهيا

ولا ريب أن « جلدِيّاً » بالذال المهملة تصحيف .

(٤) في كتابه ١ : ٢٨٤ . وانظر المقتضب ٣ : ٢٩١ والنصف ٣ : ٤٠ وسر الصناعة

١ : ٢٥٨ وأسرار البلاغة ١٦٠ والمفرد ٣٥١ ، ٤٨٣ ، والمجمع ٢ : ٧٧ ، ١٤٠ والأشعرى

٣ : ١٢٢ ، والقام (هلل) . وهو من معلقة امرئ القيس .

٧٤١

(وإن شفاءً عبرةً مُهَرَّاقَةً)

على أنه يجوز أن يُخْبِرَ في باب إنَّ أيضاً عن النكرة كما هنا ، فإنَّ شفاءً وقع اسمٌ إنَّ منكراً ، وأُخْبِرَ عنه بِعَبْرَةٍ .
قال الشارح المحقق : وكذا أنشده سيويه .

أقول : هذا نصُّه (في باب ما يحسنُّ عليه السُّكُوتُ في هذه الأَجْرَفِ الخمسة إنَّ وأخواتها) ، قال : وتقول : إنَّ قريباً منك زيداً ، إذا جعلتَ قريباً منك مَوْضِعاً . وإنَّ جعلتَ الأوَّلُ هو الآخر قلت : إنَّ قريباً منك زيدٌ ، وتقول : إنَّ بعيداً منك زيد . والوجهُ إذا أردتَ هذا أن تقول : إنَّ زيداً قريبٌ أو بعيدٌ منك ، لأنَّه اجتمع معرفةً ونكرة . وقال امرؤ القيس :

وإنَّ شفاءً عَبْرَةً مُهَرَّاقَةً فَهَلْ عِنْدَ رَسَمِ دَارِسٍ مِنْ مُعَوَّلٍ
فهذا أَحْسَنُ لَأَنَّهُ نَكْرَةٌ . وإن شئتَ قلت : إنَّ بعيداً منك زيداً .
وقلَّما يكون « بعيداً منك » ظرفاً ، لأنَّك لا تقول : إنَّ بُعْدَكَ وتقول :
إنَّ قُرْبَكَ ^(١) ، فاللُّغَةُ أَشَدُّ تَمَكُّيْنًا فِي الظَّرْفِ مِنَ البُعْدِ . انتهى كلامه .
والرواية المشهورة في البيت : « وإن شفائي » ، بالإضافة إلى ياء المتكلم .
وهذا هو المشهور المعروف .

والبيت من أوَّل معلقة امرئ القيس ، ولم يذكر شُرَاهُهَا تلك الرواية ، صاحب الشاهد
إلاَّ أنَّ الخطيبَ التَّبريزيَّ قال : روى سيويه هذا البيت « وإنَّ شفاءً
عبرةً » ، واحتجَّ فيه بأنَّ النكرة يُخْبِرُ عنها بالنكرة . ويروى :
• وإن شفائي عبرةً لو سَفَحْتُهَا •

(١) في كتاب سيويه : « لأنَّك لا تقول إنَّ بَعْدَكَ زيداً ، وتقول إنَّ قُرْبَكَ زيداً » .

أى صبيحتها . ولو للتمنى لا جواب لها . والعبرة ، بالفتح : الذمعة ،
وجمعها عير ، كَبَدْرَةٍ وَيَدْر . ومُهْرَاقَةٌ بفتح الهاء ، أى مصبوبة . قال
ابن السيد (فى شرح أدب الكاتب) : قد ذكر ابن قتيبة فى باب فعلت
وأفعلت هَرَقَتِ الماءَ وأهرقته . وقد قال مثله بعضُ اللغويين ممن لا يُحسن
التصريف ، وتوهم أن هذه الهاء فى هذه الكلمة أصل . وهو غلطٌ ،
والصحيح أن هَرَقَتِ وأهرقتِ فعلان رباعيانِ معتلان ، أصلهما أَرَقَتِ^(١) .
فمن قال هَرَقَتِ فالهاء عنده بدلٌ من همزة أفعلت ، كما قالوا : أَرَحَتِ
الماشية وهَرَحَتِها ، وأنرت الثوب وهَنَرْتُهُ . ومن قال أهرقت فالهاء عنده
عوضٌ من ذهاب حركة عين الفعل عنها ، ونقلها إلى الفاء ؛ لأنَّ الأصل
أَرَيْقَتُ أو أَرَوَقْتُ ، بالياء أو بالواو ، على الاختلاف فى ذلك ، ثم نُقلت
حركة الواو أو الياء إلى الراء ، فانقلب حرفُ العلة ألفاً لانفتاح ما قبلها
ثم حُذف لسكونه وسكون القاف^(٢) . والساقط من أَرَقَتِ يحتمل أن
يكون واوًا فيكون مشتقًا من راق الشيء يروق ، ويحتمل أن يكون ياءً
لأنَّ الكسائي حكى راق الماءَ يريقُ ، إذا انصب . والدليل على أن الهاء فى
هَرَقَتِ وأهرقتِ ليست فاء الفعل على ما توهم من ظنّها كذلك ، أنها
لو كانت كذلك للزم أن يُجرى هَرَقَتِ فى تصريفه مُجرى ضَرَبَتِ ،
فيقال هَرَقَتِ أَهَرِقَ هَرَقًا ، كما تقول ضَرَبَتِ أَضْرِبُ ضَرْبًا ، أو مُجرى
غيره من الأفعال الثلاثية التى يجيئ مضارعها بضمّ العين وتجيئ
مصادرُها مختلفة . وكان يلزم أن يُجرى أهرقتِ فى تصريفه مُجرى
أكرمتِ ونحوه من الأفعال الرباعية المصححة ، فيقال أهرقتِ أَهَرِقُ

(١) ط : « أَرَيْقَتِ » ، صوابه فى ش والاعتصاف لابن السيد ٢٢٧ .

(٢) ش : « الفاء » ، صوابه فى ط والاعتصاف ٢٢٧ .

٦٢ إهراقاً ، كما تقول : أكرمت أكرِمَ لِكْرَاماً . ولم تقل العرب شيئاً من ذلك ، وإنّما يقولون في تصريف هَرَقْتُ أَهْرِيقُ ، يفتحون الهاء ، وكذلك يفتحونها في اسم الفاعل فيقولون مُهْرِيقُ ، وفي اسم المفعول مُهْرَاقُ ، لأنّها بدل من همزة لو ثبتت في تصريف الفعل لكانت مفتوحة . ألا ترى أنّك لو صرّفت أَرَقْتَ على ما ينبغي من التصريف ولم تحذف الهمزة منه لقلت في مضارع يُؤَرِّقُ ، وفي اسم فاعله مُؤَرِّقُ ، وفي اسم مفعوله مُؤَرِّقٌ . وقالوا في المصدر : هِرَاقٌ كما قالوا إِرَاقَةٌ . وإذا صرّفوا أهرقت قالوا في المضارع أَهْرِيقُ وفي المصدر إِهْرَاقَةٌ ، وفي اسم الفاعل مُهْرِيقُ وفي اسم المفعول مُهْرَاقُ ، فأسكنوا الهاء في جميع تصريف الكلمة . فهذا يدلُّ على أنّه رباعيٌّ معتلٌّ وليس بفعل صحيح ، وأنّ الهاء فيه بدل من همزة أَرَقْتُ أو عوضٌ كما قلنا . قال العُذَيْلُ بنُ الفُرَخِ (١) :

فكننت كمهريق الذي في سيفائه لرقراقٍ آلٍ فوقَ رابيةٍ صَلْدٍ (٢)

وقال ذو الرمة :

• فلما دنت إهراقَةُ الماءِ أَنْصَنَتْ (٣) •

وقال الأعشى في أَرَاكِ :

في أَرَاكِ مَرْدٌ يكاد إذا ما ذرَّتِ الشَّمْسُ ساعةً يُهْرَاقُ (٤)

(١) سبقت ترجمته في ٥ : ١٩٠ . والفرخ بضم الفاء وآخره شاة معجبة ، وفي الانقصاب

٢٢٨ : « الفرج » ، تحريف .

(٢) في الانقصاب : « رابية جله » ، وكذا في اللسان (هرق ٢٤٦) .

(٣) تمامه كما في الانقصاب ٢٢٨ وديوان ذي الرمة ٦٤٥ واللسان (هرق) :

• لأعزله عنها وفي التنفس أن أتى •

وهو من لغز له في بكرة البئر من أبيات ثلاثة ، وقبلة :

وجارية ليس من الإنس تستحي ولا الجن قد لاعبتها ومعى ذهني
فأدخلت فيها قيه شبر موقر فصاحت ولا واقه ما وجدت ترفي

(٤) ديوان الأعشى ١٤١ .

انتهى كلامه ، ولجودته سقناه بتمامه .

وقوله : (فهل عند رسم) إلخ ، الرَّمَمُ : الأثر . والدَّارِسُ : المنطِيس .
والفاءُ في جواب شرط مَقْدَر ، قال ابن جني (في سر الصناعة) : ومن
ذلك قول امرئ القيس :

وإن شفائي عبرة البيت

ففي قوله معولٌ مذهبان : أحدهما أنه مصدرٌ عَوَّلْتُ بمعنى أعولت ،
أى بكيت . أى فهل عند رسم دارسٍ من إعوالي وبكاء . والآخِر : أنه
مصدرٌ عَوَّلْتُ على كذا ، أى اعتمدت عليه ، كقولهم : إنما عليك مُعَوِّلٌ ،
أى اتكالى . وعلى أى الأمرين جعلت المعولُ فدخل الفاء على : فهل عند
رسم ، حسنٌ جميل ، أمّا على الأوّل فكأنه قال : إن شفائي أن أنفخَ
عبرتي . ثم خاطب نفسه أو صاحبه فقال : إذا كان الأمر على ما قدّمتُ
من أن في البكاء شفاءً وجدي ، فهل من بكاء أشنى به غليلي ؟ فهذا
ظاهره استفهامٌ لنفسه ، ومعناه التحضيض لها على البكاء ، كما تقول :
قد أحسنت إلى فهل أشكرك ؟ أى فلاشكرتك . وقد زرتني فهل أكافئك ؟
أى فلا أكافئك . وإذا خاطب صاحبه فكأنه قال : قد عرفتكما سببَ
شفائي ، وهو البكاء والإعوال ، فهل تُعولان وتبكيان معي لأشفي وجدي
بيكماكما . فهذا التفسير على قول من قال إن معولٌ بمنزلة إعوالي . والفاءُ
عَقَدَتْ آخر الكلام بأوله ، لأنه كأنه قال : إن كنتما قد عرفتما ما أوثره
من البكاء فابكيا معي . كما أنه إذا استفهم نفسه فكأنه قال : إذا
كنتُ قد علمتُ أن في الإعوال راحةً لي فلا عذرَ لي في ترك البكاء .
وأمّا مَنْ جعل معولٍ بمعنى تعويلٍ على كذا ، أى اعتمادٍ واتكالى عليه ،
فوجه دخول الفاء على (فهل) في قوله : أنه لما قال : إن شفائي عبرة

مهرقة فكأنه قال : إنما راحنى فى البكاء ، فما معنى اتكالى فى شفاء غليل على رسم دارس لاغناء عنده عنى . فسبيل أن أقبل على بكائى ولا أعول فى برد غليلي^(١) على مالا غناء عنده . وهذا أيضا معنى يحتاج معه إلى الفاء لتربط آخر الكلام بأوله ، فكأنه قال : إذا كان شفائى إنما هو فى فيض دمعى فسبيل أن لا أعول على رسم دارس فى دفع حزنى ، وينبغى أن أجد فى البكاء ، الذى هو سبب الشفاء . انتهى كلامه .

٦٣

ووقع فى رواية ابن هشام « وهل » بالواو ، قال (فى المنى ، فى بحث هل ، وفى عطف الإنشاء على الخبر من الباب الرابع) : إن هل فيه للنون ، ولذا صحَّ العطف ، إذ لا يُعطف الإنشاء على الخبر .

وقد تقدّم فى الشاهد التاسع والتسعين بعد المائة عن الباقلانى (فى إعجاز القرآن) أن هذا البيت مناقض لما قبله ، فراجع^(٢) .
وترجمة امرئ القيس تقدّمت فى الشاهد التاسع والأربعين^(٣) .

* * *

وأنشد بعده

(يكون مزاجها عسل وماء)

على أنه يجوز أن يخبر فى باقى (كان) و (إن) بمعرفة عن نكرة فى الاختيار كما هنا ، فإن مزاجها روى بالنصب على أنه خبر مقدّم وهو معرفة ، وعسل اسم كان مؤخر وهو نكرة .

(١) رسمت فى ط « غل ل » خطأ ، صوابه فى ش وتر الصناعة ١ : ٢٥٩ .

(٢) بالخزاعة ٣ : ٢٢٤ - ٢٢٥ .

(٣) الخزاعة ١ : ٢٢٩ - ٢٣٥ .

وقال الزَّمَحْشَرِيُّ : لا يجوز هذا إلَّا في ضرورة الشعر .

وهذا مذهب ابن جَنِّي ، قال (في المحتسب) : روى عن عاصم أَنَّهُ قرأ : ﴿ وما كَانَ صَلَاتُهُمْ عِنْدَ الْبَيْتِ ﴾ نصباً ﴿ إِلَّا مُكَاةً وَتَصْدِيَةً ﴾^(١) رفعا . ولَحْنُهُ الْأَعْمَش . وقد رُويَ هذا الحرفُ أَيضاً عن أَبانِ بْنِ تَغْلِبَ أَنَّهُ قرأَهُ كَذَلِكَ^(٢) . ولَسْنَا ندْفَعُ أَنَّ جعلَ اسمِ كانِ نكرةً وخبرها معرفةً قبيحٌ ، فإنَّما جاءتْ منه أبياتٌ شاذَّةٌ ، وهو في ضرورة الشعر أَغْلَرُ^(٣) ، والوجه اختيار الأَفْصحِ الْأَعْرَبِ ، ولكنَّ وراءَ ذلك ما أَذكره . اعلم أَنَّ نكرةَ الجنس تُفيدُ مُفادَ معرفته . أَلَا ترى أَنَّكَ تقول : خرجتُ فلُذا أسدً بالباب ، فتجدُ معناه معنى قولك : خرجتُ فلُذا الأسدُّ بالباب ، لا فرق بينهما . وذلك أَنَّكَ في الموضعين لا تريدُ أسداً واحداً معيَّناً ، وإنَّما تريدُ خرجتُ فلُذا بالباب واحدٌ من هذا الجنس . وإذا كان كذلك جاز هنا الرفعُ في « مُكَاةً وَتَصْدِيَةً » جوازاً قريباً ، حتَّى كأنَّهُ قال : وما كان صَلَاتُهُمْ عِنْدَ الْبَيْتِ إِلَّا الْمَكَاةُ وَالتَّصْدِيَةُ ، أَى إلَّا هذا الجنسُ من الفعل . وإذا كان كذلك لم يجر هذا مَجْرَى قولك : كان قائمٌ أَخاك وكان جالسٌ أباك ، لأنَّهُ ليس في جالسٍ وقائمٍ من معنى الجِنْسِيَّةِ التي تَلَقَّى معنيها نكرتها ومعرفتها^(٤) . وأيضاً فإنَّهُ يجوزُ مع التثني من جعلِ اسمِ كان وإخواتها نكرةً ما لا يجوزُ مع الإيجاب^(٥) ، فكذلك هذه القراءة ، لَمَّا

(١) الآية ٣٥ من سورة الأنفال ، وانظر المحتسب ١ : ٢٧٩ .

(٢) ط : « أَنَّهُ قراءةُ كلِّك » ، صوابه في ش والمحتسب .

(٣) في السفتين : « عذر » ، وأثبت ما في المحتسب .

(٤) بعده في المحتسب : « هل ما ذكرنا وقلمنا » .

(٥) بعده في المحتسب : « أَلَا تراك تقول : ما كان إنسان غيراً منك ، ولا تجيز : كان إنسان غيراً منك » .

دخلها النني قَوِيَّ وَحَسَنَ جَعْلُ اسْمٍ كَانَ نَكْرَةً . هذا إلى ما ذكرنا من
مشابهة نكرة اسم الجنس لمعرفته . ولهذا ذهب بعضهم في قول حَسَّان :

كَأَنَّ سَبِيحَةً مِنْ بَيْتِ رَأْسِي يَكُونُ مَزَاجَهَا عَسَلٌ وَمَاءٌ

أَنَّهُ إِنَّمَا جَازَ ذَلِكَ مِنْ حَيْثُ كَانَ عَسَلٌ وَمَاءٌ جَنْسَيْنِ ، فَكَأَنَّهُ قَالَ :
يَكُونُ مَزَاجُهَا الْعَسَلُ وَالْمَاءُ . فبهذا تسهَّلَ هذه القراءة ، ولا تكون من
القُبْحِ وَاللَّحْنِ [الذي ^(١)] ذَهَبَ إِلَيْهِ الْأَعْمَشُ . انتهى .

وإليه أَيْضًا ذَهَبَ ابْنُ السَّيِّدِ (فِي أَبْيَاتِ الْمَعَانِي) قَالَ : هذا لا يجوز
إِلَّا فِي ضَرُورَةِ الشَّعْرِ ، فَأَمَّا فِي الْكَلَامِ فَلَا يَجُوزُ .

وقال اللخمي : حَسَّنَ ذَلِكَ أَنَّ مَزَاجًا مضاف إلى ضمير نكرة . قال
السَّيِّرَانِي عِنْدَمَا أَنشَدَ سَبِيحِيهِ :

* أَطْبِئْ كَانِ أُمُّكَ أَمَّ حِمَارٍ ^(٢) *

إِنَّ ضَمِيرَ النُّكْرَةِ لَا تَسْتَفِيدُ مِنْهُ إِلَّا نَكْرَةً . أَلَا تَرَى إِذَا قُلْتَ مَرُوتَ
بِرَجُلٍ فَكَلِمَتُهُ ، لَمْ تَكُنِ الْمَاءُ بِمَوْجِبَةٍ تَعْرِيفًا لِشَخْصٍ بَعِيْنِهِ ، وَإِنْ كَانَتْ
مَعْرِفَةً مِنْ حَيْثُ عَلِمَ الْمُخَاطَبُ أَنَّهَا تَرْجِعُ إِلَى ذَلِكَ الْمَنْكُورِ . انتهى .

وقال ابن خُلف : فِي هَذَا أَرْبَعَةُ أَقْوَالٍ : قِيلَ هُوَ عَلَى وَجْهِ الضَّرُورَةِ ،
وَقِيلَ أَرَادَ مَزَاجًا لَهَا فَنَوَى بِالْإِضَافَةِ الْإِنْفِصَالَ فَأَخْبَرَ بِنَكْرَةٍ عَنْ نَكْرَةٍ .
وَقَالَ أَبُو عَلِيٍّ : نَصَبَ مَزَاجَهَا عَلَى الظَّرْفِ السَّادِّ مَسَدَّ الْخَبَرِ ، كَأَنَّهُ
قَالَ : يَكُونُ مُسْتَقَرًّا فِي مَزَاجِهَا . فَإِذَا كَانَ ظَرْفًا تَعَلَّقَ بِمَحذُوفٍ يَكُونُ

(١) التكلية من المحتسب .

(٢) هو الشاهد ٥٢٤ في الخزانة ٢ : ١٩٢ .

الناصبَ له ، وقُدِّمَ على غسل وماء كما دبتهم في الظروف إذا وقعت أخباراً
عن النكرات ، لثلاث تلتبس بالصفات ^(١) .

ثم نقل توجيه ابن جني . وكذا نقل اللخمي عنه قال : وعن
أبي عليٍّ أنَّ مزاجها ينتصب على الظرف ، تقديره على المعنى : يكون
مكانَ مزاجها غسلٌ وماءٌ .

قال ابن هشام (في المغنى) : وتَأَوَّلَه الفارسيُّ على أنَّ انتصاب
المزاج على الظرفية المجازية .

وزعم شارحه ابن الملاء أنَّ كان على تأويل أبي عليٍّ تكون تأمة .
وذهب الزمخشري (في المفصل) إلى أنَّ هذا ونحوه من القلب
الذي شجَّع عليه آمنُ الإلباس .

ولإيه جنح ابن هشام (في المغنى) قال في الباب الثامن : من فنون
كلامهم القلبُ ، وأكثر وقوعه في الشعر . وأنشد البيت . وقال في الباب
الرابع منه : إنَّه ضرورة . ولم يذكر القلب .

ورؤى في البيت رفع مزاجها ونصب غسل ورفع ماء ، ويرفع الجميع .
وقد تقدم كلاً مشروحاً مع القصيدة في الشاهد الثاني والثلاثين
بعد السبعمائة ^(٢) .

* * *

وأنشد بعده :

(ولا يَكُ موقفٌ منكِ الودَّاعا)

(١) ط : « يلتبس بالصفات » ، وأثبت ما في ش .

(٢) انظر هذا الجزء التاسع ص ٢٢٤ - ٢٢٧ .

لما تقدّم قبله ، من أنّه يجوز في الاختيار أن يُخبر عن نكرة بمعرفة في ذينك البابين .

قال ابن مالك (في التسهيل) : وقد يُخبر هنا وفي باب إن بمعرفة عن نكرة اختياراً .

وقال (في شرحه) : لما كان المرفوع هنا مشبهاً بالفاعل ، والمنصوب مشبهاً بالمفعول ، جاز أن يُغنى هنا تعريف المنصوب عن تعريف المرفوع ، كما جاز في باب الفاعل ، لكن بشرط الفائدة وكون النكرة غير مَحْضَة . من ذلك قول حسان :

• يكون مزاجها عسل وماء •

وليس بمضطر ، إذ يمكنه أن يقول مزاجها بالرفع فيجعل اسم يكون ضمير الشأن . وقول القطامي :

• ولأليك موقفك منك الوداع •

وليس بمضطر ، إذ له أن يقول : ولأليك موقف . والمحسن لهذا شبه المرفوع بالفاعل والمنصوب بالمفعول . وقد حُمِلَ هذا الشبه في باب إن ، كقول الفرزدق :

وإنّ حراماً أن أسبّ مجاشعاً بآبائي الثّم الكرام الخضارم ^(١) . انتهى .

وهذا مبني على تفسير الضرورة بما لا مندوحة للشاعر عنه . وهذا

(١) ديوان الفرزدق ٨٤٤ والمقتضب ٤ : ٧٤ والمجم ١ : ١١٩ . وفي الديوان : « وليس يدل أن سببت مقاصدا » . ورواية « مجاشعا » خطأ ، فإن « مجاشع بن دارم » بن أجداد الفرزدق في نسبه ، وهو دائم الاعتزاز به . و« مقاصد » هو الحارث بن عمرو بن كعب بن سعد ابن زيد مناة بن تميم .

فاسدٌ من وجوهٍ تقدّم بيانها في شرح أوّل شاهد . وعند الجمهور هو من الضرورة ، ومعناها ما وقع في الشعر سواء كان عنه مندوحة أم لا .

قال اللخمي : جعلٌ موفقاً وهو نكرة اسم يك ، والوداع وهو معرفة الخبر ، ضرورة لإقامة الوزن . وحسن الضرورة فيه ثلاثة أوجه :

أحدها : أنّ النكرة ^(١) قد قربت من المعرفة بالصفة .

والثاني : أنّ المصدر جنسٌ ، فمفاد نكرته ومعرفته واحد .

والثالث : أنّ الخبر هو المبتدأ في المعنى .

وقال صاحب اللباب : وهما ، أي المرفوع والمنصوب بكان ، على شرائطهما في باب الابتداء . وزعم بعض المنتمين إلى هذه الصنعة أنّ بناء الكلام على بعضهما ^(٢) من غير تقدير دخول على المبتدأ والخبر سائغ ، بدليل قوله :

• ولايك موقف منك الوداع •

وليس بمحمول على الضرورة ، إذ لا يتم المعنى المقصود إلا هكذا ، إذ لو عرفهما لم يؤدّ أنّه لم يرخص أن يكون ما سوى ذلك من المواقف وداعاً . ولو نكرهما لم يؤدّ أنّ الوداع قد كره إليه حتى صار نصب عينيه . ولو عرف الأول ونكر الثاني لجمع بين الهجنتين . والجواب بعد تسليم جميع ما ذكره أنّه لو أراد إيراد هذا المعنى بطريق النفي دون النهي ، لا بدّ أن يقول : ما موقف منك الوداع ، بعين ما ذكره . على أنّ

(١) ط : « التكرات » ، وأثبت ما في ش .

(٢) أي بعض التكرات والمعارف دون تقييد بالتنوع .

المقصود أن لا يكون الوداع موقفاً منها^(١) فيكون من باب القلب ، مثل ما في قول الآخر :

• يكون مزاجها حسلاً وماء • انتهى .

أراد بالمجتنبين ترخيص كون ما سوى هذا الموقف الممين موقف وداع ، وفوات النكتة المستفادة من تعريف الوداع . وحاصله أنه لما اختار أن وجود شرائط المبتدأ والخبر في هذه الأفعال لازم ، ذهب إلى أن البيت محمول على الضرورة ، لأنها دعت إلى القلب .

وأجاب عن استدلال المخالف بوجهين :

الأول : أن يقال : لا نسلم أنهما إن كانا معرفتين يلزم قبح ، لأن مبتناه أن اللام في الموقف للعهد ، وهو ممنوع لجواز أن تكون للجنس ، أي لا يكسب جنس الموقف الوداع . وفيه عموم سلّمناه ، لكن لا نسلم أنهما إن كانا منكرين يلزم قبح ، لأنه مبني على أن اللام في الوداع للعهد إلى الشيء المكروه عنده ، وهو ممنوع لجواز كونه للجنس . سلّمناه . لكنه منقوض بنقض لإجمالي ، وتوجيهه لو صح ما ذكرت لكان الواجب أن يقال عند إرادة هذا المعنى بطريق النفي دون النهي : ما موقف منك الوداع بعين ما ذكرت . لكن التالي باطل ، لأن تنكير المبتدأ وتعريف الخبر بعد النفي ليس حدّ الكلام الذي يجب أن يكون عليه الاتفاق^(٢) .

الثاني : أن مقصود الشاعر أن لا يكون موقف الوداع موقفاً من مواقفها بأن لا يكون وداع أصلاً . وعلى هذا كان الوداع اسم كان ،

(١) ش : « على أن المقصود لا يكون الوداع موقفاً منها » .

(٢) ط : « بالاتفاق » .

والموقف خبره ، فقلب بأن جعل الاسم خبراً والخبر اسماً ، والقلب ممّا^(١)
يشجع عليه عند أمن الالتباس .

وهذا الصراع عجز ، وصدْرُهُ :

(قى قبل التفرُّق يا ضُباعا)

والبيت مطلع قصيدة للقطايّ تقدم الكلام عليه في الشاهد الثالث
والأربعين بعد المائة^(٢) صاحب الشاهد

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثاني والأربعون بعد السبعمئة ، وهو
من شواهد ص^(٣) :

٧٤٢ (أسكران كان ابن المِراغة إذ هَجَا تميماً بجَوْفِ الشَّام أم مُتسَاكِراً)
على أن سيبويه مثَّل به للإخبار عن النكرة بالمعرفة .

وهذا نصُّه : اعلم أنّه إذا وقع في الباب نكرة ومعرفة فالذى تُشغَلُ
به (كان) المعرفة ، لأنّه حدُّ الكلام ، ولأنّهما شيء واحد^(٤) ، وليس بمنزلة
قولك : ضرب رجل زيداً ، لأنّهما شيان مختلفان ، وهما في كان
بمنزلهما في الابتداء . فإذا قلت : كان زيدٌ فقد ابتدأت بما هو معروف
عنده مثله عندك ، ولأنّما ينتظر الخير . فإذا قلت حليماً فقد أعلمته مثل
ما علمت . فإذا قلت كان حليماً فإنّما ينتظر أن تعرّفه صاحب الصِّفة ،
فهو مبدوء به في الفعل وإن كان مؤخراً في اللفظ . فإن قلت : كان حليم ،

(١) ط : « ما » ، وأثبت ما في ش ..

(٢) الخزائن ٢ : ٣٦٧ .

(٣) في كتابه ١ : ٢٣ ، ٣١٤ . وانظر الخصائص ٢ : ٣٧٥ والمفني ٤٩٠ والمجمع
٦٧ : ١ وديوان الفرزدق ٤٨١ .

(٤) في كتاب سيبويه : « لأنّهما شيء واحد » يلوّن سبق الواو .

أو رجل ، فقد بدأت بنكرة ، فلا يستقيم أن تعبر المخاطب عن المنكور .
ولا يُبدأ بما فيه يكون اللبس ، وهو النكرة . ألا ترى أنك لو قلت كان
٦٦ حليماً أو كان رجل منطلقاً ، كنت تلبس ، لأنه لا يُستنكر أن يكون
إنسان هكذا . فكرهوا أن يبدؤوا باللبس ويجعلوا المعرفة خبراً لما يكون
فيه هذا اللبس . وقد يجوز في الشعر في ضعف من الكلام . حملهم على
ذلك أنه فعل بمنزلة ضرب ، وأنه قد يعلم إذا ذكرت زياداً وجعلته
خبراً أنه صاحب الصفة ، على ضعف من الكلام . وذلك قول خِداش
ابن زهير :

فإنك لا تُبالي بَعْدَ حَوْلٍ أَظْهَى كَأَن أُمْلَكَ أَم حِمَارُ
وقال حسان :

كَأَنَّ سَبِيثَةً مِنْ بَيْتِ رَأْسِي يَكُونُ مِزَاجُهَا عَسَلٌ وَمَاءُ
وقال أبو قيس بن الأسلت الأنصاري :

أَلَا مَنْ مُبْلِغٌ حَسَّانَ عَنِّي أَسَحَرَّ كَانَ طَبَّكَ أَم جُنُونُ
وقال الفرزدق :

أَسْكِرَانُ كَانَ ابْنُ الْمَرَاغَةِ إِذْ هَجَا تَمِيمًا بِجَوْفِ الشَّامِ أَم مِتْسَاكِرُ
فهذا إنشاد بعضهم . وأكثرهم ينصب السكران ويرفع الآخر على
قطع وابتداء . انتهى كلام سيويه .

وقوله : « وأكثرهم ينصب السكران » ، أي ويرفع ابن المراغة على
أنه اسم كان ويكون الخبر مقدماً وهو سكران . وعلى هذا لا قبح .
وقوله : « ويرفع الآخر » هو متساكر ويكون رفعه على القطع يجعله خبر
(م ١٩ - خزائن الأدب - ج ٩)

مبتدأ محذوف ، أى أم هو متساكر ، فتكون أم منقطعة . وإذا رفع سكران ونصب ابن المراغة ، وهذه مسألتنا ، ففيه قبحٌ لضرورة الشعر لأنه جعل اسم كان ضمير سكران وهو نكرة ، ويكون ابن المراغة خبر كان ، فيكون قد أخبر بعرفة عن نكرة ، ويرتفع سكران حينئذ بكان محذوفة كما يأتى بيانه ، ويكون متساكر معطوفاً عليه ، وعلى هذا أم متصلة ، ويكون العطف من عطف مفرد على مفرد ، والجملة واحدة . وعلى الأول جملتان .

وإنما قال الشارح المحقق : « وأورد ^(١) سيبويه للتمثيل بالإخبار عن النكرة بالمعرفة ، ولم يقل : استشهد للإخبار ، لأن سيبويه لم يذهب إلى أن هذا جائز في الاختيار حتى يستشهد له ، وإنما هو قبيحٌ خاصٌ بالشعر لم يرتضيه في الكلام . فأورد هذه الأبيات أمثلة لما استقبله في الشعر .

وقد روى رفع ابن المراغة مع رفع سكران ، فيكون المعروف على هذا مبتدأ والمنكر خبراً وكان زائدة .

وجوز ابن خلف أن يضمير في كان ضمير الشأن . وهذا خطأ تبع فيه يوسف بن السيرافي (في شرحه لشواهد سيبويه) .

قال ابن هشام : وضمير الشأن يعود على ما بعده لزوماً ، ولا يجوز للجملة المفسرة له أن تتقدم هي ولا شيء منها عليه . وقد غلط يوسف ابن السيرافي إذ قال في قوله :

* أسكران كان ابن المراغة . إذ هجا * . . البيت

(١) ش : « وأورده » ، صوابه في ط و شرح الرضى للكافية ٢ : ٢٧١ .

فيمن رفع سكرانُ وابنُ المِراغة : إنَّ^(١) كان شأنيّة ، وابن المِراغة وسكران مبتدأ وخبره ، والجمله خبر كان . والصواب أنَّ كان زائدة . والأشهر في إنشاده نصبُ سكران ورفع ابن المِراغة ، فارتفع متساكر على^{٦٧} أذنه خبر هو محذوفاً . ويروى بالعكس فاسم كان مستتر فيها . انتهى .

وقال أبو علي (في المسائل العسكرية) : قوله أسكرانُ رفع بفعل مضمر تكون كان تفسيراً له ، ودليلاً عليه . وحسن الرفع في هذا الموضع لأنَّ التقدير : أكان سكرانُ ابنَ المِراغة ؟ فاستفهم عن سُكره لا عنه في نفسه . وإذا كان كذلك كان الأولى أن يرفع ، لأنَّ النكرة لما دخلها هذا المعنى من أنَّ القصد إنما وقع اليها ، وجب أن يكون الرفع ، فترفع بكان . وكذلك قول الآخر :

• أَظِيَّ كان أمَّك أم حمارُ • انتهى

ومثله لابن جني (في الخصائص) قال : وقد حُذِفَ خبرُ كان في قوله :

• أسكرانُ كان ابن المِراغة • البيت

ألا ترى أنَّ تقديره : أكان سكرانُ ابنَ المِراغة ، فلمَّا حذف الفعل فسره بالثاني ، وابن المِراغة المذكور خبر كان الظاهرة ، وخبر كان المضمره محذوفٌ معها ، لأنَّ كان الثانية دلَّت على الأولى . وكذلك الخبر الثاني الظاهر دلَّ على الخبر الأول المحذوف . انتهى .

وزعم ابن الملا الحلبي (في شرح المعنى) أنَّ سكران مبتدأ . قال :

(١) ط : « وإن » ، صوابه في ش .

وصحّت ابتدائيّته مع نكارتة^(١) لوقوعه في حيز الاستفهام ، وأن جملة كان ابن المراغة خبره . هذا كلامه .

صاحب الشاهد والبيت من قصيدة للفرزدق هجا بها جريراً . وأراد بـابن المراغة جريراً ، وكان الفرزدق قد لقّب أمّه بالمراغة ونسبها إلى أنّها راعية حَمِير . والمراغة : الأتان التي لا تمتنع من الفحول . وإذ ظرف يتعلّق بكان ، وفاعل هجا ضمير ابن المراغة . وأراد بتميم ههنا بنى دارم بن مالك بن حنظلة ، وهم رهط الفرزدق ، وجرير من رهط كليب بن يربوع بن حنظلة . فلم يعتد الفرزدق برهط جرير في تميم ، احتقاراً لهم . وأراد بجوف الشام داخلها . وروى أبو علي وابن جني وغيرهما : « ببطن الشام » وهو بمعناه . وروى : « بجو الشام » ، وهذا تحريف .

وترجمة الفرزدق تقدّمت في الشاهد الثلاثين من أوائل الكتاب^(٢)

* * *

وأنشد بعده :

(فَإِنَّكَ لَا تُبَالِي بَعْدَ حَوْلٍ أَظَلِيَّ كَانَ أُمُّكَ أَمَ حِمَارٌ)

لما تقدّم قبله ، فاسم كان ضمير ظلي وهو نكرة ، وأُمُّكَ بالنصب خبرها وهو معرفة ، وظلي اسم لكان المضمر المدلول عليها بكان المذكورة ، وهو نكرة أيضاً ، وخبر المحنوفة محنوف أيضاً مدلول عليه بخبر المذكورة ، كما تقدّم عن ابن جني .

وقيل : ظلي مبتدأ وجملة كان أُمُّكَ خبره .

قال ابن هشام (في المغني) الأوّل أولى ، لأنّ همزة الاستفهام بالجمل

(١) في اللسان أن المنكر ضد المعروف ، وقد نكر نكارة .

(٢) الخزائن ١ : ٢١٧ .

الفعلية أولى منها بالاسمية . وعليهما فاسم كان ضميرٌ راجع إليه .
وقول سيويوه إنه أخبر عن النكرة بالمعرفة واضحٌ على الأول ، لأنَّ
ظبياً المذكور اسم كان ، وخبره أُمك ، وأما على الثاني فخبر ظبي إنما هو
الجملة والجملة نكرات ، ولكن يكون محلّ الاستشهاد قوله : كان أُمك
على أنَّ ضمير النكرة عنده نكرة ^(١) . انتهى .

وذهب صاحب (المفتاح) إلى أنَّ تنكير المسند إليه غير موجود
بالاستقراء . وأما هذا البيت ونحوه فتنكير المسند إليه إنما هو في ظبي
إذا ارتفع بالمضمر ، لا في ضمير كان العائد عليه . وهو واردٌ على القلب ،
والأصل : أظبياً كان أُمك أم حماراً . قال : إنَّ كون المسند إليه نكرة
والمسند معرفة سواء . قلنا : يمتنع عقلاً أو يصحُّ عقلا ليس في كلام العرب ،
وأما ما جاء من نحو قوله :

• ولايك موقفٌ منك الوداعا ^(٢) •

٦٨

وقوله :

• يكون مزاجها عسلٌ وماء ^(٣) •

وبيت الكتاب :

• أظبيُّ كان أُمك أم حمارٌ •

(١) في النسختين : « أعيذت نكرة » ، صوابه من المفتى ٩٠ . ويبدو : « لا على أن
الاسم مقدم » .

(٢) هو الشاهد ١٤٣ في الخزانة ٢ : ٣٩٧ .

(٣) هو الشاهد ٧٣٢ في هذا الجزء الثامن ، كما سبق الاستشهاد به بعد الشاهد ٧٤١ .
وما بعده من الكلام إلى « وماء » التالية ساقط من ش .

فمحمولٌ على مِوال: عرضتُ الناقَةَ على الحوض. وأصل الاستعمال:
ولايك موقفاً منك الوداعُ، ويكون مزاجها عسلاً وماءً، وأظبياً كان أمك
أم حماراً. ولا تظننَّ بيتَ الكتابِ خارجاً عما نحن فيه، ذهاباً إلى
أنَّ اسمَ كان هو الضمير، والضمير معرفة، فليس المراد كان أمك، إنما
المراد ظيُّ، بناءً على أنَّ ارتفاعه بالفعل المفسَّر لا بالابتداء. ولذلك
قلَّرنّا الأصل على ما ترى. انتهى.

واختار السعد (في المطوّل) هذا الأخير، فليس فيه قلبٌ لفظي
وإنما يكون فيه قلب معنوي. قال: قيل إنَّه قلبٌ من جهة اللَّفظ،
بناءً على أنَّ ظي مرفوع بكان المقتَّرة لا بالابتداء، فصار الاسم نكرة
والخير معرفة. والحقُّ أنَّ ظي مبتدأ، وكان أمك خبره، فحينئذ^(١)
لا قلبٌ فيه من جهة اللَّفظ، لأنَّ اسمَ كان ضمير، والضمير معرفة.
نعم فيه قلبٌ من جهة المعنى؛ لأنَّ المخبر عنه في الأصل هو الأم. انتهى.
ويشهد للقلب ما رواه ابن خلف، قال: وقد يُنشَد:

• أظبياً كان أمك أم حمارٌ •

على أنَّه جعل اسمَ كان معرفة وخبرها نكرة. فهذا جيّد، إلا أنَّه
كان يجب أن ينصب حماراً، لأنَّه معطوف على ظي. فيجوز رفعه على
إضمار مبتدأ. قال المبرد (في كتابه الجامع): والأجود في هذه الأبيات
نصب الأخبار المقدَّمة ورفع المعارف، ورفع القوافي على قطع وابتداء. انتهى.

والبيت من أبياتِ لِثْرَوَانَ بْنِ قَزَّارةِ العامريِّ الصَّحَابيِّ، وقد تقدّم
الكلام عليها مفصلاً في الشاهد الرابع والعشرين بعد الخمسمائة^(٢).

* * *

(١) ش: «فتح» يدل «فحينئذ»، وهي كتابة رمزية اختار الية.

(٢) الخزائن ٧: ١٩٢ - ١٩٧.

وأشدد بعده ، وهو الشاهد الثالث والأربعون بعد السبعائة ، وهو من شواهد س^(١) :

٧٤٣ (أَلَا مَنْ مُبْلِغُ حَسَّانَ عَنِّي أَطِيبٌ كَانَ سِحْرَكَ أَمْ جُنُونُ)

لما تقدّم قبله ، والكلام فيه كما تقدّم .

والطّب بالكسر ، قال الأعلام : هو هنا العلة والسبب ، أى أسحرت فكان ذلك سبب هجائك أم جُنِنت . وسحر هنا مصدر سُحِرَ المبني للمفعول ، وهو مضاف للمفعول .

والبيت لأبي قيس بن الأسلت الأنصارى . وقد اختلف في إسلامه . صاحب الشاهد وحسان هو ابن ثابت شاعر النبي صلى الله عليه وسلم . وكان أبو قيس من الأوس ، وحسان من الخزرج ، وكانا يتهاجيان ، فقال أبو قيس لحسان : أذهب عنك عقلك بسحر حتى اجترأت على هجائي ، أم أصابك جنون فلم تدري ما صنعت . يُعْظِمُ في نفس حسان ما يأتى من هجاء الأوس وشعرائها ، ويتوَعَّده بالمقارضة .

ورواه ابن حديد (في الجمهرة) كذا :

• أَطِيبٌ كَانَ دَاعِيكَ أَمْ جُنُونُ •

وقال : الطّب هنا : السحر . وروى أيضاً :

• أَطِيبٌ كَانَ شَأْنُكَ أَمْ جُنُونُ •

وهما أحسن من الرواية الأولى . وبعبارة :

(فلست بزاثل أبداً تمنى بصدرك من وحاجج فنون^(٢))

(١) في كتابه ١ : ٢٣ ، والسان (طيب ٤٢) .

(٢) ش : « لصدرك » .

والوُحَاوَحُ بَوَاوَيْنِ ومَهْمَلَتَيْنِ : الحَزَازَاتُ .

وَأَبُو قَيْسٍ تَقَدَّمَتْ تَرْجَمَتُهُ فِي الشَّاهِدِ السَّابِعِ وَالثَّلَاثِينَ بَعْدَ الْمَائَتَيْنِ ^(١) .

• • •

وَأَنشَدَ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الرَّابِعُ وَالْأَرْبَعُونَ بَعْدَ السَّبْعِمِائَةِ ، وَهُوَ

مِنْ شَوَاهِدِ س ^(٢) :

٦٩

٧٤٤ (إِنَّمَا يَجْزِي الْفَتَى لَيْسَ الْجَمَلُ)

هَذَا عَجْزٌ وَصَدْرُهُ :

(وَإِذَا أَقْرَضْتَ قَرْضًا فَاجْزِهِ)

عَلَى أَنَّ (لَيْسَ) يَجُوزُ حَذْفُ خَبَرِهَا كَثِيرًا كَهَذَا الْبَيْتِ ، أَيْ لَيْسَ الْجَمَلُ جَازِيًا أَوْ يَجْزِي . وَقِيلَ إِنَّ الْجَمَلَ هُوَ الْخَبَرُ ، وَسَكُنَ لِلْقَافِيَةِ ، وَاسْمُهَا ضَمِيرُ اسْمِ الْفَاعِلِ الْمَفْهُومِ مِنْ يَجْزِي ، أَيْ لَيْسَ الْجَازِي الْجَمَلُ ، فَلَا حَذْفَ فِيهِ . وَقِيلَ : إِنَّ لَيْسَ فِيهِ عَاطِفَةٌ ، وَقَدْ ذَكَرَهُ الشَّارِحُ فِي لَا الْعَاطِفَةُ ، وَسَيَأْتِي الْكَلَامُ عَلَيْهِ هُنَاكَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ .

هَذَا وَرَوَايَةُ الْبَيْتِ عِنْدَ سَيَبَوِيهِ :

* إِنَّمَا يَجْزِي الْفَتَى غَيْرُ الْجَمَلِ *

وَكَذَا رَوَاهُ الطُّوسِيُّ فِي شَرْحِ دِيْوَانِ بَيْدٍ .

وَأَنشَدَهُ سَيَبَوِيهِ عَلَى أَنَّ الْفَتَى وَهُوَ مَعْرِفَةٌ قَدْ نُعْتُ بِغَيْرٍ ، وَهِيَ نَكْرَةٌ ، وَالَّذِي سَوَّغَهُ أَنَّ التَّعْرِيفَ بِاللَّامِ يَكُونُ لِلْجِنْسِ وَلَا يَخْصُ وَاحِدًا بَعِيْنَهُ ، فَهُوَ مُقَارِبٌ لِلنَّكَرَةِ ؛ وَأَنَّ غَيْرًا مُضَافٌ إِلَى مَعْرِفَةٍ فَقَارِبَتْ الْمَعَارِفُ لِذَلِكَ .

(١) الخزانة ٣ : ٤٠٩ - ٤١٣ .

(٢) فِي كِتَابِهِ ١ : ٣٧٠ . وَانْظُرْ مِجَالِسَ ثَمَلِب ٥١٥ وَالمقتضب ٤ : ٤١٠ ، وَالْأَصُولُ ١ : ٣٤٨ ، ٣٦٨ وَالْأَزْهَى ١٩٢ ، ٣٠٥ وَدَلَالَةُ الْإِيجَازِ ٢٩٩ وَالْبَيْتُ ٤ : ١٧٦ وَالتَّصْرِيحُ ١ : ٢٩١ / ٢ : ١٣٥ وَدِيْوَانُ بَيْدٍ ١٧٩ .

وكذا أورده ابن السَّراج (في الأصول) قال : إنَّ غيراً لا تدخل في الاستثناء إلا في الموضع الذي ضارعت فيه إلّا . ألا ترى أنَّك تقول مررت برجلٍ غيركِ ولا تقع إلّا في مكانها ، لا يجوز أن تقول : جاعني رجل إلّا زيد ، تريد غير زيد على الوصف . فالاستثناء هنا محال . ولكن تقول : ما يحسنُ بالرجل إلّا زيدُ أن يفعل كذا ، لأنَّ الرجل جنسٌ ، ومعناه : بالرجل الذي هو غير زيد ، كما قال :

• إِنَّمَا يَجْزِي الْفَقِيَّ غَيْرُ الْجَمَلِ • انتهى

وهذا البيت من قصيدة طويلة للبيد بن ربيعة الصَّحابي ، وقد تقدّم صاحب الشاهد بعضها في الشاهد الثامن والعشرين بعد المائتين ^(١) . وهذه أبيات منها ^(٢) :

(اعْلَمِي إِن كُنْتِ لِمَا تَعْمَلِ	وَلَقَدْ أَفْلَحَ مَنْ كَانَ عَقْلُ	أبيات الشاهد
إِنْ تَرَى رَأْسِي أَمْسَى وَاضِحاً	سُلْطَ الشَّيْبُ عَلَيْهِ فَاشْتَعَلَ	
فَلَقَدْ أَغْوَصُ بِالْخَصْمِ وَقَدْ	أَمَلْتُ الْجَفْنَةَ مِنْ شَعْمِ الْقُلُلِ	
وَلَقَدْ تَحَمَدْتُ لِمَا فَارَقْتَ	جَارِي ، وَالْحَمْدُ مِنْ خَيْرِ الْخَوْلِ	
وَعِلَامٍ أَرْسَلْتُهُ أُمَّهُ	بِأَلْوَكٍ فَبَدَّلْنَا مَا سَأَلُ	
أَوْ نَهَيْتُهُ فَسَأَاهُ رِزْقُهُ	فَاشْتَوَى لَيْلَةَ رِيحٍ وَاجْتَمَلَ	
مِنْ شَوَاهِدٍ لَيْسَ مِنْ عَارِضَةٍ	بِيَدَيَّ كُلِّ هَضْبٍ ذِي تَزَنُ	
فَإِذَا جُوزِيَتْ قَرْضاً فَاجْزِهِ	إِنَّمَا يَجْزِي الْفَقِيَّ لَيْسَ الْجَمَلُ	
أَعْمَلِ الْعَيْسَ عَلَى عِلَالِهَا	إِنَّمَا يُنْجِحُ أَصْحَابُ الْعَمَلِ	
وَإِذَا رُمْتَ رَجِيلاً فَارْتَحِلْ	وَاعِصِ مَا يَأْمُرُ تَوْصِيَةُ الْكَمَلِ	

(١) الخزانة ٣ : ٣٦٨ - ٣٧٣ .

(٢) ديوان البيد ١٧٧ - ١٨٠ .

واكذب النفسَ إذا حَدَّثَتْهَا إِنَّ صِدْقَ النَّفْسِ يُزِرُّ بِالْأَمَلِ
غيرَ أَنْ لا تَكْذِبْنَهَا فِي التَّقَى واخْزُهَا بِالْبِرِّ لِلَّهِ الْأَجَلُ (١)

قوله : « اعقلِي إن كنتِ » إلخ يخاطب عاذلته ، وقيل نفسه .
وعَقِلْتُ الشَّيْءَ عَقْلاً ، من باب ضرب ، إذا تدبَّرْتَهُ . ولَمَّا نَافِيَةٌ .

وقوله : « إِنْ تَرَى رَأْسِي » إلخ وَضَحَ الشَّيْءُ وضوحاً ، إذا بَرَقَ بياضه .
وشَبَّهَ انتِشَارَ الشَّيْبِ باشتعال النار ، في سُرْعَةِ الالتهاب .

وقوله : « فَلَقَدْ أَعْوَضَ » إلخ أَعْوَضَ بِالْخَصْمِ ، إذا لَوَّى عَلَيْهِ أَمْرَهُ .
وقال الطوسي : أَعْوَضَ : أَرْكَبَ بِهِ الْأَمْرَ الْعَوِيسَ ، أى الشَّدِيدَ . ويقال
أَعْوَضَ بِهِ ، أى أَتَيْتُهُ بِالْعَوِيسِ ^(١) . ويقال : أَعْوَضَ [بِهِ ^(٢)] ، أى احمَله
على الْعَوِصَاءِ ، وهى الشُّدَّةُ . وَالْجَنْفَةُ ، بفتح الجيم : الْقَصْبَةُ . وأراد
بِالْقَلْلِ الْأَسْنَمَةَ : جَمْعُ سَنَامٍ ، وَالْوَاحِدُ قَلَّةٌ . وَقَلَّةٌ كُلُّ شَيْءٍ : أَعْلَاهُ وَأَرْفَعُهُ .
يقول : إِنِّي وَإِنْ شِبْتُ فإِنِّي أَنْفَعُ وَأَضَرُّ .

وقوله : « وَلَقَدْ تَحَمَّدَ » إلخ جَارَى فاعِل تَحَمَّدَ . وَالْخَوَلُ بفتح
الخاء المعجمة : الْعَطِيَّةُ .

وقوله : « وَغَلَامٍ أَرْسَلْتَهُ » إلخ ، الْوَاوُ وَالْوَاوُ رَبٌّ . وَالْأَلُوكُ ، بفتح الهمزة :
الرَّسَالَةُ ، وَمِنْهُ الْكُنَى السَّلَامُ إِلَى فُلَانٍ ، أى أَبْلِغْ عَنِّي السَّلَامَ .

وقوله : « أَوْ نَهْتَهُ فَاتَّاهَ » إلخ مَعْطُوفٌ عَلَى أَرْسَلْتَهُ ، أى رَبٌّ غَلَامٍ نَهْتَهُ
أُمَّهُ عَنِ السُّؤَالِ مِنْ حَيَاءٍ أَوْ قُنُوعاً فَبَعَثْنَا إِلَيْهِ بِمَا اشْتَوَى وَاجْتَمَلَ . يَرِيدُ

(١) ط : « أى آتَيْتُهُ بِالْعَوِيسِ » على أنه تفسير المضارع . وإنما المراد هنا تفسير الأمر
كما في ش .

(٢) التَّكَلُّفُ فِي ش .

لِنَسْنَأُ نُنْعِمَ عَلَى الْفَقِيرِ عَلَى الْكُلِّ حَالٌ ، سواءَ جاءَ يَطْلُبُ أَوْ مُنِعَ مِنَ الطَّلِبِ .
يَقَالُ شَوَيْتُ اللَّحْمَ ، واشتويته . وإذا شويته فنَضِجَ قلتُ قد انشوى
بالنون لا غير . واجتمَلَ : اتَّخَذَ الْجَمِيلَ ، بفتح الجيم ، وهو الشَّحْمُ
المذاب . يقال اجتمَلَ ، أى أذابَ الشَّحْمَ . وفى الحديث : « لعن الله
اليهودَ حُرِّمَتْ عَلَيْهِمُ الشُّحُومُ فَجَعَلُوهَا فَبَاعُوهَا »^(١) : وقال الطُّوسِي :
ويقال اجتمَلَ اللحمُ أى طبخه بالشَّحْمِ ليس معه ماءٌ ، وذلك إذا قَلَّاهُ
به . وقوله : « ليلة رِيح » أى ليلة بردٍ من الشَّتَاءِ . وهذا غايةُ الكرمِ ،
فإنَّ شِدَّةَ الْعَرَبِ وَبُؤْسَهُمْ فى الشَّتَاءِ ، لعدمِ النَّبَاتِ .

وهذا البيت استشهد به صاحب الكشاف عند قوله تعالى : ﴿ وَلَهُمْ
مَا يَدْعُونَ ﴾^(٢) عَلَى أَنَّ يَدْعُونَ افْتِعَالٌ مِنَ الدَّعَاءِ ، أى يدعون لأنفسهم ،
كما فى اشتوى واجتمَلَ ، أى شوى لنفسه وجَمَلَ لنفسه . ومثله^(٣) فى
الصَّحاحِ (قال : اشتويت : اتَّخَذْتُ شَوَاءً . وَأَنْشَدَ هَذَا الْبَيْتَ .

وقوله : « من شواء » إلخ مِنْ متعلقة باشتوى فى البيت المتقدم .
قال صاحب الصَّحاحِ ، شَوَيْتُ اللَّحْمَ شَيْئًا ، وَالْأَمَمُ الشَّوَاءُ . والعارضة :
إِلْفَانَاةٌ الَّتِى أَصَابَهَا كَسْرٌ أَوْ عَرَضَ فَتَحَرَّتْ . وَالْهَضُومُ ، بفتح الهاء وضم
للعجمة : الْفَتَى الَّذِى يُهْتَضَمُ مَالُهُ يُقَطَّعُ مِنْهُ وَيُكْسَرُ . وَالنَّزْلُ ، بفتح
النون والزاي : الْمَعْرُوفُ وَالْخَيْرُ .

وقوله : فإِذَا أَقْرَضْتَ^(٤) « إلخ بِالْبِنَاءِ لِلْمَفْعُولِ ، يَقَالُ : أَقْرَضَنِى

(١) من حديث جابر بن عبد الله فى البخارى (المغازى والتفسير) ومسلم وأبى داود والترمذى
والنسائى (البيوع) وابن ماجه (التجارات) . وانظر الحديث ٦٣٨ من الألف المختارة .
واللفظُ نَبَا : « قَاتَلَ اللَّهُ الْيَهُودَ ، لَأَحْرَمَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ غُيُومَهَا جَلُّوْهَا ثُمَّ بِاعُوهَا فَكَلَّوْهَا » .

(٢) الآية ٥٧ من سورة يس .

(٣) هذه الرواية غير الرواية التى أثبتت فى الآيات السابقة والديوان ، وهى الرواية الأخرى
لأنَّ أَيْبَهَا الْبِنْدَانِى فى أول الكلام على الشاهد .

فلانٌ، أى أعطاني قَرْضاً . والقرض : ما تُعطيه من المال لتُقضاه ^(١) . والقرض هنا : ما سلف من إحسان أو إساءة . قال أمية بن أبي الصلت :

لا تَخْلُطَنَّ خَبِيثَاتٍ بِطَيِّبَةٍ وَاخْلَعْ ثِيَابَكَ مِنْهَا وَانْجُ عَرِيَانَا ^(٢)
كُلُّ امْرِئٍ سَوْفَ يُجْزَى قَرْضَهُ حَسَنًا
أَوْ سَيِّئًا وَمَلِينَا كَالَّذِي دَانَا

وزعم العيني أن قَرْضاً هنا مفعول مطلق . وقال الزَّجَّاجُ عند تفسير قوله تعالى : ﴿ مَنْ ذَا الَّذِي يُقْرِضُ اللَّهَ قَرْضًا حَسَنًا ﴾ ^(٣) : معنى القرض في اللغة : البلاء السيئ والبلاء الحسن . العرب تقول : لك عندي قرضٌ حسنٌ وقرضٌ سيئٌ . وأصل القرض ما يُعطيه الرجلُ ليجازى عليه . وأنشد بيت لبید وبيت أمية .

وقوله : (فاجزوه) أمرٌ من الجزاء . قال صاحب المصباح : جزى يَجْزِي مثل قضى يقضى وزناً ومعنى . وفى الدعاء : جزاه الله خيراً ، أى قضاه له وأثابه عليه ، وجزيت الدين : قضيتَه . ورؤى :

• فلإذا جُوزيت قَرْضاً فاجزه •

قال العيني : هما بمعنى واحد . وليس كذلك ، لأنَّ الجزاء لا يكون إلا بعد الإقراض ، لا على الجزاء .

وقوله (إِنَّمَا يَجْزَى الْفَتَى) إلخ بالبناء للمعلوم ، والفتى فاعله . وزعم

(١) ط : « لتقضاه » ، صوابه في ش .

(٢) ديوان أمية بن أبي الصلت ٦٣ .

(٣) الآية ٢٤٥ من البقرة ، وكذلك الآية ١١ من سورة الحديد .

العيني أَنَّهُ بالبناء للمجهول ، والفعل نائب الفاعل . وكأنَّه لم يتصوَّر المعنى . ومعناه أَنَّ الذي يَجْزِي بما يُعامل به من حَسَن أو قبيح هو الإنسان لا البهيمة . قال الزمخشري (في المستقصى) وقيل : الفعْل السيد اللبيب . والعرب تقول للجاهل : يا جمل . أى إِنَّمَا يَجْزِي اللبيبُ من الناس لا الجاهلُ . يُضْرَبُ في الحثِّ على مجازاة الخير والشر . انتهى .

وعلى هذا فيكون للجمل هنا موقع ، لا أَنَّهُ جاء للقفية فقط كما زعم الطوسي .

والجمل كنيته عند العرب أبو أيوب . قال ابن الأثير (في المصمغ) كُنِيَ الجملُ به لصبره على المسير والأحمال ، تشبيها بصبر أيوب عليه السلام ^(١) .

وإلى هذا كَمَحَ على بن العباس ، الشهير بابن الرومي ، في شعر لبيد وقد ضَمَّنَه في شعره هاجياً به وزير المعتضد ، أبا أيوب سليمان بن عبد الله فقال :

يا أبا أيوب هذِي كنيَةً	من كُنِيَ الأنعام قِدماً لَمْ تَزَلْ
ولقد وُفِّقَ من كُنَّا كَهَا	وأصابَ الحقُّ فيها وعدلْ
أنت شِبهٌ للذي تُكْنَى به	وليعض الخلقِ من بعضٍ مِثْلُ ^(٢)
لستُ أَلْحاكَ على ما سُمِنِي	من قبيح الرَّدِّ أو مَنع النُّفْلِ ^(٣)
قد قضى قولُ لبيدٍ بيننا	إِنَّمَا يَجْزِي الفعْلُ ليسَ الجملُ

(١) إلى هنا ينتهي النص في المصمغ لابن الأثير ٥٧ . وفيه : « لشبه بصبر أيوب عليه السلام » .

(٢) ط : « من بعض بطل » صوابه في ش وديوان ابن الرومي ١٩٠٧ .

(٣) النفل ، بالتحريك : العطية والهبة ، ومثله النافلة والنوغل . كما أن النوغل الكثير المعلاء .

كَمْ حَكُونَاكَ لِتَرْقَى فِي الْعِلَّا وَأَبَى اللَّهِ ، فَلَا تَعْلُ هُبَلٌ^(١)
ولم أرَ ذكرَ أَيُّوبَ واشتقاقَه في كتب اللغة المدونة ، كالقاموس ،
والعباب ، والصَّحاح مع كثرةِ دورانيه في الألسنة ، ولا في مفردات
القرآن مع أنَّه مذكور فيه .

وفي المعربات للجواليقي : قال أبو علي : وقياس همزة أَيُّوب أن
تكون أصلاً غير زائدة ، لأنَّه لا يخلو أن يكون فيعولا أو فعولوا . فإن
جعلته فيعولا كان قياسه لو كان عربياً أن يكون من الأوب مثل قَيَّوم ،
ويمكن أن يكون فعولاً مثل سَقُود وكَلُوب ، وإن لم يعلم في الأمثلة هذا ،
لأنَّه لا يُنْكَرُ أن يجيء العجميُّ على مثال^(٢) لا يكون في العربي . ولا يكون
من الأوب وقد قلبت الواو فيه إلى الياء ، لأنَّ من يقول صِيَّمٌ في صَوْمٍ لا يقلب
إذا تباعدت من الطرف ، فلا يقول إلأ صُومًا . وكذلك هذه العين إذا
تباعدت من الطرف وحجز الواو بينه وبين الآخر لم يجز فيه القلب^(٣) .
انتهى .

فأجاز أن يكون من مادة (أوب) ومن مادة (أيب) ، والمادتان
مذكورتان في القاموس ، وفي غيره الأوَّل فقط .

(١) إشارة إلى ما كان من قول أبي سفيان بن حرب حين ظفر يوم أحد : « اعل هبل » ،
أي اعل يا هبل دينك ، وقال السهيلي : « معناه زد علواً فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم :
« الله أعل وأجل » . انظر الحديث رقم ٥٥٢ من الألف المختارة ، والروض الأنتف ٢ : ١٤٣
والسيرة ٥٨٢ جوتنجن .

(٢) ط : « على لسان » ، صوابه في ش والمرب لجواليقي ١٥ .

(٣) في النسختين : « إلَّا القلب » ، وهو عكس المراد ، صوابه من المرب ١٥ ، وإن
كان في بعض أصوله « إلَّا القلب » بزيادة « إلَّا » . وقد تنبه إلى هذا الخطأ الذي نهت عليه مصصح
نسخة بولاق من الخزانة .

وقوله : « أَعْمِلِ الْعِيسَ » إلخ أَعْمِلَ : أمرٌ من الإعمال ، وهو الإشغال .
والعيس : الإيل البيض . وروى « العنَس » بالنون ، وهى الناقة الشديدة .
والعِلَّات ، بالكسر : الحالات ، جمع عِلَّة بمعنى الحالة .

وقوله : « وَإِذَا رُمْتَ رَجِيلاً » إلخ توصيم فاعل يَأْمُر ، والمفعول محذوف
أى يَأْمُرُهُ . والتوصيم ، بالصاد المهملة ، هو فى الجسد كالتكسير والفترة ؛
وَوَصَمْتُهُ الحَتَّى بالتشديد ، إِذَا أَحْدَثْتُ فيه فترةً وتكسيراً . وهو من الوَصْم ،
وهو الصَّدْع فى العود من غير بَيِّنونة . والوصم أيضاً : العيبُ والعار .

وقوله : « وَأَكْذِبِ النَّفْسَ » إلخ ، اكْذِبْ فعل أمر ، والنفَس مفعوله ،
وَحَدَّثْتُهَا بالبناء للفاعل . قال الزمخشري (فى المستقصى) : هذا المصراع
مَثَلٌ يَضْرِبُ فى الحثِّ على الجسارة ؛ أى حَدَّثْتُهَا بِالظَّفَرِ وبلوغ الأملِ
إِذَا هَمَمْتَ بِأَمْرٍ ، لَتَنْشُطَهَا لِلإِقْدَامِ ، وَلَا تَتَنَاضَعِهَا ^(١) بالخيبة فتثَبُّطَهَا .
انتهى .

وقوله : « إِنْ صِدَّقَ » إلخ ، يعنى إِذَا حَدَّثْتَ نَفْسَكَ بِالْمَوْتِ لَمْ تُعَمَّرْ
شيئاً ولم تُؤَثَّلْ مَالاً ، وَفَسَدَ عَلَيْكَ عَيْشُكَ ، فَأَزْرَى ذَلِكَ بِأَمْلِكَ . والإِزْرَاءُ
بتقديم المعجمة على المهملة : النقص . قال بعضهم :

وَإِذَا صَدَّقَتْ النَّفْسَ لَمْ تَتْرُكْ لَهَا أَمْلًا وَيَأْمُلُ مَا اشْتَهَى الْمَكْنُوبُ

وَأورد هذا البيت صاحب الكشاف عند قوله تعالى : ﴿ وَنَعْلَمُ مَا تُوسْوَسُ بِهِ نَفْسُهُ ^(٢) ﴾ على أَنَّ مَا مُضْدرية ، فَإِنَّهُ يُقَالُ : حَدَّثَ نَفْسَهُ
بكذا ، كما يقولون حَدَّثْتُهُ بِهِ نَفْسُهُ ^(٣) .

(١) التناخا : المحادة ، ومنه تناخا الصبي . وفى التناخين هنا : « ولا تنازعها » ،
صوابه من المستقصى ١ : ٢٨٩ .

(٢) الآية ١٦ من سورة ق .

(٣) ش : « فَإِنَّهُ يُقَالُ حَدَّثَ بِهِ نَفْسَهُ » فقط .

وقوله «غير أن لا تكذبنها» ، هو استثناء من قوله أكذب النفس .
واخزؤها بالمعجمتين : أمر من خزاه يخزوه خزواً ، إذا ساسه وقهره . والباء
متعلقة به ، والله متعلق بالبر . والأجل : أفعل تفضيل .
وترجمة لبيد تقدمت في الشاهد الثاني والعشرين بعد المائة ^(١) .

* * *

وأشده بعده ، وهو الشاهد الخامس والأربعون بعد السبعائة ^(٢) :
٧٤٥ (لم يك الحق على أن حاجه رَمَمُ دارٍ قد تعقَى بالسَرَرِ)
على أن حذف نون (يكن) المجزوم الملاقى للسكان ، جائز عند يونس .
وقال السيرافي : هذا شاذ .

والبيت أنشده أبو زيد (في نوادره) مع بيت آخر بعده ، وهو :
(غيرَ الجدة من عرفانه خِرَقَ الرِّيحَ وطُوفانَ المطرِ)
وقال بعدهما : لا أعرف بيتاً حُذفت منه النون من يكن مع الألف
واللام غير هذا البيت . وهذا الحصر غير صحيح ، فقد سُمِعَ في غيره ،
قال ابن صخر الأسدي ^(٣) :
فإن لانتك المرأة أبدت وسامة فقد أبدت المرأة جبهة ضيغم
قال ابن السراج (في الأصول) : قالوا : لم يكن الرجل ، لأن
هذا موضع تحرك فيه النون ، والنون إذا وليها الألف واللام للتعريف

(١) الخزانة ٢ : ٢٠٤٦ .

(٢) نوادر أبي زيد ٧٧ والخصائص ١ : ٩٠ والمنصف ٢ : ٢٢٨ والمجم ١ : ١٢٢ .

(٣) اسم الخنجر بن صخر الأسدي . وانظر تخریج هذا الشاهد في معجم الشواهد .

لم تحذف إلا أن يضطرَّ إليه شاعر ، فيجوز ذلك على قبح واضطرار .
وأنشد هذين البيتين .

وكذلك ذهب إلى أنه ضرورة أبو علي (في كتاب الشعر) وابن
عصفور (في الضرائر) .

وقال ابن جني (في سر الصناعة) : أنشد قطربُ وقرأناه على بعض
أصحابنا يرفعه إليه :

• لم يك الحق سوى أن هاجه • البيت

أى لم يكن الحق . وكان حكمه إذا وقعت النون موقعاً تحرك فيه
فتنقوى بالحركة أن لا يحذفها ، لأنها بحركتها قد فارقت شبه حروف
اللين ، إذ كن لا يكن إلا سواكن . وحذف النون من يكن أقبح من
حذف التنوين ونون التثنية والجمع ، لأن النون في يكن أصل ، وهى
لام الفعل ، والتنوين والنون زائدتان^(١) ، فالحذف فيهما أسهل منه في
لام الفعل . وحذف النون من يكن أيضاً أقبح من حذف نون من
في قوله :

• غير الذى قد يُقال م الكذب^(٢) •

أى من الكذب ، لأن يكن أصله يكون ، حذفت منه الواو لالتقاء
الساكنين ، فإذا حذفت منه النون أيضاً لالتقاء الساكنين أجحفت به
لتوالى الحذفين ، لا سيما من وجه واحد عليه . هذا قول أصحابنا في

(١) هذا الصواب من ش . وفي ط : « الزائدتان » .

(٢) صدره في المان (أك) ، والخصائص ١ : ٣١١ / ٣ : ٢٧٥ :

• أبلغ أبا دختوس مالكة •

(م ٢٠ — خزانة الأدب — ج ٩)

هذا البيت . وأرى أنا شيئاً آخر غير ذلك ، وهو أن يكون جاءَ بالحقِّ بعد ما حذف النون من يكن ، فصار يك ، مثل قوله : ﴿ وَلَمْ تَكُ شَيْئاً ^(١) ﴾ فلماً قدره يك ، جاءَ بالحق بعد ما جاز الحذف في النون وهي ساكنة تخفيفاً ، فبقى محذوفاً بحاله ، فقال : لم يك الحق . ولو كان قدره يكن ثم جاءَ بالحق لوجب أن يكسر نونه لالتقاء الساكنين .

هذا كلامه ، ولا يخفى أن تعليله يقتضي قياس هذا الحذف . وهذا الذي ادَّعاه لنفسه هو لشيخه أبي علي (في المسائل العسكرية) قال في آخرها ، بعد إنشاد البيت : إن قلت فيه إنَّ الجزم لحقه قبل لحاق الساكن واجتماعه معه ، فكأنَّ الساكنَ الثاني قد مَضَى في الحرف . ونظير هذا إنشاد مَنْ أنشد :

• فَعَضَّ الطَّرْفَ إِنَّكَ مِنْ نُمَيْرٍ ^(٢) •

حرك الساكن الأول فلحق الساكن الثاني وقد مضى الحذف ^(٣) بالفتح للساكن الأول ، فكَذلك لحق الساكن وقد مضى الحذف في الحرف . وإن شئت قلت إنَّ الحركة هنا كانت لالتقاء الساكنين لم يعتدَّ بها ، وكان الحرف في نيّة سكون ، فكما كان يحذفها ساكنة كذلك يحذفها إذا كانت في نيّة السكون . انتهى كلامه .

وقوله : (على أن حاجه) ظرف مستقر في موضع الخبر لكان . و (الحق) يطلق على معانٍ منها وهو المراد هنا : الموجود بحسب مقتضى

(١) الآية ٩ من سورة مريم .

(٢) لجرير في ديوانه ٧٥ . وانظر معجم الشواهد . وعجزة :

• فلا كعباً بلغت ولا كلابا •

(٣) في النسختين : الحرف ، وانظر ما سيأتي .

الحكمة ، أى ليس بلائقٍ بالعاشق أن يهيج حزنه الرسمُ الدائر . وهاج هنا متعدّد بمعنى آثار ، والهاء مفعول مقدّم ضمير العاشق في بيت قبله ، وهو على حذف مضاف أى هاج حزنه ووجله . ورسمٌ فاعل هاج ، وهو أثر الدار ، وجملة (قد تعفَى) في موضع الصفة لرسم . وتعفَى : مبالغة عفا الرسمُ ، أى دثرَ ودرس . وقوله : (بالسّر) ظرف مستقر في موضع الصفة لدار ، فقد وصف المضاف والمضاف إليه . والسّر هنا ضبطه أبو حاتم بفتح السين والراء المهملتين ^(١) وقد يكسر الأول ^(٢) ، وكلُّ منهما اسم موضع . قال ياقوت (في معجم البلدان) : قال نصر : السّر بالتحريك : وادٍ يدفع من اليمامة إلى أرض حضرموت . والسّر بكسر أوله ، قال السكري في قول أبي ذؤيب :

بآيةٍ ما وقفتُ والرّكبا بٌ بين الحَجُونِ وبين السّر ^(٣) :

هو موضعٌ على أربعة أميال من مكة حرسها الله تعالى ، عن يمين الجبل بطريق مئى . وكان عبد الصّمد بن علي اتّخذ عنده مسجداً كان به شجرة ، ذُكر أنّه سرّ تحتها سبعون نبياً ، أى قطعت سرّهم . انتهى .

وكذا قال ياقوت ناقلاً عن الأزهرى : عن ابن عمر أنّه سرّ تحتها سبعون نبياً ، سمى سرراً لذلك .

ثم قال ياقوت : وروى المغاربة : « السّر » : وادٍ على أربعة أميال من مكة عن يمين الجبل ، قالوا : هو بضم السين وفتح الراء الأولى ، قالوا :

(١) انظر التوادر ٧٧ .

(٢) ط : « وقيد بكسر الأول » ، صوابه في ش .

(٣) شرح السكري ١١٣ .

كذا رواه المحدثون بلا خلاف . قال الرياشي : المحدثون يضمونه ، وهو إنما هو السرر بالفتح . وهذا الوادي هو الذي سرّ فيه سبعون نبياً ، أى قطعت سررهم بالكسر . وهو الأصح . انتهى .

وروى : « ودثر » بدل قوله « بالسرر » أى دَرَسَ ولم يبق منه شيء . وعلى هذا يكون معطوفاً على تعفّى ، فيكون صفةً لرسم أيضا .

وقوله : « غير الجذّة » إلخ هذه الجملة صفةً لرسم أيضاً . والجدّة بكسر الجيم : مصدر جدّ الشيء يجد بالكسر جذّة ، هو خلاف القديم . والعرفان بالكسر : مصدر عرّفته عرفةً بالكسر وعرفاناً ، إذا علمته بحاسةٍ من الحواس الخمس ، فهو مصدر مضاف لمفعوله ، والهاء ضمير الرسم ، وفاعله محذوف . وخِرَقَ فاعل غير ، وهو بكسر الحاء المعجمة وفتح الراء المهملة ، أى القِطْعَ من الرّيح ، جمع خِرقة . وروى الأصمعي : « خُرِقَ » بضمّتين جمع خَرِقَ ، وهى الرّيح التى تتخرّق فى الجبال وغيرها . و « طوفان المطر » : كثرته . كذا قال أبو حاتم فيما كتبه على النوادر . يقول : غيّرت كثرة الرّيح الأمطار ما استجدّذناه من معرفتنا لهذا الرسم .

٧٤

والبيتان نسبهما أبو زيد لحُسَيْل بن عرفة قال : وهو شاعر جاهلي . وحُسَيْل : مصغر حَسَل ، بكسر الحاء وسكون السين المهملة بعدهما لام ، وهو ولد الضَّبِّ . قال أبو العباس ^(١) : هو حَسَيْل بفتح الحاء وكسر السين . وقال أبو حاتم : وحُسَيْن : مصغر حسن بالنون . وغلّطه الأَخْفَش فيه . والله أعلم .

حسبل بن
عرفطة

(١) أبو العباس هذا هو محمد بن يزيد الأزدي البرد ، شيخ أبي الحسن علي بن سليمان الأَخْفَش .

أفعال المقاربة

أنشد فيه ، وهو الشاهد السادس والأربعون بعد السبعائة ^(١) :

٧٤٦ (إِذَا غَيَّرَ النَّأْيُ الْمُحِبِّينَ لَمْ يَكُنْ رَسِيسُ الْهَوَى مِنْ حُبِّ مَيَّةَ يَبْرَحُ)

على أَنَّ بعضهم قال : إِنَّ النقي إذا دخل على (كاد) تكون في الماضي للإثبات ، وفي المستقبل كالأفعال ، مستمسكاً بالآية وهذا البيت.

وهذا الفصل في (كاد) هنا هو بعينه عبارة اللباب بتغيير كلمه . قال (صاحب اللباب) : وإذا دخل النقي على كاد فهو كسائر الأفعال على الصحيح ، وقيل يكون للإثبات ، وقيل يكون في الماضي دون المستقبل ، تمسكاً بقوله تعالى : ﴿ وما كادُوا يَقْعَلُونَ ^(٢) ﴾ ، ويقول ذي الرمة :

• إِذَا غَيَّرَ الْمَهْجَرُ الْمُحِبِّينَ لَمْ يَكُنْ • إلخ

والجواب أَنَّهُ لنقي مقاربة الذبح ، وحصول الذبح بعد لا ينافيها ، ولم يُؤخذ من لفظ : وما كادُوا ، بل من لفظ : فَلَبَّحُوا . انتهى .

قال شارحه الفالي : قوله : « وإذا دخل النقي » إلخ معناه نفى ما دخل عليه ، إدراجاً له في الأمر العام المعلوم من اللغة ، وهو أَنَّهُ إذا دخل النقي على فعلٍ أفاد نفى مضمونه . وقيل يكون للإثبات ، أي لإثبات الفعل الذي دخل عليه كاد في الماضي وفي المستقبل . أمَّا في الماضي ، فلقوله تعالى : ﴿ وما كادُوا يَقْعَلُونَ ^(٣) ﴾ ، والمراد أَنَّهُم قد فعلوا الذبح . وأمَّا في المضارع فَلانَّ الشعراءَ خَطَّوْا ذا الرمة في قوله :

(١) الموشح ٢٨٣ ودلائل الإجماز ١٨٩ ، ١٩٠ وابن يعيش ٧ : ١٢٤ ، ١٢٥ والتبجيل

٨٠ ، والبي ٣ : ٣٧٨ والأشعر ١ : ٢٦٨ وديوان ذي الرمة ٨٦ .

(٢) الآية ٧١ من سورة البقرة .

. . . . لم يكدرسيمُ الهوى من حُبِّ مَيَّةَ يبرحُ

وهو أَنَّهُ يُوَدِّي إِلَى أَنَّ الْمَعْنَى إِنَّ رَسِيمَ الْهَوَى يَبْرَحُ وَيَزُولُ وَإِنْ كَانَ بَعْدَ طَوْلِ عَهْدٍ . فَلَوْلَا أَنَّهُمْ فَهَمُّوا فِي اللُّغَةِ أَنَّ النَّفْيَ إِذَا دَخَلَ عَلَى الْمَضَارِعِ مِنْ كَادَ أَفَادَ إِثْبَاتَ الْفِعْلِ الْوَاقِعِ بَعْدَهُ لَمْ يَكُنْ لَتَخَطُّثِهِمْ وَجْهٌ . وَقِيلَ : يَكُونُ فِي الْمَاضِي لِلْإِثْبَاتِ دُونَ الْمُسْتَقْبَلِ ، تَمَسُّكًا بِقَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ وَمَا كَادُوا يَفْعَلُونَ ﴾ إِذِ الْمَعْنَى قَدْ فَعَلُوا كَمَا ذَكَرْنَا . وَيَقُولُ ذِي الرِّمَّةِ : « إِذَا غَيَّرَ الْهَجَرَ » الْبَيْتَ ، إِذِ الْمَعْنَى : وَمَا بَرِحَ حُبُّهَا مِنْ قَلْبِي . فَهَذَا الْقَائِلُ تَمَسَّكَ بِقَوْلِ ذِي الرِّمَّةِ ، وَالْقَائِلُ الْأَوَّلُ تَمَسَّكَ بِتَخَطُّثِ الشَّعْرَاءِ ذَا الرِّمَّةِ . وَالْجَوَابُ أَنَّهُ لَنَفْيَ مُقَارَبَةِ الذَّبْحِ ، وَحَصُولِ الذَّبْحِ بَعْدُ ، أَيْ بَعْدَ أَنْ نَفَى مُقَارَبَةَ الذَّبْحِ ، لَا يَنَافِيهَا . وَلَمْ يَتَّخِذْ مِنْ لَفْظِ : كَادُوا ، بَلْ مِنْ لَفْظِ : فَلَذَبَحُوهَا .

٧٥

وهذا جوابٌ عن القولين المذكورين ، فلَمَّا^(١) لَا نَسْلُمُ أَنَّ النَّفْيَ الدَّاخِلَ عَلَى كَادٍ يَفِيدُ الْإِثْبَاتَ لَا فِي الْمَاضِي وَلَا فِي الْمُسْتَقْبَلِ ، بَلْ هُوَ بَاقٍ عَلَى وَضْعِهِ^(٢) ، وَهُوَ نَفْيُ الْمُقَارَبَةِ . وَلَيْسَ مَا تَمَسَّكُوا بِهِ بِشَيْءٍ ؛ أَمَّا فِي الْآيَةِ فَهُوَ أَنَّ مَعْنَاهُ أَنَّ بَنِي إِسْرَائِيلَ مَا قَارَبُوا أَنْ يَفْعَلُوا لِلْإِطْنَابِ فِي السُّؤَالَاتِ ، وَلَمَّا سَبَقَ فِي قَوْلِهِمْ : ﴿ اتَّخِذْنَا هُزُؤًا ﴾^(٣) وَهَذَا التَّعَنُّتُ دَلِيلٌ عَلَى أَنَّهُمْ كَانُوا لَا يُقَارِبُونَ فَعْلَهُ فَضْلًا عَنْ نَفْسِ الْفِعْلِ . وَنَفَى الْمُقَارَبَةِ قَدْ يَتَرْتَّبُ عَلَيْهِ الْفِعْلُ وَقَدْ لَا يَتَرْتَّبُ ، وَهُوَ قَوْلُهُ : « وَحَصُولُ الذَّبْحِ بَعْدُ لَا يَنَافِيهَا » . وَأَمَّا إِثْبَاتُ الذَّبْحِ فَمَّاخُذٌ مِنَ الْخَارِجِ ، وَهُوَ قَوْلُهُ : ﴿ فَلَذَبَحُوهَا ﴾

(١) ط : « بَأْتَا » ، صوابه في ش .

(٢) ش : « وصفه » .

(٣) الآية ٦٧ من سورة البقرة .

وَأَمَّا الْبَيْتُ فَكَذَلِكَ مَعْنَاهُ ، أَنَّ حَبَّهَا لَمْ يَقَارِبْ أَنَّ يَزُولَ فَضْلاً عَنْ أَنَّ يَزُولَ . وَهُوَ مِبَالِغَةٌ فِي نَفْيِ الزَّوَالِ ؛ فَإِنَّكَ إِذَا قُلْتَ : مَا كَادَ زَيْدٌ يَسَافِرُ فَمَعْنَاهُ أَبْلَغُ مِنْ : مَا يَسَافِرُ زَيْدٌ ، أَيْ لَمْ يَسَافِرْ ، وَلَمْ يَقْرُبْ مِنْ أَنَّ يَسَافِرَ أَيْضاً . فَالْبَيْتُ مُسْتَقِيمٌ ، وَلَا وَجْهَ لَتَخْطِئَةَ الشُّعْرَاءِ إِثْبَاهَهُ . انْتَهَى .

وَقَدْ بَيَّنَّ الشَّارِحُ الْمُحَقِّقُ فَسَادَ هَذَيْنِ الْقَوْلَيْنِ فِي آخِرِ الْبَابِ . وَقَوْلُهُ كُفَيْرُهُ : « إِنَّ الشُّعْرَاءَ خَطِئُوا ذَا الرِّمَّةِ » الْمَخْطِئُ إِنَّمَا هُوَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ شُبْرَمَةَ .

قَالَ الْمَرْزُبَانِيُّ (فِي الْمَوْشَعِ) : : حَدَّثَنِي أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدٍ الْجَوْهَرِيُّ ، وَأَحْمَدُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ الْجَمَّالُ ، قَالَا : حَدَّثَنَا الْحَسَنُ بْنُ عَلِيلِ الْعَنْزِيُّ قَالَ : حَدَّثَنَا يَزِيدُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ الْمُهَلَّبِ بْنِ الْغُبَيْرَةِ بْنِ حَبِيبِ بْنِ أَبِي صُفْرَةَ قَالَ : حَدَّثَنَا عَبْدُ الصَّمَدِ [بْنِ ^(١)] الْمَعْدَلِ عَنْ أَبِيهِ ، عَنْ جَدِّهِ غِيلَانَ بْنِ الْحَكَمِ ، قَالَ :

قَدِمَ عَلَيْنَا ذُو الرِّمَّةِ الْكُوفَةُ فَوَقَّفَ عَلَى رَاحِلَتِهِ بِالْكُنَاسَةِ يَنْشِدُنَا قَصِيدَتَهُ الْحَاطِيَّةَ ، فَلَمَّا بَلَغَ إِلَى هَذَا الْبَيْتِ :

إِذَا غَيَّرَ النَّأْيُ الْمُحِبِّينَ . . . إلخ

فَقَالَ لَهُ ^(٢) ابْنُ شُبْرَمَةَ : يَا ذَا الرِّمَّةَ ، أَرَاهُ قَدْ بَرَحَ . فَفَكَّرَ سَاعَةً ثُمَّ قَالَ :

إِذَا غَيَّرَ النَّأْيُ الْمُحِبِّينَ لَمْ أَجِدْ ^(٣) رَسِيسَ الْهَوَى . . . إلخ

قَالَ : فَارْجَعْتُ إِلَى أَبِي الْحَكَمِ بْنِ الْبَحْتَرِيِّ بْنِ الْمُخْتَارِ ، فَأَخْبَرْتَهُ

(١) التَّكْلِمَةُ مِنْ فَنِّ الْمَوْشَعِ .

(٢) وَكَذَا فِي الْمَوْشَعِ : « فَقَالَ لَهُ » بِزِيَادَةِ الْفَاءِ .

(٣) الْكَلَامُ بَعْدَهُ إِلَى « لَمْ أَجِدْ » فِي الصَّفْحَةِ التَّالِيَةِ بِالْمِطْرِ ٩ سَاقِطٌ مِنْ فَنِّ .

الخبر فقال : أَخْطَأَ ابْنُ شُبْرَمَةَ حَيْثُ أَنْكَرَ عَلَيْهِ ، وَأَخْطَأَ ذُو الرِّمَّةِ حَيْثُ رَجَعَ إِلَى قَوْلِهِ . إِنَّمَا هَذَا كَقَوْلِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ إِذَا أَخْرَجَ يَدَهُ لَمْ يَكْذِبْ رَاهَا ﴾ ، أَيْ لَمْ يَرَهَا وَلَمْ يَكْذِبْ . انْتَهَى .

وقال السيد المرتضى (في أماليه) : روى عبدُ الصمد بن المعدل عن غِيلَانَ عن أَبِيهِ عن جَدِّهِ غِيلَانَ قَالَ : قَدِمَ عَلَيْنَا ذُو الرِّمَّةِ الكَوْفَةُ فَانْشَدَنَا بِالكُنَاسَةِ ، وَهُوَ عَلَى رَاحِلَتِهِ ، قَصِيدَتَهُ الْحَاضِيَّةَ الَّتِي يَقُولُ فِيهَا :

إِذَا غَيَّرَ النَّأْيُ الْمُحِبِّينَ إِلَيْهِ

فَقَالَ لَهُ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ شُبْرَمَةَ : قَدْ بَرِحَ يَا ذَا الرِّمَّةِ . فَفَكَّرَ سَاعَةً ثُمَّ قَالَ :

• إِذَا غَيَّرَ النَّأْيُ الْمُحِبِّينَ لَمْ أَجِدْ^(١) • إِلَيْهِ

قَالَ : فَأَخْبِرْتُ أَبِي بِمَا كَانَ مِنْ قَوْلِ ذِي الرِّمَّةِ وَاعْتِرَاضِ ابْنِ شُبْرَمَةَ عَلَيْهِ ، فَقَالَ : أَخْطَأَ ذُو الرِّمَّةِ فِي رَجْوَعِهِ عَنْ قَوْلِهِ الْأَوَّلِ ، وَأَخْطَأَ ابْنُ شُبْرَمَةَ فِي اعْتِرَاضِهِ عَلَيْهِ . وَهَذَا كَقَوْلِ اللَّهِ تَعَالَى : ﴿ إِذَا أَخْرَجَ يَدَهُ لَمْ يَكْذِبْ رَاهَا ﴾^(٢) . انْتَهَى .

ساحب الشاهد وهذا البيت من قصيدةٍ لذي الرِّمَّةِ مطلعُها :

(أَمَنْزَلْتَنِي فِي سَلَامٍ عَلَيْكَ عَلَى النَّأْيِ وَالنَّائِي يَوْدُ وَيَنْصَحُ)

وبعده :

(فَلَا الْقُرْبُ يُبْدِي مِنْ هَوَاهَا مَلَالَةً وَلَا حُبُّهَا إِنْ تَنَزَّحَ الدَّارُ يُنْزَحُ^(٣))

(١) هنا ينتهي السقط الذي نهيت عليه في الصفحة السابقة .

(٢) الآية ٤٠ من سورة النور .

(٣) ط : « مِنْ هَوَاهَا مَلَامَةٌ » ، صوابه في ش والديوان ٧٨ ومجموعة المعاني ٢١ . وفي الديوان أيضاً : « يَفْ » موضع « يَبْدَى » .

أَتَقَرَّحُ أَكْبَادُ الْمُحِبِّينَ كُلَّهُمْ كما كبلى من ذكر مئة تَقَرَّحُ^(١)
 وقوله : « إذا غيَّر النَّأْيُ » إلخ ، النَّأْيُ فاعل غيَّر ، ومعناه البُعد .
 و (رسيس الهوى) : مَسَّهُ . و (يبرح) : يزول ، وهو فعل تام لازم .
 و (مئة) : اسم معشوقته . يقول : إِنَّ العِشَاقَ إِذَا بَعُدُوا عَمَّنْ يَحِبُّونَ دَبَّ
 السُّلُوَ إِلَيْهِمْ ، وزالَ عنهم ما كانوا يُقَاسُونَ ، وأَمَّا أَنَا فلم يَقْرُبْ زوال
 حُبِّهَا عَنِّي ، فكيف يمكن أن يزول .

٧٦

وزاد على هذا المعنى قوله في هذه القصيدة :

(أرى الحُبَّ بِالْهَجْرَانِ يُمَحِّي فَيَنْمَحِّي وَحُبُّكَ مِثْلَ مَا يَسْتَجِدُّ وَيَرِيحُ^(٢))
 أى يزيد الحبُّ كما يزيد الرِّيحُ .

وقوله : « فلا القُرْبُ يُبْدِي » إلخ نزحت الدار : بُدِدت . يقول :
 حُبُّهَا إِنْ بَعُدَتْ الدَّارَ لَمْ يَتَغَيَّرْ ، هو لازم ثابت .
 وقوله : « أَتَقَرَّحُ » القَرَحُ : الجُرْحُ .

وترجمة ذى الرمة تقدّمت في الشاهد الثامن من أول الكتاب^(٣) .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والأربعون بعد السبعمئة^(٤) :

٧٤٧ ظَنَى بِهِمْ كَعَسَى وَهُمْ بِتَنَوُّفٍ يَتَنَازَعُونَ جَوَائِزَ الْأَمْثَالِ
 على أَنَّ أبا عبدة قال : إِنَّ (عَسَى) تَأْتِي بِمَعْنَى الْيَقِينِ كما في البيت .

(١) هذا البيت لم يرد في الديوان ، ونقله كارليل هنرى عن الخزائن في حواشي الديوان ،
 لكنه في نسخة عبد القلوس مثبت من بعض النسخ .

(٢) في الديوان ٧٩ : « فيمتحى » ، وفي نسخة عبد القلوس : « فيمضى » .

(٣) الخزائن ١ : ١٠٦ .

(٤) ابن يعيش ٧ : ١٢٠ والأضداد للأصمعي ٣٥ وابن السكيت ١٨٨ والسجستاني ٩ وابن
 نباري ١٨ ، واللسان (جوز ، ص) ، وديوان ابن مقبل ٢٦١ .

ونقله عنه عبد الواحد أبو الطيّب اللغوي (في كتاب الأضداد)
قال فيه : قال أبو حاتم وقطرب : عسى تكون شكاً مرةً وبقيناً أخرى ،
كما قال تعالى : ﴿ عَسَىٰ رَبُّكُمْ أَنْ يَرْحَمَكُم ۖ ﴾^(١) وعسى في القرآن واجبةٌ .
قال ابن عباس رضي الله عنهما : هي واجبةٌ من الله . وكل ما في القرآن
من ذلك فهو واجبٌ من الله . قال أبو عبيدة : ومنه قول ابن مقبل :
« ظَنُّيْهِمْ كَعَسَى » ، البيت ، أى ظنُّيْهِمْ كيقين . انتهى .

واعترض عليه الشارح المحقق بأنّه لا يعرف عسى في غير كلام
الله لليقين ، ويجوز أن يكون ظنُّيْهِمْ كعسى ، أى رجاءٌ مع طمع .

ويؤيدُ توقُّفه ما ذهب إليه ابن السكيت (في كتاب الأضداد) قال
فيه : الظَّنُّ يقين ، والظَّنُّ شك ، ومن اليقين قولُ ابن مقبل :

ظَنُّهُمْ كَعَسَى وَهُمْ بَتَنُوفَةٍ يَتَنَازَعُونَ جَوَائِزَ الْأَمْثَالِ^(٢)
ويروى : « جوائِب » أى تجوب البلاد . يقول : اليقينُ منهم
كعسى ، وعسى شك . انتهى .

فجعل اليقين للظَّنِّ^(٣) وعسى للشك على أصلها . والرواية عنده :
« ظَنُّهُمْ كَعَسَى » ، بتنوين ظنٍّ من غير إضافةٍ إلى الياء . والباء متعلّقة
بمحلوف على أنّه صفة لظنٍّ ، وهو مبتدأٌ وخبره كعسى ، أو خبره
محلوف ، أى للناس ظنُّهُمْ ، قالياء متعلّقة بظنٍّ ، والكاف اسمُ

(١) الآية ٨ من سورة الإمراء .

(٢) ش : « ظنُّيْهِمْ » ، صواب النص في ط وأضداد ابن السكيت . عل أنه يروى أيضاً :
« ظنُّوا بِهِمْ » كما عند الأصمى ، و « عهدى بِهِمْ » كما في الجهرة ١ : ٢٣٣ .

(٣) ط : « معنى الظن » ، وأثبت ما في ش .

صفةً لظنٍّ ، وجملة وهم بتنوفاً حاليّةً ، وجملة يتنازعون حالٌ من ضمير الظرف المستقرّ . والتنوفاً : الفلاة . ويتنازعون : يتجادبون . وجوائز الأمثال ، أى الأمثال السائرة فى البلاد . وبمعناه « جوائز الأمثال » من جاب الوادى أو المكانَ يحويه جوباً ، إذا سلّكه وقطعه . وأمّا على رواية « ظنى » بالإضافة فهو مبتدأ وخبره كعسى ، أى يقينى بهم كشكٌ فى حالٍ كونهم فى الفلاة ، إذ لستُ أعلمُ الغيب . يريد أنه لا يقينَ له بهم . وبهذه الرواية فسر أبو حاتم الظنَّ فى البيت باليقين ، نقله عنه عبد الواحد المذكور ، قال (فى كتابه الأضداد) : قال أبو حاتم : وأما قوله تعالى : ﴿ وَظَنَّ أَنَّهُ الْفِرَاقُ ﴾^(١) فَأَظَنَّهُ يَسْتَقِينُ . قال الشاعر فى الظنِّ بمعنى اليقين : « ظنّى بهم كعسى » . . . البيت . والجوائز : التى تجوز البلادَ ، أى تقطعها . يقول : يقينى بهم كعسى . انتهى .

ولم أقف على تنمة هذا البيت ، وهو لابن مقبل^(٢) ، وهو شاعر إسلاميٌّ صاحب الشاهد تقدّمت ترجمته فى الشاهد الثانى والثلاثين^(٣) .

ثم رأيت (فى كتاب الأضداد لأبي بكر محمد بن القاسم بن بشر الأنبارى) قال : عسى لها معنيان متضادان : أحدهما الشكُّ والطَّمَعُ ، والآخر اليقين . قال تعالى : ﴿ وَعَسَى أَن تَكْرَهُوا شَيْئًا وَهُوَ خَيْرٌ لَّكُمْ ﴾^(٤) معناه ويقينٌ أنّ ذاك يكون . وقال بعض المفسرين : عسى فى جميع

(١) الآية ٢٨ من سورة القیامة .

(٢) ط : « لابن أبي مقبل » ، صواب هذه : « لابن أبي بن مقبل » و « أبي » فيه بهيئة التصغير . وأثبت ما فى ش فهو المعروف المتداول . وتصح رواية ط بإضافة « ابن » قبل « مقبل » . والبيت من قصيدة طويلة له فى ديوانه ٢٥٥ - ٢٦٤ .

(٣) الخزانة ١ : ٢٣١ .

(٤) الآية ٢١٦ من سورة البقرة .

كتاب الله واجبة . وقال غيره : عسى في القرآن واجبة إلا في موضعين في سورة بني إسرائيل : ﴿ عسى ربكم أن يرحمكم ﴾^(١) يعني بني النضير ، فما رحمهم ربهم بل قاتلهم رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وأوقع العقوبة بهم . وفي سورة التحريم : ﴿ عسى ربه إن طلقك أن يبدله أزواجاً ﴾^(٢) فما أبدله الله بهن أزواجاً ولا بين منه^(٣) . وقال تميم بن أبي [بن] مقبل في كون عسى إيجاباً :

ظن بهم كعسى وهم بتنوفة يتنازعون جوائز الأمثال
أراد : ظن بهم كيقين . ويروى : « سوائر الأمثال »^(٤) . ويروى : « جوائز الأمثال » . وأنشدنا أبو العباس :

• عسى الكرب الذي أمسيت فيه • البيت

فعسى في هذا الباب على معنى الشك . انتهى كلامه .
* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن والأربعون بعد السبعمئة^(٥) :

٧٤٨ (لا تلحني لئني عسيث صائماً)

على أن المتأخرين استدلوا بهذا ، وبالمثل ، وهو : « عسى الغوير أبوساً »
بوقوع المفرد منصوباً بعد مرفوع ، على أن أن والفعل في قولهم : عسى

(١) الآية ٨ من سورة الإسراء .

(٢) الآية • من سورة التحريم .

(٣) من البيئونة ، والمراد الطلاق .

(٤) التكلة من ش . والذي في أعيان ابن الأنباري : « تميم بن أبي » فقط . وانظر ما سبق قريباً في الحواشي .

(٥) ط : « سوائر الأمثال » ، صوابه في ش وأعيان ابن الأنباري .

(٦) الخصائص ١ : ٩٨ وابن الجوزي ١ : ١٦٤ وابن يعيش ٧ : ١٤ و ١٢٢

والمقرب ١ : ١٠٠ واللمنى ١٥٢ والجمع ١ : ١٣٠ والمزهر ١ : ٢٢٨ والأشعرى ١ : ٢٥٩ وملحقات ديوان روبة ١٨٥ .

زيد أن يفعل ، في موضع نصب على أنه خبر لعسى ، وهي تعمل عمل كان .
 قال ابن هشام (في شرح أبيات الناظم) : طعن في هذا البيت
 عبد الواحد الطراح^(١) (في كتابه بغية الآمل ، ومثنية السائل) فقال :
 هو بيت مجهول ولم ينسبه الشراح إلى أحد ، فسقط الاحتجاج به .
 ولو صح ما قاله لسقط الاحتجاج بخمسين بيتاً من كتاب سيويه ،
 فإن فيه ألف بيت قد عُرِف قائلوها ، وخمسين بيتاً مجهولة القائلين .
 انتهى .

أقول : الشاهد الذي جهل قائله إن أنشدته ثقة كسيويه وابن السراج
 والمبرّد ونحوهم فهو مقبول يعتمد عليه ، ولا يضر جهل قائله ، فإن
 الثقة لو لم يعلم أنه من شعر من يصح الاستدلال بكلامه لَمَا أنشدته .
 ومراد عبد الواحد أنه لم ينسبه الشراح إلى أحد من أنشدته من الثقات
 أو إلى قائل معين يُحتج بكلامه .

ثم قال ابن هشام : وقد حرّف ابن الشجرى هذا الرجز فأنشده :

قُمْ قَائِماً قُمْ قَائِماً إِنِّي عَسَيْتُ صَائِماً

ولَئِنَّمَا قُمْ صُدِّرَ رَجَزٌ آخَرُ يَأْتِي فِي بَابِ الْحَالِ ، وَلَا يَتَرَكَّبُ قَوْلُهُ
 إِنِّي عَسَيْتُ صَائِماً ، عَلَيْهِ ؛ بَلْ أَصْلُهُ :

أَكْثَرْتَ فِي الْعَدْلِ مُلْحاً دَائِماً لَا تُكْثِرَنَّ إِنِّي عَسَيْتُ صَائِماً

فإن معناه : أيها العاذل الملح في عدله ، إنه لا يمكن مقابلة كلامك
 بما يناسبه من السب ، فإني صائم . وهو مقتبس من الحديث : « فليقل

(١) في كشف الظنون : « الطراح » بالواو .

لِئَنِّي صَائِمٌ^(١) . و يروى « لَا تَلَحَنِي » مكان « لَا تُكْثِرُنِي » ، وهو بفتح التاء . يقال لحيتُهُ أَلحاه لحياً ، إِذَا لُمْتَهُ .

والشاهد في قوله صائماً ، فإنه اسمٌ مفرد جىءَ به خبراً لعسى .

كذا قالوا ، والحقُّ خلافُه ، وَأَنَّ عَمِي هُنَا فَعَلٌ تَامٌ خَبَرِيٌّ ، لَا فِعْلٌ ناقصٌ إنشائيٌّ . يدلُّك على أَنَّهُ خَبَرِيٌّ وَقَوْعُهُ خَبَرًا لِإِنَّ ، وَلَا يَجُوزُ بِالِاتِّفَاقِ : لِيَنَّ زَيْدًا هَلْ قَامَ ، وَأَنَّ هَذَا الْكَلَامَ يَقْبَلُ التَّصْدِيقَ وَالتَّكْذِيبَ . وعلى هذا فالمعنى : لِيَنَّ رَجُوتُ أَنْ أَكُونَ صَائِماً . فصائماً^(٢) خبرٌ لكان ، وَأَنَّ والفعل مفعولٌ لعسى . وسيبويه يُجِيزُ حَذْفَ أَنْ والفعل إِذَا قُوِيَ الدَّلَالَةُ عَلَى الْمَحْلُوفِ . أَلَا تَرَى أَنَّهُ قَدَّرَ فِي قَوْلِهِ : « مِنْ لَدُنْ شَوْلَا^(٣) » : مِنْ لَدُنْ أَنْ كَانَتْ شَوْلَا .

ومن وقوع عسى فعلاً خبرياً قوله تعالى : ﴿ قَالَ هَلْ عَسَيْتُمْ إِنْ كُتِبَ عَلَيْكُمُ الْقِتَالُ أَلَّا تُقَاتِلُوا^(٤) ﴾ أَلَا تَرَى أَنَّ الاستفهام طلبٌ ، فلا يدخل على الجملة الإنشائية ، وَأَنَّ المعنى قد طِمَعْتُمْ أَنْ لَا تُقَاتِلُوا إِنْ كُتِبَ عَلَيْكُمُ الْقِتَالُ .

وممَّا يحتاج إلى النظر قولُ القائل : عسى زيد أن يقوم ، فلإنَّك إِنْ قَدَّرْتَ عسى فيه فعلاً إنشائياً كما قاله النحويون أشكَلُ ، إِذْ لَا يُسْتَدُّ

(١) تمام الحديث : « إِذَا دُعِيَ أَحَدُكُمْ إِلَى طَعَامٍ وَهُوَ صَائِمٌ فَلْيَقُلْ إِنِّي صَائِمٌ » . الجامع الصغير ٦٠٨ . وأُخْرِجَهُ مُسْلِمٌ وَأَبُو دَاوُدَ وَالتِّرْمِذِيُّ وَابْنُ مَاجَةَ ، عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ .

(٢) ط : « وَصَائِماً » .

(٣) قطعة من شعر من الرجز في سيبويه ١ : ١٣٤ ، وهو من شواهد الخزانة فيما سبق ١ : ٢٤ ، وهو بتمامه :

• مِنْ لَدُنْ شَوْلَا لِيَلِيَّ إِتْلَانِهَا •

(٤) الآية ٢٤٦ من سورة البقرة .

فَعُلَّ الإنشاءُ إلَّا إلى مُنْشِئِهِ وهو المتكلمُ ، كَبِعْتُ واشتريت ، وأقسمت ، وقبلت ، وحَرَرْتُكَ . وأيضاً فمن المعلوم أنَّ زَيْدًا لم يترجَّ وإنَّما المترجَّى المتكلمُ . وإنَّ قُدْرَتَهُ خبراً كما في البيت والآية فليس المعنى على الإخبار ولهذا لا يصحُّ تصديق قائله ولا تكذيبه .

فإنَّ قلتُ : يُخْطِصُّ من هذا الإشكال أنَّهم نصُّوا على أنَّ كان وما أشبهها أفعالٌ جاريةٌ مَجْرَى الأدوات ، فلا يلزم فيها حكمُ سائرِ الأفعال .

قلتُ : قد اعترفوا مع ذلك بأنَّها مسندةٌ ، إذ لا يتفكُّ الفعلُ المركَّبُ عن الإسنادِ إلَّا إنَّ كان زائداً أو مؤكِّداً ، على خلافٍ في هذين أيضاً . وقالوا : إنَّ كان مسندةٌ إلى مضمون الجملة . وقد بيَّنا أنَّ الفعلَ الإنشائيَّ لا يمكنُ إسنادُهُ لغير المتكلمِ . وإنَّما الذى يَخْطِصُّ من الإشكال أنَّ يُدْعَى أنَّها هنا حرفٌ بمنزلةٍ لعلَّ ، كما قال سيويوهِ والسِّرائِيُّ بحرفيّتها في في نحو عسى ، أَيْ ^(١) وَعَسَاكَ وَعَسَاه . وقد ذهبَ أَبُو بكرٍ وجماعةٌ إلى أنَّها حرفٌ دائماً . وإذا حملناها على الحرفيةِ زال الإشكالُ ، إذ الجملةُ الإنشائيةُ حينئذٍ اسميةٌ لا فعليةٌ ، كما تقولُ : لعلَّ زَيْدًا يقومُ . فاعرف الحقَّ ودع التقليدَ ، واستفتِ نفسَكَ وإنَّ أفتاك الناسُ .

هذا كلام ابن هشام ، وهو خلاف مَسَلِكِ الشارحِ المحقِّقِ .

وقال ابن هشام في شرح المثل : إنَّ عَسَى للإشفاق ، والغَوِيرُ : ماءٌ لكلبٍ معروف . قال ابن الكلبي . وهو في الأصلِ مُصَغَّرُ غَوَرَ أو غار . والأَبْؤُسُ : جمعُ بؤس ، وهو الشدَّةُ . وأصلُ المثل أنَّ الزَّبَاءَ لَمَّا قَتَلَتْ جَذِيعةً جَاءَ قَصِيرٌ إلى عمرو بن عدى فقال : أَلَا تَأْخُذُ ثَارَ خَالِكَ ؟ فقال :

(١) كلمة « أَيْ » ساقطة من ش .

كيف السَّبيلُ إلى ذلك . فعَمَدَ قصيرٌ إلى أنْفِهِ فجَدَعَهَا ، فقيل : « لَأمرٍ ما جَدَعَ قصيرٌ أنْفَهُ » وأتَى الزبَاءُ وزعم أَنَّهُ فرَّ إليها ، وأنَّهُم آذَوْه بسببها . وأقام في خدمتها مَدَّةً يَتَجَرَّ لها ، ثم إِنَّه أَبْطَأَ عنها في السَّفر فسَأَلَتْ عنه ، فقيل : أَخَذَ في طريق الغُويرِ ، فقالت : « عسى الغُويرُ أبْؤَسَا » . ثم لم يلبثْ أَنْ جاءَ بالجَمالِ عليها صناديقُ ، في جوفها الرُّجالُ ، فلمَّا دخلوا البلَدَ خرجوا مِنَ الصَّنَادِقِ ، وانضافَ إليهم الرُّجالُ الموكِّلون بالصَّنَادِقِ فقتَلوا في الناس قتلًا ذريعاً ، وقتلوا أهلَ الزبَاءِ ، وأسروها وفقَّشوا عينيها وأثَّروا بها عَمراً فقتلها . وقيل إِنَّها امتصَّتْ خائماً كان معها مسموماً . ومعنى المثل : لعلَّ الشرَّ يأتي من قِبَلِ الغُويرِ . يُضْرَبُ للرُّجُلِ يتوقَّع الشرَّ من جهةٍ بعينها .

٧٩

وجاءَ رجلٌ إلى عمرَ رضى الله عنه يحمل لقيطاً فقال له عمر : « عسى الغُويرُ أبْؤَسَا » . قال ابنُ الأعرابي : عَرَضَ به ، أى لعلَّكَ صاحبُ اللِّقِيطِ . ووهب ابنُ الحُبَّازِ في أصل المثل فقال : قالته الزبَاءُ حينَ ألجأها قصيرٌ إلى غارها . انتهى .

وفي الصحاح : « قال الأصمعي : أصله أَنَّهُ كان غارٌ فيه ناسٌ ، فأنهارَ عليهم ، أو أتاها فيهِ علَوْ فقتلهم ^(١) ، فصار مثلاً لكلِّ شيءٍ يُخَافُ أَنْ يَأْتِيَ منه شرٌّ » .

قلت : وتكون الزبَاءُ تكلمت به تمثلاً . وهذا حسنٌ لأنَّ الزبَاءَ فيما زعموا روميَّة ، فكيف يحتجُّ بكلامها ، وقد يقال : وجهُ الحجَّةِ أَنَّ العربَ تمثَّلَتْ به بعدَها .

واختلِفَ في ناصبِ أبْؤَسَا ، فعند سيبويه وأبي علي أَنَّهُ (عَسَى) ،

(١) في الصحاح (غور) : « فقتلهم » .

وأنَّ ذلك من مراجعة الأصول . وقال ابن الأعرابي : (يصيرُ) محذوفٌ .
وقال الكوفيون : التقدير : أنَّ يكونَ أبوساً ، كقوله :

• لعمر أبيك إلاَّ الفرقدان^(١) •

ومنع سيبويه أن يكون إضمارٌ فيه لأنَّ فيه إضمار الموصول ، وقدَّر
إلاَّ صفة . وقيل التقدير : يكون أبوساً ، وفيه مجيءُ الفعل بعد عسى
بغير أن ، وإضمارُ كان غير واقعةٍ بعد أداة تطلب الفعل . وقيل التقدير :
عسى الغوير يأتي بأبوس ، وفيه ترك أن وإسقاط الجارِّ توسعاً . ولكن
يشهد له قولُ الكميّ :

قالوا أساء بنو بكر فقلتُ لهم عسى الغويرُ بلباسٍ وإغوارٍ^(٢)

وتلخص أنَّ أبوساً خبر لعسى ، أو لكان ، أو لصار ، أو مفعول به .
وأحسن من ذلك كله أن يقدَّر بلباسٍ أبوساً ، فيكون مفعولاً مطلقاً ،
ويكون مثل قوله تعالى : ﴿ فَطَفِقَ مَسْحًا ﴾^(٣) أي يَمَسَحُ مسحاً ، وقول
أبي ذهل الجمعي :

لأوشكَ صرفُ الدَّهرِ تفريقَ بيننا ولا يستقيم الدَّهرُ والدَّهرُ أعوج^(٤)

أي لأوشك يفرِّق بيننا تفريقاً ، ثم حذف الفعل وأقيم المصدر
مقامه وأضيف إلى ظرفه .

(١) هو الشاهد ٢٤٠ في الخزانة ٣ : ٤٢١ . وصلته :

• وكلُّ أخ مفارقه أعسوه •

(٢) ديوان الكمي ١ : ١٨٦ والمستقصى ٢ : ١٦١ والسان (بئس ٣٢١ غور ٣٤٤) .

(٣) الآية ٣٣ من سورة ص .

(٤) ديوان أبي ذهل ٥٥ والشعراء ٦١٧ والأغانى ٦ : ١٥١ . وفي الديوان والأغانى :

« يفرق بيننا » . وفي الديوان فقط : « وهل يستقيم الدَّهر » .

(م ٢١ — خزانة الأديب — ج ٩)

انتهى كلام ابن هشام ، وهذا خلاف ما اختاره (في المغنى) قال فيه : الصواب أنهما أى البيت والمثل ممّا حُدِّف فيه الخبر ، أى يكون أبؤساً ، وأكون صائماً ، لأنّ في ذلك إبقاءً لهما على الاستعمال الأصلي ، ولأنّ المرجوُّ كونه صائماً لا نفس الصائم . انتهى .

واعترض عليه بأنّه إنّما يكون ذلك إبقاءً على الاستعمال الأصلي أن لو جعل التقدير أن يكون وأن أكون ، لأنّ الأصل في خبر عسى أن يكون بأنّ ، وعدمها قليل كما نصّ هو عليه . وقد ذكر جميع أوجه عسى في الاستعمال ، ومذاهب النحويين فيها (في مغنى اللبيب) .

وقول الشاعر : « أكثرت في العذل » إلخ ، يجوز أن يكون بيتاً مصرعاً من تمام الرجز^(١) من ضربه الأول ، وأن يكون بيتين من مشطوره . وقد نسب إلى رؤبة بن العجاج ، ولم أجده في ديوان رجزه . والله أعلم به .

* * *

وأنشد بعده :

(لعمر أبيك إلاّ الفرقدان)

هذا عجز ، وصلره :

(وكلّ أخ مفارقه أخوه) .

وتقدّم شرحه مفصّلاً في الشاهد الأربعين بعد المائتين^(٢) .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع والأربعون بعد السبعمئة^(٣) :

(١) ط : « من تمام الرجز » ، صوابه في ش .

(٢) الخزائن ٣ : ٢٤١ .

(٣) كامل المبرد ٢١٧ ، ٢٢٠ والثمرات ٣٥١ وتاريخ الطبري ٤ : ٤٠٢ .

٧٤٩ هَمَمْتُ وَلَمْ أَفْعَلْ وَكِدْتُ وَلَيْتَنِي تَرَكْتُ عَلَى عُمَانَ تَبْكِي حَلَالُهُ ٨٠

على أن خبر (كدت) فيه محذوف ، والتقدير : وكدت أفعل .

كذا قلّده أبو علي (في كتاب الشعر) وأورد له نظيراً . والمراد : هَمَمْتُ بقتله ولم أفعله وكدت أقتله .

وأورده صاحب الكشف عند قوله تعالى : ﴿ وَلَقَدْ هَمَمْتُ بِهِ وَهَمَّ بِهَا ^(١) ﴾ على أَنَّ الهمَّ القصدُ ، مِنْ هَمَّ بِالْأَمْرِ : قَصَدَهُ وَعَزَمَ عَلَيْهِ ، كما في البيت . ومنه الهمام للملك ، لَأَنَّهُ إِذَا قَصَدَ شَيْئًا أَمْضَاهُ .

و(الحلال) : جمع حليلة ، وهي الزوجة . والمعنى : قصدتُ قتلَ عُمَانَ ابنِ عُمَانَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وَلَمْ أَفْعَلْ مَا قَصَدْتُهُ ، وقاربته ، ولَيْتَنِي تَرَكْتُ زَوْجَاتِهِ يَبْكِينَ عَلَيْهِ .

والبيت من أبياتِ سبعةٍ لضَبَائِي الْبُرْجُمِيِّ ، قالها في الحبس ومات صاحب الشاهد فيه ، أوردتها أبو تمام (في كتاب مختار أشعار القبائل) ، وهي :

(مَنْ قَافِلٌ أَدْنَى الْإِلَهِ رِكَابِهِ	يُبْلَغُ عَنِ الشَّعْرِ إِذْ مَاتَ قَائِلُهُ	أبيات الشاهد
فَلَا يَقْبَلَنَّ بَعْدِي امْرُؤٌ سِمْ حُطَّةً	جِدَارَ لِقَاءِ الْمَوْتِ وَالْمَوْتُ نَائِلُهُ	
وَلَا تَتَّبِعْنِي إِنْ هَلَكْتُ مَلَامَةً	فَلَيْسَ بَعَارٍ قَتْلُ مَنْ لَا تَقَاتِلُهُ	
فإِنِّي وَإِيَّاكُمْ وَشَوْقًا لِيَكُمُ	كفابيض ماءٍ لَمْ تُطْعَمْهُ أَنَامِلُهُ	
هَمَمْتُ وَلَمْ أَفْعَلْ وَكِدْتُ وَلَيْتَنِي	تَرَكْتُ عَلَى عُمَانَ تَبْكِي حَلَالُهُ	
وَقَائِلُهُ لَا يَتَّبِعَنَّ ذَلِكَ الْفَتَى	إِذَا احْمَرَّتْ مِنْ بَرْدِ الشَّتَاءِ أَصَانِلُهُ ^(٢)	
وَقَائِلُهُ لَا يُبْعِدُ اللَّهُ ضَابِئًا	إِذَا الْكَبِشُ لَمْ يَوْجَدْ لَهُ مَنْ يَنَازِلُهُ	

(١) الآية ٢٤ من سورة يوسف .

(٢) في الكامل ٢٢٠ : « وَلَا تَبْعِدَنَّ أَغْلَاقَهُ وَشَمَائِلَهُ » .

وقوله : « مَنْ قَافِلٌ » استفهام ، أى مَنْ رَاجِعٌ ، وجملة « أَذْنَى إِلَهِ رَكَابِهِ » دعائية ، أى قَرَّبَ اللَّهُ إِلَيْهِ إِلَى وَطَنِهِ .

وقوله : « سِمَ خُطَّةٌ » أى كُلَّفَ أَمْرًا . ومفعول يَقْبَلْنَ محذوف .

وقوله : « وَلَا تُتْبِعْنِي » خطابٌ لامرأته . وقوله : « فَلَيْسَ بِعَارٍ » إلخ أى قَتْلُ مَنْ لَا تَقْدِرُ عَلَى مَقَاتِلَتِهِ ، لِأَنَّهُ مَاتَ فِي حِجْسِ الْإِمَامِ .

وقوله : « وَقَائِلَةٌ » أى رُبُّ قَائِلَةٍ . وَلَا يَبْعَدَنَّ ، أى لَا يَهْلِكَنَّ ، مَنْ بَعْدَ مَنْ بَابِ فَرَحٍ ، إِذَا هَلَكَ . وقوله : « إِذَا احْمَرَّ مِنْ بَرْدٍ » إلخ يريد أَنَّهُ مُضَيَّافٌ فِي الشِّتَاءِ ، وَهُوَ زَمَنُ الْقَحْطِ عِنْدَ الْعَرَبِ ، لَعَدَمِ نَبَاتِ الْأَرْضِ .

وقوله : « لَا يُبْعَدُ اللَّهُ » مِنْ أَبْعَدَهُ أَى أَهْلَكَهُ . وَضَائِيٌّ أَخْرَجَهُ هِمزةً بَعْدَ مُوَحَّدَةٍ وَأَوَّلَهُ ضَادٌ مُعْجَمَةٌ ، وَهُوَ قَائِلُ الشَّعْرِ . وَالْكَبِشُ : السِّبْدُ الشَّجَاعُ .

ضَائِيٌّ
الْبَرَجِيُّ

وَضَائِيٌّ هَذَا هُوَ ضَائِيٌّ بْنُ الْحَارِثِ بْنِ أَرْطَاةَ ، مِنْ بَنِي غَالِبِ بْنِ حَنْظَلَةَ التَّمِيمِيِّ الْبَرَجِيِّ ، بِضَمِّ الْمُوَحَّدَةِ وَسُكُونِ الْمِهْمَلَةِ وَضَمِّ الْعَجِيمِ ، نَسَبُهُ إِلَى الْبَرَاكِجِ ، وَهُمْ ^(١) سِتُّ بَطُونٍ مِنْ أَوْلَادِ حَنْظَلَةَ بْنِ مَالِكِ بْنِ زَيْدِ مَنَاةَ ابْنِ تَمِيمٍ ، وَهُمْ : قَيْسٌ ، وَعَمْرُو ، وَغَالِبٌ ، وَكُلْفَةُ ، وَالظَّلِيمُ ، وَمُكَاشِرٌ ^(٢) ، لَقَّبُوا بِالْبَرَاكِجِ لِأَنَّ رَجُلًا مِنْهُمْ اسْمُهُ حَارِثَةُ بْنُ عَامِرٍ قَالَ لَهُمْ : تَعَالَوْا فَلْنَجْتَمِعَ ^(٣) مِثْلَ بَرَاكِجٍ يَدِي هَذِهِ ! ففعلوا فُسِّمُوا بِالْبَرَاكِجِ ، وَهِيَ عُقْدَةُ الْأَصَابِعِ . وَفِي كُلِّ لِصَبِيعٍ ثَلَاثُ بَرَاكِجٍ .

(١) هَذَا مَا فِي ش ، وَفِي ط : « وَهِيَ » .

(٢) فِي الْاِسْتِثْقَاءِ ٢١٨ : أَنَّهُمْ خَمْسَةٌ ، بِإِسْقَاطِ « مُكَاشِرٍ » . وَكَذَا فِي الْاِسْمَانِ (بِرَجْمِ) وَالْمَعَارِفِ ٣٥ . وَهَنَّاكَ بَرَاكِجٍ مِنْ عَبْدِ الْقَيْسِ بْنِ أَفْصَى ، وَهُوَ عَيْدُ شَمْسٍ ، وَعَمْرُو ، وَحِى : بَنُو مَعَاوِيَةَ بْنِ ثَعْلَبَةَ بْنِ جَذْعَةَ بْنِ عَوْفٍ بْنِ أُمَامَةَ بْنِ عَمْرِو بْنِ وَدِيعَةَ بْنِ لَكَيْزٍ بْنِ أَفْصَى بْنِ عَبْدِ الْقَيْسِ . جَهْرَةُ ابْنِ حَزَمٍ ٢٩٥ - ٢٩٦ وَنَهَايَةُ الْأَرْبِ النَّوَوِي ٢ : ٣٤٤ .

(٣) ط : « فَلْتَجْتَمِعْ » ، وَأَثْبَتَ مَا فِي ش .

وضابني^١ أدرك النبي صلى الله عليه وسلم ، وكان يَقْنِصُ الوحشَ ،
 فاستعار من بعض بني جرول بن نهشل كلباً اسمه قُرْحَان ، بضم القاف
 وسكون المهملة بعدها حاء مهملة ، وكان يَصِيدُ به البقرَ والظَّبَاءَ والضَّبَاعَ ،
 فطال مُكْنُهُ عنده ، فطلبوه فامتنع ، فركبوا يطلبون كلبهم ، فقال لأمرائه :
 ٨١ اخلطى لهم في قِدْرِكَ من لحوم البقر والظَّبَاء والضَّبَاع ، فإن عافوا بعضاً
 وأكلوا بعضاً تركوا كلبك لك ، وإن هم لم يَفْرِقُوا فلا كلب لك .
 فلما أطعمهم أكلوه ثم أخذوا كلبهم ، فغضب ضابني ورى أمهم بالكلب
 وقال :

تَجَشَّمْ نَحْوِي وَفَدُّ قُرْحَانَ سَرِيحًا
 نَظْلُ بِهِ الْوَجَنَاءُ وَهِيَ حَسِيرٌ^(١)
 فَأَرْدَفْتُهُمْ كَلْبًا فَرَاخُوا كَأَنَّمَا
 حَبَّاهُمْ بِنَاجِ الْهُرْمُزَانِ أَمِيرٌ^(٢)
 وَقَلَّلْتُهُمْ مَا لَوْ رَمَيْتُ مُتَالِعًا
 بِهِ وَهُوَ مُغْبِرٌ لَكَادَ يَطِيرُ
 فَيَارَاكِبًا إِمَّا عَرَضْتَ فَبَلَّغْنِ
 أَمَامَةَ مِنِّي ، وَالْأُمُورُ تَلُورُ^(٣)

(١) الحيوان ١ : ٣٦٩ - ٣٧٠ والنقائض ٢١٩ والشعراء ٣٥٠ وتاريخ الطبري ٤ : ٤٠٢ ومما حد التنصيص ١ : ٦٦ . وفي الحيوان والشعراء والنقائض : « وقد قرحان شقة . تظل بها الوجناء » .

(٢) الطبري : « فباتوا شباعاً ناعمن كأنما » ، وفي النقائض والطبري : « بيت المرزبان أمير » .

(٣) في النقائض والشعراء : « شامة مني » .

فَأَمَّاكُمْ لَا تَتَرَكُوها وَكَلَيْكُمْ
فَإِنَّ عَقُوقَ الْوَالِدَاتِ كَبِيرُ

فَإِنَّكَ كَلْبٌ قَدْ ضَرَبْتَ بِمَا تَرَى
سَمِيعٌ بِمَا فَوْقَ الْفَرَاشِ بِصِيرُ
إِذَا عَثْنَتْ مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ دُخْنُ

يَبِيتُ لَهُ فَوْقَ الْفَرَاشِ هَرِيرُ (١)

فلما بلغهم الشعرُ وأنه رى أمهم بالكلب استعدوا عليه عثمانُ بن
عُفَّانَ رضى الله عنه ، وكان يحبس على الهجاء ، فأرسل إليه فأنشده
الشعرَ ، فقال له عثمان رضى الله عنه : ما أعرف في العرب أفحشَ ولا أَلَمَ
منك ، فإني ما رأيتُ أحداً رى أحداً بكلبٍ غيرك ، وإني لأظنُّكَ
لو كنت في زمنِ النبي صلى الله عليه وسلم لنزلَ فيكَ وحى . فحبسه في
السَّجَنِ ، فقال في الحبس أبياتاً منها :

وَمَنْ يَكْ أَمَسَى بِالْمَدِينَةِ رَحْلُهُ فَإِنِّي وَقِيارُ بِهَا لَغَرِيبُ
وَسِيائِي إِنْ شَاءَ اللَّهُ مَعَ الْأَبْيَاتِ فِي إِنْ الْمَشْدَدَةِ .

فلما سمعها أخرجه من الحبس ، فأخذ سيكِّناً فجعلها في أسفل
نعله ليَقْتِكَ بعثمان ، فأعلم بذلك فضربه ، ورَدَّهُ إلى الحبس إلى أَنْ مات
فيه . وفي ذلك قال الأبيات التي منها :

هَمَمْتُ وَلَمْ أَفْعَلْ وَكَدْتُ وَلَيْتَنِي الْبَيْتُ

ولم يزل في الحبس حتى أصابته الذُّبيلة (٢) فأنتن ، فمات في الحبس .

(١) الحيوان : « يبيت له فوق السرير » . الشعراء : « يبيت لها فوق الفراش » .

(٢) الذبيلة ، بالتصغير : داء يجتمع في الجوف ، وهو خراج ودمل كبير ، تقتل صاحبا
غالباً . ولعله ما يدعى بالسرطان .

ولمّا قُتِلَ عُثْمَانُ جاءَ عُمَيْرُ بْنُ ضُبَائٍ فَرَفَسَهُ بِرِجْلِهِ ، فَكَسَرَ ضِلْعَيْنِ مِنْ أَضْلَاعِهِ وَقَالَ : حَبَسْتَ أَنِي حَتَّى مَاتَ !

ولمّا كَانَ زَمَنُ الْحِجَابِ ، وَاسْتَعْرَضَ أَهْلَ الْكُوفَةِ لِيُوجِّهَهُمْ إِلَى الْمَهْلَبِ ، عُرِضَ عَلَيْهِ فِيهِمْ عُمَيْرُ بْنُ ضُبَائٍ ، وَهُوَ شَيْخٌ كَبِيرٌ يُرْعَشُ كِبَرًا ، فَقَالَ : أَيُّهَا الْأَمِيرُ ، إِنِّي مِنَ الضَّعْفِ عَلَى مَا تَرَى ، وَلِي ابْنٌ أَقْوَى عَلَى الْأَسْفَارِ مِنِّي ، أَفَتَقْبَلُهُ بِدِيلَا ؟ قَالَ : نَعَمْ . فَلَمَّا وَلَّى قَالَ قَائِلٌ : أُنْدَرَى مَنْ هَذَا أَيُّهَا الْأَمِيرُ ؟ قَالَ : لَا ، قَالَ : هَذَا عُمَيْرُ بْنُ ضُبَائٍ الْبَرْجَمِيُّ الَّذِي يَقُولُ أَبُوهُ :

هممت ولم أفعل البيت

وَحَكَى الْقِصَّةَ ، فَقَالَ الْحِجَابُ : رَدُّوهُ عَلَى . فَلَمَّا رُدَّ قَالَ : أَيُّهَا الشَّيْخُ ، هَلَّا بَعَثْتَ إِلَى عُثْمَانَ بِدِيلَا يَوْمَ الدَّارِ ، لَأَنَّ فِي قَتْلِكَ لَصْلَاحًا لِلْمُسْلِمِينَ ، يَا حَرَسِيَّ اضْرِبْ عُنُقَهُ ! وَسَمِعَ ضَوْضَاةً^(١) فَقَالَ : مَا هَذَا ؟ قَالُوا : الْبَرَاثِمُ جَاءَتْ لَتَنْصُرَ عُمَيْرًا . قَالَ : أَتُحْفُوهُمْ بِرَأْسِهِ ! فَوَلُّوا هَارِبِينَ .

* * *

وَأَنشُدْ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الْخَمْسُونَ بَعْدَ السَّبْعِمِائَةِ ، وَهُوَ مِنْ شَوَاهِدِ سَبْيُوهِه^(٢) :

(١) الضَوْضَاةُ والضَّوْضَاءُ : أَصْوَاتُ النَّاسِ وَجَلْبَتِهِمْ . وَالْفَعْلُ مِنْهُ ضَوْضَى ضَوْضَاةً وَضَيْضَاءً بِالْكَسْرِ . الْقَامَنُ (ضَوَا) . وَفِي شَيْءٍ : «ضَوْضَاءٌ» بِالْهَمْزِ .

(٢) فِي كِتَابِهِ ١ : ٤٧٨ . وَانْظُرِ الْمُقْتَضِبَ ٣ : ٧٠ وَالْكَامِلَ ١١١ وَأَمَالَ الْقَتَالَ ١ : ٧١ وَالْجَمَلَ ٢٠٩ وَمَعِجَمَ الرِّزْبَانِيِّ ٤٨٣ وَهَامَةَ ابْنِ الشَّجَرِيِّ ٦٠ وَابْنَ يَمِينٍ ٧ : ١١٧ ، ١٢١ وَالْمُقَرَّبَ ١ : ٩٨ وَالْفُرَائِذَ ١٥٣ ، وَالْهَامَةَ الْبَصْرِيَّةَ ١ : ٤٤ وَالْمَيُونَ النَّازِةَ ١٦٣ وَالْمُنْفَى ١٥٢ ، ٥٧٩ وَشَرَحَ شَوَاهِدَهُ السَّيُوطِيُّ ١٥٢ وَالْمُنْفَى ٢ : ١٨٤ وَالْمَعِجَمَ ١ : ١٣٠ وَالتَّصْرِيحَ ١ : ٢٠٦ وَالْأَثَرُونَ ١ : ٢٦٠ ، ٢٦٤ .

٧٥٠ (عسى الكربُ الذى أمسيَتْ فيه

يكونُ وراءه فرجٌ قريبُ)

على أنه حذف (أن) من خبر عسى ، وهو قليل ، والتقدير : أن يكون وراءه إلخ .

وكذا قال ابن هشام (فى المغنى) . وهو ظاهر كلام سيبويه ، قال ٨٢

سيبويه : واعلم أنَّ من العرب من يقول عسى يفعل يشبهها بكاد يفعل ، فيفعل حيثُذ فى موضع الاسم المنصوب فى قوله « عسى الغوير أبوسأ » . فهذا مثلٌ من أمثال العرب ، أجزوا فيه عسى مجرى كان . قال هُدبة :

عسى الكرب الذى أمسيَتْ فيه يكون وراءه فرجٌ قريبُ
وقال :

عسى الله يُغنى عن بلاد ابن قاديٍ بمنهمر جَوْنِ الرِّبابِ سَكُوبِ
وقال :

فأما كيْسٌ فنجا ولكن عسى يغترُّبى حَمِقٌ لثيمٌ ٨١

قال الأعمى : الشاهد فى هذه الأبيات إسقاط أن ضرورة ورفع الفعل . والمستعمل فى الكلام أن يكون كما قال تعالى : ﴿ عسى أن يبعثك ربك ﴾^(١) و ﴿ عسى الله أن يأتي بالفتح ﴾^(٢) . والمنهمر : السائل . والجون : الأسود . والرِّباب : السَّحاب . والحَمِق : بكسر الميم : الأحمق .

(١) الآية ٧٩ من سورة الإسراء .

(٢) الآية ٥٢ من سورة المائدة . ونلفظها : « فسى الله أن يأتي بالفتح » . وترك الفاء والواو ونحوها فى مثل هذا جائز فى الاستشهاد . انظر حواشى الحيوان ٤ : ٥٧ .

وكذا قال ابن عصفور (في كتاب الضرائر) ، وبعد أن أورد هذه الأبياتَ وغيرها قال : وما ذكرته من أن استعمال الفعل الواقع في موضع خبر عسى بغير أن ضرورة هو مذهبُ الفارسيِّ وجُمْهُورِ البصريِّين . وظاهرُ كلامِ سيويهِ يُعطى أنه جائزٌ في الكلام ، لأنه قال : « وأعلم أن من العرب من يقول : عسى يفعل ، تشبيهاً بكاد ^(١) » . فأطلق القول ولم يقيّد ذلك بالشعر . إلا أنه ينبغي أن لا يُحمل كلامه على عمومهِ ، لما ذكره أبو عليٍّ من أنها لا تكاد تجيء بغير أن إلا في ضرورة . وأيضاً فإن القياس يقتضى أن لا يجوز ذلك إلا في الشعر ، ولأن استعمالها بغير أن إنما هو بالحمل على كاد ، لشبهها بها من حيثُ جمعتهما المقاربة . وكاد محمولة في استعمالها بغير أن على الأفعال التي هي للأخذ ^(٢) في الشروع ، من جهة أنها لمقاربة ذات الفعل ، فقربت لذلك من الأفعال التي هي للأخذ في الفعل ؛ وليست عسى كذلك لأن فيها تراخياً . ألا ترى أنك تقول : عسى زيد أن يحجَّ العام [الآتي ^(٣)] . وإنما عدت في أفعال المقاربة مع ما فيها من التراخي من جهة أنها تدخل على الفعل المرجو ، والفعلُ المرجو قريبٌ بالنظر إلى ما ليس بمرجو . فلما كانت محمولة في استعمالها بغير أن على ما هو محمول على غيره ، ضعف الحمل فلم تجيء إلا في الضرورة . انتهى .

والبيت من قصيدةٍ لهُنبةَ بنِ خَشْرَمٍ ، قالها في الحبس ، وهي : صاحب الشاهد

(١) الذي في الضرائر وسيويهِ : « يشبهها بكاد » . وناظر ما سبق أيضاً ، ولكن هكذا وردت في النسختين .

(٢) الكلام بعده إلى « للأخذ » التالية ساقط من ش ونسخة الضرائر .

(٣) التكلة من ضرائر ابن عصفور .

آيات الشاهد

(طربت وأنت أحياناً طروبُ

(١) وكيف وقد تعلّك المشيبُ

يُجدُ النَّأى ذِكْرَكَ فى فؤادى

(٢) إذا ذهلت على النَّأى القلوبُ

يؤرّقنى اكْتئابُ أبى نُعيرِ

(٣) فقلبى من كآبته كتيبُ

فقلت له : هَذَاكَ اللهُ مَهْلًا

(٤) وخيرُ القولِ ذو اللَّبِّ المصيبُ

عسى الكربُ الذى أَمَسَتْ فيه

يسكون وراءه فَرَجٌ قَرِيبُ

فِيأْمَنَ خَائِفٌ وَيَقْصُ عَانِ

(٥) وَيَأْتِى أَهْلَهُ الرَّجُلُ الْغَرِيبُ

أَلَا لَيْتَ الرِّيحَ مُسَخَّرَاتِ

(٦) بِحَاجَتِنَا تَبَاكُرُ أَوْ تَكُوبُ

(١) ابن الشجرى : « وقد تنشاك المشيب » ، وكذلك فى شرح شواهد المنى للسيوطى .

(٢) القالى والعبق والسيوطى : « عن النَّأى » .

(٣) ابن الشجرى : « وأرّقنى » .

(٤) هذا البيت لم يرد فى حاشية ابن الشجرى .

(٥) القالى وابن الشجرى : « النَّأى الغريب »

(٦) هذا البيت لم يرد فى حاشية ابن الشجرى . وفى سمط اللالى ٢٤٩ : « ويخط أبى على :

تصبح أو تكوب » .

فتخبرنا الشمال إذا أتتتنا
فإننا قد حللنا دار بلوى
فإن يك صدر هذا اليوم ولئ
وقد علمت سليمي أن عودي
وأن خليفتي كرم وأنني
أعين على مكارمها وأغشى
وقد أبقي الحوادث منك ركننا
على أن المنية قد توافي

وتخبر أهلنا عنا الجنوب^(١)
فتخطئنا المنايا أو تصيب
فإن غدا لناظره قريب
على الحلائل ذو أيدي صليب
إذا أبذلت نواجذها الحروب
مكارمها إذا كع الهيوب^(٢)
صليبا ما تؤبسه الخطوب^(٣)
لوقت ، والنوائب قد تنوب^(٤)

هذا ما أورده القالي (في أماليه) ، وزاد بعده الشريف الحسيني (في

حماسه) :

(وإنني في العظام ذو غنا
وإنني لا يخاف الغدر جاري
وكم من صاحب قد بان عني
فلم أبد الذي تحضو ضلوعي
مخافة أن يراي مستكينا
ويشمت كاشع ويظن أنني
فبعلك سدت الأعداء طرقا

وأدعي للفعال فاستجيب^(٥)
ولا يخشى غوائل القريب
رئيت بفقيه وهو الحبيب
عليه ، وإنني لأنا الكتيب
علو أو يساء به قريب
جزوع عند نائبة تنوب
إلى ورابي دهر قريب

(١) في الحماسة البصرية : « إذا هاب الهيوب » .

(٢) هذا البيت والبيتان بعده لم يردا في حماسة ابن الشجري .

(٣) هذا البيت ورد عند ابن الشجري تالياً البيت التالي .

(٤) عند القالي : « با تؤبسه الخطوب » بالياء . وقد قيده البندقي في شرحه بأنه بالموحدة .

وملأها واحد .

(٥) الحماسة البصرية : « وأدعي السباح » .

وَأَنْكَرْتُ الزَّمَانَ وَكُلَّ أَهْلٍ وَهَرَّتَنِي لَفَيْتُكَ الْكَلْبُ
وَكُنْتُ تَقْطَعُ الْأَبْصَارَ دُونِي وَإِنْ وَغِرْتُ مِنَ الْغَيْظِ الْقُلُوبُ

الطرب : خفة تُصيب الإنسان لفرح أو حزن . والنأي : البعد .
ويؤرقني : يُسهني . والاكتئاب : افتعالٌ من الكآبة ، وهي الحزن .
وأبو نعيم ، قال اللخمي : هو ابن عمه ، وكان مسجوناً معه . وقال ابن
هشام (في شرح شواهد) : هو رجلٌ كان مسجوناً معه ، فجالسه يوماً
وأظهر له التألم . وقال العيني : هو رجلٌ من قرابته زار هُدبة أيام حبسه
فأظهر الحزن والكآبة . وقوله : « وخير القول ذو اللب » أي قول
ذو اللب . ورواه ابن المستوفى :

• وخير القول ذو العنج المصيب •

بالمثناة التحتية والجيم ، وقال : وهو مأخوذ من قولهم ما عَجَّتْ به ،
أي لم أَرْضَ به . وإن روى « العنج » بالنون فهو الاسم من عَنَجَتِ البعير
أَعْنَجَهُ عَنَجًا ، وهو أن يجذب الراكب خطامه فيرده على رجليه ،
ضربٌ من رياضة البعير . قال ابن السيرافي : والعنج من القول : ما ينتفع
به . ، وهو مأخوذ من قولهم : ما عَجَّتْ بكلامه أي ما انتفعت . كذا
وجلته العنج بفتح العين والياء .

وقوله : (عسى الكرب الذي أمسيْتُ فيه) إلخ الكرب : الهم . قال
ابن المستوفى : روى بفتح التاء وضمها من (أمسيْتُ) . والنحويون إنما
يروونه بالضم ، والفتح عندي أولى ، لأنه يخاطب ابن عمه أبا نعيم ،
وكان معه في السجن . وقوله هذا لابن عمه ليسلي به ، لِمَا رآه من
خوفه ، أجود من أن يكونَ يريدُ به نفسه ، لأنَّ في قوله لابن عمه زجراً

له : مهلاً ، أى امهل ، يدلُّ على ما ذكرته . ولا يجوز أن يقال إنَّ اكتساب ابن عمِّه إنّما كان حذرًا على هُدبة ، لأنَّه لو كان كذلك لما قال له مهلا ، ولأنَّ الإنسان أكثرُ عنايةً بنفسه من عنايته بغيره . ولا يمتنع ضمُّ التاء على أن يريد به : لا يضقُّ صدرك بشيء ، فإنَّ الكرب الذى أُمسيت فيه يكون له فرج قريب ، فيزول ما عندك . انتهى .

وعين اللخمى فتح التاء ، قال : الرواية عن أبي القاسم الزجاجي ضمُّ التاء ، وإنَّما هى تاء المخاطب ، لأنَّ ما قبل البيت يدلُّ عليها ، لأنَّه يخاطب أبا غير ، وهو ابن عمه ، وكان مسجونًا معه .

وقوله : (يكون وراءه) اسم يكون ضمير الكرب ، وخبره الظرف ، وفرج فاعل الظرف . وقال ابن هشام : وراء ظرف مؤنَّث تصغيره على ورثة ، وظهور الهمزة فى تصغيره دليل على أنَّه ليس من وارىت كما قال بعضهم . والأظهر أنَّه بمعنى أمام كقوله تعالى : ﴿ من ورائه جهنم ﴾^(١) . وكان وراءهم ملك يأخذ كلَّ سفينة غصبا^(٢) . والفرج : انكشاف الهم . وفى يكون ضمير الكرب ، ويجوز أن تكون ناقصة وتامة ، وعلى الأوَّل يكون فرج مبتدأ وقريبٌ صفته ، والظرف خبر ، والجملة الاسمية خبر يكون . وعلى الثانى تكون الجملة حالا . ويجوز على الوجهين أن يكون فرج فاعلاً بالظرف على أنَّه خبرُ الناقصة وحالٌ من فاعل التامة . وهذا أرجح من تقديره مبتدأ . وإنَّما لم أقلَّ فرج اسم يكون على أنَّها الناقصة ووراءه الخبر ، أو فاعلاً ليكون على أنَّها التامة ووراءه متعلق

(١) الآية ١٦ من سورة إبراهيم .

(٢) الآية ٧٩ من سورة الكهف .

بيكون كما فعل بعضهم ، لأنَّ فاعل الفعل الواقع في باب كاد لا يكون إلاَّ ضميراً راجعاً للامم السابق ، فلا يجوز كاد زيد يموت أبوه . وما خرج عن ذلك نادر ، فلا يحمل عليه مع وجود منلوحة عنه . وكذلك لا يكون اسم يكون ضمير الشأن كما قدره جماعة ، لِمَا ذكرنا . انتهى كلامه .

وعانٍ : أسير . وأراد بدار بلوى : السَّجن . والناظر هنا : المنتظر .
والأَيْد : القوَّة . وكعَّ : جبن وخاف . وما تؤبَّسه : ما تذللُّه وما تؤثِّر به ،
بالموحدَّة بعد الهمزة . وباقى ألفاظ القصيدة ظاهرة .

هدبة بن
عشرم

وهدبة هو هدبة بنُ خشرم بن كُرْز بن أبي حِجَّة بن الكاهن ،
وهو سلمة ، ابن أسحم بن عامر بن ثعلبة بن عبد الله بن ذُبَيان بن
الحارث بن سعد بن هُذَيْم ، وسعدٌ : ابنُ أسلمَ بن الحاف بن قضاة ، ويقال
بل هو سعد بن أسلم بن هذيم ، وهذيمٌ عبداً لأبيه ربَّاه ، فقليل سعد
ابن هذيم ، يعنى سعداً هذا .

وهدبة شاعر فصيح متقدِّم من بادية الحجاز ، وكان شاعراً راوية ،
وكان يَروى للحطيئة ، والحطيئة يَروى لكعب بن زهير . وكان جَميل
راويةً هُدبة ، وكثيرٌ راوية جميل .

وكان لهدبة ثلاثة أخوة كلُّهم شاعر ، وأُمُّه كانت شاعرةً أيضاً .
كذا في الأغاني .

وهدبة ، بضم الهاء وسكون الدال بعدها موحدَّة . وخشرم ، بفتح الخاء
وسكون الشين المعجمتين . وكُرْز ، بضم الكاف وسكون المهملة . وأبو حِجَّة ،
بفتح المهملة وتشديد المثناة التحتية .

وسبب حبسه على ما رواه الأصمبھانی بسنده في الأغاني^(١) : أن هذبة ابن خشرم وزيادة بن زيد بن مالك بن عامر بن قرة بن حنيس^(٢) بن عمرو بن ثعلبة بن عبد الله بن ذبيان بن الحارث بن سعد بن هذيم المذكور^(٣) اصطحبا وهما مقبلان من الشام في ركب من قومهما ، فكانا يتعاقبان السوق بالإيل ، ومع هذبة أخته فاطمة ، فنزل زيادة فارتجز فقال :

٨٥

عُوجِي عَلَيْنَا وَارْبَعِي يَا فَاطِمَا	مَا بَيْنَ أَنْ يَرَى الْبَعِيرُ قَائِمَا
أَلَا تَرَيْنِ اللَّمَعَ مَنَى سَاجِمَا	حِذَارِ دَارِ مَنْكَ أَنْ تَلَانِمَا ^(٤)
فَعَرَجَتْ مَطْرَدَا غُرَاهِمَا	فَعَمَّا يَبْذُ الْقُطْفَ الرُّوَاسِمَا
كَأَنَّ فِي الْمُنْشَاةِ مِنْهُ عَائِمَا	إِنَّكَ وَاللَّهِ لَأَنْ تَبَاغِمَا
خَوْدَا كَأَنَّ الْبُوصَ وَالْمَاكِمَا	مِنْهَا نَقَا مَخَالِطُ صِرَائِمَا
خَيْرٌ مِنْ اسْتِقْبَالِكَ السَّمَائِمَا	وَمِنْ مُنَادٍ يَبْتَغِي مُمَّاكِمَا ^(٥)

وقوله : « ما بين أن يرى البعير » أي ما بين منأخ البعير إلى قيامه . ومطرد : متتابع السير ، غراهم : شديدا . وقع : ضخم . والرسيم : سير فوق العنق . والرؤاسم : الإبل التي تسير هذا السير . والمنشاة : الزمام : وعائم : سابح . وتباغم : تكلم . والبوص : العجز . والمأكمتان : ما عن يمين العجز وشماله . والنقا : ما عظم من الرمل . والصرائم : دونه . ومعاكما ، أي يُعينك على عكحك حتى تشده .

(١) الأغاني ٢١ : ١٧٠ .

(٢) كذا في النسخين ، وليس في أعلام قبائلهم . وفي الأغاني : « خنيس » ، صواب هذه « خنيس » . وفي معجم المرزباني ٨٢ : « خنيس » ، تحريف أيضا .

(٣) ط : « هذيم بن المذكور » ، صوابه في ش مع أمر تصحيح .

(٤) كذا في النسخين . ولطه نوى حذف لا ، كما في قوله تعالى : « بين الله لكم أن تفعلوا » . وفي الأغاني : « لن تلتانما » .

(٥) ويروى : « ومن نداء يبتغي » . وفي النسخين : « مناد يبتغي » ، صوابه من الأغاني .

فغضب هُذبة حين سمع زيادةَ يرجز بأخته ، فنزل فرجَزَ بأخت
زيادة ، وكانت تُدعى أمَّ خازم ، وقيل أم قاسم ، فقال :

لقد أراي والفلّامَ الحازما	نُزجي المطيَّ ضُمراً سواهما
مَن تقولُ القُلصَ الرّواسما	والجِلَّةَ النّاجيةَ العِياهما
يُبلغن أمَّ خَازم ونخازما	إذا هبطن مستجيراً قاتما
ورفع الحادي لها الهماهما ^(١)	ألا ترينَ الحُزنَ مَنى دائما
جِدارَ دار منك أن تلامي ^(٢)	والله لا يشقى الفؤادَ الهائم
تسألكَ اللَّباتِ والمآكما ^(٣)	ولا اللّمامُ دون أن تلازما ^(٤)
ولا اللّثامَ قبل أن تُفارقا ^(٥)	وتعلو القوائِمُ القوائما ^(٦)

وقوله : « تقول القُلص » الخ أورده النحويون شاهداً على إعمال
القول لإعمال الظن . والعِيَاهم : الشّداد .

قال : فشتمه زيادة ، وشتمه هُذبة ، وتسأباً طويلاً ، فصاح بهما
القوم : اركبا لا حَمَلَكما الله ، فإنّا قومٌ حُجّاج . وخشوا أن يقع بينهما
شرٌ ، فوعظوهما حتّى أمسك كلُّ واحدٍ منهما على ما في نفسه ، وهُذبة
أشدُّهما حَنَقاً ، لأنّه رأى أن زيادة قد ضامته إذ رَجَزَ بأخته وهى تسمع

(١) في الأغاني : « ورجع الحادي » .

(٢) في الأغاني : « لن تلامي » .

(٣) في نوادر المخطوطات ٢ : ٢٥٦ : « تسألك » .

(٤) في نوادر المخطوطات : « دون أن تغافا » .

(٥) الأغاني : « ولا الزام » ، وفي نوادر المخطوطات : « ولا الهام » . ويبدو في الأغاني :

• ولا الفقام دون أن تغافا •

(٦) الأغاني : • وتركب القوائِمُ القوائما •

قوله ، وكانت أخت زيادة غائبة ، فمضيا ولم يتحاورا بكلمة حتى قضيا حجتهما ، ورجعا إلى عشائرهما . وجعل هُدبة وزيادة يتهاديان الأشجار . ولم يزل هُدبة يطلب غرة زيادة حتى أصابها ، فقتله وهرب ، وعلى المدينة يومئذ سعيد بن العاص ، فأرسل إلى عم هُدبة وأهله فحبسهم بالمدينة ، فلما بلغ هُدبة ذلك أقبل حتى أمكن من نفسه ، وتخلّص عنه وأهله ، فلم يزل محبوبا حتى شخص عبد الرحمن أخو زيادة إلى معاوية ، فأورد كتابه إلى سعيد بأن يُقيده منه إذا قامت البيّنة ، فكره سعيد الحكم بينهما ، فحملهما إلى معاوية فلما صاروا بين يديه ^(١) قال له معاوية : قل يا هُدبة . قال : إن شئت أن أقصّ عليك قصتنا كلاما وشعرا فعلت . قال : بل شعرا . فقال هُدبة ارتجالا :

٨٦

ألا يا لقوى للنوائب والدَّهر وللمرء يُردى نفسه وهو لا يدري
وللأرض كم من صالح قد تأكّمت عليه فوارثه بلماعةٍ قفر
فلا تتقي ذا هيبةٍ لجلاله ولا ذا ضباعٍ هنّ يتركن للفقر
حتى قال :

رُمينا فرامينا ففسادف رُمينا منايّا رجالو في كتاب وفي قدر
وأنت أمير المؤمنين فما لنا وراعتك من معدى ولا عنك من قصر
فإن تك في أموالنا لم نصق بها ذراعا وإن صبر فنصبر للصبر
وهذا البيت الأخير من شواهد النحويين . وتأكّمت : صارت أكمة .
وروى بدله : « قد توادت » ، « قد تلمأت » و « تَلَأمت » ، أى وارتته .

(١) وكذا في الأغاني ٢١ : ١٧٩ . وكثيرا ما يعبر بالجمع عن المثنى . كما في قوله تعالى : « وإن طائفتان من المؤمنين اقتتلوا » . وفي ط فقط : « فلما صارا بين يديه » .
(٢) ش : « ألا يا لقوم » .

فقال له معاوية : أراك يا هلبة قد أقررت بقتل صاحبهم. ثم قال لعبد الرحمن : هل لزيادة ولد ؟ فقال : نعم ، المِسُور ، وهو غلام لم يبلغ ، وأنا عمه ووليُّ دم أبيه . فقال : إِنَّكَ لَا تُؤْمِنُ عَلَى أَخْلَدِ الدِّيةِ أَوْ قَتْلِ الرَّجُلِ بِغَيْرِ حَقٍّ ، وَالْمِسُورُ أَحَقُّ بِدَمِ أَبِيهِ . فَرَدَّهُ إِلَى الْمَدِينَةِ ، فَجَبَسَ ثَلَاثَ سَنِينَ حَتَّى بَلَغَ الْمِسُورُ ، وَذَهَبَ عَبْدُ الرَّحْمَنِ بِالْمِسُورِ وَقَدْ بَلَغَ إِلَى وَالِي الْمَدِينَةِ ، وَهُوَ سَعِيدُ بْنُ الْعَاصِ ، وَقِيلَ : مَرْوَانَ بْنِ الْحَكَمِ ، فَأَخْرَجَ هَلْبَةَ ، فَلَمَّا مَضَى بِهِ مِنَ السَّجْنِ لِلْقَتْلِ التَّفَتَ فَرَأَى أَمْرَأَتَهُ ، وَكَانَتْ مِنْ أَجْمَلِ النِّسَاءِ ، فَقَالَ :

أَقْلَى عَلَى اللُّوْمِ يَا أُمَّ بَوْزَعَا
وَلَا تَعْجَبِي مِمَّا أَصَابَ فَأَوْجَعَا
وَلَا تَنْكِحِي إِنْ فَرَّقَ الدَّهْرُ بَيْنَنَا
أَغْمُ الْقَفَا وَالْوَجْدُ ، لَيْسَ بِأَنْزَعَا
كَلِيلًا سِوَى مَا كَانَ مِنْ حَدِّ ضَرْسِهِ
أُعْيِدَ مِبْطَانَ الْعَشِيَّاتِ أَرْوَعَا^(١)
ضَرْوِيًّا بِلَحْيَيْنِهِ عَلَى عَظْمِ زُورِهِ
إِذَا النَّاسُ هَشُّوا لِلْفَعَالِ تَقْنَعَا
وَحُلِّيْ بَذَى أَكْرُومَةٍ وَحَيِيَّةٍ
وَصَبِرْ إِذَا مَا الدَّهْرُ غَضَّ فَاسْرَعَا

(١) فِي النُّسخَتَيْنِ : « مِنْ جَدِّ ضَرْبِهِ » ، صَوَابُهُ فِي الْأَغَانِي ، وَفِي ش. يَجْعَلُ نَاسِخَهَا تَمْلِيْقًا عَلَى « أُعْيِدَ » : « كَذَا يَجْعَلُ الْمُؤَلِّفُ ، وَالصَّوَابُ : « أَكْيِدَ » . وَفِي الْأَغَانِي أَيْضًا : « أَكْيِدَ » ، وَهُوَ تَصْغِيرُ الْأَكْيَدِ ، وَهُوَ الضَّغْمُ الْوَسَطُ ، وَلَا يَكُونُ إِلَّا بِطَى السَّيْرِ .

فمالت زوجته إلى جزائر وأخذت شفرته فجذعت به أنفها ،
وجاءته تدعى مجذوعة ، فقالت : أتخاف أن يكون بعد هذا نكاح ؟
قال : فرسف في قيوده وقال : الآن طاب الموت ؟ فإذا هو بأبويه يتوقعان
الثكل ، قهجا بسوء^(١) حال ، فأقبل عليهما وقال :

أبلياني اليوم صبراً منكما
إن حزنا إن بدا بادي شر
لا أراي اليوم إلا ميتاً
إن بعد الموت دار المستقر
اصبراً اليوم فلئني صابراً
كل حتى لقضاء وقدر

قال النوفلي : حدثني أبي عن رجل من عثرة عن أبيه قال : إني
لنرى بلادنا يوماً في بعض المياه ، فإذا أنا بامرأة عثى أمامي وهي مذبذبة
ولها خلق عجيب من عجز وهيئة ، وتمام جسم وتمام قامة ، وإذا صبيان
قد اكتنفاها يمشيان ، فتقدمتهما والتفت إليهما ، وإذا أقبح منظر ،
وإذا هي مجذوعة الأنف مقطوعة الشفتين ، فسألت عنها فقبل : هذه
امرأة هدبة تزوجت بعده رجلاً أولدها هذين الصبيين .

قال ابن قتيبة : فسأل سعيد بن العاص أخوا زيادة أن يقبل عنه^(٢) ،
فقال : أعطيك ما لم يُعط أحد من العرب : مائة ناقة حمراء ، ليس فيها
ذات داء^(٣) . فقال : والله لو نقبت لي قبلك هذه ، ثم ملأها ذهباً

(١) وكذا في الأغاني ٢١ : ١٧٥ .

(٢) ش : « فسأل سعيد بن العاص أخوا زيادة عنه » .

(٣) الأغاني : « ليس فيها جداء ولا ذات داء » . والجداء من الغم والإيل : المقطوعة الأذن .

ما رَضِيتُ^(١) بها . ولم يزل سعيدٌ يسأله حتى عرض عليه سِتَّ دِيَّاتٍ فَبَاقِي ، فدفعه إليه حينئذٍ لِقَتْلِهِ بِأَخِيهِ ، فاستأذن هديةً في أَنْ يَصِلَى رَكْعَتَيْنِ ، فَأَذِنَ لَهُ فَصَلَّاهُمَا وَخَفَّفَ ، ثُمَّ التَفَتَ إِلَى مَنْ حَضَرَ فَقَالَ : لَوْلَا أَنْ يُظَنَّ بِبَنِي الْجَزْعِ لِأَطْلُتُهُمَا ، فَقَدْ كُنْتُ مُحْتَاجاً إِلَى إِطَالَتِهِمَا . ثُمَّ قَالَ لِأَهْلِهِ : إِنَّهُ بَلَّغَنِي أَنَّ الْقَتِيلَ يَغْقِلُ سَاعَةً بَعْدَ سَقُوطِ رَأْسِهِ ، فَإِنْ عَقَلْتُ فَإِنِّي قَابِضٌ رَجُلِي وَبِاسْطُهَا ثَلَاثًا . ففعل ذلك حين قُتِلَ .

وقال قبل أن يقتل :

إِنْ تَقْتُلُونِي فِي الْحَلِيدِ فَإِنِّي قَتَلْتُ أَحَاكِمَ مُطْلَقًا لَمْ يَقْبِدْ
فَقَالَ آخَرُ زِيَادَةَ : وَاللَّهِ لَا قَتْلَتُهُ^(٢) إِلَّا مُطْلَقًا مِنْ وَثَاقِهِ . فَأُطْلِقَ لَهُ
وَتَوَلَّى قَتْلَهُ ابْنَهُ الْمَسُورَ ، دَفَعَ إِلَيْهِ عُمَهُ السَّيْفَ وَقَالَ : قُمْ فَاقْتُلْ قَاتِلَ
أَبِيكَ . فَقَامَ فَضْرِبَهُ ضَرْبَتَيْنِ قَتَلَهُ فِيهِمَا .
وهدية أول من سنَّ رَكْعَتَيْنِ عِنْدَ الْقَتْلِ^(٣) . هذا ما اختصرتَه
مِنَ الْأَغَانِي .

* * *

(١) فِي الْأَغَانِي : « مَا رَضِيتُ بِهَا مِنْ دَمِ هَذَا الْأَجْدَحِ » .

(٢) هَذَا مَا فِي الْأَغَانِي . وَفِي النَّسَخَتَيْنِ : « لَا أَقْتَلُهُ » .

(٣) فِي حَوَاشِي شِمْطِ النَّاسِخِ : « أَوَّلُ مَنْ سَنَّ رَكْعَتَيْنِ عِنْدَ الْقَتْلِ خَبِيبٌ لَا هَدِيَّةَ » . وَهَذَا
حَقٌّ . وَجَاءَ فِي تَرْجُمَتِهِ مِنْ صِفَةِ الصَّفْوَةِ ١ : ٢٥٤ . أَنَّ الْمَشْرُكِينَ لَمَّا خَرَجُوا بِهِ مِنَ الْحَرَمِ لِيَقْتُلُوهُ
فِي الْحُلِّ قَالَ لَهُمْ خَبِيبٌ : دَعُونِي أَصِلُ رَكْعَتَيْنِ . فَتَرَكَوهُ فَرَكِعَ رَكْعَتَيْنِ وَقَالَ : « وَاهَّ لَوْلَا أَنْ
تَحْسَبُوا أَنَّ مَا بِي جَزْعًا لَزِدْتُ . اللَّهُمَّ أَحْصِهِمْ هَدْدًا وَاقْتُلْهُمْ يَدْدًا ، وَلَا تَبْقِ مِنْهُمْ أَحَدًا » ، وَقَالَ :
وَلَسْتُ أَبَالِي حَيِّينَ أَقْتُلُ مُسْلِمًا عَلَى أَى جَنْبٍ كَانَ فِي اللَّهِ مَصْرَعِي
وَذَلِكَ فِي ذَاتِ الْإِلَهِ وَإِنْ يَشَاءُ يَبَارِكْ عَلَى أَوْصَالِ شُلُوِّ مَمْرَعِ
ثُمَّ قَالَ : « وَكَانَ خَبِيبٌ هُوَ [أَوَّلُ مَنْ] سَنَّ لِكُلِّ مُسْلِمٍ قَتْلَ صَبْرًا الصَّلَاةِ » . وَانْظُرْ الْإِصَابَةَ ٢٢١٨ .

وأشدُّ بعده ، وهو الشاهد الحادى والخمسون بعد السبعائة ^(١) :

(٧٥١) عسى طيبيُّ من طيبيٍّ بعدَ هذه
ستُطْفئُ غُلَّاتِ الكُلَى والجوانحِ

على أنَّ السَّينَ فى قوله « ستُطْفئُ » قائمة عند المتأخِّرين مقامَ أنَّ ،
لكونهما للاستقبال .

قال الزمخشرى (فى المفصل) : ولَمَّا انحرَفَ الشاعِرُ فى هذا البيت
عَمَّا عليه الاستعمالُ جاءَ بالسَّينِ التى هى نظيرةُ أنَّ ، يعنى لَمَّا لَمْ يَأْتِ الشاعِرُ
بِمَا حَقُّهُ أَنْ يَجِىءَ بِهِ مَعَ عسى فى الخبرِ ، وهو أنَّ ، أُنِىَ بِمَا يَقُومُ مقامه
فى الدلالة على الاستقبال ، وهو السَّينِ . على أنَّ ذَلِكَ شاذٌّ . وكما دخل
أَنَّ فى خبر لعلَّ حملاً على عسى ، دخل السَّينُ فى خبر عسى حملاً على لعلَّ .

والبيت آخر أبيات أربعة ، أوردها أبو تمام (فى باب المرائى من صاحب الشاهد
الحماسة) ، وعزاها لِقَسَّامِ بْنِ رَوَاحَةَ السَّنِيسِيِّ . وقبلة :

(لَبِئْسَ نَصِيبُ الْقَوْمِ مِنْ أَخْوِيهِمْ)
طَرَادُ الْحَوَاشِيِ وَاسْتِراقُ النَّوَاضِحِ

أبيات الشاهد

وما زال من قَتلى رَزَّاحَ بَعَالِجٍ
دَمٌ نَاقِعٌ أَوْ جَاسِدٌ غَيْرُ مَاصِحٍ
دَعَا الطَّيْرَ حَتَّى أَقْبَلَتْ مِنْ ضَرِيَّةٍ
دَوَاعِي دَمٍ مُهْرَاقَهُ غَيْرَ بَارِحٍ

عسى طيبيُّ من طيبيٍّ البيت

يريد بأخويهم : صاحبيهم ، يقال يا أخا بكر ، يراد : يا واحداً

(١) ابن يميض ٨ : ١١٨ ، ١٤٨ والمفنى ٥٣ وشرح شواهد السيوطى ٩٦
وبس : ١ : ١٠٦ ، والمهمة ٩٥٨ بشرح المرزوق .

منهم . والحاشية : صغار الإبل ورُذالها . والنواضح : جمع ناضح ، الإبل التي يُستسقى عليها الماء ، جُعِلَتْ كأنَّها تنضح الزرع والنخل . وطراد وما عطف عليه بدلٌ من نصيب . يقول : إنَّهم لا يُقدِّمون على القوم ، ويُغيرون على حواشيها دون جِلَّتْها ، لأنَّ الصبيان يرعَوْنها . يعنى بلغ من جُبْنهم أن لا يتعرَّضوا للرُّعاة إلا سُرقةً ، بِسْرِقون النواضح ويطرِّدون الحواشي ، فيَرْضُون بذلك من طلب الثَّأر ، فيبْسُ العوض ذلك من دم أخويهم . يهزأ بهم . وهذا تعريضٌ بمن^(١) وجب عليه طلبُ الدِّم فاقْتَصَرَ على الغارة وسُرقة الإبل . وفيه بعثٌ على طلب الدِّم . وأكَّد ذلك بقوله : « وما زال من قتلى رزاح الخ » وهو براء مفتوحة وزاى ومهملة : قبيلة من خولان . وقتل : جمع قتيل . وعالج بالجيم : موضعٌ بالبادية فيه رمل . والدِّم الناقع ، بالنون والقاف ، قيل : الثابت ، وقيل : الطرى . والدِّم الجاسد ، بالجيم ، قيل : القديم ، وقيل : اليابس . والماصح بالصاد المهملة ، من مصح كمنع مَصُوحاً : ذهب وانقطع . يقول : لا يزال من مقتولى هذه القبيلة بهذا المكان دم طرى ويابس غير زائل . يعنى أنَّ دماءهم باقيةً بحالها ما لم يثأروا بها ، لأنَّ غسل تلك الدماء إنَّما يكون بما يُصَبُّ من دماء أعدائهم . ولم يكتف بهذا الإغراء حتى قال : « دعا الطير » الخ يقول : دعا دواعى دماهم طيَّورَ الأماكن البعيدة والجبالِ المُطَلَّة ، حتى أتت سباعها وطيَّورها ، وقَعَتْ عليها تأكل منها . ومهرأته ، الهاء ضمير الدِّم ، يعنى أنه مصبوبٌ في موضعه لم يَزَلْ ولم يَحُل . قال الطبرسى : ويعجز أن يريد بالمهراق الموضع المصبوب فيه الدِّم . وفيه حثٌ على طلب الثَّأر . وضريَّة : اسم بلادٍ تشتمل على بلادٍ سميت باسم ضريَّة بنت ربيعة بن نزار ، كما قيل للماء الذى بين

٨٨

(١) ط : « بمن » ، صوابه في ش .

البصرة ومكة الجوعب ، كجعفر بالحاء المهملة ، سئى ^(١) بالحوءب بنت كلب بن وبرة .

وقوله : (عسى طيئ) إلخ قال المرزوق : عسى لفظة وضعت للترجي والتأميل ، إلا أنها تؤذن بأن الفعل مستقبل مطموع فيه . ووضع السين بدل أن في خبر عسى لاشتراكهما في الدلالة على الاستقبال ، مع أن السين أشهر فيها . ومعنى « عسى طيئ » : لعل البطن المغاوب من هذه القبيلة في القتال ينتصف من البطن الغالب منها فيه . وقوله « بعد هذه » إشارة إلى الجالة الحاضرة بالتذكير ، الجامعة لكل ما ذكره . والغلات : جمع غلة بالضم : حرارة الجوف . والمعنى : المرجو من أولياء الدم أن يطلبوا الثأر في المستقبل وإن كانوا آخروه إلى هذه الغاية ، فتسكن نفوس وتبرد قلوب ^(٢) .

وكانت القبيلتان معاً من طيئ ، لأن طيئاً قبائل يكون أبداً بينهم قتال . وطيئ بالهمزة على وزن السَّيِّد ، وقد تحذف الهمزة فيبقى كحى .

(والكلى) : جمع كلية أو كلة . (والجوانح) : الضلوع ، جمع جانحة . قال بعضهم : الغلة إنما تكون في القلب ، ولكنه أراد المبالغة أى تجاوز القلب والكبد إلى الكلية .

وقال الخوارزمي : إن سئل أى غلة للكلى حتى أضيفت إليها ، أجيب بأن المزاج عند ورود الهومر والأحزان عليه ، مما ينفعل ويسخن ، فإذا سخن المزاج حى البول واحتد ، والبول ممره على الكلى ، فكانه قال : ستطيق الغلل التى يظهر أثرها في البول . هذا كلامه .

(١) ش : « سميت » .

(٢) ش : « وتبرد قلوب » ، صوابه في ط و شرح المرزوق .

صاحب الشاهد

وقائل هذه الأبيات شاعرٌ جاهلٌ وهو (في بعض نسخ الحماسة) :
 قَسَامُ بْنُ رَوَاحَةَ ، وفي بعض آخر منها : قَسَامَةُ بْنُ رَوَاحَةَ ، بزيادة الهاء . وهو
 بفتح القاف وتخفيف السين المهملة . وفي كلٍّ منهما رَوَى ابن رَوَاحَةَ
 السُّنْبُحِيُّ والعَنْبِئِيُّ .

قسام بن رواحة

وقد أورده الآمدي (في المؤلف والمختلف) فيمن يقال له ابن رَوَاحَةَ
 قال : ومنهم قسام بن رَوَاحَةَ العَنْبِئِيُّ ، ليس له عندى فى شعراء طيِّبٍ
 ذكر . وأنشد له الطائي (في الحماسة) : لبئس نصيب القوم ، الأبيات
 الأربعة . هذا ما ذكره ، ولم يرفع نسبه ^(١) .

وهذا نسبه (من جمهرة الأنساب) قال : قسامة الشاعر ابن رَوَاحَةَ
 ابن جُلٍّ بضم الجيم وتشديد اللام ، ابن حِقٍّ ، بكسر الحاء المهملة وتشديد
 القاف ، ابن ربيعة بن عبد رُضَى ، بضم الراء المهملة وفتح الضاد المعجمة
 بعدها ألف مقصورة ، ابن وَدٍّ بفتح الواو وتشديد الدال ، ابن وَدٍّ بضبط
 ما قبله أيضاً ، ابن مَعْنٍ بن عَتُودٍ ، بفتح المهملة بعدها مثناة فوقية مضمومة
 ابن عُنَيْنٍ ^(٢) بضم المهملة وبين النونين مثناة تحتية ، ابن سلامان
 ابن ثَعْلٍ ، بضم المثناة وفتح العين المهملة ، ابن عمرو بن الغوث بن
 طيِّبٍ بن أدد بن زيد بن يشجب بن عريب بن زيد بن كهلان بن سبأ .
 ولم أر فى نسبه لاسينسا ولا عنيسا ، والله أعلم .

٨٩

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثاني والخمسون بعد السبعمائة ^(٣) :

(١) المؤلف للآمدي ١٢٧ . وانظر أيضاً معجم المرزبانى ٣٤٠ ، وما كتبت فى حواشى
 الحماسة .

(٢) ش : « حنين » ، صوابه فى ط وجمهرة ابن حزم ٤٠١ . وفى الاشتقاق ٣٨٧ :
 « عنين » ، فيل من عن ين ، إذا اعترض .

(٣) مع الخوامع ١ : ١٢٨ والمقاييس ٦ : ١٤١ والسان (ولى ٢٩٣) .

٧٥٢ (فعادى بين هاديتين منها وأوئى أن يزيده على الثلاث)

على أن (أوئى) من مرادفات كاد ولا تستعمل إلا مع أن .

كذا قال ابن مالك (فى التسهيل) ؛ ومثل له شراحه بهذا البيت .

قال ابن عقيل : عادى من العدا ، بكسر العين ، وهو الموالاة بين الصيادين بصرع أحدهما على أثر الآخر فى طلق واحد ، ومنه قول امرئ القيس :

فعادى عداً بين ثورٍ ونعجةٍ ذراكاً ولم يُنْضَخْ بماءٍ فيُغسل
والهادية : أول الوحش ، ومنه قول امرئ القيس :

كَانَ دماءَ الهادياتِ بنحره عَصَارَةُ حِنَاءٍ بِشَيْبِ مُرْجَلٍ
وقال صاحب الصحاح : أنشد الأصمعى هذا البيت وقال : أى قارب أن يزيده . قال ثعلب : ولم يقل أحدٌ فى أوئى أحسن مما قال الأصمعى . ١٠ هـ .

واستظهر الشارح المحقق أن يكون أوئى المستعمل مع أن فعلاً تاماً متعلّياً ، وأن مع منصوبه مفعولاً لأوئى ، فإنه بمعنى قارب وهو فعل متعد . وإنما استظهره للزوم أن مع الفعل ، وهذا خلاف شأن أفعال المقاربة . وأما أولى المستعمل مع اللام فى قولهم : أولى لك ، وأولى له ، وأولى لى ، فهو اسم للوعيد غير منصرف للعلمية ووزن الفعل ^(١) . لا أفعل تفضيل لأفعل ، بدليل قولهم : أولاه الآن ^(٢) . وهو من الوئى ، وهو القرب . قال المبرد (فى الكامل) عند إنشاد قول الخنساء :

(١) ط : « للوعيد لا أفعل تفضيل غير منصرف للعلمية ووزن الفعل » ، صوابه فى ش .
(٢) فى اللسان (ول ٢٩٤) : « وحكى ابن جنى : أولاه الآن ، فأنث » . قال : وهذا يدل على أنه اسم لا فعل .

هَمَمْتُ بِنَفْسِي كُلَّ الْهُمُومِ فَأُولَى لِنَفْسِي أُولَى لَهَا^(١)
يقول الرجل ، إذا حاول شيئاً فأَفْلَتَهُ من بعد ما كاد يُصِيبُهُ : أُولَى
له . وإذا أَفْلَتَ من عَظِيمَةٍ^(٢) قال : أُولَى لِي . ويروى عن ابن الحنفية
رحمة الله عليه أَنَّهُ كَانَ يَقُولُ : إِذَا مَاتَ مَيِّتٌ فِي جَوَارِهِ أَوْ فِي دَارِهِ :
أُولَى لِي ، كَدَتِ أَسْكَونَ السَّوَادِ الْمُخْتَرَمِ^(٣) . وَأَنشَدَ لِرَجُلٍ يَقْتَنِصُ الصَّيْدَ
فَإِذَا أَفْلَتَهُ الصَّيْدُ قَالَ : أُولَى لَكَ . فَكَثُرَ ذَلِكَ مِنْهُ فَقَالَ :

فَلَوْ كَانَ أُولَى يُطْعَمُ الْقَوْمَ صَدَّتْهُمْ

وَلَكِنْ أُولَى يَتْرُكُ الْقَوْمَ جُوعاً^(٤) ٨١

وقال الفارسي (في كتاب الشعر) : أُولَى اسم مبتدأ ، ولك الخبر .
ولا يجوز أن يكون أَفْعَلُ من كَذَا ، لِأَنَّ أَبَا زَيْدٍ حَكَى أَنَّهُمْ يَقُولُونَ أَوْلَاةُ
الْآنَ ، إِذَا أَوْعَلُوا . فَدْخُولُ عَلَامَةِ التَّانِيثِ عَلَى أَفْعَلٍ يَدُلُّ عَلَى أَنَّهُ لَيْسَ
بِأَفْعَلٍ مِنْ كَذَا ، وَأَنَّهُ مِثْلُ أَرْمَلَةٍ وَأَصْحَابَةٍ ، فِي أَنَّهُ عَلَى أَفْعَلٍ ، لَا يَرَادُ
بِهِ اتِّصَالُ الْجَارِ بِهِ ، إِلَّا أَنَّهُمْ جَعَلُوا الْمُؤَنَّثَ فِيهِ أَيْضاً مَعْرِفَةً ، كَمَا
جَعَلُوا الْمَذْكَرَ كَذَلِكَ ، فَصَارَ بِمَنْزِلَةِ شَيْءٍ سَمِيَ بِأَصْحَابَةٍ فَلَمْ يَنْصَرَفْ .
فَأَمَّا فِي قَوْلِهِ : « أُولَى فَأُولَى يَا أَمْرَأَ الْقَيْسِ » فَالْخَبَرُ مِنْهُ مُحْذُوفٌ لِلْعَلَمِ بِهِ .
لَا تَرَى أَنَّ الْكَلِمَةَ اسْتَعْمَلْتَ كَثِيراً فِي الْوَعِيدِ حَتَّى صَارَتْ عَلَماً لَهُ ،
فَمُحْذَفٌ الْخَبَرُ لِذَلِكَ .

فَإِنْ قُلْتَ : أَيْجُوزُ أَنْ يَكُونَ أُولَى اسماً لِلْفِعْلِ وَفِيهِ ضَمِيرُ الْمَخَاطَبِ
كَأَفٍّ وَوَشْكَانٍ ، وَيَكُونُ « لَكَ » فِي أُولَى لَكَ لَا يَكُونُ الْخَبَرُ وَلَكِنَّهُ

(١) الكامل ٧٤٠ ، وديوان الخفصاء ١٢١ . وفي ط : « وأُولَى لها » خلافاً لما في ش
والكامل والديوان .

(٢) ط : « عظمة » ، صوابه في ش والكامل .

(٣) في الكامل : « كَدَتِ وَاقَهُ أَسْكَونَ السَّوَادِ الْمُخْتَرَمِ » . السواد : الشخص . والمخترم :
الذي اخترمته المنية من بين أصحابه : أعطته .

(٤) في اللسان : أصدت فلانا صيداً ، إذا صدته له ، كقوك : بغيته حاجة ، أي بغيته له .

بمنزلة قولهم « لك » في : هلم لك ، للتبيين ، وفي سقياً لك ونحو ذلك ،
ويكون امتناع التنوين من الدخول عليه كامتناعه على وشكان ونحوه ،
لا كما امتنع من الدخول على غير المنصرف ؟

فالجواب ما قدمناه ، من أن موضع أولى رفع بالابتداء . ويدلُّ على
صحة ذلك أن أبا زيد حكى أنهم يقولون : أولاة الآن بالرفع ، وهذا
تأنيث أولى ، ولو كان اسماً للفعل لم يرفع . ألا ترى أنك لا تجد فيها
سُمي به الفعل شيئاً مرفوعاً ، فيجعل أولى مثله . والآن في قولهم أولاة
الآن متعلقٌ بمحذوف ، كما تقول : الوعيد الآن . انتهى كلامه .

* * *

وأنشد بعده :

(وما كدتُ آيباً)

على أنه استعمل (كاد) في الضرورة مثل كان ، فجاء خبرها مفرداً
في قوله : « وما كدتُ آيباً » ، كما يجيء خبر كان مفرداً .

وهذا قطعة من بيت ، وهو :

(فأبْتُ إلى فهمٍ وما كدتُ آيباً

وكم مثلها فارقتها وهي تُصْفِرُ)

وتقدم الكلام عليه مشروحاً في الشاهد السابع والثلاثين بعد السبعائة^(١).

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث والخمسون بعد السبعائة ، وهو

من شواهد^(٢)

(قد كَادَ من طُولِ الْبَيْلِ أَنْ يَمْصَحَا)

٧٥٣

(١) الخزانة ٨ : ٣٧٤ - ٢٨٢ . وفي ط : « والسابع والثلاثين بعد السبعائة » ، صوابه فيش .

(٢) في كتابه ١ : ٤٧٨ وانظر المقتضب ٣ : ٧٥ والجمل ٢١٠ والإنصاف ٦٦

وابن يمين ٧ : ١٢١ والمقرب ١ : ٩٨ والفرائر ٦١ والسان (مصحح) وملفات
ديوان روضة ١٧٢ .

على أنه جاز اقتبران خبر كاد بأن لما ذكره .

قال سيوييه : وقد جاء في الشعر كاد أن يفعل ، شبهوه بعسى . قال
رؤية :

• قد كاد من طول البلى أن يمصحاً •

وقد يجوز في الشعر أيضاً لعلّ أن أفعل ، بمنزلة عسيت أن أفعل . ١٠٥١ .
ومثله لابن عصفور (في الضرائر) قال : ومن ذلك عند بعض
النحويين دخول أن في خبر كاد ، نحو قول رؤية :

• قد كاد من طول البلى أن يمصحاً •

وقول الآخر :

كادت النفس أن تفيضَ عليه

إذ تُسَوَّى حَشْوُ رَيْطَةٍ وَبُرُودٍ^(١)

والصحيح أن دخولها في خبر كاد ضرورة ، إلا أنها ليست مع ذلك
بزائدة ، لعملها النصب ، والزائدة لا تعمل ، بل هي مع الفعل الذي

(٢) انفرد ابن السيد في الاقتضاب ٣٨٩ بنسبة هذا البيت إلى أبي زيد الطائي ، في رثاء
ابن أخته الملاج الحارثي ، وكان قد مات عطشاً في طريق مكة . وقصيدة البيت طويلة في ٥٩ بيتاً
نجدتها في ديوان أبي زيد ٤٢ - ٥٦ ، والاختيارين للأخفش ٥١٨ - ٥٣٥ ، وأمالى اليزيدي
٧ - ١٣ ، وجمهرة أشعار العرب ١٣٨ - ١٤١ . ولم أجد فيها هذا البيت . ووجدت في هامش
شرح شواهد المنى للسيوطي ٢٣١ أن البيت لمحمد بن مناذر شاعر البصرة . وأجدر به أن يكون
لأبي زيد الطائي المخضرم الذي يكثر الاستشهاد بشعره ، وقد جاء على لغة طلبة الذين ينطقون
فاضت بالظاء المعجمة كما في اللسان (فيظ) : وسبب البس أن لمحمد بن مناذر قصيدة أخرى طويلة
جداً يمارض بها قصيدة أبي زيد ويرثي بها عبد الحميد بن عبد الوهاب البغلي ، وكان قد علق به
حتى انتهك سره ، كما ذكر ابن المعتز في الطبقات ١١٩ - ١٢٦ . وانظر الأغاني ١٧ :
٩ - ٢٠ ومجمع الأدباء ١٩ : ٥٥ - ٦٠ . والبيت بدون نسبة في أدب الكاتب ٣١٤ ،
وشرح أدب الكاتب لجواليقي ٢٩٧ وتأويل مشكل القرآن ٤٠٧ واللسان (فيظ) .

نصبته بتأويل مصدر ، وذلك المصدر في موضع خبر كاد ، على حد قولهم : زيد إقبال وإدبار . ٥١ .

قال علي بن حمزة البصري (فيما كتبه على نوادر أبي عمرو الشيباني) وكان أبو عمرو والأصمعي يقولان : لا يقول عربي : كاد أن ، وإنما يقولون : كاد يفعل . وهذا مذهب جماعة النحويين ، والجماعة مخطئون ، وقد جاء في الشعر الفصيح منه ما في بعضه مَقْنَع . فمن ذلك ما أنشد ابن الأعرابي :

• يكاد لولا سيره أن يُملِصا ^(١) •

وأنشد هو وغيره ^(١) :

حتى تراه وبه إكداره يكاد أن ينطحه إمجاره

لو لم ينفس كربه هُراؤه

وأنشد أبو زبيد وغيره في صفة كلب :

يرثم أنف الأرض في ذهابه يكاد أن ينسل من إهابه ^(٢)

وقال بعض الرُّجَّاز :

• يكاد من طول البلى أن يَمَصِّحا ^(٣) •

(١) أي يكاد أن يفلت لولا جذب سير الحمام له . والظاهر أنه في صفة فرس .

(٢) من أرجوزة طردية لأبي نواس في ديوانه ٢١٠ - ٢١١ ، والشرط الأول مع نصبته إلى أبي نواس في الحيوان ٢ : ٦٦ ، ويرثم : يكسر ، حتى أن الكلب يقشر وجه الأرض من شدة عدوه . وفي الديوان ٢١١ : « يترك وجه الأرض في إهابه » ، تحريف . ورواية الشرط الثاني هي كذلك في الحيوان ٢ : ٦٧ ، لكن في الديوان ٢١٠ : « يكاد أن يخرج من إهابه » .

(٣) لرؤبة في ملحقات ديوانه ١٧٢ . وانظر معجم الشواهد .

وقال ذو الرمة :

وجدت فؤادي كاد أن يستخفه

رجيع الهوى من بعض ما يتذكر^(١) . ا هـ .

أقول : مرادهما بقولهما : « لا يقول عربي كاد أن » : أنه لا يقول ذلك في الكلام ، وأما الشعر فهو محل الضرورة . فلا خطأ في قولهما .

وأما ما ورد في صحيح البخاري : « وكاد أمية بن أبي الصلت أن يسلم^(٢) » ، وجاء في الحديث أيضاً : « كاد الفقر أن يكون كفراً^(٣) » ، فنادر .

صاحب الفاهد . وهذا الرجز نُسب إلى رؤبة . وقبلة :

(ربع عفا من بعد ما قد ائتمنى)

وأنشده ابن يعيش :

(ربع عفاه الشعر طويلاً فامتنى)

ورواه اللخمي :

(ربع عفاه الشعر دأباً وامتنى)

ولم أر هذا الرجز في ديوان رؤبة .

وكذلك قال ابن السيد (في شرح أبيات أدب الكاتب^(٤)) ، واللخمي

(في شرح أبيات الجمل) بأنهما لم يرياها في ديوانه .

والرَّبع : المنزل حيث كان . وروى بدله : (رسم) . والرسم : أثر الدار .

وعفاً يكون لازماً كالرواية الأولى ، يقال عفا المنزل يعفو عفواً ، وعفواً ،

(١) ديوان ذي الرمة ٢٢٤ ، ودرة النواص ١٢٣ .

(٢) الاقتضاب ٣٩٦ .

وعفاء ، بالفتح والمذ ، أى درس . ويكون متعلّياً كالرواية الثانية .
يقال عَفَتَ الرِّيحُ أى مَحَتَه . وَاَمَحَى أَصْلَهُ اَنْمَحَى ، مطاوع محوته .
محوّاً ، أى أزالته ، فَاَمَحَى ، أى زال وذهب أثره . ويقال محيته محياً
بالباء ، من باب نفع .

وزعم العيني أنّ (مِنْ) فى قوله « من بعد » زائدة وما مصدرية ،
واسم كاد ضمير راجع إلى ريع . ومن تعليلية متعلّقة بكاد لا يمتصح ،
لأنه صلة أنّ . و (البلى) بالكسر والقصر : مصدر بلى الثوب يَبْلَى ، إذا
أَخْلَقَ . وبلى المنزل ، إذا دَرَسَ . فإنْ فَتَحَتِ الباء مدته . و (يَمْصَح)
يفتح الباء والصاد : مضارعُ مَصَحَ ، يفتح الصاد أيضاً . قال الجوهري :
مصح الشيء مُصَوِّحاً : ذهب وانقطع . قال : ومصح الثوب : أَخْلَقَ .
ولله درُّ القائل :

يا بدرُ إِنَّكَ قد كُسيْتَ مَشَاهِباً من وجه أُمِّ محمدِ ابنةِ صالحٍ
وأراك تَمْصَحُ فى المَحَاقِ ، وَحُسْنُهَا باقٍ على الأَيَّامِ ليسَ بِمَاصِحٍ

وهو فى الأشهر فعلٌ لازم ، ولم يذكره متعلّياً . وفى كثير من كتب
اللغة ما يخالفه . فقد ذكره الهروى ، وابن شُمَيْل ، والصاغاني ، متعلّياً ،
وفى القاموس : مصح الله مَرَضَكَ ، أى أَذْهَبَهُ ، كَمَسَحَهُ . و (فى الذيل
والصلة للصاغاني) : يقال للمريض : مَصَحَ الله ما بك ، ومسح ، والصاد أعلى .

وقال ابن برى (فيما كتبه على دُرَّة الغواص) : هذا غلطٌ لأنَّ مَشَحَ
لا يتعدى إلا بالياء ، يقال مسح بالشئ أى ذهبت به . فلو كان بالصاد
قيل مصح الله بما بك ، أى أَذْهَبَهُ ، فَتَعَدَّيْهِ بالياء أو بالهمزة ، فيقال : مَصَحَ
الله ما بك ، إذ لا يقال مصحه بلون باء . اهـ .

وهذا مأخوذ من الجواليقي، قال (في تكملة إصلاح المنطق) : ما تغلط فيه العامة . ويقولون في الدعاء للمريض : مَسَحَ اللهُ ما بك . وكان النَّضْرُ ابن شُمَيْل يقول : مسح الله ما بك ، أي أذهب ، وغيره يجيز : مَسَحَ اللهُ ما بك . ٥١ .

وقال اللخمي (في شرح أبيات الجمل) : سئل أبو بكر الزُّبَيْدِي عن قول القائل : مسح الله عنك بيمينه الشَّافِيَّة ، أبالسَّيْنِ يكتب أم بالصاد ؟ فقال : الذي أقوله وأعتقد وأرويه أنه بالسَّيْنِ لا بالصاد فإن من كتبه بالصاد فإنما ذهب إلى قولهم مَصَحَ الظِّلُّ ، إذا ذهب . وهو قول النَّضْر بن شُمَيْل . ولا يُلْتَفَتُ إليه ، لأنَّ الصاد إنما استعملت في الظِّلِّ خاصَّة .

٩٢

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والخمسون بعد السبعمئة ^(١) :

٧٥٤ (وقد جعلتُ قَلُوصَ ابْنِي زِيَادٍ من الأكوارِ مرتعها قريباً)
على أنه قد جاء نادراً خبر جعل جملة اسمية ، وهو قوله : (مرتعها قريب) .

قال ابن جنى (في إعراب الحماسة) : أوقع الجملة من المبتدأ والخبر موقع الجملة من الفعل والفاعل ، أراد : وقد جعلت قَلُوصَ ابْنِي سَهِيل ^(٢) يقربُ مرتعها من الأكواز ، كما قال :

(١) التسهيل ٧٩ والمغني ٢٣٥ وشرح شواهد التنزيل ٢٠٦ والمغني ٢ : ١٧٠ ، والتصریح ١ : ٢٠٤ والأخف ١ : ٢٥٩ والحماسة بشرح المرزوق ٣١٠ .

(٢) كذلك في إعراب الحماسة الورقة ٦٢ . وهذا مبنى على رواية الليث : « قَلُوصُ ابْنِ سَهِيل طبقاً لرواية أبي تمام في الحماسة .

فقد جعلت نفسي على النَّأْيِ تنطوى

وعني على فقد الحبيب تنسأ^(١) . ٨١

أقول : الصواب في التقدير : تقرب من المرتع ، بإسناد الفعل إلى ضمير القلوص ، فإن جميع أفعال المقاربة لا يكون فاعل خبرها الفعل إلا ضمير اسمها كما نص عليه الشارح المحقق .

وقال الخطيب التبريزي (في شرح الحماسة) : وقد جعلت قلوص ابنئ سهيل يقرب مرتعها من الأكوار ، أى لم تتباعد في الرعى لما حط رحلها ، لما بها من الإعياء ، فبركت مكانها . وجعلت ههنا بمعنى طفقت وأقبلت ، ولذلك لا يتعدى . و « مرتعها قريب » في موضع الحال . أى أقبلت قلوص هذين الرجلين قريبة المرتع من رحلهم .

وهذه غفلة من الخطيب ، فإنه بعد أن قال : إن جعلت بمعنى طفقت ، كيف يسوغ له أن يجعل الجملة حالية .

وسبقه إلى جعل الجملة حالية الإمام المرزوقي ، وتبعهما خضر الموصلي (في شرح شواهد التفسيرين) .

ثم قال الخطيب : قال أبو العلاء : ويروى : « فقد جعلت قلوص ابنئ سهيل » بنصب قلوص . وكثير من الناس يرفع القلوص ، وهو وجه رديء ، لأن القائل إذا قال جعلت وهو يريد المقاربة لم يكن بد من إتيانه بالفعل ، كما قال :

جعلت وما بي من جفاء ولا قلى أزورك يوماً وأهجركم شهراً

(١) في حاشية إعراب الحماسة : « الصديق » إشارة إلى رواية أخرى هي : « عل فقد الصديق » . وانظر ما كتبت في تحقيق الحماسة بشرح المرزوقي .
(م ٢٢ — خزنة الأدب — ج ٩)

وعلى ذلك جميع ما يردُّ ، فإذا قال القائل جعل زيد فعله جميلٌ ، ولم يأت بلفظ الفعل ، وإنما يحمله على المعنى ، كأنه قال : جعل زيد يجميل . وأحسن من هذه الرواية أن تنصب قلوصلاً ويكون في جعلت ضميرٌ يعود على المذكورة ، وليست جعلت في هذا القول في معنى المقاربة ، وإنما هي صيرتٌ ، فلا تفتقر إلى فعل ، ويكون قوله : « مرتعها قريب » في موضع المفعول الثاني ، كما يقال : جعلت أخاك ماله كثيرٌ . ١٠ هـ .

وذكر السُّلوبيين (فيما كتب على الحماسة) أن بعضَ الناس أجاز أن يكون جعل بمعنى صير وحذف من جعلت ضميرَ الشأن ، والتقدير : وقد جعلته أى جعلت الأمر والشأن^(١) مرتعها قريبٌ من الأكوار . وأن آخر^(٢) أجاز أن يكون على إلغاء جعلت مع تقدُّمها ، على حدِّ إجازة أبي الحسن : ظننت عبد الله منطلق . ١١ هـ .

فإن أراد ببعض الناس أبا العلاء فلا يصحُّ نسبة حذفِ ضميرِ الشأن إليه ، فإنه روى بنصب القلوصل على أنه مفعول أول لجعل بمعنى صير ، والفاعل ضمير المرأة . ويردُّ على القول الآخر أن الإلغاء لا يكون في أفعال التصيير ، وإنما يجوز في أفعال القلوب . ٩٣

وقد أخطأ العيني في هذه الكلمة من وجهين .

الأول أنه قال : جعل هنا من أفعال المقاربة ، وإنما هي من أفعال الشروع .

والثاني : أنه قال : وجُعِلت هنا على صيغة المجهول ، أسندت إلى

(١) ش : « وقد جعلت الأمر والشأن » ، وما أثبت هو رواية ط .

(٢) في النسختين : « آخر آ » ، ووجه ما أثبت .

قلوص . وإنما جعلت بالبناء المعلوم وقلوص اسمها : وجملة مرتعها قريب من الأكوار في محل نصب على أنه خبرها . والقلوص : الناقة الشابة . ويروى : « ابنتي سهيل » بدل « ابنتي زياد » . والأكوار : جمع كُور بالضم ، وهو الرّحل بأداته . والمرتع : موضع الرتوع ، وهو أكل الماشية ما شاءت . تقول : رتعت الماشية رتوعاً .

وهذا البيت أحد أبيات ثلاثة في الحماسة ، تقدّمت مشروحة في الشاهد الثاني والخمسين بعد الثلاثائة ^(١) .

• • •

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والخمسون بعد السبعائة ^(٢) :

٧٥٥ (وقد جعلت إذا ما قمت يُثقلني ثوبى فأنهضُ نهضَ الشارب الثجل)

على أنه قد يجيء خبر جعل جملة شرطية مصدرة بإذا . فجملة (إذا ما قمت يُثقلني ثوبى) في محل نصب ، على أنه خبر جعل .

وهذا كقول همام الرقائى :

وقد جعلت إذا ما حاجة عرّضت

ببَابِ دَارِكِ أدلّوها بأقوام ^(٣)

أى أوصلها إليك بأقوام . وكقول عبد الله بن عباس رضى الله

(١) الخزائن ٥ : ١١٩ - ١٢٢ .

(٢) المقرب ١ : ١٠١ والمفنى ٥٧٩ وشرح شواهد السيوطى ٣٧١ والمعنى ٢ : ١٧٣ والتصريح ١ : ٢٠٤ ، ٢٠٦ والمص ١ : ١٢٨ ، ١٣١ والأشونى ١ : ٢١٣ .

(٣) انظر البيان ٢ : ٢١٦ / ٣ : ٤ / ٣٠٢ : ٨٥ فقد أنشد الجاحظ البيت مع أبيات منسوبة إلى همام الرقائى . على حين وردت في الحماسة ١١٢٠ بشرح المازوق و ٣ : ١٢٩ تبريزى منسوبة إلى عصام بن عبيد أو ابن عبيد الله الزماني .

عنهما : « فجعل الرجلُ إذا لم يستطع أن يخرجَ أرسل رسولاً^(١) » .

وعلى هذا يكون ثوبى فاعل يُثقلنى ، ويكون وقوع الجملة الشرطية خبراً لجعل موقع الفعل المضارع نادراً .

وقد تبع الشارحُ المحقق في هذا ابن مالِك (في التسهيل) ، قال فيه : ورُبَّما جاء خبر جعل جملةً اسميةً وفعليةً ، مصدريةً بإذا^(٢) . ولا يخفى أنه إذا جاز تخريجُها على ما ثبت لها لا ينبغي العلولُ عنه إلى ادِّعائه الندرة ، فإنه لا مانع من جعل يثقلنى خبراً لها ، ويكون ثوبى بدل اشتمال من التاء في جعلتُ ، وذلك بتقدير إذا ظرفية لا شرطية . وكذا الحال في البيت الثانى ؛ وفي الأثر ، ولكن فيه شذوذٌ وهو مجيء الماضى خبراً ، فلا يخرج هذا عن قوله سابقاً : « ويتعين في جميع أخبار أفعال المقاربة أن يكون فاعلُ أخبارها ضميراً عائداً إلى اسمها » .

وإليه ذهب ابن هشام (في المغنى) قال : اشتراطوا الإضمار في بعض المعمولات . ومن ذلك مرفوع خبر كاد وأخواتها إلأ عسى . ومن الوهم قولُ جماعة في قولِ هُلبَة :

عسى الكرب الذى أمسيت فيه البيت^(٣)

إنَّ فرج قريب امم يكون . والصواب أنه مبتدأ خبره الظرف ، والجملة خبر يكون^(٤) واسمها ضمير الكرب ، وأما قوله :

(١) أخرجه البخارى في كتاب التفسير في سورة الشعراء . قال ابن عباس : « لما نزلت : وأُنذر عشيرتكَ الأقرين ، صمد النبى صلى الله عليه وسلم على الصفا فجعل ينادى يا بنى فهر ، يا بنى عدى ، يابطون قريش . حتى اجتمعوا فجعل الرجل إذا لم يستطع أن يخرج أرسل رسولاً لينظر ما هو » .

(٢) التسهيل لابن مالك ٥٩ - ٦٠ ، والنص فيه : « مصدرية بإذا أو كلما » .

(٣) هو الشاهد رقم ٧٥٠ في هذا الجزء التاسع .

(٤) ش : « كان » ، تحريف .

وقد جعلت إذا ما قمت يثقلني ثوبى البيت

فثوبى بدل اشتمال من تاء جعلت لا فاعل يثقلني . ٨١ .

إلا أن ما استثناه ابن هشام في عسى لم يذكره الشارح المحقق .
قال ابن هشام : تقول كاد زيد يموت ، ولا تقول يموت أبوه . ويجوز
عسى زيد أن يقوم أبوه ، فترفع السبى . ولا يجوز رفعها الأجنبي ،
نحو : عسى زيد أن يقوم عمرو عنده . ٨١ .

وما استثناه الشارح المحقق في كاد ، نحو : كاد زيد تخرج نفسه
لم يذكره ابن هشام . فأفاد كل منهما فائدة ليست عند الآخر . ولقد
صدق القائل في قوله :

ما حوى العلم جميعاً أحد لا ولو مارسه ألف سنة

٩٤ لكن ابن مالك جوز بقله في خبر جميع هذه الأفعال أن يرفع
غير ضمير الاسم : قال (في التسهيل) : ويتعين عود الضمير من الخبر
إلى الاسم . وكون الفاعل غيره قليل . ٨١ .

تمة

وقع في بعض نسخ التسهيل : وربما جاء خبر جعل جملة اسمية
وفعلية ، مصدرة بإذا أو كلما ، ونادر إسنادها إلى ضمير الشأن ودخول
النفي عليها . ٨١ .

قال شارحة المرادى : ولم يتعرض المصنف^(١) لهذه الزيادة في شرحه .
ومثال تصلّره بكّلاً : جعل زيد كلاً جاء عمرو ضرباً . ويحتاج إلى
سماع ، إلا أن في صحيح البخارى : « فجعل كلاً جاء ليخرج رعى في

(١) ش : « المص » ، وهو اختصار لكلمة « المصنف » ، وأنظر تحقيق النصوص ص ٥٨ .

فيه بحجر^(١) . ويمكن تمثيل المسألة الثانية بما حكاه الزاهد غلام ثعلب :
أنه يقال : عسى زيد قائم ، برفع المبتدأ والخبر بعد عسى . فيخرج^(٢)
على أن في عسى ضمير الشأن . هذا إن جعلنا الضمير في إسنادها إلى
أفعال الباب . وإن جعلناه عائداً إلى جعل احتاج إلى سماع .

ومثال المسألة الثالثة : ما جعل زيد يتكلم ، وقول أنس : فما جعل
يُشير بيده إلى ناحية من السماء إلا انفرجت^(٣) . ولا ينبغي أن يعود
الضمير إلى أفعال الباب ، إذ لم يتلر دخول النفي عليها . ا هـ .

صاحب الشاهد والبيت من أبيات خمسة لعمر بن أحمَر الباهلي ، إلا أن قافيتها
رائية ، لا لامية كما وقع في إنشاد النحويين .

والأبيات رواها لعمر المذكور المرزباني (في الموشح^(٤)) ، ورأيتها
كذلك بخط ابن نباتة السعدي البغدادي صاحب الخطب النباتية ،
كتبها في آخر ديوان محمد بن بشير الخارجي ، ورواها عن أبي سعيد
عن ابن حبيب عن ابن الأعرابي ، وقد أقوى في بيتين منها نص عليهما
المرزباني ، وهي :

(ما للكواكب يا عيساء قد جعلت
تزور عني وتطوى دوني الحجر)

(١) أخرجه البخاري في كتاب الجنائز (باب ما قيل في أولاد المشركين) ، وهو حديث
طويل عن سمرة بن جندب .

(٢) ش : « فيخرج » .

(٣) أخرجه البخاري في كتاب الاستسقاء ، باب من تمطر في المطر حتى يتعادر على لحيته .

(٤) موشح المرزباني ١١٨ . والأبيات لم ترد في صلب ديوان ابن أحمَر ، وإنما وردت
في ملحقات ديوانه ١٨١ .

قد كنتُ فَرَّاجَ أبوابٍ مغلقةٍ
 ذبُّ الرِّيَادِ إِذَا مَا خُوِّلِسَ النَّظَرُ^(١)
 فَقَدْ جَعَلْتُ أَرَى الشَّخْصِينَ أَرْبَعَةً
 وَالوَاحِدَ اثْنَيْنِ مِمَّا بُورِكَ النَّظَرُ^(٢)
 وَكُنْتُ أَمْشِي عَلَى رَجْلَيْنِ مَعْتَدِلًا
 فَصُرْتُ أَمْشِي عَلَى رَجْلٍ مِنَ الشَّجَرِ^(٣)
 وَقَدْ جَعَلْتُ إِذَا مَا قُمْتُ يُثْقِلُنِي
 ثَوْبِي فَأَنْهَضُ نَهْضَ الشَّارِبِ السَّكِرِ^(٤)

قوله : « ما للكواعب » استفهام إنكارى ، أنكر إعراض الكواعب عنه ، وهى جمع كاعب ، وهى الشابة التى نتأ ثديها وظهر . وعيساء : اسم امرأة . وازور عن الشيء وتزاور عنه : مال عنه . وتطوى بالبناء للمفعول . ودونى : أمانى . والحجر ، بضم ففتح : جمع حجرة . يريد أنهم لا يقبلان على ويسدّون أبواب الحجر أمانى .

وفَرَّاج : مبالغة فارح ، من فرجت الباب من باب ضرب ، إذا فتحته . وذبُّ الرِّيَادِ ، بالنصب : خبر آخر لكان ، وهو بالذال المعجمة ، أى كبير الحركة والدخول والخروج . يقال فلان ذبُّ الرِّيَادِ ، إذا كان لا يستقر فى موضع . والرِّيَادِ : مصدر راود يراود . وخوِّلِسَ : مجهول خالس الشيء : فاعل من خلست الشيء ، إذا اختطفته بسرعة على غفلة .

(١) هذا البيت لم يرد فى الموشح .

(٢) فى الموشح : « لا بورك البصر » .

(٣) فى الموشح : « مثلاً صُرْتُ أَمْشِي عَلَى أُخْرَى مِنَ الشَّجَرِ » .

(٤) فى الموشح : « يثقلنى ثوبى » .

يريد أَنَّ النساءَ كُنَّ^(١) يتسارِقن النظرَ إلىَّ لحسنِ وشبابي ، عندما كنت خفيفة الحركة . وجعلتُ من أفعال الشروع . وإنما رأى الشخصين أربعة لضعف بصره من شيخوخته وسِنِّه . وقوله : « بما بُورِكَ النَّظَرُ » تهكم واستهزاء ببصره ، جعل ضعف بصره بركة ، لأنَّه يُريه الشيء مضاعفاً .

٩٥

وقوله : « على رجل من الشجر » أراد العصا ، فإنَّ الشيوخَ يعتمدون عليها في المشي . ويروى : « على أخرى من الشجر » أى على رجلٍ أخرى من الشجر .

وقوله : « إذا ما قمت » ما زائدة وزيادتها بعد أداة الشرط جازماً أو غير جازم مطرودة ، حتى نظمها بعضهم بقوله :

خُذْ لَكَ ذِي الْفَسَادِ « ما » بعد إذا زائدة

وزعم العيني أَنَّ ما مصدرية ، وأنَّ التقدير حين قيامي . وقوله : « يثقلني » من أثقله الشيء : أجهده وأتعبه بجعله ثقيلاً . وقوله : « فأنهض » معطوف على يثقلني ، فهو خبر بعد خبر ، لا على جعلت كما زعم العيني ، لوجهين : أحدهما أَنَّ النهوض على هذا الوجه مسبَّب عن إثقاله الثوب لا عن الشروع في القيام . وثانيهما : تناسب المتعاطفين في المضارعة^(٢) وفي السببية : فإنَّ كلاهما سببٌ للآخر .

وزعم العيني أَنَّ التحقيق فيه أَنَّهُ أقام السبب ، وهو الإثقال ، مقامَ المسبَّب ، وهو النهوض نهضَ الشَّارب . هذا كلامه .

(١) ط : « كانوا » ، ش : « كانوا كن » مع وضع خط فوق « كانوا » إشارة إلى خطأ النسخة .

(٢) ش : « في المضارعة » .

وأنهض : أقوم ، وله مصدران أحدهما ما في البيت . والثاني النهوض . ونَهَضَ الشاربُ صفةً مفعولٍ مطاقٍ نائبٍ عنه ، أى فأنهض نهضاً كنهض الشارب . وقال العيني : نَهَضَ الشاربُ منصوبٌ على الإطلاق وهذا لا معنى له ، وكأنه يريد على المفعول المطلق . والسَّكْرُ ، بكسر الكاف : صفة مشبهة من السُّكْر . وكذلك الثَّوَلُ بكسر الميم صفة مشبهة ، وهو الذى أَخَذَ منه الشاربُ قُوَاهُ .

وقافية هذا البيت والذى قبله فيهما إقواء ، بخلاف ما قبلهما ، فإن قافيته مرفوعة .

وعمر بن أحمد الباهليُّ شاعرٌ إسلاميٌّ تقدّمت ترجمته في الشاهد الستين بعد الأربعمائة ^(١) .

وقال العيني : قائل البيت الشاهد أبو حَيَّةَ النُّمْرِى . وقد نُسِبَ للحكم بن عبدِ الأعرج الأَسَدَى . وليس بصحيح لأنّه لا يوجد في ديوانه .

ويروى الشطر الثاني : « فقامت قيام الشارب السُّكْر » . ومن رواه هكذا الجاحظُ (في باب العُرجان من كتاب الحيوان له ^(٢)) ، ونسبه لأبي حَيَّةَ النُّمْرِى هكذا ^(٣) :

(١) الخزائن ٦ : ٢٥٧ - ٢٥٨ .

(٢) الحيوان ٦ : ٤٨٣ - ٤٨٤ . وكلمة « له » ساقطة من ط .

(٣) ط : « لأبي حَيَّةَ النُّمْرِى » له هكذا ، تحريف .

وقل جعلتُ إذا ما قمتُ يوجعني

ظهرى فقامتُ قيامَ الشاربِ السكرِ

وكنتُ أمشي على رجلٍ معتدلاً

فصرتُ أمشي على أخرى من الشجر^(١)

(١) في الحيوان والموشح : « على رجلين معتدلاً » .

فعل التعجب

أنشد فيه :

(يا ما أميلج غزلانا شدن لنا)

تمامه :

(من هؤلئائككن الضالِّ والسُّمِرِ)

وتقدّم الكلام عليه في خواصّ الاسم من أول الكتاب ^(١) :

قيل إنّ هذا البيت من أبيات لعلّ بن محمد المغربي ^(٢) ، وهو متأخّر ،
له قصيدة في مدح علي بن عيسى وزير المقتدر ^(٣) . وقيل المقتدر في سؤال
سنة عشرين وثلثائة .

ولمّا أراد التشبّه بكلام العرب ، فلا يصحّ الاحتجاج به .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السادس والخمسون بعد السبعائة ^(٤) :

٧٥٦ (وناخذُ بَعْدَهُ بِلِذْنابِ عيشٍ أَجَبَ الظَّهْرُ لَيْسَ لَهُ سَنَامٌ)

٩٦ على أنّ نصب (الظهر) على التشبيه بالمفعول به .

أقول : روى ابنُ النّازم وغيره (الظهر) في هذا البيت على ثلاثة
أوجه :

(١) الخزانة ١ : ٩٣ - ٩٩ .

(٢) في الخزانة ١ : ٩٨ : « العريق » .

(٣) ط : « ابن المقتدر » ، صوابه في ش ، وما سبق في ١ : ٩٨ .

(٤) التكلة من ش . والبيت من شواهد سيويه ١ : ١٠٠ والمقتضب ٢ : ١٧٩ وابن
الشجرى ٢ : ١٤٣ والإنصاف ١٣٤ وابن يميّش ٣ : ٤/٥٧٩ : ٦/٥٣٤ : ٨٣ : ٨٥ ،
والأشياء والنظائر ٣ : ١٣٦ والأشواق ٣ : ١١ ويس ٢ : ٨٠ وديوان النّابغة ٧٥ .

الأول بالنصب ، وهو ضعيف كما قال الشارح المحقق . وقال ابن الحاجب (في أماليه) : ونصب الظهر كنصب الوجه في : مررت برجل حسن الوجه ، وهي لغة فصيحة على التشبيه بالمفعول . ومنهم من جعله نصباً على التمييز ، ولا حاجة إليه لكونه معرفة ، والتمييز المنصوب إنما يكون بالنكرة . وفيه ردٌّ على من قال إنه تمييز ، كالبيضاوي ، فإنه استشهد به عند قوله تعالى : ﴿ إِلَّا مَنْ سَفِهَ نَفْسَهُ ^(١) ﴾ قال : نفسه منصوب على التمييز ، كالظهر في البيت .

الثاني : رفع الظهر على الفاعلية .

الثالث : خفضه بإضافة أجب إليه .

وأما (أجب) فهو مجرور لا غير . قال ابن الحاجب : وأجب مخفوضٌ علامة خفضه الفتحة ، صفةً للذئب أو عيش . والفتح إنما هو على رفع الظهر ونصبه ، وأما على جرّه فأجب مجرور بالكسرة للإضافة . وأما قطعه إلى الرفع على أنه خبر لمبتدأ محذوف ، أو إلى النصب بتقدير أعنى ، فلا يجوز ، لأن قطع النكرة غير الموصوفة نادر .

وقد خلط العيني ونسب إلى ابن الناطم ما لم يقله . قال : الاستشهاد في قوله أجب الظهر ، فإنه يجوز فيه ثلاثة أوجه : الأول : أجب الظهر برفع أجب ونصب الظهر . وهذا من أقسام الضعيف ، وهو على تقدير : هو أجب .

الثاني : نصب أجب على الحالية ورفع الظهر .

والثالث : جرّ أجب على الصفة لعيش ، وجر الظهر على الإضافة .

(١) الآية ١٣٠ من سورة البقرة .

هذا كلامه ، وتبعه على هذا خَضِرُ الموصلي (في شرح أبيات التفسيرين) .
وَأَنشده سيبويه بنصب الظهر بِأَجَبَ على أَنَّ في أَجَبَ تنويناً مقدراً
ولم يَظْهَر ، لِأَنَّهُ لَا يَنْصَرَفُ .

والبيت من أبيات النابغة الذبياني ، وهي :

(أَلَمْ أَقْسِمَ عَلَيْكَ لَتُخْبِرُنِي أَمَحْمُولٌ عَلَى النَّعْشِ الْهُمَامُ أبيات الشاهد
فإِنِّي لَا أَلُومُكَ فِي دُخُولِ وَلَكِنْ مَا وِرَاعَكَ يَاعَصَامُ
فإِنْ يَهْلِكَ أَبُو قَابُوسَ يَهْلِكَ ربيعُ النَّاسِ وَالشَّهْرُ الْحَرَامُ
وَنَأْخُذُ بَعْدَهُ بِذِنَابِ عَيْشٍ أَجَبَ الظَّهْرَ لَيْسَ لَهُ سَنَامُ)

ومن حديث هذه الأبيات أَنَّ النابغة كان عند النعمان ملك العرب
بالحيرة ، كبيراً عنده ، خاصاً به ، وكان من نُدَمائه وأهل أَنَسِهِ ، فَحَسِدَ
على منزلته منه ، فَاتَّهَمُوهُ بِأَمْرِ ذِكْرِنَاهُ فِي مَوَاضِعَ مِنْ هَذَا الْكِتَابِ ^(١) ،
فَغَضِبَ عَلَيْهِ النُّعْمَانُ وَأَرَادَ الْبَطْشَ بِهِ . وَكَانَ لِلنُّعْمَانِ بَوَابٌ يَقَالُ لَهُ
عِصَامُ بْنُ شَهَبَرِ الْجَرَى ، قَالَ لِلنَّابِغَةِ : إِنَّ النُّعْمَانَ مَوْقِعُكَ بِكَ فَانْطَلِقْ !
فَهَرَبَ النَّابِغَةُ إِلَى مُلُوكِ غَسَّانَ مُلُوكِ الشَّامِ ، فَكَانَ يَمْدَحُهُمْ وَتَرَكَ النُّعْمَانَ ،
فَاشْتَدَّ ذَلِكَ عَلَيْهِ ، وَعَرَفَ أَنَّ الَّذِي بَلَغَهُ كَذِبٌ . فَبِعَثَ إِلَيْهِ : إِنَّكَ لَمْ
تَعْتَنِرْ مِنْ سَخَطِي إِنْ كَانَتْ بَلْعَتُكَ ، وَلَكِنَّا تَغَيَّرْنَا لَكَ عَنْ شَيْءٍ مِمَّا كُنَّا
لَكَ عَلَيْهِ ، وَلَقَدْ كَانَ فِي قَوْمِكَ مِمْتَنَعٌ وَحِصْنٌ ، فَتَرَكْتَهُ ثُمَّ انْطَلَقْتَ إِلَى
قَوْمٍ قَتَلُوا جَدِّي ، وَبَيْنِي وَبَيْنَهُمْ مَا قَدْ عَلِمْتَ . وَكَانَ النُّعْمَانُ وَأَبُوهُ وَجَدُهُ
قَدْ أَكْرَمُوا النَّابِغَةَ وَشَرَّفُوهُ وَأَعْطَوْهُ مَا لَا عَظِيمًا . وَبَلَغَ النَّابِغَةُ أَنَّ
النُّعْمَانَ ثَقِيلٌ مِنْ مَرَضٍ أَصَابَهُ حَتَّى أَشْفَقَ عَلَيْهِ مِنْهُ ، فَاتَّاهُ النَّابِغَةُ
فَالْفَاهُ مَحْمُولًا عَلَى رَجُلَيْنِ يُنْقَلُ مَا بَيْنَ الْغَمْرِ وَقُصُورِهِ الَّتِي بَيْنَ الْحِيرَةِ ،

(١) انظر منها الخزائن ٢ : ١٣٦ .

فقال ليؤايبه عصام :

ألم أقسم عليك لتخبرني الأبيات المذكورة .

قال أبو عبيدة : كانت ملوك العرب إذا مرض أحدهم حملته الرجال على أكتافها ، يتعاقبونه ، لأنه عندهم أوطأ من الأرض . فعافاه الله وعفا عن النابغة .

قال حسان بن ثابت : وفدت إلى النعمان فحسدت النابغة على ثلاث لا أدرى على أيتهن كنتُ أحيدُ : أعلى إدناء النعمان له بعد المباحدة ومسايرته له وإصغائه إليه ^(١) ، أو على جودة شعره ، أو على مائة بعير من عصفيره أمر له بها ؟

قال أبو عبيدة : قيل لأبي عمرو : أين مخافته امتدحه وأتاه بعد هربه منه ، أم لغير ذلك ؟ قال : لا لعمر الله ، ما لمخافته فعل ، إن كان إلا آمناً من أن يوجه إليه النعمان جيشاً . وما كان النابغة يأكل ويشرب إلا في آتية الذهب والفضة ، من عطايا النعمان وأبيه وجده ، ولا يستعمل غير ذلك .

وقوله : « ألم أقسم عليك » ^(٢) إلخ هو استفهام تقريرى ، وقوله « لتخبرني » جواب القسم وقوله : « أمحمول » إلخ خبر مقدم والهمام مبتدأ مؤخر ، والجملة في موضع المفعول لتخبرني . والتحقيق أن الواقع مفعولاً محذوف مضاف إلى هذا الاستفهام ، والتقدير : جواب هذا الاستفهام . والنعش : السرير ، كان الرجال يحملونه على سرير في مرضه .

(١) ش : « وإصغاه » ، تحريف .

(٢) في النسخين : « ألم أخبرك » ، والوجه ما أثبت .

وقال العيني : وقيل معنى أمحمول على النعش ، أى هل مات فحول على النعش أم لا ؟ انتهى .

(أقول) : هذا كلام من لم يصل إلى العنقود .

والهمام : الملك العظيم الهمة .

وقوله : « فلئن لا ألومك » إلخ : لا ألومك فى تركك الإذن لى فى الانتهاء إلى الملك ، ولكن أخبرتني بكنته أمره . ورواه العيني :

« فلئن لا ألوم على دخول » .

وقال : أى لا ألوم على ترك الدخول عليه ، لأننى محجوب لا أصل إليه لغضبه على . وهذا خلاف ما رواه الناس .

وقوله : « ما وراءك يا عصام » صار مثلاً عند العرب ، وأورده الزمخشري (فى أمثاله ^(١)) قال فيه : هو من قول النابغة ، يضرب فى الاستخبار عن الشيء ، وهو عصام بن شُهَبَر الباهليّ حاجب النُعمان . ومن شعر عصام هذا :

نفسُ عِصامٍ سوّدتْ عِصاماً وعلمته الكُرّ والإقداما
وجعلته ملكاً هُماما

والبيت الأول من هذا مثلٌ أيضاً ، يضرب لمن شرف بنفسه لا بآبائه . وفى الأمثال أيضاً : « كن عِصامياً ولا تكن عِظامياً » ، أى افتخر بنفسك لا بعظام آبائك البالية .

(١) المستقصى للزمخشري ٢ : ٣٣٤ .

قال الزمخشري : وهو عصامُ الخارجي ، وإنما سمته العرب خارجياً لأنه خرج عن غير أولية كانت له .

ويحكي أن الحجاجَ ذُكرَ عنده رجلٌ بالجهل ، فأراد اختباره فقال : أعظمي أم عصامي ؟ أراد : أشرقتَ بآبائك الذين صاروا عظاماً أم بنفسك ؟ فقال الرجل : أنا عصامي عظمي . فقال الحجاج : هذا أفضلُ الناس ، ففضي حوائجَه ومكث عنده ، ثم فتَّشه فوجده أجهلَ الناس ، فقال له : تصدقني أو لأقتلنك ، كيف أجبتني بما أجبتني حين سألتك عما سألتك ؟ قال : لم أعلم أعصامي خيرٌ أم عظمي ، فخشيت أن أقول أحدهما ، فقلت كليهما ، فإن ضربني أحدهما نفعني الآخر . فقال الحجاج عند ذلك : « المقاديرُ تُصيرُ العيَّ خطيباً » .

وقوله : « فإن يهلك أبو قابوس » إلخ هو كنية النعمان ، وقابوس : معرَّب كاووس ، كطاوس ، اسم أحد ملوكِ الفرس . وقوله : « ربيع الناس » إلخ يريد أنه كان كالربيع في الخصب لمجتديهِ ، وكالشَّهر الحرام لجاره ، أي لا يُوصلُ إلى مَنْ أجاره كما لا يُوصلُ في الشهر الحرام إلى أحدٍ . والمعنى : إن يمت النعمان يذهب خيرُ الدنيا عنها ، كانت تعمُّرُ به ، وبجوده وعذله ونفعِهِ للناس . ومن كان في ذمته وسلطانَه فهو آمنٌ على نفسه مَحْقُونُ الدَّم ، كما يأمنُ الناس في الشهر الحرام على دماهم وأموالهم . وروى بدله : « والنعمُ الرُّكام » بالضم ، أي المتراكمة .

وقوله : « وناخذبعده » إلخ الذَّناب والذَّنابة بكسرهما ، والذَّنابي بالضم والقصر : الذَّنْب . قال الشَّتَمَرِيُّ : المستعمل للبعير ونحوه الذَّنْب ، وللطائر الذَّنابي ، وللعين ونحوها الذَّنابة ولما لا خيرَ فيه . والأَجْبُ بالجم : الجمل المقطوع السَّنام ، والسَّنام : حذبة البعير ، يقول : إن مات بقينا

في طرفٍ عيشٍ قد مضى صدره ومُعظمه وخيره ، وقد بقي منه ذنبه ،
ويكون العيش كبعيرٍ قد جُبَّ سَنَامُهُ . يريد : صار الناسُ بعده في أسوأ حالٍ
وأضيق عيشٍ وذلك ، وتَمَسَّكُوا منه بمثل ذنبٍ بعيرٍ أَجَبَ الظَّهْرُ . والسَّنامُ
يستعار كثيراً للعزِّ ، حتى كأنَّه غلب فيه .

وقد أوردَ أبو القاسم الزجاجيُّ هذه الأبيات الثلاثة (في أماليه
الصُّغرى والوسطى ^(١)) وقال فيهما : أمَّا عصامٌ فحاجب النعمان . يقول :
لا ألوِّمُك إنْ منعتني من الوصولِ إليه ، ولكن عرَّفني خبره . وكان الملكُ
إذا مرض يُجْعَلُ في سريرٍ ويُحْمَلُ على أكتاف الرجال ، يعلَّلُ بذلك ^(٢)
ويقولون : هو أرفقُ له . وأمَّا قوله : ونأخذُ بعده ، فيجوز فيه الرفع والنصب
والجزم . أمَّا الجزم فعلى العطف على قوله يهلك ربيعُ الناس . والرفع على
القطع والابتداء ، والنصب بالصرف على إضمار أن . وكذلك كلُّ معطوفٍ
بعد جواب الجزاء من الأفعال المستقبلية ، تجوز فيه هذه الأوجه الثلاثة .
وقوله « أَجَبَ الظهرُ » يعنى مقطوع الظهر . وهذا تمثيلٌ تشبيه . ويروى :
« أَجَبَ الظهرُ » بخفضهما جميعاً على إضافة أَجَبَ إلى الظهر ، ويروى :
« أَجَبَ الظهرُ » بفتح أَجَبَ ونصب الظهر على أن يكون موضع أَجَبَ
خفضاً ولكنه لا ينصرف ، وينصب الظهر على التشبيه بالمفعول به
ويضمَرُ في أَجَبَ الفاعل ، كأنه قال : أَجَبَ الظهرُ بالتنوين ، ثم منعه
من التنوين لأنَّه لا ينصرف ، وهو في تقدير قولك : مررت بـرجلي
حسن الوجه ، وكثير المال ، وطيب العيش . ويروى : « أَجَبَ الظهرُ » على أنه
في موضع خفض ورفع الظهرُ به ، كأنه قال : أَجَبَ ظهره ، فأهل الكوفة

(١) انظر ملحقات أمالي الزجاجي ٢٢٣ - ٢٢٤ .

(٢) التعليل : الترفية والتلوية .

يجعلون الألف واللام عقيب الإضافة ، وأهل البصرة يضمرون ما يعلق
الذكر بالأول ، وتقديره عندهم : أجب الظهير منه . انتهى .
وتقدّمت ترجمة النابغة الذبياني في الشاهد الرابع بعد المائة ^(١) .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والخمسون بعد السبعائة ، وهو
من شواهد س ^(٢) :

٧٥٧ (وَلِلّٰهِ عَيْنَا حَبْرٌ أَيْمًا فَي)

على أنه قد يستفاد من الاستفهام معنى التعجب كما هنا فإن فيه
معنى التعجب من الفتوة كما تقول : أى رجل زيد ؟ وقد تضمّنت
أى معنى المدح والتعجب الذى تضمّنته نِعَمٌ وجبداً .

وأى إذا أضيفت إلى مشتق من صفة يمكن المدح بها كانت للمدح
بالوصف الذى اشتق منه الاسم الذى أضيفت إليه . فإذا قلت : مررت
بفارسٍ أى فارس ، فقد أثبتت عليه بالفروسيّة خاصّة ^(٣) . وإن أضيفت
إلى غير مشتق فهي للثناء عليه بكل صفة يمكن أن يثنى عليه بها ^(٤) ،
فإذا قلت مررت برجلٍ أى رجلٍ فقد أثبتت عليه ثناءً عاماً فى كلّ
ما يمدح به الرجل .

قال سيبويه : وسألته - يعنى الخليل - عن قوله :

(١) الخزائن ٢ : ١٣٥ .

(٢) فى كتابه ١ : ٣٠٢ . وانظر الكامل ٧٣٥ والمبني ٣ : ٤٢٣ والممع ١ : ٩٣ والدرر
١ : ٧١ والأشعوى ١ : ٢/١٦٨ و٢٦٢ والحامسة بشرخ المزدوق ١٥٠٢ وبشرح التبريزي
٧٥ : ٤ .

(٣) ط : « الخاصة » .

(٤) ط : « يثنى عليها » .

فَأَوْمَاتُ إِمَاءٍ خَفِيًّا لِحَبْتِرٍ وَلِلَّهِ عَيْنَا حَبْتِرٍ أَيَّمَا فَتَى

فقال : أَيُّمَا تكون صفة للنكرة ، وحالاً للمعرفة ، وتكون استفهاماً مبنياً عليها ومبنية على غيرها ، ولا تكون لتبيين العدد ، ولا في الاستثناء نحو قولك : أَتَوْنِي إِلَّا زَيْدًا . أَلَا تَرَى أَنَّكَ لَا تَقُولُ لَهُ : عَشْرُونَ أَيُّمَا رَجُلٍ وَلَا أَتَوْنِي إِلَّا أَيُّمَا رَجُلٍ . والنصبُ في مثله رجلاً كالنَّصَبِ في عشرين رجلاً . فَأَيُّمَا لَا تكون في الاستثناء ، ولا يختص بها نوعٌ من الأنواع ، ولا يفسر بها عدد . وَأَيُّمَا فَتَى استفهامٌ . أَلَا تَرَى أَنَّكَ تَقُولُ : سُبْحَانَ اللَّهِ مَنْ هُوَ وَمَا هُوَ ؟ فهذا استفهامٌ فيه معنى التعجب . ولو كان خبراً لم يجز ذلك ، لَأَنَّهُ لَا يَجُوزُ فِي الْخَبَرِ أَنْ تَقُولَ مَنْ هُوَ وَتَسْكَبْتَ . انتهى .

قال النحاس : قد فسر الخليل أَيُّمَا بقوله تكون صفة للنكرة ، كقولك مررت برجل أَيُّمَا رجل ، وحالاً للمعرفة ، أَى إِن شئت رويت :

* فَلِلَّهِ عَيْنَا حَبْتِرٍ أَيُّمَا فَتَى *

بالنصب ، أَى كاملاً^(١) ، ومبنياً عليها ، كقولك أَيُّمَا رجل ، ومبنية على غيرها ، نحو زيد أَيُّمَا رجل ، ولا تكون لتبيين العدد ولا في الاستثناء ، لأنها لم تقو في الصفات . على أَنَّ الْأَخْفَشَ قد أجاز ذلك . انتهى .

وقال الأَعلَمُ : رفع أَيُّمَا بالابتداء والخبر محذوف ، والتقدير : أَى فَتَى هُوَ ، وما زائدة مؤكدة . وفي أَى معنى المدح والتعجب . وَصَفَ أَنَّهُ أَمْرٌ ابْنُ أُخْتٍ لَهُ يُقَالُ لَهُ حَبْتِرٌ ، بنحر ناقة من أصحابه ، لَأَنَّهُ كَانَ فِي غَيْرِ مَحَلٍّ لِيُخْلِفَهَا عَلَيْهِ إِذَا لَحِقَ بِأَهْلِهِ ، وَأَوْمًا إِلَيْهِ بِذَلِكَ حَتَّى لَا يَشْعُرَ بِهِ أَحَدٌ ، فَفَهِمَ عَنْهُ وَعَرَفَ إِشَارَتَهُ لَذَكَائِهِ وَحِلَّةَ بَصَرِهِ . وَالْإِمَاءُ . الإشارة بعينٍ أَوْ يَدٍ . انتهى .

(١) يبنى على كماله .

وروى المبرّد (في الكامل) الرفع والنصب في أيّما فتى في البيت ، قال
عند الكلام على قول ليلي الأَخْيَلِيَّة :

نظرتُ وركنٌ من بُؤَانَةٍ دُونِنَا وأركانٌ حِسْمَى أَيُّ نظرةً ناظرٍ

قولها : « أَيُّ نظرةً ناظرٌ » يصلح فيه الرفع والنصب على قوله : نظرتُ أَيُّ
نظرةً وأَيَّةَ نظرة ، وأَيُّنما نظرة وأَيُّمَا نظرة ، كما تقول : مررتُ برجل
أَيُّمَا رجل . وتَأَوَّلِيه : برجل كامل . فأَيُّمَا في موضع كامل ، وتقول :
مررتُ بزيدٍ أَيُّمَا رجل على الحال . ومن قال أَيُّ نظرة هي فعلى القطع
والابتداء ، والمخرج مخرج استفهام ، وتقديره أَيُّ نظرة ؟ كما تقول :
سبحان الله أَيُّ رجل زيد .

وهذا البيتُ يَنْشَدُ على وجهين :

فأَومأتُ لِمَآءٍ خَفِيًّا لِحَبْتَرٍ ولله عينا حَبْتَرٌ أَيُّمَا فتى

و « أَيُّمَا » إن شئتَ على ما فسرنا . انتهى كلامه .

وقد أنشده ابن مالك (في باب الموصول من شرح التسهيل) بنصب
أَيُّمَا على أَنَّهُ حال من حبتَر . وأنكره أبو حيان (في شرحه) وقال :
أَصْحَابُنَا أَنشَلُوهُ بِالرَّفْعِ على أَنَّهُ مبتدأٌ أو خبر مبتدأ ، وقَدَّرُوهُ أَيُّ
فتى . ولم يذكر أصحابنا كون أَيُّ تقع حالا ، وإنَّمَا ذَكَرُوا لها خمسة
أقسام : موصولة ، وشرطية ، واستفهامية ، وصفةً لُنكرة ، ومنادى . ١٠٠

هذا كلامه على ما ذكره العيني ، وما نقلناه من كلام الأئمة يردُّ عليه .

وقول المرادى (في شرحه) تبعاً لأَوَّلِ كلام أبي حيان : أنشده المصنف
بنصب أَيُّ على الحال ، وأنشدهُ غَيْرُهُ بالرفع ، يردُّه رواية المبرّد وغيره .

ولا أكاد أقضي العجب من قول العيني : الاستشهاد فيه أن أياً فيه صفة ، وقد علم أنه صفة لمعرفة وحال من نكرة ^(١) ، ولا يضاف إلا إلى نكرة . انتهى .

وهذا من نمط اختراع الخراع ^(٢) الذي صنعه الصفدي ^(٣) وقصد به التحميص ^(٤) .

والبيت من قصيدة للراعي النميري ، وأورد منها أبو تمام (في الحماسة) ثلاثة عشر بيتاً ، وكان نزل بالراعي رجل من بني كلاب في ركب معه ليلاً في سنة مجدية ، وقد عزبت عن الراعي لبله ، فأشار إلى حبر بخفية ، فحمر لهم ناقة وأحلهم ، وصبحت الراعي لبله فأعطى ربب الناقة ناقة مثلاً ، وزاده ناقة ثنية ، فقال هذه القصيدة في هذه القضية .

وهجاه بعضهم في نحر ناقة ضيفه بأبيات ، وأجاب عنها الراعي بقصيدة ، والجميع مذكور في باب الهجاء من الحماسة .

قال الطبرسي (في شرح الحماسة) : حبر بفتح الحاء المهملة وسكون الموحدة وفتح المثناة من فوق هو ابن أخي الراعي ، ومعناه في اللغة القصير من الناس ، وإنما رسم له عرقبتها في السر بعد أن اختارها ، مخافة أن يمتنع صاحبها بما هم به فيها . وقوله : والله عينا حبر ، اعتراض . وإذا عظموا الشيء نسبوا إليه الله تعالى . وأيضاً فتي

(١) في النسخين : « عن نكرة » ، وأثبت ما في العيني .

(٢) كلا في النسخين .

(٣) ش : « الصفدي » ، بالنين المجبة .

(٤) التحميص ، من الإحاض ، وهو الأخذ في ملح الكلام والحكايات ، ويقال أحض القوم إحاضاً ، إذا أفاضوا فيها يؤنهم .

ينشد بالرفع والنصب ، فالرفع على تقدير أيّما فتى هو ، والنصب على الحال . انتهى .

وترجمة الراعي تقدّمت في الشاهد الثالث والثمانين بعد المائة ^(١) .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن والخمسون بعد السبعمئة ^(٢) :

٧٥٨ (وقد وجدت مكان القول ذا سعة

فإن وجدت لساناً قائلًا فقل)

لما ذكره من معنى أحسن ، أى صِفَه بالحسن كيف شئت . فإن فيه منه كلّ ما يمكن أن يكون في شخص ، كالبيت ، فإن معناه وجدت مكاناً للقول بكثرة ما فيه من المناقب ، فإن كان لك لسانٌ قائل فقلّ ما شئت ، أى فلست نحتاج في شيء غائب إلى مدحه .

صاحب الشاهد

والبيت من قصيدة للمتنبّي مدح بها سيف الدولة . وقبله :

(والمدح لابن أبي الهيجاء تُنجله

بالبجاهلية عينُ البغي والخطل ^(٣))

تُنجله : تعينه . والخطل : اضطراب القول . وهذا تعريضٌ بآبي العباس النّامي ^(٤) ، فإنّه مدح سيف الدولة بقصيدة ذكر فيها آباءه الذين

(١) الخزائن ٣ : ١٥٠ .

(٢) ديوان المتنبّي بشرح المبكرى ٢ : ٦٩ .

(٣) الرواية في الديوان : « عين البغي » بالغين المعجمة المفتوحة ، وهو الضلال .

(٤) هو أبو العباس أحمد بن محمد الدارمي المصيصي ، المعروف بالنّامي ، شاعر رقيق الشعر من أهل المصيصية ، ثمر قريب من طرسوس ، اتصل بسيف الدولة ، وكان عنده ثلث المتنبّي في المنزلة والرتبة . وله آمال أعلامها مجلب . وكانت له مع المتنبّي معارفات اقتضاهما اجتماعهما في حلب وقربهما من سيف الدولة . مات في حلب سنة ٣٩٩ . وفيات الأعيان ١ : ٣٨ - ٣٩ .

كانوا في الجاهلية . يقول : إذا مدحته وأعنته بذكر آبائه الجاهليين
كان ذلك عين العي ، ثم وضح ^(١) هذا المعنى وتممه بقوله :

(ليت المدايح تستوفى مناقبه فما كليب وأهل الأعصر الأول)

أى ليت ما مدح به من الشعر استوفى ذكر مناقبه ، ومضى يتفرغ
الشعر لذكر كليب وأهل الدهور السابقة ^(٢)

(خذ ما تراه ودع شيئاً سمعت به)

في طلعة الشمس ما يُغنيك عن زحل)

يقول : امدحه بما تشاهده واترك ما سمعت ، فإن الشمس تغنيك
عن زحل . وجعله كالشمس وآبائه كزحل . والمعنى : فيما ^(٣) قرب منك
عروض عما بعد عنك ، لا سيما إذا كان القريب أفضل من البعيد .

(وقد وجدت مكان القول ذا سعة البيت)

وترجمة المتنبي تقدمت في الشاهد الحادى والأربعين بعد المائة ^(٤) .

وهذا البيت إنما أورده لتنظير معنى بمعنى .

(١) وضع ، سقطت من ش ، وكتب الشقيطى في هامشها بدلا منها « أكد » مع وضع
علامة الحلق .

(٢) العكبرى : « أدخل ما على من يعقل لأنه أراد السؤال عن صفته مع الاحتقار لشأنه »
ثم قال : « فا كليب وسائر الملوك الأولين عند ما خلده من الفخر وأبقاه من المكارم » .
وكليب بن ربيعة مضرب المثل في العزة عند العرب ، يقولون : « أعز من كليب وائل » .

(٣) في النسختين : « فها » ، والوجه ما أثبت من شرح العكبرى .

(٤) الخزاعة ٢ : ٣٤٧ . وفي ش : « الواحد والأربعين بعد المائة » .

أفعال المدح والذم

أنشد فيه ، وهو الشاهد التاسع والخمسون بعد السبعمئة ^(١) :

٧٥٩ نَعِمَ السَّاعُونَ فِي الْأَمْرِ الْمُبِيرِ

على أَنَّ طَرَفَةَ استعمل نَعِمَ على الأصل ، بفتح النون وكسر العين .
قال ابن جني (في المحتسب) عند قراءة يحيى بن وثاب : ﴿ فَنَعِمَ عُنَى الدَّارِ ^(٢) ﴾ : أصل قولنا : نَعِمَ الرجلُ زيدٌ : (نَعِمَ) كَعَلِمَ . وكلُّ ما كان على فَعِلَ وثانيه حرفٌ خلق فلهم فيه أربع لغات ، وذلك نحو فَخَذَ وَتَغَيَّرَ ^(٣) بفتح الأول وكسر الثاني على الأصل . وإن شئتَ أسكنتَ الثاني وأقررت الأول على فتحه . وإن شئتَ أسكنتَ ونقلت الكسرة إلى الأول . وإن شئتَ أتبعْتَ الكسرَ الكسرَ . وكذلك الفعلُ ، نحو ضَحِكَ ، وإن شئتَ ضَحِكَ ، وإن شئتَ ضَحِكَ ، وإن شئتَ نَعِمَ ، وإن شئتَ نَعِمَ ، وإن شئتَ نَعِمَ . فعليه جاء : ﴿ فَنَعِمَ عُنَى الدَّارِ ﴾ : وأنشدنا أبو علي لطرَفَةَ :

(ففداءً لبنى قيسٍ على ما أصابَ النَّاسَ من سُوءٍ وضُرٍّ
ما أَقَلَّتْ قَدِي إِنَّهُمْ نَعِمَ السَّاعُونَ فِي الْأَمْرِ الْمُبِيرِ)
ورويانا عن قطرب : نَعِمَ الرجلُ زيدٌ ، بإشباع كسرة العين وإنشاء

(١) المقتضب ٢ : ٣٠ والمحتسب ١ : ٣٥٧ والإنصاف ١٢٢ وابن يمينش ٧ : ١٢٧ والهمع ٢٠ : ٨٤ ، وديوان طرفة ٧٣ .

(٢) الآية ٢٤ من سورة الرعد .

(٣) في النسختين : « ومز » ، تحريف . وليس في المز لغة بهذا الضبط وإنما المز ، بالفتح ، وبالتصريك فقط ، كما يقال المزى والمزاء والمعز والأموز والمغاز ، كما في اللسان والقاموس . ونص المحتسب : « نحو فخذ وعك ونفر » . والنفر : النضبان والنضبان : وهو من نغرب القدر تنفر ، إذا ضلت .

ياء بعدها ، كالمطافيل والمساجيد ^(١) . ولا بد من أن يكون الأمر على ما ذكرنا لأنه ليس في أمثلة الأفعال (فَعِيلَ) البتة ، انتهى .

وقد بسط القول على نعم وبئس ابن الأنباري (في مسائل الخلاف) ، وابن الشجري (في المجلس الستين من أماليه) ، وقيد قراءة يحيى بن وثاب بفتح الفاء وسكون العين .

وقوله : « ففداءً لبني قيس » إلخ قال شراح أبيات المفصل وغيره : أى أنا فداءً لهذه القبيلة . والسرُّ والضُرُّ بضمهما : السَّراءُ والضَّرَّاءُ . وما : دَوَامِيَّةٌ . والإِفلال : الرِّفْع . وقَدَى فاعل أَقَلَّتْ . وروى : « قدماى » بالتثنية . وعليهما فمفعول أَقَلَّتْ محذوف ، التقدير أَقَلَّتْنِي . و « إنهم » تعليل لقوله ففداءً . وروى أيضاً :

• ما أَقَلَّتْ قَدَمٌ ناعِلَهَا •

والناعل : لابس النعل ، أى سائر القدم بالنعل . وروى أيضاً :

• ثم نَأَقُوا أَنَّهُمْ فِي قَوْمِهِمْ •

أى قالوا : هؤلاء القوم هم الذين قال النَّاسُ في حقِّهم : نعم السَّاعون هم في الأمر المير . فالمخصوص بالمدح محذوف . والمير : اسم فاعل من أَمَرَ فلانٌ على أصحابه ، أى غلبهم . أى هم نعم السَّاعون في الأمر الغالب الذى عَجَزَ النَّاسُ عن دفعه .

هذا ما قالوا ، والمروئى في ديوان طرفة في عدة نسخ البيت الأول كما رواه ابن جني . والبيت الثاني كذا :

(خالتي والنفسُ قديماً لأنهم نِعَمَ السَّاعون في القوم الشُّطْر)

(١) في النسختين : « والمساعيد » ، صوابه من المحقق .

١٠٢

قال شارح ديوانه الأعلم الشنمري : يقول : نفسى فداء لبني قيس
على ما أصاب الناس من أمر يسرهم أو يضرهم . والسرّ والضّر : السرّاء ،
والضّرّاء . وقوله : « في القوم الشطر » يعنى البعداء من الناس الغرباء . وواحد
الشطر شطير . وأصل الشطير : الناحية ^(١) . وكلّ من بعد عن أهله فقد أخذ
في ناحية من الأرض . يقول : سعيهم في الغرباء أحسن سعي . انتهى .

وفهم من كلامه أنّ قوله خالتي مبتدأ والنفس معطوف عليه .
وقوله فداء خبر لها مقدّم . لكن يُنظر : ما وجه ذكر الخالة ههنا ^(٢) ؟
وقدماً بالكسر : ظرف متعلّق بنعم ، ولا يمنع منه ذكر إنّ المكسورة لأنّه
ظرفٌ اختفّر فيه التّقديم .

وقيس : أبو قبيلة الشاعر ، وإنّما جعل نفسه فداء لبنيه لأنّهم .
يتبادرون في إغاثة الملهوف .

وهذا نسب طرفة الشاعر : طرفة بن العبد بن سُفيان بن سعد بن
مالك بن ضُبَيْعة بن قيس بن ثعلبة بن عُكابة بن صَعْب بن عليّ بن
بكر بن وائل .

والبيتان من قصيدة طويلة لطرفة تقدّم بعض أبيات منها في باب
اسم الفاعل في الشاهد السابع بعد السّائة ^(٣) . وهذه أبياتٌ قبل البيت
الشاهد :

(١) كذا في النسخين . والمعروف في المأجّم هو الشطر ، بالفتح لئلاّ تحية . وأما الشطير ،
فهو الغريب والبيد ، كما يقال لشطر الشيء أى نصفه شطير أيضاً .

(٢) أقول ، أزل الخالة منزلة الأم لأمر ما . وهم ما يفدون بأبائهم وأمهاتهم .

(٣) ط : « الشاهد السادس بعد السّائة » ، وعلق ناشرها بقوله : « ههنا الأصل :
السّادس صوابه السابع » . وقد وردت الكلمة على الصواب في صلب ش . وانظر الخزائن ٨ :

أبيات الفاعد

(نحنُ في المَشْنَاءِ ندعو الجَفَلَى
حينَ قال النَّاسُ في مَجْلِسِهِمْ
بِجِيفَانٍ تَعْتَرِي نَادِيَنَا
كالجَوَابِي لِاتْنَسَى مُتْرَعَةً
ولقد تعلمُ بَكْرُ أَنَّنَا
ولقد تعلمُ بَكْرُ أَنَّنَا
يَكْشِفُونَ الضَّرَّ عن ذِي ضُرِّهِمْ
فَضَّلَ أَحْلَامَهُمْ عن جَارِهِمْ
ذُلُّقٌ في غَارَةٍ مَسْفُوحَةٍ
نُسِيكَ الخَيْلَ على مَكْرُوهِهَا
حينَ نادَى الحَيُّ لَمَّا فَزَعُوا
أَيُّهَا الْفِتْيَانُ في مَجْلِسِنَا

ثم وصف الخيلَ بأبيات تسعة وقال :

(ففسداهُ لبَنَى قيسٍ على ما أَصابَ النَّاسَ من سُرٍّ وَضُرٍّ
خالِي والنَّفْسُ قِدْمًا إِنَّهُمْ نِعِمَّ السَّاعُونَ في القَوْمِ الشُّطْرُ)

قوله : « نحن في المَشْنَاءِ » إلخ قال شارحه الأَعْلَمُ الشُّتَمَرِيُّ :
بريد زَمَنَ الشتاءِ والبرد ، وذلك أَشدُّ الزمان . والجَفَلَى : أَن يعمَّ بدعوته
إلى الطعام ولا يخصُّ واحدًا دون آخر . والآدب : الذي يدعو إلى المأدبة

(١) ط : « لا نرى الآداب » ، صوابه في ض .

(٢) بعده في الديوان ٦٩ :

ثم لا يَخْزَنُ فينا لَحْمُهَا إِنَّمَا يَخْزَنُ لَحْمَ الدَّخَسِرِ
يَخْزَنُ كَيْسَرُ : يفسد ويختبر ، ومثله « يَخْزَنُ » ، وهي رواية أخرى . وتصبط أيضاً
« يَخْزَنُ » بالبناء المجهول ، أي يحفظ ويحجز .

وهي كلُّ طعام يُدعى إليه . والانتقار : أن يدعو النَّقَرَى ، وهو أن يخصَّهم ولا يُعمِّهم . يقول : لا يُخصُّ الأغنياءُ ومن يطمعون في مكافاته ، ولكنَّهم يعمُّون ، طلباً للحمد ولاكتسابِ المجد .

وقوله : « حين قال الناس » إلخ القطار بالضم : رائحة اللحم إذا شوى . والقَطَر ، بضمَّتين : العود الذي يتبخَّر به . يقول : نحن نطمع في شدَّة الزمان إذا كان ريح القطارِ عند القوم بمنزلة رائحة العود ، لما فيه ^(١) من الجُهد والحاجة إلى الطعام .

١٠٣

وقوله : « بجفانٍ تعترى » إلخ أى ندعوهم إلى الجفان . ومعنى تعترى : تليق به وتأتيه . والنادى : مجلس القوم ومتحلِّتهم . والسَّدِيف : قطع السنام . والصَّنْبِيرُ أشدُّ ما يكون من البرد . قال ابن جنى (في الخصائص) الصَّنْبِيرُ بنون مشددة وباء ساكنة . وكان حقُّه إذا نُقِلَت الحركة أن تكون الباء مضمومة ، لأنَّ الراء مرفوعة ، ولكنَّه قدِّر الإضافة إلى الفعل ، يعنى المصدر ، كأنه قال حين هَبَج الصَّنْبِير . يعنى أنه نقل الكسرة في الوقف إلى الباء الساكنة وسكنت الراء ^(٢) .

قال الدمامينى (في الحاشية الهندية) بعد أن نقل هذا الكلام : وهذا من الغرائب ؛ فإنَّ الصَّنْبِير لا شك في كونه فاعلاً بهاج ، لكنَّه أعربه بالكسرة نظراً إلى أنَّ الفعل في معنى المصدر المضاف إلى هذا الفاعل ، ثم نقل الكسرة . وقد نظمته لغزاً فقلت :

أيا علماء الهند إنِّي سائلٌ فمُنُوا بتحقيقٍ به يظهر السرُّ

(١) أى في الشتاء وشدَّة الزمان ...

(٢) انظر الخصائص ١ : ٢٨١ . وقد تصرف البغدادي في نقله . وانظر كذلك الخصائص

أرى فاعلاً بالفعل أُعِربَ لفظه
 بجرٍّ ولا حرفٌ يكون به الجبرُّ
 وليس بمحكىٍّ ولا بمجاورٍ
 لِيَذَى الخفض والإنسانُ للبحث يُضطرُّ
 فهل من جوابٍ منكمُ أَسْتفِيدُه
 فَمِنْ بَحْرِكُمْ مازال يُستخرج اللُّزُّ
 وقد استشهد الجوهري ببيت طرفه على أَنَّ الصَّنِيرَ بكسر الباء :
 شِدَّةُ البرد ، فجعل الكسرة أصليَّةً ، وجوِّزَ أَنْ تكون الباءُ ساكنةً في الأصل
 ولكن حُرِّكت بالكسر للضرورة . وعلى هذا لا يلغز . انتهى كلامه .
 قال الشُّعْبِيُّ : وقد سُبِقَ اللَّعَامِيُّ إِلَى اللُّغزِ في ذلك بِأَبِي سَعِيدٍ فَرَجَ ،
 المعروف بابنِ ثُبِّ النحوى الأندلسي (في منظومته النونية ، في الألفاظ
 النحوية) فقال :

ما فاعلٌ بالفعل لكن جرُّه مَعَ السُّكُونِ فِيهِ ثابِتَانِ

وفي شرحها : يعنى الصَّنِيرُ من قول طرفه . ١٠ هـ .

وقوله : « كالجوابي لآتي » إلخ الجوابي : جمع جابية ، وهو الحوض
 العظيم يُجْبَى فِيهِ الماءُ ، أَيْ يُجْمَعُ . شَبَّهَ الْجَفَانِ بِهَا فِي سَعَتِهَا وَعِظَمِهَا .
 والمترعة : المملوءة . وقوله لا تني : أَيْ لا تَغْتَرِ ولا تَزَالِ . والقرى :
 القيام بالقُصِيف . والمُحْتَضِرُ : النَّازِلُ عَلَى الماءِ ، امم فاعلٌ من احتَضَرَ .
 والمحاضر : المياه ، واحدها مُحَضَرٌ كَجَعْفَرٍ . يقول : لا تَزَالِ جَفَانَتَنَا
 مترعةً لَمَنْ جَاءَنَا ضَيْفًا أَوْ لَمَنْ كَانَ حَاضِرًا مَعَنَا نَازِلًا عَلَى مَائِنَا .

وقوله : « ولقد تعلم بكر » إلخ ، الجُرْزُ : جمع جَزور . والمساميح :
 الْأَسْخِيَاءُ . وَالْيَسْرُ : الدَاخِلُونَ فِي الْيَسْرِ . يريد : تَفْضُلُ آرَاؤُنَا وَسِيَاسَتُنَا

رأى غيرنا ، ولا نخِفُ عند الرُّوع بلى نثبُت ونتوقَّر . وقوله : « وَيُبرُّون »
أى يَغْلِبون ويظهرون . على الآبى ، أى الممتنع . أى نحن نغلب الآبى
الغالب .

وقوله : « فَضُلُّ أَحْلَامُهُم » يقول : إن جهل جارهم حلّموا عنه حلماً
فاضلاً ، ولم يكافئوه على جهله . وقوله : « رُحِبُّ الْأَذْرَع » أى واسع الصدر^(١)
بالمعروف . وأمر : جمع أمور ، وهو الكثير الأمر .

وقوله : « ذَلِقَ فِي غَارَةٍ » أى مُسرعون إلى الغارة متقدّمون فيها . وأصله
من ذَلِقَ السَّيْفُ ، إذا كان يخرج من غمده . والمسفوحة : المصبوبة ،
ويقال هى الكثيرة . والحُماة : جمع حامٍ ، وهو الذى يحمى حريمه
وعشيرته .

وقوله : « نَمْسِكُ الْخَيْلَ » يقول : نصبر على ارتباط الخيل والقيام
عليها . وقوله : « عَلَى مَكْرُوهِهَا » أى نُمسِكُها على شدة الزمان وجوع الناس ١٠٤
ونؤثرها على أنفسنا . ويحتمل أن يريد نُمسِكُ الخيلَ على ما تلقاه من
شدة الحرب وجُهدِها ، ولا ننهزم . وإنما ذكر مكروه الخيل ، لأنها
إذا أصابها مكروه فى الحرب فهم أجدر أن يصيبهم . والبيت الذى
بعده يدلُّ على هذا التفسير الثانى .

وقوله : « وَقَدْ لَجَّ الذُّعْرُ » أى دام الذُّعْرُ فى القلب واشتدَّ . والذُّعْرُ :
الفرع ، وحرك العين إتباعاً لحركة الدال .

وقوله : « أَيُّهَا الْفِتْيَانُ » إلخ جرّدوا منها وراداً ، أى ألقوا عنها جلالها

وأسرجوها للقاء . وقيل^(١) الجريدة من الخيل ، وهي التي تُختار فتُجرَّد
أى تُكْمَش في مهمم الأمور . والوراد : جمع وزد . وشُقِر : جمع أشقر ،
وحرك الثاني إتباعاً للأول .

وتقدّمت ترجمة طرفة بن العبد في الشاهد الثاني والخمسين بعد
المائة^(٢) .

* * *

وأنشد بعده :

(العاطفون تحين ما من عاطف)

تقدّم شرحه مستوفى عليه الكلام ، في الشاهد الحادى والثمانين
بعد المائتين^(٣) :

* * *

وأنشد بعده :

(فَمَضَيْتُ ثُمْتُ قُلْتُ لَا يَعْنِينِي)

على أن (ثُمَّ) إذا لحقتها التاء اختصّت بعطف قصّة على قصّة .
تقدم هذا من الشارح المحقق في باب المذكر والمؤنث أيضاً . وهو
المشهور . وقد وقع في شعر رُبُوبَة عَطْفُ المفرد بها ، قال :
فإن تكن سَوَائِقُ الحِجَامِ^(٤) سَاقَتُهُمْ للبلدِ الشَّامِ
فبِالسَّلَامِ ثُمْتُ السَّلَامِ

(١) ش : « وهى » .

(٢) الخزائن ٢ : ٤١٩ .

(٣) الخزائن ٤ : ١٧٥ - ١٨٢ في الشاهد ٢٨١ ، ومجزه :

• والمطسبون زمان أين المطم •

(٤) ملحقات ديوان رُبُوبَة ١٨٣ . وفي ط : « فإن يكن » ، صوابه في ش والملحقات .
وقبله :

يا حال ذات المعلق التمام وكفكك الخضب البنظام

وقول الشارح المحقق : « وقد جوّزه ابن الأنباري ولا أدري ما صحته ،
أقول : تجويزه مأخوذ من شعر رؤبة . وحينئذ صحته واضحة .

والمذكور عجز ، وصلته :

(ولقد أمر على اللثيم يسبني)

وتقدم الكلام عليه مراراً ، وأول ما ذكر في الشاهد الخامس
والخمسین ^(١) .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الستون بعد السبعائة ^(٢) :

٧٦٠ (ماوى يا ربّتما غارة شَعَوَاء كَاللَّذَعَةِ بِالْمَيْسَمِ)

على أَنَّ التاء لِحَقَّتْ (رُبُّ) لِلإِذْنِ بَأَنَّ مجرورها مؤنث ، وما زائدة
بين ربٍّ ومجرورها ، كما قاله الشارح المحقق في ربٍّ من حروف الجر .
والبيت أول أبيات أربعة لضمرة بن ضمرة النهشلي ، أوردها
أبو زيد (في نواته) . وبعبده :

(نَاهِبْتُهَا الْقَنْمَ عَلَى طَيْعٍ أَجْرَدَ كَالْقِدْحِ مِنَ السَّاسِمِ)

ماوى بل لستُ برعديدة أبلخ وجاد على المُعْدَمِ

لا وألئت نفسك خليتها للعاصريين ولم تكلم ^(٣)

وماوى : منادى مرتحم ماوية ، اسم امرأة . ويا في قوله : (ياربّتما)

(١) الخزانة ١ : ٣٥٧ - ٣٥٩ . وانظر معجم الشواهد .

(٢) تواتر أبي زيد ٥٥ والأزهية ٢٧١ وابن السجري ٢ : ١٥٣ والإنصاف ١٠٥
وابن يعيش ٨ : ٢١ والميني ٣ : ٣٣٠ والممع ٢ : ٣٨ والأشياء والنظائر ٢ : ٨٥ .

(٣) ضبطت كاف : « نفسك » في التواتر بالكسر ، وكان الخطاب لماوية المتقدمة الذكر .
ولكن البغدادى قد ضبطها في تفسيره بالفتح ، وجعله دما على رجل .

للتنبية لا للنداء : وفي رواية أبي زيد : « ماوى بَلْ رَبَّيَا » ، قال أبو زيد : الشعواء : الغارة المنتشرة ، وهى بالعين المهملة . واللذعة ، بالذال المعجمة والعين المهملة ، من لذعته النار ، إذا أحرقته .

هذا ما رواه أبو زيد ، قال العيى : وإنما اللذعة بالذال المهملة والعين المعجمة : المِكْوَى . ١٠١ هـ .

١٠٥ وهذا معارضة النقل بالرأى . قال أبو زيد : والميسم : ما يؤسم به البعير بالنار . وقوله : « ناهبتها » جواب رب ، أى نهبت بالغارة الغنم بالضم ، وهى الغنيمة . والغارة : اسمٌ من أغار القوم إغارة ، أى أسرعوا فى السير . وقوله : « على طيغ » أى فرس طيغ ، وهو فيعل من الطوغ ، وهو الانقياد . قال أبو زيد : طيغ : فرس لئى العنان طوغ . وأجرد ، بالجيم والراء ، قال أبو زيد : هو قصير الشعر ^(١) . وهو صلبٌ كأنه قلدحٌ من خشب السَّاسِمِ الآينوس ^(٢) ، وهو السَّاسِمِ . والقدح بكسر القاف : السهم قبل أن يراش ويُنصل . والسَّاسِمِ ، بسينين مهملتين مفتوحتين ، قال أبو الحسن الأخصى (فيما كتبه هنا) : وأنشدت عن ابن الأعرابي : « ناهبتها الغنم على صنَّع » ، وزعم أنه الصُّلب الشديد ، وهو بضم الصاد المهملة وسكون النون وضم المثناة من فوق ، بعدها عين مهملة . قال أبو زيد : رجلٌ رعيد ورعيدة ، إذا كان يُرعد [عند ^(٣)] القتال . والأبْلُخ ،

(١) الذى فى النوادر ٥٦ : « وأجرد قصير الشعر » ، وقدأى النويين يؤثرون « الشعر » بالناء على « الشعر » مجرداً منها . وفى اللسان : « والشعر : الواحد من الشعر » ، وقد يكى بالشعر عن الجمع ، كما يكى بالشية عن الجنس .

(٢) الآينوس بكسر الباء ، كما فى تاج العروس ، وضبطت فى النوادر بضم الباء . والكلمة دخيلة .

(٣) التكلة من ش والنوادر .

بالموحدة والخاء المعجمة ، صفة رَعْدِيْدَة ، قال أبو زيد : المتكَبِّرُ الفخور .
وَوَجَّادٌ بتشديد الجيم ، صفة ثانية لرَعْدِيْدَة . قال أبو زيد : وَجَّادٌ : كثير
الْقَضْبِ ، وهو مبالغةٌ فاعِلٍ من الوجود ، وهو الغضب . ويقال المَوْجِدَة
أيضاً . والمُعْدِمُ : الفقير ، وهو اسم فاعلٍ من أَعْدَمَ فلانٌ ، إذا افتقر .

وقوله : « لا وأَلَتِ نَفْسُكَ » إلخ ، هذا دعاءٌ على رجل استأَسَرَ لأعدائه
دون أن يُجْرَحَ . قال أبو زيد : وأَلَتِ : نجت . والموتل : المَنْجَى . وتُكَلِّمُ :
تجرح ، بالبناء للمفعول ، من الكَلَم وهو الجرح .

وضمرة بن ضمرة شاعر جاهليٌّ ، تقدّمت ترجمته في الشاهد الثامن
والثمانين ^(١) .

• • •

وأنشد بعده :

(يا صاحِباً رُبَّتْ لِمَناسِنِ حَسَنٍ يَسْأَلُ عَنْكَ اليَوْمَ أَوْ يَسْأَلُ عَنْ)
على أَنَّهُ جاء مجرور (رُبَّتْ) مذكراً على خلاف القياس .

وقد تقدّم الكلام عليه ، في باب المذكر والمؤنث ، في الشاهد [الواحد
والخمسين بعد الخمسائة] ^(٢) .

وأنشد بعده :

(والمؤمنِ العائِذاتِ الطَّيْرِ)

على أَنَّ (العائِذاتِ) كان في الأصل صفةً للطَّيْرِ فقدّم عليه وصار
الطَّيْرِ بدلا من العائِذاتِ . والعائِذاتِ مفعول به للمؤمن ، والمؤمن

(١) الخزانة ٢ : ٣٨ - ٤٠ .

(٢) التكملة من ش . وانظر الخزانة ٧ : ٤٢١ - ٤٢٤ .

معطوفٌ على مُقسم به متقدِّم . وقد تقدَّم الكلام عليه فى الشاهد السابع والأربعين بعد الثلاثائة ^(١) .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الحادى والستون بعد السبعائة ^(٢) :

٧٦١ (لَنِعْمَ السَّيِّدَانِ وَجِدْتُمَا)

هو قطعة من بيت ، وهو :

(يَعْنِيَا لَنِعْمَ السَّيِّدَانِ وَجِدْتُمَا عَلَى كُلِّ حَالٍ مِنْ سَحِيلٍ وَمُبْرَمٍ)
على أَنَّهُ قد يدخل الفعلُ الناسخ على المخصوص بالمدح أو الذم ، سواء تقدَّم المخصوص كما فى المثال ، أو تأخَّر كما فى هذا البيت . وأصله لنعم السيدان أنما ، فدخل عليه الناسخ فصار وجِدْتُمَا ، فضمير التثنية نائبُ الفاعل لوجِدْتُمَا ، وهو المفعولُ الأوَّل له . وقوله : « لَنِعْمَ السَّيِّدَانِ » جواب القسم ، والقسم وجوابه فى موضع المفعول الثانى لوجِد .

وكذا إعرابه على مقتضى مختارِ الشارح المحقِّق فى جعل المخصوص مبتدأً وجملة المدح أو الذم خبره .

و (السَّحِيل) بالمهملتين : الخيط الذى لم يُحكَمْ قَتْلُهُ . و (المُبْرَم) الخيط الذى أحْكِمَ قَتْلُهُ . وأراد بالأوَّل الأمرَ السَّهْلَ ، وبالثانى الأمرَ الشَّدِيدَ .

والبيتُ من معلقة زهير بن أبى سلمى ، وقد شرحناه مع أبيات منها فى الشاهد السادس والخمسين بعد المائة من باب الاشتغال ^(٣)

(١) الخزانة ٥ : ٧١ - ٧٥ . والبيت بتمامه :

والزمنُ المآلذات الطيرُ بمسحها ركبَان مكنة بين النيل والسند

(٢) الجمع ٢ : ٤٧ ، والأشياء والظواهر ٤ : ٢٠٥ .

(٣) الخزانة ٣ : ٣ - ٢٠ .

وقوله : « فبذلَّه عوامل المبتدئ » يشمل باب كان ، وظنَّ ، وإنَّ وأخواتها .
والأولان جائزان ، والثالث لا يجوز ، فإنه لا يقال : نعم الرجل إنَّ
زيداً ، فكان ينبغي أن يقول كما قال ابن مالك (في التسهيل ^(١)) في صورة
تأخير المخصوص : « أو أولَ معنوي فعل ناسخ » ليحترز عن إنَّ
وأخواتها . ومثال الأول قوله :

لعمري لئن أنزفتم أو صحوتم لبئس النداءى كنتم آل أبجر ^(٢)
وتعميم النواسخ إنما هو في صورة تقديم المخصوص ، كقوله :
إنَّ ابنَ عبدِ الله نع مَ أخو الندى وابن العشير ^(٣)
وقول الآخر ^(٤) :

إذا أرسلوني عند تعذير حاجة أمارس فيها كنت نعم الممارس ^(٥)
ومثال ظنَّ نحو : ظننت زيدا نعم الرجل .

* * *

وأشدد بعده ، وهو الشاهد الثاني والستون بعد السبعمئة ^(٦) :

(والله ما ليلى بنام صاحبة)

٧٦٢

(١) التسهيل ١٢٧ .

(٢) استشهد به في مع المراجع ٢ : ٨٦ .

(٣) لأبي دحبل الجهمي في ديوانه ٩٦ . وانظر العيني ٤ : ٣٥ ، والمص ٢ : ٨٧ ،
والأشباه والنظائر ٤ : ٢٠٥ . وابن عبد الله هذا هو المخيرة بن عبد الله بن خالد بن حزام ،
كما في نسب قریش ٢٣٤ . وانظر أيضاً الممعة ٢ : ١٢٤ في باب السرقات .

(٤) ليزيد بن الطرية في ديوانه ٤٥ . وانظر العيني ٤ : ٣٤ ، والمص ٢ : ٨٧ والحامسة
بشرح المرزوقي ١٧٢٥ .

(٥) رواية الديوان والحامسة : « كنت عين المارس » ، فلا شاهد فيه على هذه الرواية .

(٦) الحماص ٢ : ٣٦٦ وابن الشجرى ٢ : ١٤٨ والإنتصاف ١١٢ وابن يمين
٢ : ٦٢ والعيني ٤ : ٣ ، والمص ١ : ٢/٦ : ١٢٠ والأشعري ٣ : ٢٧ واللسان (نوم ٧٦) .

على أنَّ حرف الجر داخلٌ على محذوف ، أى بمقول فيه : نام صاحبه ، فمحذوف القول وبقي المحكى به .

وذهب صاحبُ الباب إلى أنَّه من باب حذف الموصوف غير القول ، قال : تقليره : ليليل نام صاحبه فيه ، فالجرُّ دخل في الحقيقة على الموصوف المقدر لا على الصفة .

وأقول : لا فرق بينهما ، فإنَّ كلاً منهما ضرورةٌ يختصُّ بالشعر .
إلاَّ أنَّ ما ذهب إليه الشارح المحقق أقرب إلى القياس ، وهو قول أبي علي (في التذكرة) ، قال فيها : ومن زعم أنَّ نعم اسمٌ للنحول حرف الجرِّ عليه في قول حسان :

أَلَسْتُ بَنِمَ الْجَارِ يُؤَلَّفُ بَيْتُهُ أَخَا ثَلَّةٍ أَوْ مُعَلِّمِ الْمَالِ مُضَرِّمًا^(١)

فلا حجة له فيه ، لأنَّه يقتدر فيه الحكاية ، ويلزمه على هذا أن يكون نام اسماً ، كقوله :

وَاللَّهِ مَا زِيدْتُ بِنَامَ صَاحِبِهِ وَلَا مَخَالِطَ اللَّيَّانِ جَانِبُهُ . ١٠٥

وكذا قال ابنُ الأنباري وابنُ الشجري ، إلاَّ أنَّ روايتهما : ما ليليل بنام صاحبه .

ونقل العيني عن ابن سيده (في المحكم) أنَّ روايته كرواية أبي علي . وقال :
لأنَّه قال : قيل إنَّ نام صاحبه علمٌ رجل . وإذا كان كذلك جرى مجرى شائبَ قرناها . ثم قال : فإن قلت : إنَّ قوله ولا مخالط اللِّيان جانبيه ليس علماً وإنما هو صفة ، وهو معطوف على نام صاحبه ، فيجب أن

(١) ديوان حسان ٣٦٩ برواية : ولذي العرف ذا مال كثير ومعلم . وانظر معجم الشواهد .

يكون قوله : « نام صاحبه » أيضاً صفة . قيل : قد يكون في الجُمْل إِذا سَمِىَ بِهَا معاني الأفعال . أَلَا تَرى أَنَّ شَابَ قَرْنَاهَا اِسْمٌ عَلَمٌ ، وَفِيهِ مَعَ ذَلِكَ مَعْنَى اللَّذَمِّ . وَإِذَا كَانَ كَذَلِكَ جَازَ أَنَّ يَكُونُ قَوْلُهُ « وَلَا مَخَالِطَ اللَّيَانِ جَانِبِهِ » مَعْطُوفاً عَلَى مَا فِي قَوْلِهِ نَامَ صَاحِبِهِ مِنْ مَعْنَى الْفِعْلِ . هَذَا كَلَامُهُ .

١٠٧ قال شارح الباب : اللَّيَانُ بِالْكَسْرِ : الْمَلَايَنَةُ . وَبِالْفَتْحِ : مَصْدَرٌ لَانَ بِمَعْنَى اللَّيْنِ . يُقَالُ هُوَ فِي لَيَانٍ مِنَ الْعَيْشِ ، أَيْ فِي نَعِيمٍ وَخَفْضٍ . ١٠٨

وَرَوَى صَدْرُهُ : (عَمْرُكَ مَا لَيْلِي) الْخُفْيُ كَيْفَ يَكُونُ عَمْرُكَ مُبْتَدَأً خَبْرُهُ مَحْذُوفٌ ، أَيْ قَسَمِي . وَجُمْلَةُ مَا لَيْلِي الْخُفْيُ جَوَابُ الْقَسَمِ ، وَزَيْدَتِ الْبَاءُ فِي خَبَرِ مَا . وَالْبَيْتُ مَعَ كَثْرَةِ دَوْرَانِهِ فِي كُتُبِ النُّحُوِّ غَيْرُ مَعْلُومٍ قَائِلُهُ . وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِهِ .

* * *

وَأَنشُدْ بَعْدَهُ :

(يَمِينًا لِنَعْمِ السَّيِّدَانِ وَجِدْمًا
عَلَى كُلِّ حَالٍ مِنْ سَحِيلٍ وَمُبَرَّمٍ)
تَقْدُمُ شَرْحَهُ قَرِيبًا^(١)

* * *

وَأَنشُدْ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الثَّالِثُ وَالسُّتُونَ بَعْدَ السَّبْعِمِائَةِ^(٢) :

٧٦٣ (أَبُو مُوسَى فَجَلُّكَ نِعَمٌ جَدًّا . وَشَيْخُ الْحَيِّ خَالُكَ نِعَمٌ خَالًا)
عَلَى أَنَّهُ قَدْ يَكُونُ فَاعِلٌ نِعَمٍ ضَمِيرًا مَفْسُورًا بِنَكْرَةٍ ، مَعَ تَقْدُمِ الْمَخْصُوصِ
بِالْمَدْحِ ، كَمَا هُنَا . فَإِنَّ «أَبُو مُوسَى» هُوَ الْمَخْصُوصُ ، وَفَاعِلُ نِعَمٍ ضَمِيرٌ

(١) هُوَ الشَّاهِدُ ٧٦١ فِي هَذَا الْجُزْءِ .

(٢) دِيوَانُ ذِي الرِّمَّةِ ٤٤٣ .

فسره بقوله جذا . وكذا المصراعُ الثاني، فإنَّ قوله «شيخ الحي» هو المخصوص
وخالك بدلٌ منه ، وفاعل نعم ضمير مفسر بقوله خالا .

وأما قوله : «فجذك» تحريفٌ^(١) وقع في نسخ هذا الشرح، ولم يتنبه له
أحدٌ ، ولا فتش ديوان قائله حتى يؤخذ الماء من مجاريه .

وقد تمحل لإعرابه المولى حسنُ الفناري (في حاشية المطول)، وهو
معذور . قال : قوله فجذك بدلٌ من أبو موسى ، والأقرب أن أبو موسى
مبتدأ فجذك خبره ، والفاء زائدة في الخبر على ما جوّزه الأنضش .
أما زيادتها في البذل فلم أظفر به ، والمخصوص بالمدح محذوفٌ على
قياس : نعم العبد . وهذا أولى لشبوعه .

هذا غاية ما تكلف به ، وصوابه : (فحسبك) ، كما هو مسطورٌ في
عدّة نسخٍ^(٢) ديوان ذي الرمة .

والبيت من قصيدة طويلة عدتها مائة بيت ، مدح بها بلال بن أبي بردة صاحب الشاهد
ابن أبي موسى الأشعري .

وليس البيت للأخطل كما زعم الشارح ، فإنَّ الأخطلَ هلك قبلَ
ظهور بلال ، فإنَّ الأخطل كان من شعراء معاوية بن أبي سفيان ، وبلال
كان في زمن عمر بن عبد العزيز .

والبيت موجودٌ في قصيدة من شعر ذي الرمة . وغالب شعر ذي الرمة
في مدح بلال . وقيله :

(١) كذا بإمالة فاء الجواب في النسختين .

(٢) كذا في النسختين بالإضافة .

أبيات الشاهد (بني لك أهل بيتك يا ابن قيسٍ وأنت تزيدهم شرفاً جُلالاً
مكارمٍ ليس يُحصيهُنَّ مدحٌ ولا كذباً أقولُ ولا انتحالاً
أبو موسى فحسبك نعم جُداً وشيخُ الركب خالك نعم خالاً
كَأَنَّ النَّاسَ حينَ تمرُّ حتى عوائقٌ لم تكن تَدَعُ الحِجَالاً
قياماً ينظرون إلى بلالٍ رفاقُ الحجِّ أبصرتِ المهلالاً
فقد رفعَ الإلهُ بكلِّ أفقٍ لضوئك يا بلالُ سنّاً طوالاً
كضوءِ الشمسِ ليس به خفاءٌ وأعطيتِ المهابةَ والجمالاً)

والجلال ، بضم الجيم : الجليل . ومكارم مفعول بني لك .

وقوله : (أبو موسى فحسبك) إلخ هو أبو موسى الأشعريُّ الصحابي .
وقوله : (فحسبك) الفاء في فحسب زائدة لازمة . وحسب : اسمٌ بمعنى
ليُكفِّ ، كما قال الشارح المحقق في باب الإضافة ، مرفوعٌ بالابتداء ،
وخبره محذوفٌ تقديره : هذا النسب ، أو هذا المدح . والجملة اعتراضيةٌ
بين المبتدأ والخبر . وقوله (وشيخُ الركب) أي القافلة . وروى بدله :
(وزاد الركب) ، ومعناه أنه لا يدعُ أحداً من الركب يحمل زادَ السُّفرة ^(١) ،
بل هو يُجري النفقاتِ على جميع من صحبه في السُّفر .

ومدحه في هذا البيت بشرفِ التَّسْبِينِ : نسبِ الأب ونسبِ الأم .

وقوله : « كَأَنَّ النَّاسَ » إلخ خبر كأنَّ قوله : « رفاقُ الحجِّ » في البيت
بعده . وحتى حرف جرُّ غاية للناس ، وما بعدها داخل في المعنى . وعوائقُ
مجرور بالفتحة ، جمع عائق ، وهي البنت التي أدركت في بيت أبيها

(١) كذا في النسختين ، والسفرة : طعام المسافر ، وأكثر ما يحمل في جلد مستدير ،
فَيُقَالُ اسمُ الطعامِ إلى هذا الجلد الذي ييسط ويؤكل عليه .

ولم تكن متزوجة . والحِجَال : جمع حجلة بالتحريك ، وهو بيتها الذى تلازمه ولا تخرج منه . وقياماً منصوب على الحال . أراد : كأنَّ الناس فى حال قيامهم حين يمرُّ بلال ، رفاقُ الحج إذا نظروا إلى الهلال . والسَّنا ، بالقصر : الضوء . والطَّوال : مبالغة الطَّويل .

وفى هذه القصيدة أبياتٌ آخر شواهدٌ ، منها :

(وميَّةٌ أحسنُ الثَّقَلَيْنِ جِيدًا وسالفةٌ وأحسنُهم قَدَّالًا)

والقَدَّال : ما بين الأذن والثَّقرة ، وهما قَدَّالان . ومنها :

(سمعتُ النَّاسَ ينتجعون غَيْثًا فقلتُ لصَبِيحٍ انتجِى بِلالًا)

وتقدَّم شرحه فى أفعال القلوب ^(١) .

وقد تقدمت ترجمةُ بلال هذا فى الشاهد الستين بعد المائة ^(٢) .

وترجمة ذى الرمة فى الشاهد الثامن من أول الكتاب ^(٣)

* * *

وأنشده بعده :

(وَيُلمِّها رَوْحَةٌ ^(٤))

هو قطعة من بيت ، وهو :

(وَيُلمِّها رَوْحَةٌ وَالرَّيْحُ مُعَصِفَةٌ والغَيْثُ مُرْتَجِزٌ وَاللَّيْلُ مُقْتَرِبٌ ^(٥))

(١) فى الشاهد ٧١٩ من هذا الجزء التاسع .

(٢) الخزانة ٣ : ٣٥ .

(٣) الخزانة ١ : ١٠٦ .

(٤) ط : « دوحه » ، سوابه فى ش مع أثر تصحيح .

(٥) ط : « ويلمها دوحه » ، سوابه فى ش مع أثر تصحيح .

وتقدّم شرحه في الشاهد الحادى عشر بعد المائتين (١) .

* * *

وأنشد بعده :

(فيالك من ليل)

هذا أيضاً قطعة من بيت ، وهو :

(فيالك من ليل كأنّ نجومه

بكلّ مغارِ القتل شدّت يَبْئَلِ)

وتقدم أيضاً شرحه في الشاهد العاشر بعد المائتين (٢) .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والستون بعد السبعمئة (٣) :

٧٦٤ (تزوّد مثلاً زاد أبيلك فينا فنعِم الزادُ زادُ أبيلك زاداً)

على أنّه قد يجيء بعد الفاعل الظاهر تمييزاً للتوكيد .

قال ابن يعيش : اختلف الأئمة في هذه المسألة ، فمنع سيويه والسيرافى وابن السراج ذلك ، وأجازوه المبرّد وأبو على . واحتجّ سيويه بأنّ المقصود من المرفوع والمنصوب الدلالة على الجنس ، وأحدهما كافٍ عن الآخر . وأيضاً فإنّ ذلك ربّما أوهم أنّ الفعل الواحد له فاعلان ، وذلك إنّ رفعت اسم الجنس بأنّه فاعل . وإذا نصبت النكرة بعد ذلك أذنت بأنّ الفعل فيه ضمير فاعل ، لأنّ النكرة المنصوبة لاتأتى إلّا كذلك .

(١) الخزانة ٣ : ٢٧٣ - ٢٧٩ .

(٢) الخزانة ٣ : ٢٦٩ - ٢٧٣ .

(٣) المقتضب ٢ : ١٥٠ والخصائص ١ : ٨٣ ، ٣٩٦ وابن يعيش ٧ : ١٣٢ والمقرب

١ : ٦٩ والتبسيط ١٠٩ والملف ٤٦٣ والنفى ٤ : ٣٠ والأغونى ٢ : ٢٠٣ / ٣ : ٣٤٠

وديون جرير ١٣٥ .

وحجة المبرّد في الجواز الغلو في البيان والتأكيد ، والأوّل أظهر . وأمّا بيت جرير ، وهو :

تزوّد مثل زاد أبيك إلخ

فلأن المبرد أنشده شاهداً على ما ادّعى من جواز ذلك . فإن رفع الزاد المعرف باللام بأنّه فاعل نعم ، وزاد أبيك هو المخصوص بالمنح ، وزاداً تمييز وتفسير ، فالقول عليه أنا لا نسلم أن زاداً منصوب بنعم ، وإنما هو مفعول به بتزوّد ، والتقدير : تزود زاداً مثل زاد أبيك فينا ، فلمّا قدّم صفته عليه نصبها على الحال . ويجوز أن يكون مصدراً مؤكّداً محلوف الزوائد ، والتقدير : تزوّد مثل زاد أبيك فينا تزوّداً . ويجوز أن يكون تمييزاً للمثل ، كما يقال ما زأيت مثله رجلاً . وعلى تقدير أن يكون العامل فيه نعم فإنّ ذلك من ضرورة الشعر ، ولا يجعل قياساً . ومثله قول الآخر ^(١) :

ذريني أصطيخ يا بكر لاني رأيت الموت نقب عن هشام ^(٢)
تخيّره ولم يعدل سيّواه ونعم المرء من رجل يهاني
فقوله : « من رجل » كقوله رجلاً ، لأنّ من تدخل على التمييز .
وذلك كلّ من ضرورة الشعر .

وقال ابن جني (في الخصائص) : لأنّ الرجل من [نحو] قولهم :
نعم الرجل زيد ، غير المضمر في نعم إذا قلت نعم رجلاً زيد ^(٣) لأنّ المضمر

(١) هو بحير بن عبد الله القشيري ، كما في الاشتقاق ١٠١ . وانظر معجم شواهد الغزبية .

(٢) في الدرر القوامع ١١٣ : ٢ : « قدّعي أصطيخ يا بكر » ، وفي الكامل ٣١٤ : « ذريني

أصطيخ يا سلم » .

(٣) كلمة : « نحو » السابقة سابقة من ط ، وإثباتها من ش والخصائص ١ : ٣٩٥ .

كما أن كلمة « زيد » هذه سابقة من ش ، وإثباتها من ط والخصائص .

على شريطة التفسير لا يظهر ولا يُستعمل ملفوظاً به . ولذلك قال سيبويه
هذا باب ما لا يعمل في المعروف ^(١) إلا مضمراً ، أى إذا فُسِّرَ بالنكرة ،
نحو : نعم رجلاً زيد ، فإنه لا يظهر أبداً . وإذا كان كذلك عَلِمَتْ زيادة
الزاد في قول جرير :

تزود مثل زاد أبيك فينا البيت

وذلك أنَّ فاعل نعم مظهر فلا حاجة به إلى أن يفسر . فهذا يُسقط
اعتراض المبرد على صاحب الكتاب في هذا الموضع . ا هـ .

وهذا جواب خامس .

وقال المرادى (في شرح التسهيل ^(٢)) : منع سيبويه الجمع بين
التمييز والفاعل الظاهر ، وأجاز ذلك المبرد والفارسي . قال المصنف :
وهو الصحيح . ا هـ . وبالجواز قال ابن السراج . وفصل بعضهم فقال : إن
أفاد التمييز معنى لا يفيدُه الفاعل جاز ، نحو : نعم الرجل رجلاً فارساً
زيد ، وإلا فلا . قال المصنف : والحامل لسيبويه على المنع كونُ التمييز
في الأصل مسوقاً لدفع الإبهام ، والإبهام إذا ظهر الفاعل زائلاً ، فلا حاجة
إلى التمييز . وهذا الاعتبار يلزم منه منعُ التمييز في كلِّ ما لا إبهام فيه
كقولك : عندي من الدراهم عشرون درهماً . ومثل هذا جائز بلا خلاف . ا هـ .

وما ذكره من أنَّ الحامل لسيبويه ما ذكر ليس هو في كتابه . وفرق
بين نعم رجل رجلاً زيد ، وبين : له من الدراهم عشرون درهماً ونحوه ،
بأنَّ عشرين وأمثالها محتاجة إلى التمييز في الأصل ، بخلاف نعم الرجل

(١) في النسختين : « المعروف » ، وأثبت ما في الخصائص وسيبويه ١ : ٣٠٠ .

(٢) للملحوظ أن هذا النقل نقل طويل يستمر إلى ص ١٦ من ص ٣٩٨ .

زيد . والتمييز مَبْنَاهُ عَلَى التَّبْيِين ، ثم يعرض له في بعض المواضع أَنَّ يقرن بالكلام ما يُغْنِي عنه ، فيصير مؤكِّداً . وقد تأوَّل الفارسيُّ كلامَ سيبويه على أَنَّ معناه لا يكون الفاعل ظاهراً حيث يلزم التمييز ، بل الفاعل في حال لزوم التمييز مضمراً لا غير ، وأما مع الظاهر فلا يكون لازماً . وفيه بُعْدٌ . واستدلَّ المصنّف على الجواز بالقياس والسماع . أمّا القياس فقال بعد التمثيل بِـ « لَمْ يَكُنْ مِنَ الدَّرَاهِمِ عَشْرُونَ دِرْهَمًا » وبقوله تعالى : ﴿ إِنَّ عِدَّةَ الشُّهُورِ عِنْدَ اللَّهِ اثْنَا عَشَرَ شَهْرًا ﴾ (١) وقوله تعالى : ﴿ وَاخْتَارَ مُوسَى قَوْمَهُ سَبْعِينَ رَجُلًا ﴾ (٢) وقوله تعالى : ﴿ فَتَمَّ مِيقَاتُ رَبِّهِ أَرْبَعِينَ لَيْلَةً ﴾ (٣) وقوله تعالى : ﴿ فَهِيَ كَالْحِجَارَةِ أَوْ أَشَدُّ قَسْوَةً ﴾ (٤) . فكما حكم بالجواز في مثل هذا ، وجعل سببَ الجواز التوكيد ، لا رفع الإبهام ، فكلّ ذلك يفعل في نحو : نعم الرجل رجلاً . ولا يُمنع ، لأنَّ تخصيصه بالمنع كحكم بلا دليل . هذا لو لم تستعمله العربُ ، فكيف وقد استعملته . اهـ .

١١٠

وقد تقدّم ما فرقَ به بين ما ذكرته من التمثيل ، وبين نعم الرجل . قال : ومن ورود التمييز للتوكيد لا لرفع الإبهام قولُ أبي طالب :
ولقد علمتُ بأنَّ دينَ محمدٍ
من خيرِ أديانِ البريةِ دينا (٥)
وقول الآخر :
فأما التي خيبرُها يرتجى
فأجودُ جوداً من اللأظف (٦) اهـ

(١) الآية ٥٥ من سورة الأعراف .

(٢) الآية ١٥٥ من سورة الأعراف .

(٣) الآية ١٤٢ من سورة الأعراف .

(٤) الآية ٧٤ من سورة البقرة .

(٥) التمهيد ١٠٩ والبيئ ٤ : ٨ والتصریح ٢ : ٩٦ وديوان أبي طالب الورقة ٤ .

(٦) البيت لطرفة كا في البيئ ١ : ٥٧٢ . وانظر الأشباه والنظائر ٣ : ٢٨٠ . ولم يرد

البيت في ديوانه .

ولا يتأتى ذلك الفرق هنا . وأما السَّماعُ فقول جرير :
 والتغلبيون بثس الفحل فحلهم . فحلاً وأثمهم زلاً^(١) منطبق^(٢)
 وقول جرير أيضاً :

تزود مثل زاد أبيك البيت

وأنشد غير المصنّف :

نم الفتاة فتاة هند لو بذلت ردّ التحية نطقاً أو بلعشاء^(٣)
 وحكى من كلام العرب : « نعم القتل قتيلاً أصلح بين بكر
 وتغلب »^(٤) . وهذا وارد في الاختيار .

وقد تأوّل المانعون السماع . أمّا فحلاً وفتاةً فعلى الحال المؤكدة .
 وأمّا زاداً فعلى أنّه مصدر محذوف الزوائد منصوب بتزود . وقد حكى
 الفراء استعماله مصدرًا . أو على أنّه مفعول به ، ومثّل منصوب على
 الحال ، لأنّه لو تأخّر لكان صفة . وقال أبو حيّان : وعندى تأويل
 غير ما ذكرناه ، وهو أقرب . وذلك أنّ يدعى أنّ في نعم وبئس ضميراً ،
 وفحلاً وفتاةً وزاداً تمييز لذلك الضمير ، وتأخّر عن المخصوص على جهة
 التذوّر . فالفحل والفتاة والزاد هي المخصوصة ، وفحلهم وزاد أبيك
 أبداً من المرفوع قبلها .

هذا ما أورده المرادى ، ولقوائده سقناه برأيه .

(١) ديوان جرير ٣٩٥ . وهو من شواهد التصريح ٢ : ٩٦ والمجع ٢ : ٨٦
 والأشعرى ٣ : ٢٤ . وفي ش : « نم الفحل فحلهم » . وفي حواشها : « كذا يحذف المؤلف ،
 والصواب بثس » .

(٢) اللحيق ٤ : ٣٢ والمجع ٢ : ٨٦ والتصريح ٢ : ٩٥ والأشعرى ٣ : ٢٤/٤ :

٢٠٣ .

(٣) هذا من قول الحارث بن عباد ، يوم قصة ، حين قتل ابنه بجير ، وقيل إن بجير ابن
 أخيه . انظر أمالي القائل ٣ : ٢٦ والأغانى ٤ : ١٤٤ . ويرى : « نم الغلام غلام » .

والبيت من قصيدة لجريز مدح بها عُمر بن عبد العزيز ، منها : صاحب الشاهد

(وسدّت الناسَ قبلَ مِئتينَ عَشْرٍ أبيات الشاهد

كذلك أبوك قبلَ العَشْرِ سادا

وثبّتُ الفُروعَ فهُنَّ خُضرٌ

ولو لم تُحْيِ أَصلَهُمْ لبِساداً^(١)

نزودُ مثلَ زادِ أبِيكَ فينا البيت

فما كعبُ بنُ مامةٍ وابنُ سَعْدَى

بأَجوَدَ منك يا عُمَرَ الجوادا

وتَبَى المَجْدَ يا عُمَرَ بنَ لَيلٍ

وتَكُنِي المُنْجِلَ السَّنَةَ الجَمَادا^(٢)

يَعوُدُ الحِلْمُ منك على قُرَيْشٍ

وتُفَرِّجُ عَنْهُمْ الكُرْبَ الشَّدادا

وتَدْعُو اللهَ مُجْتَهِداً ليرضَى

وتَذَكُرُ في رَعِيَّتِكَ المَعَادا

وباد : هلك . وأتبع الجواد لموضع عمر ، وهو من شواهد المنادى .

وكعب هو ابن مامة الإيادي ، أحد أجواد العرب . قال الواحدي (كعب بن مامة

(١) هذا البيت وسابقه لم يردا في ديوان جريز من قصيدته ١٣٤ - ١٣٧ .

(٢) نُسب إلى أم أبيه عبد العزيز بن مروان . وفي ليل هذه يقول ابن قيس الرقيات (ديوانه

١٥٢ ، والطبري ٦ : ١٤٥) :

أعنى ابن ليل عبد العزيز يبايله سيون تغلو جفائسه رذنا

أما والدة عمر بن عبد العزيز فهي أم حاصم بنت عاصم بن عمر بن الخطاب . الطبري ٦ : ٥٦٦

والجمهرة ١٠٥ والتنبيه والإشراف ٢٧٦ .

أمثاله) : كان كعبٌ فيما يقال ، أجودَ من حاتم الطائي . حُكِيَ أَنَّهُ
 خرج في ركبٍ وفيهم رجلٌ من النمر بن قاسط ، في القبيظ ، فصلُّوا
 فتصافنوا الماءَ بالمَقْلَةِ ، فقعده أصحابُ كعبٍ لِشُرْبِ الماءِ ^(١) ، فلما دار
 القَعْبُ إلى كعبٍ أبصرَ النمرى يحدِّدُ ^(٢) النظرَ إليه ، فأثره كعبٌ بمائه
 وقال للساق : « اسقِ أخاك النمرى يصطبيحُ » فذهبت مثلاً . فشرَبَ النمرى
 نصيبَ كعبٍ ذلك اليومَ ، ثم نزلوا من الغدِ منزلاً آخرَ فتصافنوا بقيَّةَ
 ماثمهم ، فنظر النمرى إلى كعبٍ كنظره بالأمس ، ففعل كعبٌ فعلته
 بالأمس ، وارتحل القوم وقالوا : يا كعبُ ارتحل . فلم يكن به قُوَّةُ
 النهوض ، وكانوا قد قُربوا من الماء ، فقبل : ردُّ كعبٍ إِنَّكَ ورَّاد .
 فعجز عن الإصابة ، فلما يشسوا منه خيلوا عليه بثوبٍ يمنعه من
 السَّباع ، وتركوه فمات ، فقال أبوه يبكيه :

أوفى على الماء كعبٌ ثم قيل له ردُّ كعبٍ إِنَّكَ ورَّادُ فما ورَّادُ

قال : وكان من جوده أَنَّهُ إذا مات جازٍ أدَّى دينه إلى أهله ، وإن
 هلك لجاره بغيرٍ أو شاة أخلفه عليه ^(٣) ، فجاوره أبو دُوادِ الإيادي
 فعامله بذلك ، فصارت العرب إذا حَجَلَتْ مستجاراً به لحسنِ جواره
 قالوا : « كجارِ أبي دُوادِ » . ومنه قول قيس بن زهير :

سأفعلُ ما بدا لي ثم آوَى إلى جارٍ كجارِ أبي دُوادِ اهـ

قال المبرد (في الكامل) : والتصافنُ : أن يُطرح في الإناء حَجَرٌ ثم
 يُصبُّ فيه من الماء ما يغمره لئلاً يتغابنوا ^(٤) . والمَقْلَةُ : اسمُ ذلك الحجرِ .

(١) ط : « لِشُرْبِ الماءِ » ، صوابه في ش .

(٢) ط : « يحدِّدُ النظرَ » ، صوابه في ش .

(٣) ط : « أخلفهما عليه » .

(٤) من الغبن ، وأصله في البيع أن يغلبه ويتقصه ، والمراد أن يظلم بعضهم بعضاً في القسم .

وابن سَعْدَى هو (كما في كامل المبرد) : أَوْسُ بن حارثةَ بن أَوْس بن حارثةَ
لَأُم الطائي . وكان سيِّداً مقدِّماً ، فوفد هو وحاتمُ بن عبد الله الطائيُّ
على عمرو بن هند ، وأبوه المنذر بن المنذر بن ماء السماء ، فدعا أَوْساً
فقال : أنتَ أَفْضَلُ أم حاتم ؟ فقال : أبَيْتَ اللَعْنَ لو مَلَكَني حاتمٌ وولدي
وَلَحْمِي لو هَبْنَا في غداة واحدة . ثم دعا حاتمًا فقال : أنتَ أَفْضَلُ أم
أَوْس ؟ فقال : أبَيْتَ اللَعْنَ ، إِنَّمَا ذُكِرْتُ بِأَوْسٍ ، وَلَأَحَدٌ وَلِيهِ أَفْضَلُ
مَنِي . وكان النُّعْمَانُ بن المنذر دعا بِحُلَّةٍ وعنده وفودُ العرب من كلِّ
حَيٍّ ، فقال : احضِرُوا في غَدٍ فَإِنِّي مُلبِسٌ هذه الحُلَّةَ أَكْرَمَكُم . فحضر
القَوْمُ جميعاً إلا أَوْساً ، فقليل له : لم تتَخَلَّفْ^(١) ؟ فقال : إِنْ كان المراد
غيري فَأَجْمَلُ الأشياءِ أَنْ لا أَكونَ حاضراً ، وَإِنْ كنتَ المرادُ فَسَأُطَلِّبُ
وَيُعَرِّفَ مكاني . فلَمَّا جلس النُّعْمَانُ لم ير أَوْساً فقال : اذهبوا إلى أَوْس
فقولوا له : احضِرْ آمناً مِمَّا خِفْتُ . فحَضَرَ فَأَلْبَسَهُ الحُلَّةَ ، فحسده قومُ
من أهله فقالوا للحطيطية : اهْبِجْهُ وَلِكَ ثَلَاثَةُ نَاقَةٍ . فقال الحطيطية : كيف
أهجو رجلاً لا أرى في بيتي أثاثاً ولا مالاً إِلَّا من عنده ١٩ ثم قال :

كَيْفَ الهِجَاءُ وَمَا تَنْفَكُ صَالِحَةٌ

مِنْ آلٍ لَأُمٍ بظَهْرِ الْغَيْبِ تَأْتِينِي

فقال لهم بِشْرُ بن أَبِي خازم ، أحد بني أسد بن خزيمه : أَنَا أَهْجُوهُ
لَكُمْ . فَأَخَذَ الْإِبِلَ وَفَعَلَ ، فَأَغَارَ أَوْسٌ عَلَيْهَا فَاسْتَحْجَهَا ، فَجَعَلَ لَا يَسْتَجِيرُ
حَيًّا إِلَّا قَالَ : قَدْ أَجْرَتَكَ إِلَّا مِنْ أَوْسٍ . وكان في هجائه قد ذكر أُمَّه ،
فَأَتَيْنِي بِهِ فَدَخَلَ أَوْسٌ عَلَى أُمِّهِ فَقَالَ : قَدْ أَتَيْنَا بِبَشَرٍ الْهَاجِي لَكَ وَلِي .

(١) الذي في الكامل ١٣٣ : « لم تخلفت » .

قالت : أَوْ تُطِيعَنِي ؟ قال : نعم ! قالت : أَرَى أَنْ تُرَدَّ عَلَيْهِ مَالَهُ وَتَعْفُوَ
عَنْهُ تَوَلَّيْتَهُ ، وَأَفْعَلُ مِثْلَ ذَلِكَ ، فَإِنَّهُ لَا يَغْسِلُ هَجَاءَهُ إِلَّا مَذْحُهُ . فَمُخْرَجُ
فَقَالَ : إِنَّ أُمَّي سَعْدَى الَّتِي كُنْتُ أَهْجُوها قَدْ أَمَرْتُ فَيْكَ بِكَذَا وَكَذَا !
فَقَالَ : لَا جُرْمَ ، وَاللَّهِ لَا مَنَظَفَتْ حَتَّى أَمُوتَ أَحَدًا غَيْرَكَ . ففِيهِ يَقُولُ :

إِلَى أَوْسِ بْنِ حَبَارَةَ بْنِ لَأْمٍ لِيَقْضَى حَاجَتِي فِيمَنْ قَضَاهَا
فَمَا وَطِئَ الثَّرِيَّ مِثْلُ ابْنِ سَعْدَى وَلَا لَيْسَ النَّعَالَ وَلَا احْتِذَاهَا

وَأَنشُدْ بَعْدَهُ :

١١٢

(أَنَا ابْنُ جَلَا وَطَلَعُ الثَّنَايَا)

عَلَى أَنَّ الْمَوْصُوفَ مَحْذُوفٌ وَصِفَتُهُ جُمْلَةٌ فَعْلِيَّةٌ ، وَهِيَ (جَلَا) عَلَى
أَنَّهُ فَعِلٌ مَاضٍ وَفَاعِلُهُ ضَمِيرٌ مُسْتَتِرٌ فِيهِ ، وَالتَّقْدِيرُ : أَنَا ابْنُ رَجُلٍ جَلَا
الْأُمُورَ وَكَشَفَهَا ..

وَهَذَا أَحَدُ التَّخْرِيجَيْنِ فِي الْبَيْتِ ، وَقَدْ ذَكَرْنَاهُمَا مُشْرُوحَيْنِ فِيمَا
لَا يَنْصَرِفُ ^(١) ، وَفِي النَّعْتِ ^(٢) .

• • •

وَأَنشُدْ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الْخَامِسُ وَالسُّتُونُ بَعْدَ السَّبْعِمِائَةِ ^(٣) :

٧٦٥ (نَعَمْ) الْفَتَى فَجَعَتْ بِمِ إِخْوَانِهِ يَوْمَ الْيَقِيعِ حَوَادِثُ الْأَيَّامِ
عَلَى أَنَّ الْمَخْصُوصَ بِالْمَدْحِ مَحْذُوفٌ ، وَهُوَ مَوْصُوفٌ بِجُمْلَةٍ أَقِيمَتْ
مَقَامَهُ تَقْدِيرُهُ : نَعَمْ الْفَتَى فَتَى فَجَعَتْ بِهِ الْخَـ

(١) الخزانة ١ : ٢٥٨ - ٢٦٠ .

(٢) الخزانة ٥ : ٦٤ - ٦٥ .

(٣) المقادير ٢ : ٣١٥ . ومعجم المرزبان ٢٤٥ والخامسة ٨٠٨ يشرح المرزوقي .

قال ابن جني (في إعراب الحفائفة ^(١)) : الهاء في به عائدة على موصوف محذوف ، أي نعم الفتى فتى فجعت به . حوادث الأيام (يوم البقيع) ظرف ، ويجوز أن تنصبه على أنها في المعنى مفعول به ، لأن الفعل في هذا النحو يُسند إلى ظرف الزمان ، نحو قولك : شفى يوم كذا ، وسرى وقت كذا ، فتنسب الفعل إلى ذلك اليوم والوقت . اهـ .

وقال الطبرسي (في شرح الحماسة) : جملة فجعت به إلخ صفة فتى محذوف ، وهو المخصوص بالمدح خصصته حتى صار كالعرف . والجذف في مثل هذا إنما يصلح إذا كان الممنوح مشهور البيان . ويوم البقيع ظرف منصوب . وحوادث الأيام فاعل فجعت . والفجعة ^(٢) : الرزية . وفجعه فجعا من باب نفع ، فهو مفجوع ، في ماله وأهله .

والبيت أول أبيات ثلاثة لحمد بن بشير الخارجي ، أوردها صاحب الشاهد أبو تمام (في باب المرائي من الحماسة) ، ويعله :

(سهلُ الفناء إذا حللت ببنايه طلقَ اليدين مؤدبُ الخُدام
فإذا رأيتَ صديقه وشقيقه لم تدر أيُّهما أخو الأرحام ^(٣))

وقال الطبرسي : سهل الفناء : خبير مبتدأ محذوف ، وجعل فناءه سهلاً للزُّور والعُعاة ، وذلك مثل ^(٤) ، لكثرة إحسانه إليهم . وقوله . مؤدب الخدام « تنبيه على اقتنائهم بؤلاهم في تفقد الوراد وإكرامهم ، والسعي

(١) إعراب الحماسة الورقة ١١٥ .

(٢) ط : « والفجة » ، صوابه في ش .

(٣) في الحماسة : « شقيقه وصديقه » .

(٤) ط : « ميل » ، صوابه في ش .

في أمورهم . والشقيق من إخوان الولادة . والصديق من إخوان المودة .
يقول : لا يتميز صديقُه عن شقيقه في شمول تفقده لهما وتساويهما في
المجد عنده . وهذا هو الغاية في الكرم .

ومحمد بن بشير الخارجي : شاعرٌ إسلاميٌ تقلدتم ترجمته في
الشاهد الثلاثين بعد السبعمئة^(١) ، وهو من خارجة علوان : قبيلة . وليس
من الخوارج .

ونقل ابن خلّكان في ترجمة يزيد بن مزيّد الشيباني أنّ المرزباني ذكر
(في كتاب معجم الشعراء) أنّ هذه الأبيات لعمير بن عامر^(٢) ، مولى
يزيد بن مزيّد الشيباني ، رثى بها سيّدَه .

ورأيت أنا (في العقد الفريد لابن عبد ربه) هذه الأبيات منسوبة
لإبراهيم بن هرمة^(٣) . والله أعلم .
* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السادس والستون بعد السبعمئة^(٤) :

٧٦٦ (نِعِمَ الْفَتَى الْمُرِيءُ أَنْتَ)

هو قطعة من بيت ، وهو :

(نِعِمَ الْفَتَى الْمُرِيءُ أَنْتَ إِذَا هُمْ)

حَضَرُوا لَدَى الْحُجُرَاتِ نَارَ الْمُوقِدِ)

(١) الخزانة ٢١٦:٩ . وفي ط: « الشاهد السابع والعشرين بعد السبعمئة » ، صوابه في ش .

(٢) كنيته أبو البلاء ، كما في معجم المرزباني .

(٣) انظر ديوان ابن هرمة ٢٧٩ .

(٤) الأصول لابن السراج ١ : ١٤٢ والمغني ٥٨٧ والمغني ٤ : ٢١ والأشواق ٣ : ٣١

وديوان زهير ٢٧٥ .

١١٣ على أنه يجوز وصف فاعل نعم ، فإن المرئى صفة الفتى لا بدل منه ،
خلافاً لابن السراج ، كما بيّنه الشارح المحقق .

وهذه عبارة أبي بكر بن السراج (فى الأصول) : ولا يجوز نوکید
المرفوع بنعم . قالوا : وقد جاء فى الشعر منعوتاً . وأنشدوا :

نعم الفتى المرئى أنت البيت

وهذا يجوز أن يكون بدلاً غير نعت ، فكأنه قال : نعم المرئى
أنت . ا هـ .

وقد نقله أبو على عنه (فى تذكيرته) وأقره ، قال : قرئ على
أبي بكر من الأصول : « نعم الفتى المرئى أنت » البيت ، قال أبو بكر :
حمله قوم على الصفة ، وهو عندنا على البذل ، لأن وصفه قبيح . قال
أبو على : لأن فاعل نعم إذا كان ظاهراً فالمقصود به الجنس ، وليس بعد
الجنس شيء يُلَيسُ فيفصل بينهما . هذا كلامه .

وردّ عليهما الشارح المحقق بأن هذا المنع ليس بشيء ، لأن الإيهام
مع مثل هذا التخصيص باقٍ . وهو فى مثل هذا الردّ والتوجيه تابع لابن
جنى ، فإنه قال فى بيت الحماسة ، ليزيد بن قنافة :

لعمري وما عمرى على بهين لبئس الفتى المدعو بالليل حاتم^(١)

قال أصحابنا فى قول الشاعر : « نعم الفتى المرئى أنت » إن المرئى
بدل من الفتى ، قالوا : وذلك أن فاعل نعم وبئس لا يجوز وصفه ، من
حيث كان واقعاً على الجنس ، والجنس أبعد شيء عن الوصف ؛ لفساد

معناه ، فلمّا كان كذلك غمّلوا به عن الوصف إلى البذل . فقياس هذا أن يكون المدعو بدلاً من الفتي ؛ وأمّا أنا فأجيزه ^(١) . وذلك أن يكون المدح والتفضيل إنما وقع على أن يُفضّل حاتم على الفتيان المدعويين بالليل ^(٢) ، أي فاق حاتم جميع الفتيان المدعويين بالليل ، ولم يرد أن يفضّله على جميع الفتيان عموماً ^(٣) . ولو أراد ذلك لما جازت الصفة ، ولكنه وصف الفتي وفضل حاتم على جميع الفتيان المدعويين بالليل . وكذلك تقول : نغم الرجل الطويل زيد ، أي فاق زيد في الرجال الطوال خاصّة . وهذا معنى مع أول تأمل يصح ^(٤) . انتهى كلامه .

ولا بأس بإيراد كلام المرادى (في شرح التسهيل) ، فإن فيه فوائد .

قال بعد قول التسهيل : « ولا يؤكد فاعلها تأكيداً معنوياً باتفاق » ما نصّه : لأنّ القصد بالتوكيد المعنوي رفع توهم إرادة المخصوص ممّا ظاهره العموم ، أو رفع توهم المجاز ممّا ظاهره الحقيقة ، وفاعل نعم وبئس في الغالب بخلاف ذلك ، لأنّه قائم مقام الجنس إن كان ذا جنس ، أو مؤنّز بالجامع لأكمل خصائص المدح اللائقة بمسمّاه إن كان فاعل نعم ، وبئس بالجامع ^(٥) . لأكمل خصائص الذمّ إن كان فاعل بئس ، والتوكيد المعنوي منافع للمقصدین فاتفق على منعه . وعلى القول بأنّ آل عهديّة فقد يمكن

(١) في إعراب الحامسة الورقة ٢٠٧ : « فأجيز جوازاً حسناً أن يكون المدعو وصفاً للمعنى » .

(٢) الذي في إعراب الحامسة : « وذلك أن يكون الهم إنما وقع على أن يحط حاتم عن اللتيان المدعويين بالليل » . ويده : « أي انحط حاتم عن جميع الفتيان عموماً » . وهذا هو الوجه في تخریج بيت يزيد بن قنافة .

(٣) انظر الحامسة السابقة : ولعل نسخة البندادي من إعراب الحامسة ناقصة الجودة .

(٤) في إعراب الحامسة : « يصح ويصح » ، ولعل صوابه « يضح ويصح » الأول من الوضوح ، والثانية من الصحة .

(٥) ش : « والجامع » .

أَنْ يَجُوزَ توكيدهُ توكيدهُ . فعنواً لانتفاء المانع : قال في المشرح : وأما
 التوكيد اللفظي فلا يمتنع لك أن تقول نعم الرجل الرجل زيد . ١ هـ . قيل :
 وينبغي أن لا يُقْلَدَمَ على جواز ذلك إلا بسماع ، لأن باب نعم ويش له
 أحكام مغايرة . . وأما النعت فلا ينبغي أن يمتنع على الإطلاق ، بل يمنع
 إذا قصد به التخصيص مع إقامة الفاعل مقام الجنس ، لأن تخصيصه
 حيثل مناف لذلك القصد . وإذا تَوَوَّل بالجامع لأكمل الخصال فلا مانع
 من نعته حيثل ، لا مكان أن ينوي في النعت ما ينوي في المنيوت . وعلى
 هذا يُحْمَلُ قول الشاعر :

نعم الفقى المرئى أنت البيت

١١٤ . وحمل ابن السراج وأبو عليّ مثل هذا على البدل ، وأبيّن النعت .
 ولا حجة لهما . ١ هـ .
 قيل : أما منع وصفه فهو قول الجمهور : وقال بعضهم : لا يجوز
 نعت البصريين . ١ هـ .

وأجاز أبو الفتح في بيت الحماسة :

• ليس الفقى المدعو بالليل حاتم •

أن يكون المدعو وصفاً للفقى . ومقتضى سكوت المصنف عن البدل
 والعطف جوازهما . قيل : وينبغي أن لا يجوز منهما إلا ما يباشره نعم
 ويش . انتهى كلام المرادى .

والبيت من قصيدة لزهير بن أبي سلمى عُدَّتْهَا سبعة وعشرون بيتاً ، صاحب الشاهد
 ملاح بها سنان بن أبي جازة المرئى ، بدأ بذكر حبيته سلمى ، ثم انتقل
 إلى وصف ناقته إلى أن قال :

أبيات الشاعر . (وَتِيَمَّمَتْ عُرْضَ الْفَلَاةِ كَأَنَّهَا
 وَإِلَى سَنَانٍ سِيرُهَا وَوَشِيحُهَا
 نَعَمَ الْفَتَى الْمُرِّيُّ أَنْتَ إِذَا هُمْ
 خَلَطَ الْوَفَّ لِلْجَمِيعِ بَبِيئِهِ
 يَسِطُ الْبُيُوتَ لِكَيْ يَكُونَ مَظَنَّةً
 عَرَاءٌ مِنْ قِطْعِ السَّحَابِ الْأَقْهَدِ
 حَتَّى تَلَاقِيَهُ بَطْلَقِ الْأَسْعَدِ
 حَضَرُوا لَدَى الْحُجْرَاتِ نَارَ الْمُوقِدِ
 إِذْ لَا يَحُلُّ بِحِيزَةِ الْمُتَوَحِّدِ
 مِنْ حَيْثُ تَوْضِعُ جَفْنَةُ الْمُسْتَرْقِدِ)

قوله : « وَتِيَمَّمَتْ عُرْضَ الْفَلَاةِ » الخ تِيَمَّمَتْ : قصدت ، وفاعلها ضمير الناقصة . والعُرْضُ بالضم : الجانب . والعَرَاءُ : البيضاء . والأَقْهَدُ : الأبيض من كلِّ شيء . أَيْ كَأَنَّ الناقَةَ سَحَابَةٌ بَيْضَاءُ فِي سُرْعَتِهَا . وَالسَّحَابَةُ الْبَيْضَاءُ أَخْفَى وَأَسْرَعَ ذَهَابًا ، لِقَلَّةِ مَائِهَا .

وقوله : « إِلَى سَنَانٍ سِيرُهَا » هو سَنَانُ بْنُ أَبِي حَارِثَةَ بْنِ مُرَّةَ بْنِ نُسَيْبَةَ بْنِ غَيْظَ بْنِ مُرَّةَ بْنِ عَوْفِ بْنِ سَعْدِ بْنِ ذُبْيَانَ . وَكَانَ زَهِيرًا مَادِحًا لِسَنَانٍ هَذَا وَلابْنِهِ هَرَمَ بْنِ سَنَانِ الْمُرِّيِّ الذُّبْيَانِيِّ ، وَغَالِبٌ مَدْحِهِ فِي ابْنِهِ هَرَمَ . وَوَشِيحُهَا بِالشَّيْنِ الْمَعْجَمَةِ وَالْجَمِّ ، قَالَ شَارِحُ دِيْوَانِهِ صَعُودًا : الْوَشِيحُ : سَيْرٌ خَفِيفٌ ، هُوَ أَلَيْنُ سَيْرِ الْإِبِلِ ^(١) ، وَسَيْرُ النَّجَائِبِ . وَطَلَّقَ : سَلِمَ مِنْ كُلِّ سُوءٍ وَمَكْرُوهُ ، يُقَالُ يَوْمٌ طَلَّقَ وَلَيْلَةٌ طَلَّقَتْ : لَيْسَ فِيهَا حَرٌّ وَلَا بَرْدٌ وَلَا مَكْرُوهُ . وَالْأَسْعَدُ : جَمْعُ سَعْدِ النُّجُومِ .

وقوله : « نَعَمَ الْفَتَى الْمُرِّيُّ » ، مَنْسُوبٌ إِلَى مُرَّةَ أَحَدِ أَجْدَادِهِ الْقَرِيبِ أَوْ الْبَعِيدِ . وَأَنْتَ هُوَ الْمَخْصُوصُ بِالْمَدْحِ . وَإِذَا ظَرْفِيَّةٌ ، وَهِيَ فَاعِلٌ لِفِعْلِ مُحْلُوفٍ يَفْسِّرُهُ مَا بَعْدَهُ ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ إِذَا السَّمَاءُ انْشَقَّتْ ^(٢) ﴾ . وَهِيَ

(١) رواية الذَّيْوَانِ : « وَوَسِيحُهَا » بِالشَّيْنِ الْمَعْجَمَةِ ، رَفَى شَرْحُهُ : « الْوَسِيحُ : ضَرْبٌ مِنَ السَّيْرِ » . وَهَذَا هُوَ الصَّوَابُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ ، فَلَيْسَ فِي الْمَجَامِعِ الْمُتَدَاوِلَةِ أَنَّ « الْوَشِيحَ » بِالشَّيْنِ الْمَعْجَمَةِ ضَرْبٌ مِنَ السَّيْرِ .

(٢) الْآيَةُ الْأُولَى مِنْ سُورَةِ الْإِنْشِقَاقِ .

ضمير الوفود والضيوف . ولدى ظرف متعلق بحَضَرُوا . والحجرات بضممتين قال شارحه : : هي حجرات الأضياف . يريد البيوت التي تنزل فيها الضيوف . ونارَ : مفعول حضروا . والموقد : اسم فاعل ، قال شارحه : هو الذي يُوقَد ليستدلَّ الغرباء والعفاة بناره فيأتونه . يريد أنه أشدُّ الناس إكراماً لضيوفه إذا حَضَرُوا دارَ ضيافته واستدلُّوا عليها بالنار التي يُوقدُها خادمه ليُقبلَ عليها مَنْ رآها . وقال العيني : إذا للمفاجأة ، وهم مبتدأ وحضروا خبره . والحجرات : جمع حَجْرَة ، وهي شدة الشتاء . هذا كلامه ، وكأنه لم يفهم معنى البيت . والحجرات بالمعنى الذي ذكره بفتحيتين .

وقوله : « خَلِطَ الْوَفُ » إلخ خَلِطَ بكسر اللام ، بمعنى مخالط للناس ومُعاشرهم وله ألفة بهم في بيته . والمتوجِّد : المنفرد عن الحيّ ينزل بعيداً منهم حتى لا يَقْصِدَه ضيفٌ . والخِيْزَة ، بفتح الحاء المهملة ، قال شارحه : هو الموضع الذي انحاز إليه لثلاً يعرف العفاة والضيوف موضعه ، وهذا أشدُّ شيء تَسبُّ العربُ به الرجل . يقول : سنان يَأْلَفُ الحيَّ وينزل بينهم :

وقوله : « يَسِطُ الْبَيْوتَ » إلخ هو مضارع وَسَطَ وَسَطًا . قال الأصمعي : ١١٥ يسط البيوت : ينزل وَسَطُهَا . والمَطْنَةُ ، قال شارحه : هو الموضع الذي لا يُشْكُ فيه . والعرب تقول : اطلب الأمرَ في مظانِّه ، أي في الموضع الذي لا يُشْكُ^(١) . والظنُّ يكون يقيناً ، ومنه قوله تعالى : ﴿ وَرَأَى الْمُجْرِمُونَ النَّارَ فَظَنُّوا أَنَّهُمْ مُوَاقِعُوهَا^(٢) ﴾ فَأَيُّ ظَنٍّ يكون بعد المعاينة

(١) أي لا يشك فيه ، وفي ش : « تشك » . والمطنة بكسر الطاء ، قال ابن الأثير : « وكان القياس فتح الطاء ، وإنما كسرت لأجل الهاء » . يريد أنه ليس موضعاً عاماً فيجرى على القياس .

وانظر شرح الشافية ١ : ١٨٤ - ١٨٥ .

(٢) الآية ٥٢ من سورة الكهف .

وقل: أيقنوا ٩، ومنه أيضاً قوله تعالى: ﴿وَلَنْ دَاوُدُ إِنَّمَا فُتِنَاهُ فَاسْتَغْفِرْ رَبَّهُ وَخَرَّ رَاكِعًا وَأَنَابَ﴾^(١)، أي أيقن بما فُتِنَاهُ. وخَرَّ عند اليقين. وهذا كثير في كلامهم ومنه قوله تعالى: ﴿يُظَنُّونَ أَنَّهُمْ مُلَاقُوا رَبِّهِمْ﴾^(٢)، أي يوقنون. والمسترف: الذي يطلب الرُفد، وهو الليل والعطاء.. والجفنة: القصبة التي يُطعم فيها الطعام.

وترجمة زهير تقدّمت في الشاهد الثامن والثلاثين بعد المائة^(٣)

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والستون بعد السبعائة^(٤) :

٧٦٧ (فِيمَ مَزَكَاً مَنْ ضَاقَتْ مَدَاهِيهُ

وَنِعِمَّ مَنْ هُوَ فِي سِرٍّ وَإِعْلَانٍ)

على أن: (من) الثانية موصولة بمعنى الذي ، وقعت فاعلاً لنعم عند أبي علي والمبرد، وهو مبتدأ وخبره محذوف تقديره مثله ، والجملة صلة من ، والمخصوص بالمدح محذوف ، تقديره : يشر .

وأما قوله : في سر وإعلان ، فهو متعلق بنعم ، ولا يجوز أن يتعلق بمحذوف على أنه خبر هو ، الواقع صلة الموصول ، لما بينه أبو علي .

وقد بسط الكلام على هذا المصراع في احتمال وجوه ثلاثة لمن ، فلا نبأ بنقل الكلام ، قال (في كتاب الشعر) وقال الشاعر :

(١) الآية ٢٤ من سورة ص .

(٢) الآية ٤٦ من سورة البقرة .

(٣) الخزانة : ٣٣٧ .

(٤) المعنى : ٣٢٩ ، ٤٣٥ ، ٤٣٧ ، والبي : ١ ، ٤٨٧ ، والمعجم : ١/٩٢ : ٧٦ ، والإشعري

: ١٠٥ والسان (زكاً) ٨٤ .

(وَكَيْفَ أَرْهَبُ أَمْرًا أَوْ أَرَأَيْتَ لَهُ

وَقَدْ زَكَّاتُ إِلَى بَشَرٍ بَنِ مَرْوَانَ

فَنِعْمَ مَرْكَاتٌ مِّنْ ضَاقَاتِ مَلَاهِمِهِ

وَلَيْعَمَ مَنَّهُ مَوْ فِي سِرٍّ وَإِعْلَانٍ)

القول في الظرف أنه يتعلق بنعم ، وذلك لأنه لا يخلو من أن يكون خبر هو في الصلة ، أو يكون متعلقاً بنعم . فلا يجوز أن يكون متعلقاً بمحذوف على أن يكون في موضع خبر هو التي في الصلة ، لأن التقدير قبل كون الكلام صلة يكون : هو في سر وإعلان ، وهذا لا معنى له . فإذاً المعنى كثر هذا الإنسان في سره وإعلانيته ، أي ليس ما يفعله من الخير لتضع^(١) ، فيفعل الخير في السر كما يفعله في العلانية . وإذا كان كذلك احتاج « هو » إلى جزء آخر حتى تستقل الصلة ، وذلك الجزء ينبغي أن يكون الذي هو مثله ، ولا يكون الذي هو ، لتكون الصلة شائعة فلا تكون مَن مخصصة ، لأنها فاعل نعم . فإن قلبرت الذي هو هو وأنت تريد الذي هو مثله فتحذف المضاف فيصير الذي هو هو معناه مثله جاز أيضاً . وقد يجوز في القياس أن تجعل مَن نكرة . فإذا جعلت نكرة احتاجت إلى صفة ، فتكون الجملة التي قدرتها صلة لها مقدرة صفة ، ويكون المقصود بالمدح مضمراً ، لأن ذكره قد جرى كما جرى ذكر أيوب قبل قوله تعالى : ﴿ نِعِمَّ الْعَبْدُ ﴾^(٢) فاستغنى عن ذكر ما يخصه بالمدح وإظهاره . ويجوز في القياس أن تجعل مَن نكرة ولا تجعل له صفة كما فعل ذلك بما ، في قوله تعالى : ﴿ أَفَنِعْمًا لَّيْ ﴾^(٣) . فإذا جعلتها كذلك

(١) لتضع ، أي يسبه . وكذا وردت باللام في اللسطين .

(٢) الآية : ٣٢ من سورة غفر .

(٣) الآية : ٢٧١ من سورة البقرة .

كان كأنه قال : فنعم رجلاً ، فيكون موضع مَنْ نصباً ويكون هو كناية عن المقصود بالمذح . ووجه القياس في الحكم على مَنْ أنها نكرة غير موصوفة أنهم جعلوا ما بمنزلة شيء ، وهو أشدُّ إشاعة وإيهاماً مِنْ . فإذا جازَ أَنْ لا توصف مع أنها أشدُّ إيهاماً مِنْ مَنْ كان أَنْ لا توصف مَنْ أجوزَ ، لأنها أخصُّ منها ، فيصير كأنه قال : نعم رجلاً هو ، لأنها تخصُّ الناس وَمَنْ أشبههم ، كما كانت ما تعمُّ الأشياء . إلا أننا لم نعلمهم في الاستعمال تركوا مَنْ بغير صفة كما تركوا ما غير موصوفٍ في الخبر ، نحو التعجب والآية التي تلوناها . انتهى كلام أبي علي .

وقد نسب ابن هشام (في المغني) هذا التخريج الأخير إلى أبي علي ، ونسب الأول إلى غيره . قال في بحث مَنْ ، وفي الباب الثالث : إنَّ مَنْ تأتي نكرة تامة عند أبي علي ، قاله في قوله :
* ونعم من هو في سرٍّ وإعلانٍ *

فزعم أنَّ الفاعل مستتر وَمَنْ تمييز ، وقوله هو مخصص بالمذح ، فهو مبتدأ وخبره ما قبله ، أو خبرٌ لمبتدأ محذوف . وقال غيره : مَنْ موصولٌ فاعل ، وقوله هو مبتدأ خبره هو آخرٌ محذوف ، على حدِّ قوله :
* وشعري شعري ^(١) *

والظرف متعلق بالمحذوف لأنَّ فيه معنى الفعل ، أي ونعم مَنْ هو الثابت في حالتَي السرِّ والعلانية . قلت : ويحتاج إلى تقدير « هو » ثالث يكون مخصصاً بالمذح . انتهى .

(١) لأبي التميم الجعفي ، وهو الشاهد ٧١ في الخزانة ١ : ٤٣٩ . وتعام الشطر :

* أنا أبو التميم وشعري وشعري *

وصاحب هذا القول هو ابن مالك ، قال (في شرح الكافية) : هو مبتدأ خبره هو آخرُ محذوف ، والتقدير : ونعم من هو هو في سرٍّ وإعلان . وفي متعلقة به المحذوف لأنَّ فيه معنى الفعل . ٥١ .

وعُرف ضعف تقديره « هو هو » من كلام أبي علي .

وقد ردَّ ابن مالك (في شرح التسهيل) الوجه الثالث ، قال : لا يصحُّ لوجهين : أحدهما أنَّ التمييز لا يقع في الكلام بالاستقراء إلا نكرة صالحة للألف واللام ، ومنَّ بخلاف ذلك ، فلا يجوز كونها تمييزاً . الثاني : أنَّ الحكم عليها بالتمييز عند القائل به مرتبٌ على كون من نكرة غير موصوفة ، وذلك منتفٍ بإجماع في غير محل النزاع ، فلا يُصار إليه بلا دليل عليه . فصحَّ القول بأنَّ من في موضع رفع بنعم إذ لا قائل بقول ثالث . ٥١ .

ورفعها بنعم عنده إنَّما يكون على جعلها موصولة بمعنى الذي ، لأنَّه الذي ذكره . وأما جعلها نكرة موصوفة بالجملة التي بعدها ، كما هو الوجه الثاني في كلام أبي علي ، فلا . وهو واردٌ على قوله : « إذ لا قائل بقول ثالث » فتأمل . ويكون هذا من لغة من يرفع بنعم النكرة كما يأتي بعد هذا .

وأجاب التبريزي (في شرح الكافية) بأنَّ نحو نعم غلام رجل زيد ينصب الغلام ، تمييزٌ . ولم يقبل اللام . وأيضاً كونه فاعلاً لا يصحُّ إلا إذا كان معرفاً باللام ، أو مضافاً إلى المعروف باللام . ومنَّ ليس شيئاً من ذلك .

وأما الثاني فمعارضٌ بمثله في هذه الصورة فيما تقدَّم . أمَّا في هذه

الصورة إنما^(١) يجوز أن يقع فاعلاً إذا كان معرفاً باللام أو مضافاً إليه ،
وليس كذلك . وأما في غير هذه الصورة إنما تقع ما فاعلاً معرفة إذا
كان في غير صورة : ﴿ شَيْعَماً هِى ﴾ ثبت كونها معرفة غير موصولة ،
ولا يصار إليه من غير دليل . وأما المصراع الذى قبل هذا وهو :

• وَنِعَمَ مَرْكَأً مِّنْ ضَبَاقَتِ مَذَاهِبِهِ •

فقد قال ابن مالك : إنَّ مَنْ فِيهِ مَوْصُولَةٌ أَيْضاً ، قال (في شرح تسهيله) :
ومما يدلُّ على أَنَّ فاعِلَ نِعَمَ قد يكون موصولاً ومضافاً إلى موصول قولُ
الشاعر :

وَنِعَمَ مَرْكَأً مِّنْ ضَبَاقَتِ مَذَاهِبِهِ البيت

قال : فلو لم يكن في هذا إلا إسناد نعم إلى المضاف إلى مَنْ لكان فيه
حُجَّةٌ على صحة إسناد نعم إلى مَنْ ، لأنَّ فاعِلَ نعم لا يضاف في غير نُدُور
إلى ما يصلح الإسناد ثم إليه ، فكيف وفيه نعم من هو ١٠ هـ .

١١٧

قال المرادى : ولا حُجَّةٌ في البيت ، لاحتمال أن تكون مَنْ في قوله :
« مَرْكَأً مِّنْ » نكرة موصوفة ، وتكون نعم قد رفعت المضاف إلى النكرة
على ما تقدّم نقله عن الأخص . ١١ هـ .

وقوله : « وكيف أذهب » إلخ ، الرّهب محركة : الخوف . وأرأع
بالبناء للمفعول ، من الرّوع وهو الفزع . ومَرْكَأً بالزاي المعجمة والمهمز في
آخره ، أى لجأ . يقال لم كَأْتُ إِلَيْهِ : لَجِئْتُ إِلَيْهِ . والمَرْكَأُ مَفْعَلٌ ، اسم
مكان منه ، بمعنى الملجأ .

(١) كذا بسقوط اللام في النسختين في هذا الموضع والموضع التالى أيضاً .

ويُشْتَرُ هُوَ ابْنُ مَرْوَانَ بْنِ الْحَكَمِ بْنِ أَبِي الْعَاصِ بْنِ أُمَيَّةَ الْقُرَشِيِّ
الْعِشْمِيُّ الْأُمَوِيُّ ، كَانَ سَمَحًا جَوَادًا ، وَلَى لِمَرْءَ الْعِرَاقِيِّنِ لِأَخِيهِ الْعَبْدِ الْمَلِكِ
وَهُوَ أَوَّلُ أَمِيرٍ نَمَاتَ بِالْبِضْرَةِ ، وَذَلِكَ سِتَّةَ خُمْسٍ وَسَبْعِينَ ، عَنْ نَيْفٍ
وَأَرْبَعِينَ سَنَةً .

وَالْبَيْتَانِ لَمْ أَقِفْ عَلَى قَائِلِهِمَا ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

• • •

وَأَنشُدْ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الثَّامِنُ وَالسُّتُونَ بَعْدَ السَّبْعِمِائَةِ ^(١) :

٧٦٨ (فَنِعْمَ صَاحِبُ قَوْمٍ لَا سِلَاحَ لَهُمْ)

عَلَى أَنَّ مَجِيءَ فَاعِلٍ نَعْمَ نَكْرَةً مَضَافَةً إِلَى مِثْلِهَا قَلِيلٌ .

قَالَ الْمُرَادِيُّ (فِي شَرْحِ التَّسْهِيلِ) بَعْدَ قَوْلِ ابْنِ مَالِكٍ : « وَقَدْ يَنْكَرُ
مَفْرَدًا أَوْ مَضَافًا ^(٢) » : حَكَى الْأَخْفَشُ أَنَّ نَاسًا مِنَ الْعَرَبِ يَرْفَعُونَ بِنِعْمِ
النَّكَرَةِ مَقْرَدَةً وَمَضَافَةً ، فَيُقَالُ عَلَى هَذَا : نَعْمَ أَمْرٌ زَيْدٌ ، وَنَعْمَ صَاحِبُ
قَوْمٍ عَمْرُو . وَوَأَقْبَى الْأَخْفَشُ فِي كَوْنِ الْفَاعِلِ نَكْرَةً مَضَافَةً ، وَإِلَى هَذَا
وَنَحْوِهِ أَشَارَ بِقَوْلِهِ « وَفَاعِلٌ فِي الْغَالِبِ ^(٣) » . وَنُقِلَ إِجَازَةٌ كَوْنِهِ مَضَافًا
إِلَى نَكْرَةٍ عَنْ الْكُوفِيِّينَ وَابْنِ الشَّرَّاجِ ، وَمَنْعَ ذَلِكَ عَامَّةَ النُّحَاثِينَ إِلَّا فِي
الضَّرُورَةِ ، كَقَوْلِهِ :

فَنِعْمَ صَاحِبُ قَوْمٍ لَا سِلَاحَ لَهُمْ

وَصَاحِبُ الرِّكْبِ عُمَانُ بْنُ عَفَّانًا ^(٤)

(١) ابْنُ عِيْشٍ ٧ : ١٣٢ ، وَالْقُرْبُ ١ : ٦٦ ، وَالْمِيقَاتُ ٤ : ١٧ ، وَالْمَجْمَعُ ٢ : ٨٦ ، وَالْأَشْمُوقِيُّ

٣ : ٢٨ .

(٢) التَّسْهِيلُ ١٢٧ .

(٣) نَصُّ التَّسْهِيلِ ١٢٦ : « فَاعِلٌ نَعْمَ وَيُقَسُّ فِي النَّالِبِ ظَاهِرُ مَعْرِفٍ بِأَلْفٍ وَالْاَلَامِ ،
أَوْ مَضَافٍ إِلَى الْمَرْفُوعِ مِمَّا مَبْشَرًا أَوْ بِوَسْطَةٍ » .. الخ . ثُمَّ قَالَ : « وَقَدْ يَنْكَرُ مَفْرَدًا أَوْ
مَضَافًا » .

وقد كان يمكن تأويل هذا البيت على حذف التمييز لولا أَنَّ الأَخْفَشَ
حكى أَنَّ ذلك لغة للعرب . وزعم صاحبُ البسيط^(١) أَنَّهُ لم يرد نكرة غير
مضافة . وليس كما زعم ، بل ورد ولكنه أَقلُّ من المضاف . ومنه
قوله^(٢) :

وسَلَى أَحْمَلُ الثَّقَلَيْنِ حُسْنًا وَفِي أَثْوَابِهَا قَمَرٌ وَرِيْمٌ
نِيَافُ الْقُرْطِ عَرَاءُ الثَّنَايَا وَرِيدٌ لِلنِّسَاءِ وَنَعَمٌ نِيْمٌ^(٣)

والنِّيمُ : الضُّجِيعُ والضُّجِيعَةُ^(٤) . وَأَجَازُ بعضُ النَحْوِيِّينَ أَنَّ يكونَ
فاعلُ نَعَمٍ ويثس مضافاً إلى ضمير ما فيه الألف واللام ، فَأَجَازُ : القومُ
نَعَمَ صاحبُهُم أَنْتِ . وَأَنشَدَ :

• فَنَعَمَ أَخُو الْهَيْجَا وَنَعَمَ شِهَابُهَا^(٥) •

قال بعضهم : والصَّحِيحُ المنع . وهذا ممَّا يُحْفَظُ ولا يقاس عليه . اهـ .
وبقي في القسمة النكرة الموصوفة كما تقدَّم في الشاهد قبل هذا .

وقال أبو علي (في المسائل البصرية) : اعلم أَنَّ العرب تجعل
ما أَضْيَفَ^(٦) إلى ما ليس فيه أَلَفٌ ولا مِمْنَزَلَةٌ ما فيه الألف واللام فترفعه ،

(١) هو ركن الدين حسن بن عماد الإِسْتِراباذي الحنْصِي المتوفى سنة ٧١٧ . وفي كشف الظنون
أن له ثلاثة شروح على كافي ابن الحاجب : كبير وهو المسمى بالبسيط ، ومتوسط وهو المسمى
بالرواية ، وصغير .

(٢) هو تأبط شراً ، كما في اللسان (نوم ٧٩) . والرِّيمُ : الرِّمُّ ، وهو الظبي الخالص
البياض .

(٣) في النسختين : « تيم » بالتاء . وفي حواشي ش : « كذا بخط المؤلف ، والصواب نيم
بالنون » . أما أريد فهي مسهلة الرثد بالهمز ، وهي التراب يكثر التاء . ورثد الرجل كذلك : تربه .
(٤) في النسختين هنا أيضاً : « النيم » بالتاء تحريف . وفي اللسان : « قيل عني بالنيم القطيفة ،
وقيل عني به الضجيج » .

(٥) لم يوقف له على قائل ولا على تيممة .

(٦) عبارة : « ما أَضْيَفَ » ساقطة من ش .

كما ترفع ذلك ، فتقول : نعم أخو قوم زيد . قال :

• فنعم صاحب قوم لا سلاح لهم •

- ١١٨ هو بمنزلة صاحب القوم . فإن قلت : لعلّه ينشد بالنصب « صاحب قوم » ؟ قلت : لا يكون ذلك لأنّك لاتعطف معرفة مرفوعة على نكرة منصوبة . وهذا ضعيف . ولو قلت : نعم رجلاً في الدار وزيد ، لم يجز لأنّه ليس قبل زيد شيء يعطف عليه ، لأنّ في الدار ليس باسم ، ورجلاً نكرة منصوبة . اهـ .

وقال ابن برى (في [شرح ^(١)] أبيات الإيضاح لأبي علي) : زعم الأخفش أنّ قوماً من العرب يرفعون النكرة المضافة إلى ما ليس فيه الألف واللام بنعم . قال أبو علي : ولا يجوز ذلك على مذهب سيويه ، لأنّ المرفوع بنعم لا يكون إلّا على الجنس . ولو قلت : أهلك الناس شاة وبعير ، لم يبدل على الجنس كما دلّت عليه الشاة والبعير . ولا يجوز صاحب قوم بالنصب ، لقوله « وصاحب الركب » ، ولا يعطف مرفوع على منصوب . ولا يكون معطوفاً على مضمّر في نعم ، لأنّه مضمّر يحتاج إلى التفسير ، فكأنّه لم يتم ، فلا يجوز إظهاره ولا تأكيده ولا العطف عليه . وإذا قبح العطف على المضمّر المرفوع بالفعل دون تأكيده فإنّ لا يجوز هذا أولى ، لما بيناه . انتهى كلامه .

قال ابن يعيش : ولو نصبت صاحب قوم في غير هذا البيت على التفسير لجاز ، كما تنصب النكرة المفردة في نحو : نعم رجلاً ، لكنه ضعيف ههنا ، لعطفك في قولك : « وصاحب الركب عثمان » ، والمرفوع

(١) التكلة من ش .

لا يعطف على المنسوب . وكان الذي حسن ذلك في البيت قوله : « وصاحب
الركب » لما عطف عليه ما فيه الألف واللام . دلَّ على أنها في المعطوف
عليه مُرادَة ، لأن المعنى واحد فاعرفه . والبيت لكثير بن عبد الله النهشلي
المعروف بابن الغزيرة . وقيل لحسان بن ثابت . ١ هـ .

وقد راجعتُ ديوان حسان فلم أجده .

وقال العيني : عزاه ابن السَّيرافي (في شرح أبيات الإيضاح) لكثير
ابن عبد الله المذكور .

وقد راجعته أيضاً فلم أجده فيه .

وقال أيضاً : ونسبه صاحب (الموعب في اللغة ^(١)) وأبو حاتم . (في
كتاب إصلاح المُفسد) إلى أوس بن مَفْراء . وقبله :

صَحَرُوا بِأَشْمَطِ عُنُوانِ السُّجُودِ بِهِ

يَقْطَعُ اللَّيْلَ تَسْبِيحًا وَقَرَأَنَا

وأقول : ذكر الذهبي (في تاريخه) أنَّ هذا البيت من أبيات لحسان
ابن ثابت .

وقد راجعتُ ديوانه فرأيت أبياتاً على هذا الوزن ، وما فيها هذا
البيت . والله أعلم .

وكثير بن عبد الله المذكور أورده ابن حجر (في قسم المخضرمين كثير النهشل

(١) هو ابن التائي ، كما في إقليد الخزانة ١٢٢ . وقال الميمني : « عثروا عليه ووصفوه
في مجلة لغة العرب سنة ١٣٣٢ هـ . وذكروا أن نسخته في ١٢٤ ورقة » . وانظر لترجمة ابن التائي
إنباه الرواة بتحقيق الأستاذ أبو الفضل إبراهيم ١ : ٢٥٩ حيث تكفل بذكر مراجع ترجمته ،
وأضف إليها جذوة المقتبس ص ١٧٢ . وقد سبق ذكر هذا الكتاب في الخزانة ٣ : ٣٠١ .

من الإصابة (قال : هو كثير بن عبد الله بن مالك بن هبيرة بن صخر ابن نهشل بن دارم بن مالك بن حنظلة ، يعرف بابن الغريرة النهشلي^(١) ، ذكره المزياني (في معجم الشعراء) وقال : شاعر مخضرم بقي إلى إمرة الحجاج . وهو الذي يقول في قصيدة رثى بها عثمان بن عفان : .

لعمري أببك فلا تجزعن لقد ذهب الخير إلا قليلا
وقد فتن الناس عن دينهم وخلى ابن عفان شراً طويلا^(٢) .

وقال أبو الفرج الأصبهاني : كان شاعراً مخضرمًا ، أدرك الجاهلية والإسلام ، وغزا الطالiquان في عهد عمر مع العباس بن مرادس وأخيه . وأنشد له في ذلك أبياتاً منها^(٣) :

سقى مزن السحاب إذا استهلّت مضارع فتية بالجوزجان

وقوله : « ضحوا » إلخ أي ذبحوه كالأضحية . في المصباح : وضحي تضحية ، إذا ذبح الأضحية وقت الضحي . هذا أصله ثم كثر حتى قيل ضحى في أي وقت كان من أيام التشريق . ويتعدى ، أتى بالحرف . فيقال ضحيت بشاة . قال ابن بري : قوله ضحوا أي جعلوه بدل الأضحية كأنهم قتلوه في أيام لحوم الأصاحي ، وذلك يوم الجمعة لثمان عشرة ليلة خلت من ذي الحجة سنة خمس وثلاثين من الهجرة . انتهى .

والشَّمَط بالتحريك : بياض الشعر من الرأس يخاط سواده ، والرجل أشمط ، والمرأة شمطاء . وشَمَطَ يَشْمَطُ من باب فرح . وعنوان مبتدأ بمعنى

(١) الغريرة أمه ، وقيل جدته ، وكانت سبية من بني تغلب . معجم المزياني ٣٤٩ .

(٢) ط : « فتن » ، صوابه في ش . وفي معجم المزياني : « فنى » ، تحريف .

(٣) رثى بها من قتل من أصحابه بالطلالiquان والجوزجان . والقصيدة في عشرين بيتاً عند

أبي الفرج ١٠ : ٩٢ .

علامة ، وبه خبره ، والجملة صفة أشمط .. وقال العيني : عنوان السجود حال من ضمير يقطع ، ويجوز جرّه على النعت لأشمط ، كأنه قال : بأشمط ظاهر الخير . قال أبو الحجاج : وقد يكون حالا من أشمط وإن كان نكرة ، لأنها مفهوم من يراد بها ^(١) . هذا كلامه .

وأقول : الحالية لا تجوز لا لفظاً ولا معنى على الأول ، ولا لفظاً على الثاني للتعريف .

وقوله : (فنعم صاحب قوم) إلخ قال العيني : إشارة إلى فضيل عثمان رضى الله تعالى عنه ، وأنه يغنى يوم القيامة بالشفاعة غنى من دافع في الدنيا بسلاحه عن عزل الجماعة . وقد يكون السلاح أيضاً عبارة عن بذله لماله وتوسيعته لصحبه ، فيكون ذلك أجدى من السلاح لحامله . هذا كلامه ، وليس معنى الشعر ، إنما معناه إشارة إلى قوله يوم الدار : « من رى سلاحه كان حراً » .

وقوله (صاحب الركب) ، أي ركب الحج .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع والستون بعد السبعائة ^(٢) :

٧٦٩ (أو حرّة حَيْطَلُ ثَبَجَاء مُجَصَّرَةٌ

دعائم الزورِ نِعَمَتِ زورقِ البلدِ)

على أنه قديونث (نعم) لكون المخصوص بالملاح مؤنثاً وإن كان الفاعل مذكراً ، فإنه أنث نعم مع أنه مسند إلى مذكر ، وهو زورق البلد .

(١) كلمة « بها » ساقطة من ش ..

(٢) ابن عيش : ٧ : ١٣٦ والمقرب ١ : ٦٨ وديوان ذي الرمة ١٤٦ .

لأنه يريد الناقة ، فأنث على المعنى كما أنث مع البلد في قولهم : هذه الدار نعمت البلد ، حين أراد به الدار . وكقول الراجز :

نعمت جزاء المتقين الجنة دار الأماني والمُنَى والمِنَّة^(١)

و (الحرّة) : الكريمة ، وأراد بها الناقة : و (العيطل) : الطويلة العنق . و (ثَبَجَاء) بفتح المثلثة وسكون الموحدة بعدها جيم : الضخمة التَّبَج ، وهو الصدر . كذا جاء في تفسير هذا الشعر . والتَّبَج ، بفتحيتين : ما بين الكاهل إلى الظهر . أى إن هذا منها عظيم . وقال ابن يعيش : ثَبَجَاء : عظيمة السنام . و (المُجْفَرَة) بضم الميم وسكون الجيم وكسر الفاء : العظيمة الجنب الواسعة الجوف . والجُفْرَة . بالضم : الوسط ، يقال فرس مُجْفَر وناقَة مُجْفَرَة ، إذا كانت عريضة الجِرم . وصفها بأنها عظيمة القوائم ، وكنتى عن ذلك بدعائم الزور . و (الدّعائم) : القوائم . و (والزور) بفتح الزاى : أعلى الصدر . وقال ابن المستوفى : دعائم الزور : الضلوع ، وكلُّ ضِلَعٍ دِعامة . وانتصب دعائم الزور على التشبيه بالمفعول به ، فهو من باب الحسن الوجه . وقيل انتصابه على التمييز^(٢) وهو ضعيف ، لأنه معرفة . واخطأ من وجهين صاحب^(٣)

(التخمير) و (الموشح) في قولهما : لأنه منصوب على التمييز للمخصوص بالمدح المحلوف وناصبه نعمت . و (زورق) فاعل نعم ، والمخصوص بالمدح محلوف ، وهو ضمير الحرّة ، أى هى . و (الزورق) : السفينة . و (البلد) : الأرض والمفازة . وهذا كقولهم : الإبل سَفْنُ البرِّ ؛ فإن

(١) تلوز الذهب ٢١ .

(٢) ش : « وقيل على التمييز » بإسقاط « انتصابه » .

(٣) كذا في النسختين ، وهو وجه جائز في العربية على حذف المضاف من الثاني دلالة الأول عليه .

الإبل تشبّه بالسفن ، والمفاوزُ بالبحار . وهذا التشبيه شائع . قال أبو عبيد
(في الغريب المصنف) : البوصى : الزورق . وتعقبه علي بن حمزة
البصرى بأنَّ البوصى إنما هو من سفن البحر ، وهو بالفارسية : بوزى ،
والزورق بالنبطية ، وقد تكلمت به العرب ، وجمعه الزوارق . والزورق
مما يجرى في الماء العذب بدجلة والفرات . انتهى .

صاحب الشاهد

والبيت من قصيدة لذي الرمة ، مدح بها بلال بن أبي بردة . وقوله :

أبيات الشاهد

(وَمَنْهَلٍ آجِنٍ قَفَرٍ مَحَاضِرُهُ
خُضِرَ كَوَاكِبُهُ ذِي عَرْمَضٍ لَبِيدٍ
فَرَجَّتْ عَنْ خَوْفِهِ الظُّلُمَاءُ يَحْمِلُنِي
عَوُجٌ مِنَ الْعِيدِ وَالْأَسْرَابُ لَمْ تَرِدِ^(١)
بَاقِي عَلَى الْآيِنِ يُعْطَى إِنْ رَفَقَتْ بِهِ
مَنْعَجًا رُقَاقًا وَإِنْ تَخَرَّقَ بِهِ يَخْدِ^(٢)
أَوْحُسَرَةً عَيْطَلٌ ثَبَجَاءُ مُجْفَرَةً

البيت

لَانتَ عَرِيكَتُهَا مِنْ طَوْلِ مَا سَمِعَتْ
بَيْنَ الْمَافُوزِ تَنَامُ الصَّدَى الْفَرْدِ
حَنَّتْ إِلَى نَعَمِ الدَّهْنِ فَقَلَّتْ لَهَا
أُمِّي بِلَالًا عَلَى التَّوْفِيقِ وَالرَّشْدِ

المنهل : المورد ، والواو : واو رب . والآجِن : الماء المتغير الطعم واللون .

(١) ط : « البعد » في هذا البيت وفي تفسيره التالي ، صوابه في ش والديوان .

(٢) ط : « إن رفعت » ، صوابه في ش والديوان .

وَأَجَرَ الْمَاءَ يَأْجُرُ مِنْ بَابِ ضَرْبٍ وَنَصِيرٍ ، أَجْنًا وَأَجُونًا . وَحِكْيَى أَجِنَ
 مِنْ بَابِ فَرَحٍ . وَالْمَحَاضِرُ : جَمْعُ مَحْضَرٍ كَجَعْفَرٍ ، وَهُوَ الْمَرْجِعُ إِلَى الْمِيَاهِ .
 وَكَوْكَبُ الشَّيْءِ : مَعْظَمُهُ . وَالْعَرْمَضُنُّ ، كَجَعْفَرٍ ، بِإِهْمَالِ الْأَوَّلِ وَإِعْجَامِ
 الْآخِرِ : الطُّغْلُبُ ، وَهُوَ الْأَخْضَرُ الَّذِي يَعْلُو الْمَاءَ . وَاللَّبِيدُ بِكَسْرِ الْمُوَحَّدَةِ :
 الْمُتَلَبِّدُ الْمُتَرَكَبُ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ .

وَالظَّلْمَاءُ مَفْعُولٌ فَرَجْتُ . وَجَمَلَةٌ يَحْمَلُنِي حَالٌ مِنْ تَاءٍ فَرَجْتُ .
 وَالْقَوَجُ ، بِفَتْحِ الْمَعْجَمَةِ وَسُكُونِ الْوَاوِ بَعْدَهَا جِيمٌ : اللَّيْنُ الْمَعَاطِفُ مِنَ الْإِبِلِ
 وَالخَيْلِ . وَالْعِيدُ ، بِكَسْرِ الْمَهْمَلَةِ : فَحْلٌ مُنْجَبٌ مِنَ الْإِبِلِ ^(١) . وَالْأَسْرَابُ :
 جَمْعُ سِرْبٍ بِالْكَسْرِ ، وَهُوَ الْقَطِيعُ مِنَ الْقَطَا ، وَالظُّبَاءُ ، وَالْوَحْشُ ،
 وَالنِّسَاءُ . وَتَزْدُ ، مِنْ زُرُودِ الْمَاءِ .

وَالْأَيْنُ : التَّعَبُ . وَالْمَعَجُ ، بِفَتْحِ الْمِيمِ وَسُكُونِ الْعَيْنِ الْمَهْمَلَةِ بَعْدَهَا
 جِيمٌ : سُرْعَةُ السَّيْرِ . وَالرُّفَاقُ بَضْمُ الرَّاءِ : الرَّقِيقُ . وَتَخْرَقُ بِفَتْحِ الرَّاءِ :
 مُضَارَعٌ خَرَقَ بِكَسْرِهَا تَخْرَقًا يَفْتَحَتَيْنِ ، إِذَا عَمِلَ شَيْئًا فَلَمْ يَرْفُقْ بِهِ ،
 وَالْأَسْمُ الْخُرْقُ بِالضَّمِّ ، وَهُوَ الْعُنْفُ . وَيَخِذُ مِنَ الْوَحْدِ ، وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ
 سَيْرِ الْإِبِلِ ، وَهُوَ أَنْ يَرِيَّ بِقَوَائِمِهِ كَمَشَى النَّعَامِ .

وَالْعَرِيكَةُ : الْخُلُقُ . وَالتَّنَامُ : تَفْعَالٌ مِنَ النَّعِيمِ ، وَهُوَ صَوْتُ فِيهِ

(١) فِي الْلسَانِ (عُود) : « كَأَنَّهُ ضَرْبٌ فِي الْإِبِلِ مَرَاتٍ » . وَهَذَا تَعْلِيلٌ لِتَسْمِيَةِ هَذَا الْفِعْلِ .
 وَهُوَ أَحَدُ أَقْوَالٍ فِي نِسْبَةِ الْعِيدَةِ ، وَقِيلَ الْعِيدَةُ مَنْسُوبَةٌ إِلَى عَادِ بْنِ عَادٍ ، أَوْ عَادَى بْنِ عَادٍ ،
 عَلَى النِّسْبَةِ الشَّاذَّةِ فِيهِمَا . وَقِيلَ مَنْسُوبَةٌ إِلَى بَنِي الْعِيدِ قَبِيلَةٍ . وَتَجِدُ هَذِهِ الْأَقْوَالَ جَمِيعًا فِي اللُّغَانِ .
 وَفِي شَرْحِ دِيوَانَ ذِي الرِّمَةِ : « الْعِيدُ قَبِيلَةٌ مِنْ مَهْرَةَ إِبِلِهِمْ يُجَالِبُ » .

وَفِي الْإِشْتِقَاقِ ٥٥٢ عِنْدَ الْكَلَامِ عَلَى مَهْرَةَ بْنِ حِيدَانَ : « وَهُمْ بَنُو عَيْلَى ، تَنَسَّبَ إِلَيْهِمْ
 الْإِبِلُ الْعِيدِيَّةُ . وَفِي نَهَايَةِ الْأَرْبَعِ لِقَالِشْنَى ٦٩ : « بَنُو الْعِيدَى بِكَسْرِ الْعَيْنِ وَسُكُونِ الْمُثَنَاءِ :
 بَطْنٌ مِنْ مَهْرَةَ مِنْ قِصَاعَةَ ، وَهُمْ بَنُو الْعِيدَى بْنِ قُدَعَى بْنِ مَهْرَةَ » .

ضَعَف كَالْأَنْبِي . وَالصُّدَى : ذَكَرَ الْمُبُوم . وَالغَرْدَ بِكَسْرِ الرَّاءِ : الْمُنْتَرِبُ
فِي الصَّوْتِ . وَالغَرْدَ بَفَتْحِهَا : الْغِنَاءُ ، يُقَالُ غَرَدَ الطَّائِرُ ، مِنْ بَابِ فَرَحَ .
وَالنَّعَمَ بَفَتْحَتَيْنِ : الْإِبِلُ . وَالذَّهْنُ : مَوْضِعُ بِلَادِ تِمِمْ ، يَمُدُّ وَيَقْصُرُ .
وَأُمِّي : أَقْصَدِي .

وترجمة ذى الرمة تقدّمت في الشاهد الثامن من أول الكتاب^(١) .

* * *

وَأَنشُدْ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ السَّبْعُونَ بَعْدَ السَّبْعِمِائَةِ^(٢) :

٧٧٠ (بُعْدَ مَا مُتَأَمَّلِي)

وَهُوَ قِطْعَةٌ مِنْ بَيْتٍ مِنْ مَعْلُوقَةٍ أَمْرِي الْقَيْسُ ، وَهُوَ :

(قَعَلْتُ لَهُ وَصُحْبَتِي بَيْنَ ضَارِجٍ

وَبَيْنَ الْعَلَيْبِ بُعْدَ مَا مُتَأَمَّلِي)

١٢١ عَلَى أَنَّ (بُعْدَ) فِيهِ لِلْمَدْحِ وَالتَّعْجُبِ ، وَأَصْلُهُ بُعْدَ بَفَتْحِ الْبَاءِ وَضَمِ
الْعَيْنِ أَصْلًا ، أَلْحَقَ بِفِعْلِ الْمَدْحِ . وَيَجُوزُ فِي بَائِهِ وَجْهَانِ : فَتَحَهَا وَتَسْكِينِ
عَيْنِهَا بِحَذْفِ حَرَكَتِهَا ، وَضَمَّهَا بِنَقْلِ حَرَكَتِ عَيْنِهَا إِلَيْهَا ، كَمَا يَجُوزُ فِي
كُلِّ فِعْلٍ الْمَرَادُّ بِهِ الْمَدْحُ أَوِ التَّعْجُبُ ، كَمَا قَالَ الشَّارِحُ الْمُحَقِّقُ فِي آخِرِ الْفَصْلِ
وَصَوَّرَهُ هَذَا الْبَيْتَ .

وَقَدْ رَوَى أَيْضًا بِالْوَجْهِينِ . قَالَ الْعَسْكَرِيُّ (فِي كِتَابِ التَّصْحِيفِ) :
رَوَاهُ أَبُو إِسْحَاقَ الزِّيَادِيُّ عَنِ الْأَصْمَعِيِّ «بُعْدَ» مَضْمُومَةُ الْبَاءِ ، وَمَعْنَاهُ يَا بُعْدَ
مَا تَأَمَّلْتُ ، عَلَى التَّعْجُبِ ، أَيْ تَثَبُّتُ فِي النَّظَرِ أَيْنَ يَسْقَى^(٣) . وَرَوَاهُ
أَبُو حَاتِمٍ : «بَعْدَ» بَفَتْحِ الْبَاءِ ، وَقَالَ : خَفَّفَ بُعْدَ فَأَسْكَنَ الْعَيْنَ وَبَقِيَتْ
الْبَاءُ مُفْتُوحَةً ، مِثْلُ كَرَّمَ وَكَرَّمَ . انْتَهَى .

(١) الْخُرَاقَةُ ١ : ١٠٦ .

(٢) التَّصْحِيفُ لِلْعَسْكَرِيِّ ٢٢٥ وَشَرْحُ شَوَاهِدِ الشَّافِيَّةِ ٣٩ وَرِصْفُ الْمَبْنِيِّ الْهَاتِقِ ٥٢ .

(٣) فِي التَّصْحِيفِ : «أَيْنَ تَسْقَى» ، وَمَا هُنَا صَوَابُهُ .

وفيه ردُّ على ابن مالك (في التسهيل) في اشتراط نقل ضمِّ العين إلى الفاء بكون الفاء حرفاً حلقياً كحَبِّ وَحَسَن . و« ما » بعد « بُعْدَ » إمَّا زائدة ، ومتأَمِّل فاعل بعد وهو مضاف إلى الياء ، والرفع فيه مقدَّر ، والمخصوص بالمدح محذوف . وإمَّا اسمٌ نكرة منصوبةُ المحلِّ على التمييز للضمير المستتر في بعد ، ومتأَمِّل هو المخصوص بالمدح والتعجب ، فتكون « ما » كما في قوله تعالى : ﴿ فَنِعِمَّا هِيَ ﴾ ^(١) .

أبيات الشاهد

وقبلَ هذا البيت :

(أصاح ترى برقاً أريك وميضه

كلمع البَلدين في جبي مُكَلَّل

يُضِي سَنَاهُ أو مصابيحُ راهب

أهان السُّلَيْطَ بالذُّبَالِ المفتل

قعدت له وصحبتى) البيت

قوله : « أصاح ترى » إلخ ، الهزلة لنداء القريب . وصاح : مرخم صاحب ، وحذف همزة الاستفهام بعده للضرورة . والوميض والإيماض : اللّمعان . يقال ومض البرق وأومض ، إذا لمع وتلألأ . واللّمع : التحريك والتمريك جميعاً . والجبُّ بالحاء المهملة وكسر الموحدة ، وهو السحاب ^(٢) المتراكم ، سُمِّيَ به لأنَّه حباً بعضٌ إلى بعض ^(٣) أى تراكم . وجعله مُكَلَّلًا ، لأنَّه صار كالإكليل لأسفله . ومنه قولهم : كلَّلت الرجل ، إذا توجَّه . ويروى : « مُكَلَّل » بكسر اللام : اسم فاعل من كلَّل تكليلًا ، إذا تبسَّم .

(١) الآية ٢٧١ من البقرة .

(٢) ش : « هو السحاب » بدون واو .

(٣) كذا في النسختين ، أى بعض منه .

يقول : يا صاحبي هل ترى برقاً أريك لمعانه في سحابٍ متراكم صار أغلاه كالإكليل لأسفله ، أو في سحابٍ متبسّم بالبرق ، يشبه برقه تحريكَ اليدين . أَرَادَ بتحريك تحركهما . وتقدير البيت : أريك وميضه في حبي مكلل كلّمع اليدين . شبه لمعان البرق وتحريكه بتحريك اليدين .

وقوله : « يضيئ سناه » إلخ السنا بالقصر : الضوء ، يقال سنا يسنو . والسليط : الزيت ، وقيل الشيرج^(١) ، وسمي سليطاً لإضاعته السراج ، ومنه السلطان لوضوح أمره . واللُّبال : جمع ذبالة ، وهي الفتيلة . ومعنى أمان السليط أنه لم يُعْزِه وأكثر الإيقاد به . وروى : « أمان السليط » ، فقيل من المقلوب ، وتقديره أمان اللُّبال بالسليط ، إذا صبّه عليه . وقال بعضهم : تقديره : أمان السليط مع اللُّبال ، يريد أنه يُميل المصباح إلى جانب فيكون أشدَّ إضاءة لتلك الناحية من غيرها . يقول : هذا البرق يتلألأ ضوءه ، فهو يشبه في تحركه لمع اليدين أو مصابيح الرهبان التي أميلت فتائلها بصب الزيت عليها في الإضاءة ، يريد أن تحركه يحكي تحرك اليدين ، وضوءه يحكي ضوء مصابيح الرهبان . هذا ما نقلته من شرح الزوزني .

ومصابيح بالجر معطوف على لمع .

وقوله : « قعدت له » إلخ قال الخطيب التبريزي : صُحِبَ بالضم :

(١) جاء في استدرآك التاج (شرح) : « والشيرج كصيقل وزينب : دهن السمسم ، وربما قيل للدهن الأبيض ، ولقصير قيل أن يقتير ، تشبيهاً به لصفاته . وهو ملحق بباب فقل نحو جعفر ، ولا يجوز كسر الشين ، والدوام ينطقون به بإهمال السين مكسورة ، وهو مرعب » . وقال في (مرجع) : « مرعب صير » .

اسم جمع صاحب . وضارج والعُذيب : مكانان . أى قعدت لذلك البرق ١٢٢
أنظر من أين يجىء بالمطر .

ومعنى قوله : (بُعِدَ ما متأمل) : ما أبعد ما تأملت . وحقيقته أنه
نداء مضاف . والمعنى : يا بعد ما متأمل ، أى يا بعد ما تأملت . وروى
الرياشى بفتح الباء وهى تحتمل معنيين : أحدهما أَنَّ المعنى بُعِدَ ، ثُمَّ
حذف الضمة . ويجوز أَنْ يكون المعنى بَعْدَ ما تأملت . هذا كلامه .

وقال الزوزنى : يقول قعدت للنظر إلى السحاب وأصحابى بين هذين
الموضعين وكنت معهم ، فَبُعِدَ متأمل^(١) وهو المنظور إليه ، أى بَعْدَ السحاب
الذى كنت أنظر إليه وأرقب مطره وأشيم برقه . يريد أنه نظر إلى هذا
السحاب من مكان بعيد فتعجب من بُعْدِ نظره . انتهى .

وحاصله أن بَعْدَ بالفتح فعلٌ ماضٍ مسكن العين ، وما زائدة ومتأمل
اسم مفعول واقع على السحاب مضاف إلى ياء المتكلم ، كما سبق من
تقرير كلام الشارح المحقق ، من أنه مصدر مضاف إلى الياء .

ثم قال الزوزنى : وقال بعضهم : لَنْ ما فى البيت بمعنى الذى ، تقديره
بَعْدَ ما هو متأمل ، فحذف المبتدأ ، وتقديره على هذا لقول : بعد
السحاب الذى هو متأمل . انتهى .

وترجمة امرئ القيس تقدمت فى الشاهد التاسع والأربعين^(٢) .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الحادى والسبعون بعد السبعائة^(٣) :

(وَحُبُّهَا مَقْتُولَةٌ حِينَ تُقْتَلُ) ٧٧١

(١) ط : « متأمل » ، صوابه فى شرح الزوزنى .

(٢) الخزائن ١ : ٣٢٩ - ٣٣٥ .

(٣) الأصول لابن السراج ١ : ١٣٧ وسر الصناعة ١ : ١٥٩ وابن يعيش ٧ : ١٢٩
١٣٨ ، ٢٤١ وشرح شواهد الشافعية ١٤ والنهى ٤ : ٢٦ وديوان الأغطل ٤ .

على أَنَّ حُبَّ فيه للمدح والتعجب ، وأصلها حُبُّ بضم العين للتحويل المذكور . فَإِنْ نقلنا حركة العين إلى الفاء بعد حذف حركتها صار حُبُّ بضم الأول . وَإِنْ حذفنا ضمة العين صار حَبَّ بفتح الأول . والإدغام في الصورتين واجبٌ لاجتماع المثليين والأول منهما ساكن . وفاعلها الضمير المؤنث المجرور بالباء ، لَأَنَّ هذه الصيغة تعجيبيَّة لكونها بمعنى أَحَبُّ بها .

قال ابن الحاحب (في أمانى المفصل) : مقتولة نصب على الحال من الضمير في بها ، وبها فاعل حُبِّ ، زيدت فيه الباء على غير قياس كقوله : ﴿ كَفَى بِاللَّهِ شَهِيداً ^(١) ﴾ . وقال صاحب التخمير ^(٢) : الباء في بها ههنا للتعجب ، ونظيره قولهم : كفاك بزيد رجلاً . وقال ابن السراج ^(٣) : الباء دخلت لأنها دليلُ التعجب ، كما قالوا : لِمَنْكَ من رجلٍ عالم ^(٤) ، لم تسقط (من) لأنها دليلُ التعجب . وقيل هي كالباء : في كفى بالله . ومقتولة حال انتهى . قال ابن يعيش : حَبَّ من المضاعف الذي عينه ولامه من باب واحد ، وفيه لفتان حَبَّ وأَحَبَّ ، وأَحَبُّ أَكْثَرُ في الاستعمال . وَأَمَّا حَبَّ فوزنه فَعَلَّ بفتح العين ، قال الشاعر ^(٥) :

(١) من الآيتين ٨١ ، ١٦٦ من سورة النساء : « وأرسلناك للناس رسولا وكفى بالله شهيداً » و « والملائكة يشهدون وكفى بالله شهيداً » .

(٢) ش : « التحير » ، صوابه ما أثبت . وجاء في ترجمة صدر الأفاضل القاسم بن الحسين انخوارزي من معجم الأدباء ١٦ : ٢٥٣ : « وله من التصانيف كتاب المجمرة في شرح المفصل صغير ، وكتاب السبيكة في شرحه أيضاً وسيط ، وكتاب التجميع في شرح المفصل أيضاً بسيط » ، أى واسع كبير . ولكن صاحب كشف الظنون عند الكلام على (المفصل) ذكر أنه « التخمير » وأن الفخر الأسفري وضع له علامة هي « تخ » . والتخمير : التبغير ، وفي اللسان : « فتخمرت أطباقنا ، أى طابت روائح أبداننا بالبخور » .

(٣) انظر لهذا كتاب الأصول ١ : ١٢٨ - ١٢٩ . ونصه : « والباء دخلت دليل التعجب »

(٤) في الأصول : « إنك من رجلٍ لعالم » .

(٥) هو غيلان بن شجاع النهشل ، كما في اللسان (حيب) والكامل ١٩٢ .

فوالله لولا تمسره ما حببته ولا كان أدنى من عبيد ومشرق^(١)

فإذا أريد به المدح نقل إلى فعل ، فتقول : حبّ زيد ، أى صار محبوباً ومنه قوله :

• حبّ بها مقتولة حين تقتل •

وكذلك قول الآخر^(٢) :

• هجرت غضوب وحب من يتجنب^(٣) •

وذهب القراء إلى أنّ حبّ أصله حبّ مضموم العين ، واستدلّ بقولهم : حبيب ، وفعلٌ بابه فعل ، كظريف وكريم من ظرف وكرم . والصواب ما ذكرناه ، لأنّه قد جاء متعدّيًا وفعل لا يكون متعدّيًا . فأما قولهم حبيب فلا دليل فيه ، لأنّه مفعول ، فحبيب ومحبوب واحد . فهو كجريح وقتيل . وحبيبٌ من حبّ إن أريد به المدح فاعل كظريف . وحبّ فعل متصرف ، تقول منه : حبه يحبه بالكسر ، وهو من الشاذّ لأنّ فعل إذا كان مضاعفًا متعدّيًا فمضارعه يفعل بالضم نحو رده يرده ، وشده يشده . وقالوا فى المفعول محبوبٌ ، وقُلّ مُحَبٌّ . وجاء مُحِبٌّ فى اسم الفاعل ، وقُلّ حابٌّ . انتهى .

١٢٣

(١) فى النسختين : « ومشرق » بالسين المهملة ، صوابه بالمججمة كما فى الكامل واللسان والمخصائص ٢ : ٢٢٠ والمغنى ٣٦١ . وفى الكامل : « وكان عياض منه أدنى ومشرق » بدون إقواء ، لأن قبله :

أحبّ أبى مروان من أجل تجره وأميل أن الجار يا جارا أرقق .

(٢) هو ساعدة بن جؤية الهللى . ديوان المذللين ١ : ١٦٧ ، واللسان (حب ٢٨٣)

(٣) مجزّه : وعدت عواد دون وليك تشعب •

هذا والرواية في البيت :

(وأطيب بها مقتولة حين تُقتل)

بصيغة التعجب من الطيب . وقبله :

(فقلت اقتلوا عنكم بمزاجها)

وقتل الخمر : مزجها وكسرت قوتها بالماء . جعل مزجها بالماء قتلًا لها .
ورواه أبو حنيفة الدينوري (في كتاب النبات) :

فلذت لمزاج وطابت لشارب

وأحِبَّ بها مقتولة حين تُقتل^(١)

وقال : إذا كانت الخمر طيبة فهي لذّة ، نعت لها . وقد لذت لشاربها
تلذذ لذّة ، ولذها شاربها يَلذُّها لذًا ولذاذة . انتهى .

وهذا مركّب من بيتين كما يأتى .

صاحب الشاهد
والبيت من قصيدة للأخطل النصرائى ، مدح بها خالد بن عبد الله
ابن أسيد بن أبى العيص بن أمية ، وكان أحد أجواد العرب في الإسلام .

وهذه القصيدة أول ديوانه ، وقبله :

آيات الشاهد
(وجاءوا ببيسانية هي بعدما يعلُّ بها الساق ألدُّ وأسهلُ
فتوقفت أحياناً فيفصل بيننا غناءً مغنٍّ أو شواءً مُرعِبُ
فلذت لمزاج وطابت لشارب وراجعتني منها مراح وأخيلُ
فما ليبتئنا نشوة لحقت بنا توابعها مما نعلُّ وننهلُ

(١) ط : « وأحِبَّ لها » ، صوابه في ش والديوان .

تَدِبُ دَبِيحاً فِي الْعِظَامِ كَأَنَّهُ دَبِيبٌ نِمَالٍ فِي نَقَا يَتَهَيَّلُ
 فَوَقَلْتُ اقْتُلُوهَا عَنْكُمْ بِمَزَاجِهَا . وَأَطِيبَ بِهَا مَقْتُولَةً حِينَ تُقْتَلُ .
 وبَيْسَانَ ، هِيَ بِلْدَةُ بَغُورِ الشَّامِ تَنْسَبُ إِلَيْهَا الْخَمْرُ . وَالْعَلَلُ : الشَّرْبُ الثَّانِي .
 وَالشَّوَاءُ : الْكِبَابُ . وَالْمُرْعَبِلُ : الْمَقْطَعُ . وَالْمِرَاحُ ^(١) بِالْكَسْرِ : السَّرُورُ . وَالْأَخْيَلُ :
 الْخَيْلَاءُ وَالْعُجْبُ . وَنَشَوْتَا : رَاحَتَهَا . وَالنَّشْوَةُ : السُّكْرُ أَيْضاً . وَتَوَابِعُهَا
 مَا لَحِقَ مِنْ سَكْرِهَا ^(٢) . وَالنَّهْلُ : الشَّرْبُ الْأَوَّلُ . كَذَا فِي شَرْحِ دِيوانِهِ . وَنِمَالٌ
 بِالْكَسْرِ : جَمْعُ نَمَلٍ . وَالنَّقَا : الْكَثِيبُ مِنَ الرَّمْلِ ^(٣) . وَيَتَهَيَّلُ :
 يَتَصَبَّبُ .

وَبَرَجْمَةُ الْأَخْطَلِ تَقَدَّمَتْ فِي الشَّاهِدِ الثَّامِنِ وَالسَّبْعِينَ ^(٤)

* * *

وَأَشْدُ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الثَّانِي وَالسَّبْعُونَ بَعْدَ السَّبْعِمِائَةِ ^(٥) :

٧٧٢ (لَا يَمْنَعُ النَّاسُ مِنِّي مَا أَرَدْتُ وَلَا

أَعْطِيهِمْ مَا أَرَادُوا ، حَسَنٌ ذَا أَدْبٍ)

عَلَى أَنَّ (حَسَنَ) فِيهِ لِلْمَدْحِ وَالتَّعَجُّبِ ، وَيَجُوزُ فِي مِثْلِهِ أَنْ تَنْقُلَ ضَمَّةَ
 الْعَيْنِ إِلَى الْفَاءِ كَمَا فَعَلَ الشَّاعِرُ ، وَأَنْ تَحْدِفَ وَتَبْقِيَ الْفَاءَ عَلَى فَحْجِهَا .

وَالْبَيْتُ أَشْدُهُ الْجَوْهَرِيُّ قَالَ : وَقَدْ حَسَنَ الشَّيْءُ ، وَإِنْ شِئْتَ خَفَّفْتَ
 الضَّمَّ فَقُلْتَ حَسَنَ الشَّيْءِ ، وَلَا يَجُوزُ أَنْ تَنْقُلَ الضَّمَّ إِلَى الْحَاءِ ، لِأَنَّهُ

(١) كَذَا . مَعَ أَنَّ النَّصْرَ هُنَا فِي الدِّيوانِ أَيْضاً : « بِمَزَاجِهَا » بِالْجَمِّ .

(٢) وَتَوَابِعُهَا مَا لَحِقَ مِنْ كَسْرِهَا ، سَاقِطٌ مِنْ ش . وَفِي الْأَصْلِ هُنَا ، وَهُوَ ط : « كَسْرُهَا » ،

وَالْوَجْهَ مَا أَثْبَتَ .

(٣) وَالنَّقَا الْكَثِيبُ مِنَ الرَّمْلِ ، سَاقِطٌ مِنْ ش .

(٤) الْخِزَانَةُ ١ : ٤٥٩ .

(٥) الْخِصَائِصُ ٣ : ٤٠ . وَإِسْلَاحُ الْمَنْطِقِ ٤١ وَالْأَشْيَاءُ وَالنَّظَائِرُ ٣ : ١٤٢ وَالْأَصْحَابِيَّاتُ

٥٦ وَالسَّانَ (حَسَنَ) ٢٦٩ .

خَبِرَ ، وإنَّما يجوز النقل إذا كان بمعنى المدح أو الذم ، لأنَّه يشبَّه في جواز النقل بنعم وبئس ، وذلك أنَّ الأصل فيهما نِعَمَ وبِئْسَ ، فسكن ثانيهما ونقلت حركته إلى ما قبله . وكذلك كلُّ ما كان في معناهما .
قال الشاعر :

لم يمنع الناس مني ما أردتُ البيت

أراد : حَسَنَ هذا أدباً ، فحُفِّفَ ونَقِّلَ . انتهى كلامه .

وقال ابن السيرافي : يريد أنَّه يقهر الناس فيمنعهم ما يريدون منه ، ولا يمنعونهم ممَّا يريد منهم ، لعزِّه وقهره . واستحسن هو هذا وجعله أدباً حسناً . وإذا فاعل حَسَنَ ، وأدباً منصوبٌ على التمييز . انتهى . ١٢٤

وقال الجواليقي (في شرح أدب الكاتب) : الأدب الذي كانت العرب تعرفه هو ما يحسِّن من الأخلاق وفعل المكارم ، مثل ترك السُّقَّة ، وبَذْلُ المجهود ، وحُسْنُ اللَّقَاءِ . قال الغنوي :

لم يمنع الناس مني ما أردتُ البيت

كأنَّه ينكر على نفسه أن يعطيَّه الناس ولا يُعطيَّهم . واصطلح الناس بعد الإسلام بمُدَّة طويلة على أن يسمُّوا العالمَ بالنعو والشعر وعلوم العرب أدبياً ، ويسمُّون هذه العلومَ الأدبَ ، وذلك كلامٌ مولَّد ، لأنَّ هذه العلوم حدثت في الإسلام . واشتقاقه من شيئين : يجوز أن يكون من الأدب وهو العَجَب ، ومن الأدب مصدر قولك : أدب فلانُ القوم يَأدِّبُهُم أدباً ، إذا دَعَاهُم . قال طرفة :

نَحْنُ فِي الْمَشْتَاةِ نَدْعُو الْجَبَلِيَّ لَا تَرَى الْأَدَبَ فِينَا يَنْتَقِرُ

فإذا كان من الأدب الذى هو العَجَبُ^(١) فكأنه الشيء الذى يُعَجَبُ منه لحُسْنِهِ ، لأنَّ صاحبه الرَّجُلُ الذى يُعَجَبُ منه لفضله . وإذا كان من الأدب الذى هو الدُّعَاءُ فكأنه الشيء الذى يدعو النَّاسَ إلى المحامد والفضلِ ، فينهاهم عن المقابح والجهل . والفعل منه أَدَبْتُ أَدَبُ أَدَبًا من باب فرح ، فأنا أديب . والمتأدَّب : الذى قد أخذ من الأدب بحظٍّ ، وهو مُتَفَعِّلٌ من الأدب ، يقال منه أَدَبَ الرَّجُلُ يَأْدُبُ إذا صار أديباً ، مثل كَرَّم ، إذا صار كريماً . انتهى .

والبيت من قصيدةٍ لسهل بن حَنْظَلَةَ الْغَنَوِيِّ ، أورد بعضها أبو تمام صاحب الشاهد (فى كتاب مختار أشعار القبائل) . وهذا ما أورده :

(إذا افتقرت نأى واشتدَّ جانبُهُ
وإن رآكَ غنياً لأنَّ واقتربا^(٢)
وإن أتاك لمالٍ أو لتَنْصُرَه
أثنى عليك الذى تَهْوَى وإن كَتَبَا
مُلَى الْقَرَابَةِ عِنْدَ النَّيْلِ يَطْلُبُهُ
وهو البعيدُ إذا نَالَ الذى طَلَبَا
حُلُو اللِّسَانِ ، بعيدُ القلبِ ، مشتملٌ
على العداوةِ لابنِ العمِّ ما اصطحبَا
اللهُ مُخْلِفاً ما أَنْفَقْتَ مُحْتَسِباً
إذا شَكَرْتَ ومُؤْتِهَكَ الذى كَتَبَا

(١) شاهده قول منظور بن حبة فى اللسان (أدب) :

بشمسِ المشى عجمول الوئب غلايةً للتأجيات الفلـب
حتى أتى أزيها بالأدب

(٢) ش : « وإن رآكَ غنى » ، صوابه فى ط .

لَا بَلَّ سَلَ اللَّهِ مَا ضُنُّوا عَلَيْكَ بِهِ
 وَلَا يَمُنُّ عَلَيْكَ اللَّهُ مَا وَهَبَا
 يَا لِلرَّجَالِ لَأَقْوَامٍ أَجَاوَرُهُمْ
 مُسْتَقْبِرِينَ وَلَمَّا يُقْبَسُوا لَهَا
 يَصْلَوْنَ نَارِي وَأَحْمِيهَا لغيرهم
 وَلَوْ أَشَاءَ لَقَدْ كَانُوا لَهَا حَطْبًا
 مِنَ الرِّجَالِ رَجَالًا لَا أَعَاتِبُهُمْ
 وَلَا تَفْزَعُ مِنْهُمْ هَامِي رُغْبَا
 مَنْ لَا يَزِلُّ غَرْضًا أَرَى مَقَاتِلَهُ
 لَا يَتَّقِي وَهُوَ مَنِّي وَاقِفٌ كَتَبَا
 وَلَا أَسْبُ امْرَأً إِلَّا رَفَعْتُ لَهُ
 عَارًا يُسَبُّ بِهِ الْأَقْوَامُ أَوْ لَقَبَا
 قَدْ يَعْلَمُ النَّاسُ أَنِّي مِنْ خِيَارِهِمْ
 فِي الثَّيْنِ دِينَارًا وَفِي أَحْسَابِهِمْ حَسْبَا
 لَا يَمْنَعُ النَّاسَ مِنِّي مَا أَرَدْتُ وَلَا
 أُعْطِيهِمْ مَا أَرَادُوا ، حُسْنُ ذَا أَدْبَا

قال التبريزي (في شرح إصلاح المنطق لابن السكيت) : يريد
 ١٢٥ أَنَّهُ يَقْهَرُ النَّاسَ فَيَمْنَعُهُمْ مَا يَرِيدُونَ مِنْهُ ، وَلَا يَمْنَعُونَهُ مَا يَرِيدُ مِنْهُمْ ،
 لِعَزَّتْهُ . وَجَعَلَهُ أَدْبَا حَسَنًا . هَذَا تَفْسِيرُ أَبِي مُحَمَّدٍ .

وَقَالَ أَبُو الْعَلَاءِ فِي مَعْنَى هَذَا الْبَيْتِ : كَأَنَّهُ يَنْكُرُ عَلَى نَفْسِهِ أَنْ
 يُعْطِيَهُ النَّاسُ وَلَا يُعْطِيَهُمْ وَيَمْنَعُهُمْ . وَهُوَ الصَّوَابُ ، لِأَنَّ مَا قَبْلَهُ يَدُلُّ
 عَلَيْهِ . وَذَا فَاعِلٌ حُسْنٌ . وَأَدْبَا تَمْيِيزٌ . وَأَرَادَ حُسْنٌ فَخَفَّفَ وَنَقَلَ ؛ لِأَنَّ

هذا مذهب التعجب. وقال الصَّفَّار^(١) : إِنَّ الشَّاعِرَ أَنْكَرَ عَلَى نَفْسِهِ بِأَنَّ النَّاسَ^(٢)
يُعْطُونَهُ وَيَمْنَعُهُمْ ، ثُمَّ قَالَ : حَسَنَ ذَا أَدْبَا ، أَى مَا أَحْسَنَ هَذَا الْأَدَبَ !
عَلَى سَبِيلِ الْإِنْكَارِ وَالتَّهَكُّمِ . انْتَهَى .

وسهم بن حنظلة : شاعر مخضرم أدرك الجاهليَّة والإسلام . ذكره سهم بن حنظلة
ابن حجر (فى قسم المخضرمين من الإصابة ، عن المرزبانى^(٣)) .

وقال الأمدى (فى المؤلف والمختلف) : سهم بن حنظلة بن جَأَوَانَ^(٤)
ابن خويلد ، أحد بنى شيبية^(٥) بن غَفَى بن أعصر ، فارسٌ مشهور ، وشاعر
مُحْسَن ، وهو القائل :

كَمْ مِنْ عَلَوٍ قَدْ رَمَانِي كَاشِحٌ
وَنَجَوْتُ مِنْ أَمْرِ أَغْرَّ مَشْهُرٍ
وَحَلَّيْتُ مِنْ أَمْرِ فَمَرٍ بِجَانِي
لَمْ يُبَكِّنِي ، وَلَقِيتُ مَالِمَ أَحَلَرٍ
ثُمَّ قَالَ : وَمِنْهُمْ سَهْمٌ ، صَاحِبُ الْقَصِيدَةِ الْمُخْتَارَةِ الطَّوِيلَةِ الَّتِي
يَقُولُ فِيهَا :

تُدْنِي الْغَنَى فِي الْغَنَى لِلرَّاغِبِينَ إِذَا
لَيْلُ التَّامِّ أَمَّهُ الْمُقْتِرَ الْعَرَبَا^(٦)

(١) ط : « الصَّوَار » ، صوابه فى ش .

(٢) كذا فى النسختين .

(٣) فى الإصابة ٣٧٠٣ : « قال المرزبانى : شاعر شامى مخضرم . وأُنشد له بيتاً قاله من
أبيات » . واقتصر فى ترجمته على هذا النص .

(٤) فى المؤلف ١٣٦ : « حلوان » ، وما هنا صوابه . وانظر أيضاً بجمرة ابن حزم ٢٤٨ .
وقال ابن دريد فى اشتقاقه ٥٦٠ : « فحلان من الجَلْوَةِ ، وهو لون من ألوان الخيل دون الصُّدَّة » .

(٥) وكذا فى المؤلف . لكن فى الاشتقاق ٢٧٠ : « شيبية » .

(٦) فى المؤلف : « تدنى الغنى فى الراغبين »

حَتَّى تَمُوَّلَ يَوْمًا أَوْ يَقَالَ فَتَى
لَأَقَى إِلَى تَشَعُّبِ الْأَقْوَامِ فَانْشَعَبَا

انتهى .

وقد أخطأ في هذا ، فإنَّ صاحب القصيدة هو سهمٌ الذى ذكره
أولاً ، والبيتان من تلك القصيدة ، وقد نسبها إليه أبو تمام وغيره .
وقد اشتبه على الامدى فظنَّ سهماً اثنين ، وأنَّ صاحب القصيدة غير
سهم الغنوى ، والصواب ما ذكرنا . وسهم الذى ذكره ثانياً مجهول ،
ولهذا لم يرفع نسبه لا إلى أب ولا إلى جد . ولم يذكره غير الامدى أحد .
والله أعلم بالصواب .

حروف الجر

أنشد فيها ، وهو الشاهد الثالث والسبعون بعد السبعائة ، وهو من شواهد س^(١) :

٧٧٣ (باتت تنوش الحوض نوشاً من عَلا)

على أن (علا) فيه مبنى على الضم كقولهم : من علٌ بحذف المضاف إليه .

وبيانه ما قال ابن جني (في شرح تصريف المازني) نقلاً عن أبي علي : إنَّ الألف في علا منقلبة عن الواو ، لأنَّه من علوت ، وإنَّ الكلمة في موضع مبنى على الضم ، نحو قبلُ وبعد ، لأنَّه يريد نوشاً من أعلاه ، فلما اقتطع المضاف من المضاف إليه وجب بناء الكلمة على الضم نحو قبلُ وبعد ، فلما وقعت الواو مضمومة وقبلها فتحة قلبت ألفاً . وهذا مذهب حسن . انتهى .

وقال أبو علي (في التذكرة) : يجوز أن يكون علا مبنياً معرفة ، ويجوز أن يكون معرباً نكرة . فإن كان مبنياً كانت الألف منقلبة عن الواو لتحركها بالضم . وإن كان معرباً كانت منقلبة عن الواو لتحركها بالجر . فإن قيل : لا يكون إلا مبنياً ، لأنَّه معرفة لتقدم الحوض ، والمعنى من علا الحوض . قيل : قد قال الله تعالى : ﴿ اللَّهُ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدِ ﴾^(٢) ، فهما نكرتان ، وإن كان ذكر الغلبة قد تقدم ، وكان معلوماً أن معنى الكلام من قبل الغلبة ومن بعدها . انتهى .

(١) في كتابه ٢ : ١٢٣ . وانظر معاني القرآن ٢ : ٣٦٥ والأصول ٢ : ١٤٢ والمنصف ٢ : ١٤٢ وشرح أدب الكاتب لجواليقي ٣٤٨ والاقتصاب ٤٢٧ وابن عيش ٤ : ٧٣ ، ٨٩ ووصف المباني ٣٧١ والأشياء والنظائر ٤ : ١٦١ والسان (نوش ، علا ٣١٧) .

(٢) الآية ٤ من سورة الروم .

فعلم من هذا أنه لا يتعين بناؤه على ضمة على الواو المنقلبة ألفاً لتحرُّكها وانفتاح ما قبلها ، لقطعه عن الإضافة ونية معناه ، لجواز أن يكون معرباً بالجر والتنوين^(١) المقدَّرين على الواو المنقلبة ، ولا ينوى المضاف إليه لا لفظه ولا معناه ، ويكون كسائر الأسماء النكرة ، كما في قراءة : ﴿ مِنْ قَبْلِ وَمِنْ بَعْدِ ﴾ بالجر والتنوين .

واستشهد به سيبويه (في باب ما ذهب لأمه من أبواب التحقير) .
قال الأعلم : استدلَّ به على أنَّ قولهم من علِّ محذوف اللام ، وإذا صغرته اسماً رُدَّتْ لامه فقليل علِّ ، لأنَّ أصله من العلو . انتهى .

وكسيبويه أورده ابن السراج (في الأصول) .
وروى سيبويه : « وهى تنوش الحوض » بدل : « باتت تنوش » .

قال الفراء (في تفسيره) : النُّوش : التناول . قال الشاعر :
فهى تنوش الحوض نوشاً من علَّا نوشاً به تقطع أجواز الفلا
قال الأعلم : وصف إبلاً وردت الماء في فلاة من الأرض ، فعافته وتناولته من أعلاه ولم تُمنع في شربه . انتهى .

وقال الجواليقي (في شرح أبيات أدب الكاتب) : يصف إبلاً تشرب من ماء الحوض وتتناول ما فيه من الماء تناولاً من فوق ، تقطع به أرضاً بعيدة ، وتستغنى به عن المبالغة فيه . والأجواز : جمع جَوَز بفتح الجيم^(٢) ، وهو الوسط . وقال ابن السيد (في شرح أبياته أيضاً) :

(١) الكلام بعده إلى كلمة : « التنوين » التالية ساقط من ش .
(٢) في النسختين : « بضم الجيم » ، صوابه ما أثبت . عل أن النص بهذا الضبط لم يرد في شرح الجواليقي .

لا أعلم هذا الرجز لمن^(١) هو ؟ يصف ناقه شربت الماء من الحوض .
وقد يمكن أن يصف إبلا ويريد بقوله « به تقطع أجواز الفلا » أنهم
كانوا إذا حاولوا سفراً سقوا لبّلهم الماء على نحو ما يقدرونه من بُعد
المسافة وقربها ، وكانوا يجعلون أظماء لبّلهم ثلثاً وربعاً وخمساً إلى
العشر ، والعشر نهاية الأظماء . وكانوا ربّما احتاجوا في الفلاة إلى الماء
ولا ماء عندهم ، فينحرون الإبل ويستخرجون ما في أجوافها من الماء
ويشربونه ، وهو معنى قول زيد الخيل الطائي :

نَصُولُ بَكلٍ أبيضَ مشرقٍ على اللاتي بَقَى فيهن ماءٌ^(٢)
عشيّة نَوْثر الغرباء فينا فلا هم هالكون ولا رواء
انتهى

وهذا البيت من أبيات سيويه الخمسين التي لا يعلم قائلها ، والله أعلم .
وأنشده صاحب الصحاح (في نوش) و (في علا) . وقال ابن
برى (في حاشيته عليه) : هذا الرجز لفيلان بن حريث الرّبّعي . ولم
أقف على خبر لفيلان . والله أعلم .

وأنشده بعده ، وهو الشاهد الرابع والسبعون بعد السبعائة^(٣) :

٧٧٤ (لِمَنِ اللَّيْثُ بِقَنَسَةِ الْحَجَرِ أَقْوَيْنَ مِنْ جِجَجٍ وَمِنْ دَهْرٍ)
على أَنَّ الكوفيّين أجازوا استعمال (من الابتدائية) في الزمان أيضاً

(١) في الاقتصاب : « لا أعلم لمن هذا الرجز » .

(٢) جاءت « بقى » هنا بفتح القاف على لغة طي ، يقولون في بقى : بقى ، وفي رضى :
رضى . وكذلك لفهم في كل ياء انكسر ما قبلها ، يحملونها ألفاً . اللسان (بقى ٨٦) .

(٣) الجمل ١٥٠ والأزهية ٢٩٣ وابن يميّش ٤ : ٩٣ / ٨ : ١١ ووصف الباقى ٢٣٠
والغنى ٣٣٥ والبعى ٣ : ٣١٢ والتصرّح ٢ : ١٧ والجمع ١ : ٢١٧ والأشوقى ٢ : ٢٢٩
وديدوان زهير ٨٦ .

كما في البيت . وسَلَّم الشارح المحقق هذه الدعوى منهم ، وطعن في الدَّلِيل ، قال : الإِقْوَاءُ لم يُبْتَدَأْ من الحِجَج ، بل المعنى من أجل مرور حِجَجٍ وشهر . فمن فيه تعليلية^(١) لا ابتدائية .

اعلم أَنَّ محلَّ النزاع بين أهل البلدين إِنَّمَا هو في ورود من لابتداء الغاية في الزمان ، فَأَهْلُ الكوفة يثبتونه ، وَأَهْلُ البصرة يمنعونه . وَأَمَّا ورودها لابتداء الغاية في المكان والأحداث والأشخاص فلا خلاف فيها عندهما . واستدلَّ أهل الكوفة لورود من في ابتداء الغاية في الزمان^(٢) بقوله تعالى : ﴿ لَمَسْجِدٍ أُسَسِّ عَلَى التَّقْوَى مِنْ أَوَّلِ يَوْمٍ أَحَقُّ أَنْ تَقُومَ فِيهِ ﴾^(٣) . وَأَوَّلُ يومٍ من الزمان . وقوله تعالى : ﴿ إِذَا نُودِيَ لِلصَّلَاةِ مِنْ يَوْمِ الْجُمُعَةِ ﴾^(٤) وبالبيت المذكور . وأجاب البصريُّون عن الآية الأولى بِأَنَّ فيها مضافاً محلوفاً ، والتقدير : من تأسس أول يوم . فمجرورٌ مِنْ حَدَثٍ لا زَمَانٍ . وضَّفه أبو البقاء بِأَنَّ التَّاسِيسَ ليس بمكان . وردَّ عليه السمين بأنهم إِنَّمَا منعوا من كون من لابتداء الغاية في الزمان ، وليس في كلامهم أَنَّها لا تكون إِلَّا في ابتداء الغاية في المكان . وهذا ردٌّ جيّدٌ حقٌّ كما ذكرنا .

وردَّ الشارح المحقق دليلَ الكوفيِّين بِأَنَّهُ ليس التَّاسِيسُ حدثاً ممتداً ولا أصلاً للمعنى الممتدِّ ، وإِنَّمَا هو حدثٌ واقعٌ فيما بعدَ مِنْ ، فتكون ظرفية كما في الآية الثانية .

فهو يوافقهم في مجيء مِنْ لابتداء الغاية في الزمان تبعاً للمبرد وابن

(١) ط : « تعليله » ، صوابه في ش .

(٢) ط : « الزمان » ، وأثبت ما في ش .

(٣) الآية ١٠٨ من سورة التوبة .

(٤) الآية ٩ من سورة الجمعة .

دُرسَ توبه ، ولهذا لم يؤوّل كما أوّل البصريّون في الآية . وأجابوا عن الآية الثانية بأنّ من فيه ظرفية ، وإليه ذهب الشارح أيضاً .

وأجابوا عن البيت بما أجابوا به في الآية الأولى بأنّ فيه مصدراً محلوفاً ، أى من مرّ حجج ، فيكون مجروراً حدثاً لا زماناً .

وأجاب الشارح المحقق بأنّ من فيه تعليلية مع تقدير المضاف ، لا ابتدائية . وهو الحق ، فإنّ علة إقواء الديار مرور الدهور عليها ، لا ابتداء مرورها .

وأجاب بعضهم بأنّ من هنا على مذهب الأخفش زائدة ، والأصل أقوين حججاً ودهراً . نقله ابن الأنبارى (في مسائل الخلاف) . فيكون منصوباً على الظرفية . وأهون من هذا ادعاء من ظرفية كما في الآيتين . ولم أر من قاله . وأجاب بعضهم بأنّ الرواية «مُدّ حجج ومُدّ دهر» وأنكر الأولى ^(١) . وهذا ليس بشئ ^(٢) . فإنّ البيت الواحد يأتى على روايات شتى وكلّها صحيحة ، إذا كان روائها ثقات . قال العسكري (في كتاب التصحيح) : قوله :

• أقوين من حجج ومن دهر •

قال الأصمعي : أقوين مُدّ حُجج ومُدّ دهر . ومن روى : «من حجج» قال : معناه من مرّ حجج ومن مرّ دهر . قال الزّجاج : قوله تعالى : ﴿ من أوّل يوم ﴾ دخلت [من ^(٣)] في الزمان ، والأصل مذ ومنذ . هذا أكثر الاستعمال في الزمان . ومن جائز دخولها لأنّها أصل في ابتداء الغاية ، وفي التبعض . انتهى .

(١) ش : « وأنكر الأولى هنا » ، أى رواية « من حجج » .

(٢) ش : « وليس بشئ » .

(٣) التكلة من ش .

وقوله : (لمن الديار) الظرف خبر مقدم ، والديار مبتدأ مؤخر . وهذا الاستفهام تعجب من شدة خرابها حتى كأنها لا تُعرف ولا يُعرف سُكَّانُها وأصحابُها . وبعض المصنِّفين حرَّفه ففتح اللام وكسر الميم ، وقال إنَّ مِنْ في البيت شاهدٌ لدخول من الجارة على المكان . وهذا مما يُتعجب منه . و (القنَّة) بضم القاف وتشديد النون : أعلى الجبل . والقنَّة باللام موضع النون مثله . و (الحجَّير) بكسر الحاء المهملة : منازلُ ثمودٍ بناحية الشام عند وادي القرى . قال صُعودك (في شرح ديوان زهير) : قال أبو عمرو : لا أعرف إلاَّ حجَّيرَ ثمود ، ولا أدري أَرادَه بعينه أم لا ؟ وأما حَجَرٌ بفتح المهملة فهي قصبَة اليمامة ، ولكن لا يدخلها الألف واللام ، فلذلك أنكرها أبو عمرو . انتهى .

وكذا قال غيره . قال ابن السَّيِّد : هذا هو المروى هنا ، وقد أوَّله جماعةٌ على زيادة آل .

١٢٨ قال اللخميُّ (في شرح أبيات الجمل) : قد يصنعون ذلك في الأعلام قال الشاعر :

• ياليت أمَّ العَمْرِ كانت صاحبي ^(١) •

أراد : أمَّ عمرو . وقال الآخر :

• وجدت الوليدَ بنَ يزيدٍ مباركاً ^(٢) •

(١) مجهول القائل . وانظر المنصف ٣ : ١٣٤ وابن الشجري ١ : ١٥٤ والإنصاف ٣١٦ : ١ وابن يمين ١ : ٤٤ ووصف المباقي ٧٧ . وبمده :

• مكان من أشق على الركائب •

(٢) لابن ميادة . وهو الشاهد ١١٥ من الخزانة ٢ : ٢٢٦ . ومجزة :

• شديداً بأستاء الخلافة كاهله •

أراد الوليد بن يزيد . هذا ما قالوا . والصواب دخول الألف واللام عليه . قال عاصم : الحَجَرُ بالفتح : مدينة اليمامة ، والحَجَرُ بالكسر : حِجْرٌ ثمود . وقال الجوهري : الحجر ، بالفتح : قصبة اليمامة ، يذكر ويؤنث ، ويؤنثهما البيت المتقدم وبيت النابغة :

وَهُمْ قَتَلُوا الطَّائِيَّ بِالْحَجَرِ عَنُوءَ . أَخَا جَابِرٍ وَاسْتَنَكَحُوا أُمَّ جَابِرٍ ^(١)

والباء في قوله : (بَقْنَةُ) ظرفية متعلقة بمحذوف على أنه حال من الضمير المستتر في الجار والمجرور ، والعامل فيه الاستقرار المحذوف ، والتقدير : لمن الديار كائنَةً بَقْنَةُ الحَجَرِ . و (أَقْوَيْنَ) : أَفْقَرَنَ ، يقال أَقوت الدار ، إذا خَلَّتْ مِنْ سُكَّانِهَا وَأَفْقَرَتْ . والنون ضمير الديار ، وجملة أقوين حال من ذلك الضمير أيضاً . (والحجج) بكسر الحاء المهيّلة وفتح الجيم : جمع حِجَّةٍ بكسرهما أيضاً ، وهي السَّنة . والدَّهر : الأبد الممدود . وروى بدله : (وِمن شهر) وأراد من شهور ، فوضع الواحد موضع الجمع اكتفاء به . ونظائره كثيرة . قال اللّخمي : ومن رواه مُدَّ حِجَجٍ كَانَتْ مُدَّ حَرْفِ جَرٍّ ، والعامل فيها أقوين ، وهي بمنزلة في ، لأنّ المعنى أقوين في حجج .

والبيت مطلع قصيدة لزهير بن أبي سلمى ، مدح بها هريم بن سنان صاحب الشاهد ابن أبي حارثة المرئي ، علّثها تسعة عشر بيتاً ، وبعده :

(لَعِبَ الرِّبَاحُ بِهَا وَغَيْرَهَا بَعَسَى سَوَافِي المَوْرِ والقَطْرِ
قَفَرٌ بِمَنْلَعِ النَّحَائِلِ مِنْ ضَفَوَى أُولَاتِ الضُّفَالِ والسَّنَنِ
دَعَا وَعَدَّ القُصُولَ فِي هَرَمٍ خَيْرِ الكُھُولِ وَسَيِّدِ الحَضَرِ ^(٢))

(١) ديوان النابغة ٤٧ رواية « فاستنكحوا » . واستنكحوا بمعنى نكحوا .

(٢) في رواية الأعل : « خير الهداة » ، وهو الأوفى . وهو جمع باد لساكن البادية .

والسَّوافي : جمع ساف ، اسم فاعل من سفت الريح الترابَ نَسْفِيهِ سَفِيًّا ، إِذَا ذَرَّتْهُ . والمُور ، بالضم : الغبار بالريِّح . والقَطَرُ : المطر . قال صَعُودًا (في شرحه) : قال أبو عبيدة : ليس للقطر سوافٍ ، ولكنه أشركه في الجرِّ . انتهى .

وليس هذا من الجرِّ على الجوار ، لأنَّه لا يكون في النَّسْقِ . ووجهه أَنَّ الرِّيحَ السَّوافي تُدْرِى التُّرابَ من الأرض ، وتُنْزِلُ المطرَ من السحاب . وقوله : « قَفَرٌ » أى تلك الديار قفر . والمندفع بفتح الفاء . والنَّحاث^(١) ، بفتح النون بعدها حاء مهملة وآخره مثناة فوقية ، قال صَعُودًا : هى آبارٌ . ومُنْدَفَعُها : مُنْدَفَعُ مياهاها ، ولعلُّها أودية . والآبار تفسير أبى عمرو . قال : ويقال موضعٌ فيه آبار . والضَّفْوان ، بالضاد المعجمة بعدها فاء : الجانبان ، الواحد ضَفًّا كَهَفًّا . و« أُولَاتِ الضَّالِّ والسُّدْرِ » : مواضع فيها ميلر . والضَّالُّ ، هو السُّدْرُ البَرِّيُّ .

وقوله : « دَعْ ذَا وَعْدٍ » إلخ ، قال صَعُودًا : عَدَّ القولَ : اصرفه إليه . والحَضْرُ ، جمعٌ واحدُه حاضر ، مثل صَحْبٍ وصاحب . انتهى . والحاضر : الحىُّ العظيم . والحاضر : خلاف البادى .

والأبيات الثلاثة الأولى قد نسبها نُقَادُ الشَّعْرِ إلى حمادِ الرَّأوية ، وقالوا : أَوَّلُ القصيدة إنَّما هو : دَعْ ذَا وَعْدَ القولِ البيت .

روى الأصبهانيُّ بسنده (فى الأغاني) عن جماعة أنَّهم كانوا فى دارِ أمير المؤمنين المهديِّ ببغيساباد ، وقد اجتمع فيها العلماءُ بأيَّامِ العرب

(١) ط : « والنحاث » ، صوابه فى ش .

وآدابها وأشعارها ولغاتها ، إذ خرج بعض أصحاب الحاجب فدعا بالمفضل الضبي الراوية ، فدخل فمكث ملياً . ثم خرج ذلك الرجل بعينه فدعا بحماد الراوية ، فمكث ملياً ثم خرج ومعه حماد والمفضل جميعاً ، وقد بان في وجه حماد الانكسار والغم ، وفي وجه المفضل السرور والنشاط ، ثم خرج الخادم^(١) معهما فقال : يا معشر من حضر من أهل العلم ، إن أمير المؤمنين يُعلمكم أنه قد وصل حماداً الشاعرَ بعشرين ألفَ درهم لوجود شعره ، وأبطلَ روايته ، لزيادته في أشعار الناس ما ليس منها ، ووصل المفضلَ بخمسين ألفَ درهم لصِدْقِهِ وصحة روايته . فمن أراد أن يسمع شعراً جيداً مُحَدَّثاً فليسمع من حماد ، ومن أراد روايةً صحيحةً فليأخذها عن المفضل . فسألنا عن السبب فأخبرنا أن المهديَّ قال للمفضل لما دعا به وحده : إنني رأيتُ زهير بن أبي سلمى افتتح قصيدته بأن قال :

• دع ذا وعدَّ القول في هرم •

ولم يتقدَّم قبل ذلك قولٌ ، فما الذي أمر نفسه بتركه ؟ فقال له المفضل : ما سمعتُ في هذا شيئاً إلا أني توهَّمْتُه كان [يفكر^(٢)] في قول يقوله ، أو يروى في أن يقول شعراً ، قال : عدَّ إلى مدح هرم ، دَع^(٣) ذا ، أو كان مفكراً في شيء من شأنه فتركه وقال : دَع ذا ، أي دَع ما أنت فيه من الفكر وعدَّ القول في هرم . ثم دعا بحماد^(٤) فسأله عن مثل ما سأل عنه المفضل فقال : ليس هكذا قال زهير ، يا أمير المؤمنين . قال : كيف قال ؟ فأنشده :

(١) في الأغاني : ١٦٤ : « ثم خرج حسين الخادم » .

(٢) التكله من الأغاني .

(٣) في الأغاني : « فعدل عنه إلى مدح هرم وقال : دع ذا » .

(٤) الأغاني : « فأمسك عنه ثم دعا بحماد » .

• لمن الديار بقنة الحجر •

الآبيات الثلاثة :

دع ذا وعدّ القول في هرم البيت

قال : فأطرق المهدي ساعة ثم أقبل على حمّاد فقال : قد بلغ أمير المؤمنين عنك خير لا بد من استحلافك عليه . ثم استحلفه بأيّمان البيعة ليصدقنه عما يسأل عنه . فحلف له ، فلمّا توثّق منه قال له : اصدقني عن حال هذه الآبيات ، ومن أضافها إلى زهير . فأقر له حيثشذ أنّه قالها . فأمر فيه وفي المفضل بما أمر به من شهر أمرهما وكشفه . انتهى .

وحمّاد قد ترجمه صاحب الأغاني^(١) ، فلا بأس بإيراد شيء من أخباره ، فإنّه كان من أعاجيب الدنيا ، ولكونه صاحب البيت الشاهد استحقّ أن نترجمه . وهو ممن يصحّ الاستشهاد بكلامه .

قال : هو حمّاد بن ميسرة ، فيما ذكره الهيثم بن عدي . وكان صاحبه وراويته وأعلم الناس به . وزعم أنّه مولى بني شيان . وكان من أعلم الناس بأيّام العرب وأخبارها وأشعارها وأنسابها ولغاتها ، وكانت ملوك بني أمية تقدمه وتؤثّره وتُسني برّه^(٢) . وقال له الوليد بن يزيد : بما استحققت هذا اللقب^(٣) فقبل لك : حمّاد الراوية ؟ قال : لأنّي أروي لكل شاعر يعرفه أمير المؤمنين أو سميع به ، ثم أروي لأكثر منهم من لا تعرف^(٤) بأنك لا تعرفهم ولا سمعت بهم^(٥) ، ثم لا أنشد شعراً لقديم

(١) الأغاني ٥ : ١٥٦ - ١٦٥ .

(٢) في الأغاني : « وتسنّيه » أي تطلب زيارته .

(٣) وكذا في الأغاني ، وهي لفظة جائزة قرئ بها : « مما يتسالمون » .

(٤) ط : « ومن لا تعرف » ، صوابه في ش والأغاني .

(٥) الأغاني : « أنك لم تعرفه ولم تسمع به » .

أو محدث إلا ميّزت القديم منه من المحدث . قال : إن هذا لعلم وأبيك كثير فكم مقدار ما تحفظ من الشعر ؟ قال : كثير ، ولكنني أنشدك على أي حرف شئت من حروف المعجم مائة قصيدة كبيرة ، سوى المقطعات من شعر الجاهلية . قال : سأمتحنك . وأمره الوليد بالإنشاد . فأنشده حتى ضجر الوليد ، ثم وكل به من استعطفه أن يصدقه عنه ويستوفى عليه . فأنشده ألفي قصيدة وتسعمائة قصيدة للجاهليين ، وأخبر الوليد بذلك ، فأمر له بمائة ألف درهم .

وروى أحمد بن عبيد ، عن حماد أنه قال : كان انقطاعي إلى يزيد بن عبد الملك ، فكان هشام يحضوني لذلك ، فلما مات يزيد وأفقت الخلافة إلى هشام جفائي^(١) ومكنت في ببي سنة لا أخرج إلا لمن اتق به من إخواني سرا ، فلما لم أسمع أحدا يذكرني أمّنت وخرجت فصليت الجمعة ، ثم جلست عند باب الفيل ، فإذا شرطيان قد وقفا عليّ فقالا لي : يا حماد ، أجب الأمير يوسف بن عمر . فقلت في نفسي : هذا ما كنت أخذر : فصرت إليه فرقي كتاباً إلى فيه : من عبد الله هشام أمير المؤمنين إلى يوسف بن عمر ، أما بعد فإذا قرأت كتابي هذا فابعث إلى حماد الراوية من يأتيك به غير مروّع ، وادفع إليه خمسمائة دينار وجملاً مهرياً يسير عليه اثنتي عشرة ليلة إلى دمشق . فتلخطها وركبته وسرت حتى وافيت باب هشام ، فاستأذنت فأذن لي ، فدخلت عليه في دار مفروشة بالرُخام ، وبين كل رُخامتين قضيب ذهب ، وحيطانها كذلك ، وهشام جالس على طنفسة حمراء وعليه ثياب خز حر ، وقد تضمخ بالمسك والعنبر ، وبين يديه مسك مبعوث في أواني الذهب ،

يقلِّبه بيده فتفوح روائحه . فسَلِّمت عليه فردَّ علىَّ السلام ، واستدنانى فدنوتُ حتى قَبَلْتُ رجله ، فإذا جاريتان لم أرَ مثلهما ، في أَذُن كُلِّ واحدة منهما حَلْقَتان^(١) فيهما لؤلؤتان تَوَقَّدَانِ ، فقال لى : كيف أنت يا حمَّاد ، وكيف حالك ؟ قلت : بخير يا أمير المؤمنين . قال : أتدرى فيما بعثتُ إليك ؟ قلت : لا . قال : بعثتُ إليك لبيتٍ خطرَ ببالى لم أدرِ مَنْ قاله ؟ قلتُ : وما هو ؟ قال :

فَدَعَتُ بِالصُّبُوحِ يوماً فجاءت قَيْنَةٌ في يَمِينِها لِإِبريقٍ^(٢)
قلت : هذا يقوله عدىُّ بن زيد في قصيدةٍ له . قال : أنشدنيها .
فأنشدتها :

بَكَرَ العاذِلونَ في فلقِ الصُّبِّ ح يقولونَ لى : ألا تَسْتَفِيقُ^(٣)
وَيَلُمُّونَ فيلِى يا ابنة عبدِ الله والقلبُ عندكم موهوقُ^(٤)
لستُ أدرى إِذْ أَكثَرُوا العَلَلَ عِندى

أَعْلُو يَلُمُّونى أَمْ صَليقُ^(٥)
زائها حُسْنُها وفرعُ عَمِيمٍ وَأَثِيثُ صَلَتْ الجَبِينُ أَنْبِقُ
وثنائياً مُفْلَجَاتٌ عِذابٌ لا قِصاراً تَرى ولا هُنَّ رُوقُ
فَدَعَتُ بِالصُّبُوحِ يوماً فجاءت قَيْنَةٌ في يَمِينِها لِإِبريقٍ^(٦)

(١) في الأغاني : « حلقتان من ذهب » .

(٢) الأغاني : « فدعوا » . وفي الديوان ٧٨ : « ثم نادوا على الصبح » .

(٣) الأغاني : « في وضع الصبح » ، وهي رواية الديوان .

(٤) وكذا في الديوان ٧٦ . والموهوق من الوهق ، وهو جبل مغار فيه أنشودة ، فتؤخذ فيه الدابة والإنسان .

(٥) الأغاني : « أو صديق » .

(٦) الأغاني : « فدعوا بالصبح » .

قَدَمْتَهُ عَلَى عَقَارِ كَعْبَيْنِ الْ لَيْلِكَ صَفَى سُلَافَهَا الرَّاوُوقُ
ثُمَّ كَانَ الْمَزَاجُ مَاءً غَمَامَ غَيْرَ مَا آجِنٍ وَلَا مَطْرُوقٍ^(١)

قال : فطربَ وقال : أَحَسَنْتَ وَاللَّهِ يَا حَمَادُ ، سَلْنِي حَوَائِجَكَ . فقلت :
كائنة ما كانت ؟ قال : نعم . قلت : لإحدى الجاريتين . قال : هما
جميعاً بما عليهما وما لهُمَا لك . فوهبهُمَا له ، وأنزله في داره ، ثم نقله
من غيرِ إلى منزلي أعدّه له ، فانتقل إليه فوجد فيه الجاريتين وما لهُمَا
وكلُّ ما يحتاج إليه . فأقام عنده مدةً ، فوصل إليه منه مائة ألف درهم .

وروى أيضاً بسنده أن جعفر بن أبي جعفر المنصور ، والمعروف بابن
الكرديّة ، كان يستخفُّ مطيع بنَ أبياس ويحبُّه ، وكان منقطعاً إليه ،
وله منه منزلة حسنة . فذكر مطيع حمادا وكان صديقَه ، وكان مطرَحاً
مجبّواً في أيّامهم ، فقال له : ائتنا به لنراه . فأتى مطيع حماداً فأعلمه
بذلك ، وأمره بالمصير إليه ومعه ، فقال له حماد : دَعْنِي فَإِن دَوْلَتِي
كانت مع بني أمية ، ومالي مع هؤلاء خير . فأبى مطيع إلا اللّهاب به ، فاستعار
حمادُ سَوَاداً وَسَيْفًا^(٢) ، ثم أتاه فمضى به إلى جعفر ، فلما دخل سلّم عليه
وأثنى عليه ، فردَّ عليه السلام وأمره بالجلوس ، ثم قال له جعفر : أَنَشِدْنِي
لجريد . قال حماد : فوالله لقد سُلِّخَ شعْرُ جريدٍ كلُّه من قلبي ، إلا قوله :

١٣٩

بَانَ الْخُلَيْطُ بِرَامَتَيْنِ فَوَدَّعَا

أَوْ كَلَّمَا اعْتَزَمُوا لِبَيْنِ تَجَزَعُ

(١) الأغانى : « ماء صماء » . وفي الديوان : « ماء صباب لا صرى آجن » .

(٢) لى ثياباً سوداً . وكان السواد شعار الباسيين .

فاندفع ينشده إياها حتى قال :

وتقول بوزعٌ قد دبَّبتَ على العصا

هَلَّا هَزِزْتِ بغيرنا يا بوزعُ

قال حماد : فقال لي جعفر : أعد هذا البيت . فأعدته . فقال :
بوزعُ آيش هو ؟ قلت : امم امرأة . فقال : هو برىء من الله ورسوله
ونفى من العباس إن كانت بوزعُ إلا غولاً من الغيلان ! تركتني والله
يا هذا لا أنام الليلَ من فزعِ بوزع ! يا غلمان ، قفاه ! قال : فصُفِعتُ
حتى لم أدر أين أنا . ثم قال : جروا برجله . فجروا برجلي حتى أخرجت
من بين يديه مسحوباً ، فتخرق السواد ، وانكسر جفنُ السيف ، ولقيتُ
شراً عظيماً . وكان أشدَّ من ذلك غرامتي ثمنَ السواد وجفنِ السيف .

وكتب حمادُ إلى بعضِ الرؤساء الأشراف :

إنَّ لي حاجةَ فرأيتُ فيها لك نفسى فدى من الأوصابِ

وهى ليستَ ممَّا يبُلِّغُها غيرى رى ولا يَسْتَطِيعُها فى كتابِ^(١)

غيرِ لئنى أقولُها حينَ ألقا لك رويداً أسرها فى حجابِ

فكتب إليه الرجل : اكتبْ لى بحاجتك ولا تشهرنى فى شعرك .

فكتب إليه حماد :

لئننى عاشقٌ لجُبَّتِكَ الدكناء عشقاً قد حال دونَ الشرابِ

فاكسُيْها فلدنكَ نفسى وأهلى أتباها بها على الأصحابِ

ولك الله والأمانةُ أن أجعلها عمراً أميرَ ثيابى

فبعث بها إليه .

قال ابن النطّاح : كان حمادٌ في أول أمره يتشطرّ ، ويصحب الصعاليك واللصوص ، فنقّب ليلةً على رجلٍ وأخذ ماله ، فكان فيه جزءٌ من أشعار الأنصار ، فقرأه حمادٌ فاستحلاه وحفظه ، ثم طلب الأدب والشعر وأيام العرب ولغاتها بعد ذلك ، وترك ما كان عليه ، فبلغ في العلم ما بلغ .

وروى بسنده أيضاً عن ابن الأعرابي أنه قال : سمعت المفضل الضبي يقول : قد سلّط على الشعر حمادُ الراوية فافسله . فقلت له ؟ وكيف ، أخطئ في روايته أم يلحن ؟ فقال : ليته كان ذلك ، فإن أهل العلم يردّون من أخطأ إلى الصواب ، ولكنه رجل عالمٌ بلغات العرب وأشعارها ومذاهب الشعراء ومعانيها ، فلا يزال يقول الشعر يشبه به مذهب رجل ، ويدخله في شعره ، ويحمل ذلك عنه في الأفاق ، فيخلط بأشعار القدماء ولا يتميز الصحيح منها إلا عند عالم ناقد ، وأين ذاك .

وروى أيضاً بسنده أن الطرمّاح قال : أنشدت حماداً الراوية ، في مسجد الكوفة ، وكان أذكى الناس^(١) وأحفظهم ، قولي :

• بأن الخليطُ بسُحرة فتبدّوا •

وهي ستون بيتاً ، فسكت ساعة ولا أدري ما يريد ، ثم أقبل على فقال : هذه لك ؟ قلت : نعم . قال : ليس الأمر كذلك . ثم ردها على كلّها وزيادة عشرين بيتاً زاد فيها في وقته ، فقلت له : ويحك ، إن هذا شعراً قلته منذ أيام ما أطلع عليه أحد . فقال : قد والله قلت هذا الشعر منذ عشرين سنة ، وإلا فعلى وعلى . فقلت : لله على حجة أحجها حافياً راجلاً إن

جالسُكَ بعدها أبدا ؟ فَأَخَذَ قَبْضَةً مِنْ حَصَى الْمَسْجِدِ ثُمَّ قَالَ : عَلَى اللَّهِ
بِكُلِّ حَصَاةٍ مِائَةُ حَبَّةٍ إِنْ كُنْتُ أَبَالِي . فَقُلْتُ لَهُ : أَنْتَ رَجُلٌ مَاجِنٌ ،
وَالْكَلَامُ مَعَكَ ضَائِعٌ . ثُمَّ انْصَرَفْتُ .

وروى بسنده [أيضاً^(١)] أَنَّهُ كَانَ بِالْكُوفَةِ ثَلَاثَةُ نَفَرٍ يُقَالُ لَهُمُ
الْحَمَّادُونَ : حَمَّادُ عَجْرَدٍ ، وَحَمَّادُ الرَّائِيَةِ ، وَحَمَّادُ بْنُ الزُّبَيْرَانَ ، يَتَنَادِمُونَ
عَلَى الشَّرَابِ وَيَتَنَاشَلُونَ الْأَشْعَارَ ، وَيَتَعَاشَرُونَ مُعَاشَرَةً جَمِيلَةً ، وَكَانُوا
كَأَنَّهُمْ نَفْسٌ وَاحِدَةٌ ، وَكَانُوا يُرْمَوْنَ بِالزُّنْدَقَةِ جَمِيعاً^(٢) .
وقد هجاه أَبُو الْغُولِ الطُّهَوِيُّ بِقَوْلِهِ^(٣) :

نِعْمَ الْفَقِي لَوْ كَانَ يَعْرِفُ رَبَّهُ
أَوْ حِينَ وَقْتُ صَلَاتِهِ حَمَّادُ^(٤)
ضَمَّتْ مَشَافِرَهُ الشَّمُولُ فَأَنْفُسُهُ
مِثْلُ الْقَلُومِ يَسْتَهْأِ الْحَدَّادُ^(٥)
وَابْيَضُ مِنْ شُرْبِ الْمُدَامَةِ وَجْهَهُ
فَبَيَاضُهُ يَوْمَ الْحَسَابِ سَوَادُ
* * *
وَأَنشَدَ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الْخَامِسُ وَالسَّبْعُونَ بَعْدَ السَّبْعِمِائَةِ^(٦) :

(١) التَّكْلَةُ مِنْ ش .

(٢) الْأَغَانِي ٥ : ١٥٧ . وَانْظُرِ الْخَيَوَانَ ٤ : ٤٤٦ - ٤٤٧ .

(٣) نَسَبَ هَذَا الْهَجَاءَ فِي الْخَيَوَانَ ٤ : ٤٤٥ إِلَى حَمَادِ بْنِ الزُّبَيْرَانَ . وَلَعَلَّ الْأَوْفَقَ نَسَبَتْهُ إِلَى
أَبِي الْغُولِ كَمَا فِي الْأَغَانِي ٥ : ١٦٢ وَأَمَّا الْمُرْتَضَى ١ : ١٢٣ مَعَ مَا تَقُولُهُ الرَّوَايَةُ ، أَنَّ الْحَمَادِينَ
كَانُوا كَأَنَّهُمْ نَفْسٌ وَاحِدَةٌ .

(٤) فِي الْخَيَوَانَ وَالْأَغَانِي وَأَمَّا الْمُرْتَضَى :

* وَيَقِيمُ وَقْتُ صَلَاتِهِ حَمَادُ *

(٥) الْأَغَانِي وَالْخَيَوَانَ : « هَدَلَتْ مَشَافِرُهُ الدَّنَانُ » . وَفِي أَمَّا الْمُرْتَضَى : « بَسَطَتْ مَشَافِرُهُ
الشَّمُولُ » .

(٦) الْأَغَانِي ١٩ : ١١٢ وَمَعْجَمُ الْبُلْدَانِ (طَهْيَان) .

٧٧٥ (فليت لنا من ماء زمزم شربة

مُبرّدة باتت على طهَيانٍ)

على أن (من) قد تأتي للبدل . أي فليت لنا شربة بدل ماء زمزم .
(وطهَيان) بفتح الطاء المهملة والهاء والمثناة التحتية : جبل . ورواه
الصاغاني في العباب : « باتت على الهَمَيان » ، وقال : هكذا الرواية ، والنحاة
يروونه : « على طهَيان » . والهَمَيان : قوائم من صخرٍ شائخة في بلاد
غطفان . وأنشده (في مادة برد) قال : وبردت الماء تبريداً ، ولا يقال
أبردته إلا في لغة رديئة . ونسب البيت ^(١) إلى الأَحْوَلِ الكِنْدِيِّ .
وهذا خلاف ما عليه الرواة فإنهم قالوا : إن البيت آخر قصيدة ليعلى
الأزدى ، تقدّمت في الشاهد الثالث والثمانين بعد الثلاثمائة ^(٢) .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السادس والسبعون بعد السبعائة ^(٣) :

٧٧٦ (لا تنتهون ولن ينهى دوى شَطَط

كالطعن يَهْلِكُ فيه الزيتُ والغُتْلُ)

على أنه لو صحّ قول المصنف في توجيه كلام العرب : « قد كانَ
من مَطَرٍ » بأن أصله : قد كان شيئاً من مطر ، فحذف الفاعل الموصوف
بالظرف ، لجاز أن تكون الكاف في هذا البيت حرف جرٍّ ، ويكون الفاعل

(١) ش : « وينسب البيت » .

(٢) الخرافة ٥ : ٤٠٤ .

(٣) المقتضب ٤ : ١٤١ والأصول ١ : ٥٣٥ والخصائص ٢ : ٣٦٨ وسر الصناعة
٢٨٣ : ١ وابن السجري ٢ : ٢٢٩ ، ٢٨٦ وابن يمين ٨ : ٤٣ ورسف الماني ١٩٥
والبيهي ٣ : ٣٩١ والمجمع ٣١ : ٣ والأشباه والنظائر ٤ : ١١٥ ويس على التصريح ٢ : ١٨
والسان (حطط ١٤٤ حط ٤٥٠ غيل ٢٥ ، ٢٧) وديوان الأعشى ٤٨ .

محذوفاً ، وقد أقيم الظرفُ مقامه ، فلا يصح الاستدلال بالبيت على أنَّ الكاف اسمٌ مع أنَّها اسمٌ وجوباً في البيت .

وقد ردَّ ابنُ السَّراج (في الأصول) ما ذكره المصنَّف قال : في الكلام والأشعار ما يُوجب للكاف أنَّها اسمٌ . قال الأعشى :

أنتهون ولا ينهى ذوى شَطَطٍ البيت

فالكاف هي الفاعلة . فإن قال القائل : إنما هي نعتٌ لمحذوف ، أراد شيئاً كالطعن ، وهي حرف . قيل له : إنما يخلف الاسم ويقوم مقامه ما كان اسماً مثله ، نحو جاعني عاقلٌ ومررت بظريف . وليس بالحسن إلا فيما يشكل من النعت ، ولو كان غير الاسم يخلُفها لَصَلَحَ أن تقول جاعني يقوم ، وكلمت يضرب ، تريد إنساناً ورجلاً ونحو ذلك . وكذلك يلزمك أن تقول : جاعني في الدار ، تريد : رجلٌ في الدار . انتهى .

وسمائي إن شاء الله تعالى بقيَّةُ الكلام عليه في الكاف .

والبيت من قصيدة للأعشى ميمون ، تقدَّم بعضها في الشاهد التاسع والثلاثين بعد السَّيِّئة (١) . وقبله :

<p>تَخْلِي وسيقَ إليه الباقرُ الغُلُ لنقتلن مثله منكم فنمشلُ لا تُلَفِّنا عن دماء القوم ننتفلُ كالطعن يهلك فيه الزيتُ والقتلُ يدفعُ بالراح عنه نسوةٌ عجلُ أو ذابلُ من رماح الخطِّ معتدلُ</p>	<p>(إني لَعَمْرُ الذي حطَّتْ مناسمُها لئن قتلتم عميذاً لم يكن صدداً وإن مُيِّتَ بنا عن غِبِّ معركةٍ لا تنتهون ولن ينهى ذوى شَطَطٍ حتى يظلَّ عميذُ القوم مُرتفقا أضبابه هُنُلُوايَ فأقصَصده</p>	<p>١٣٣</p>
--	--	------------

قوله : « إِنِّي لعمر الذي » إلخ اللام للتوكيد ، وعمر بالفتح مبتدأ خبره محذوفٌ يُقدَّر بعد تمام البيت ، تقديره قسمي . وعمر مضاف إلى الذي بتقدير موصوف ، أي لعمر الله الذي . ومعنى لعمر الله : أحلف ببقاء الله ودوامه . والبيت الذي بعده جواب القسم ، والقسم وجوابه خبر إِنِّي . وخطَّت ، بالخاء المهملة ، بمعنى اعتمدت . ومناسمها قاعله ، والمناسم : جمع مَنْسِمٍ كمجلس ، وهو طرف خفِّ الإبل . والضمير المؤنث ضمير الإبل وإن لم يَجْر لها ذكر ، لأنَّ المناسم تدلُّ عليها ^(١) . والعائد إلى الذي محذوف تقديره إليه ، أي إلى بيته ؛ ويدلُّ عليه ما بعده . وتَخَذَى بالخاء المعجمة والدال المهملة ، أي تسير سيراً شديداً ، وفاعله ضمير المناسم فيه ، والجملة حالٌ من المناسم . وإسناد الخَذَى إلى المناسم مجازٌ عقلي ، وفي الحقيقة إنما هو للإبل . وروى أبو عبيدة : « له » بدل تخذى ، فالعائد حينئذٍ المذكور . وقوله « فوسيق » عطف على خطَّت ، أي وعمر الذي سيق إليه . والباقر نائب فاعل سيق ، وهو اسم جمع ^(٢) معناه جماعة البقر . والغِيل بضم الغين : جمع غَيْلٍ ، بفتح الغين المعجمة وسكون المثناة التحتية ، بمعنى الكثير . يريد : إِنِّي أقسم بالله الذي تُسرِع الإبل إلى بيته ويُساقُّ إليه الهَدَى .

والخطيب التبريزي لم يأت في شرح هذا البيت بشيء ، مع أنه اختلقت الرواة فيه ، وخطأ العلماء بعضهم بعضاً فيه .

وقد روى أبو القاسم علي بن حمزة البصري (في أول كتابه : التنبيهات على أغلاط الرواة) . ما وقع للأئمة الأعلام من الردود وتخطئة بعضهم بعضاً ، فلا بأس بإيراده ، قال :

(١) ط : « يدل عليها » .

(٢) ط : « وهو اسم موزع » ، صوابه في ش .

ونَقِلَ إلينا من غير وجهٍ أَنَّ أبا عمرو الشَّيبانيَّ قال : روى أبو عبيدة بيت الأعشى : « وسبق إليه الباقر العُثْلُ » أى بعين مهمله وثاء مثلثة مفتوحتين ، فأرسلت إليه : صَحَّفتْ ، إنما هو الغُيْلُ : أى الكثير ، يقال : ماء غيل ، إذا كان كثيراً . وروى عنه أيضاً أَنَّهُ قال : الغُيْلُ : السَّمان ، من قولهم : ساعدُ غَيْلٍ . وكان أبو عبيدة يروى هذا البيت

لِئَنِّي لَعَمْرُؤُ الذى حَطَّتْ مناسمُها تَعَذَّى وسبقَ إليه الباقرُ العُثْلُ

وحكى ابن قتيبة أَنَّ أبا حاتم قال : سألت الأصمعي عنه فقال : لم أسمع بالعُثْل إلا في هذا البيت . ولم يفسره . قال : وسألت أبا عبيدة عنه فقال : العُثْل : الكثير . قال ابن قتيبة : وخبرنا غيره أَنَّ الأصمعي كان يروى .

• وَجَدَّ عليها النافر العَجِلُ •

يريد النَّفَّار من مَنِ . والنَّافر لفظه لفظ واحد وهو معنى جمع . وقد اختلف عنه في « العجل » فقال بعض : « العُجْل » بضم العين ، وقال بعض : « العَجِل » أى بفتح فكسر ، وجعله وصفاً لواحد . قال : ورواه أبو عبيدة : « حَطَّتْ مناسمها » بالخاء غير معجمة ، وقال : يعنى حطاطها في السَّير ^(١) ، وهو الاعتماد . ورواه الأصمعي : « حَطَّتْ مناسمُها » بالخاء المعجمة ، أى شَقَّتْ التراب . وأنشد للناطقة :

• فما خططت غباري ^(٢) •

أى شققته . وقال الأصمعي : حَطَّت خطأ .

(١) الحطاط وودت في القاموس ولم ترد في اللسان .

(٢) البيت بتمامه كما في التلخيصات ٨١ ، وديوان النابغة ٣٤ وما ساقى في ص ٤٥٨ : أرايت يوم عكاظ حين لقيتني تحت السراج فما خططت غباري

فانظر إلى اختلافهم في هذا البيت . وردَّ بعضهم على بعض ، ومُرَّاسلة أبي عمرو أبا عبيدة فيه .

وقد أصاب أبو عمرو في القُيْل ، وصَحَّفَ أبو عبيدة ، لأنَّ لتفسير أبي عمرو وجهين صحيحين معروفين ، وتفسير أبي عبيدة غير مسموع من غيره ولا معروف ^(١) .

ولا تلتفتنَّ إلى قول ابن دريد : نَعَمْ عَثْلٌ وَعَثْلٌ : كثير ^(٢) ولا إلى قوله ^(٣) : العَثْلُ : الغلظ والفخامة ، عَثْلٌ يَعَثْلُ عَثْلًا . وكلُّ كثيرٍ عَثْلٌ ^(٤) . فكل هذا عن أبي عبيدة .

وأصاب أبو عبيدة في حَطَّتْ ، لأنه وجه صحيح ، وأخطأ الأصمعي في قوله : حَطَّتْ بالمهملة خطأ . ولأنَّ تكونَ معتمِدةً في سيرها بمناسمها خيرٌ من أن تكونَ خاطئةً . ^(٥) والحَطُّ بالمهملة : الاعتماد ، يقال حَطَّ يَحْطُّ حَطًّا ، إذا اعتمد . ولما لم يعرفه الأصمعي رَدَّه . قال عمرو بنُ الأَهم :

ذَرِينِي فَإِنَّ الشَّيْخَ يَا أُمَّ هَيْثُمَ لَصَالِحِ أَخْلَاقِ الرِّجَالِ سَرُوقٌ ^(٥)
ذَرِينِي وَحُطِّي فِي هَوَايَ فَإِنِّي عَلَى الْحَسَبِ الزَّاكِي الرَّفِيعِ شَفِيقٌ ^(٦)

ومن هذا أخذ : حَطُّ الأديم ، وهو صقله ودلكه ، وذلك لأنَّ صاقله

(١) جهرة ابن دريد ٢ : ٤٥ .

(٢) ما بعده إلى : « أبي عبيدة » ساقط من التنبيهات .

(٣) ط : « وإلى قوله » .

(٤) ش : « وكل شيء عَثْلٌ » ، صوابه في ط .

(٥) المفضليات ١٢٥ والحامسة ١٦٥٢ يشرح المازوق و ٤ : ١٩٢ بشرح التبريزي .

(٦) ما بعد هذا البيت إلى نهاية النص لم يرد في نسخة التنبيهات .

يعتمد عليه . يقال حَطَّه يحطُّه حَطًّا ، فهو آدِيمٌ محطوط . والخشبة التي يُصَقَّل عليها يقال لها المِحْطُّ . قال النمر بن تولب :
 كَانَ مِحْطًّا فِي يَدَيَّ حَارِثِيَّةٍ صَنَاعٍ عَلَتْ مَنًى بِهِ الْجِلْدُ مِنْ عِلٍّ^(١)
 شَبَّ بَرَقَانٍ بَدَنِهِ لِمَاءِ الشَّبَابِ وَتَرَارِيهِ ، بِالْأَدِيمِ الْمَصْقُولِ . انتهى
 ما أورده أبو القاسم .

وقال العسكري (في كتاب التصحيف) : وقد رَوَّأَ بَيْتًا مِنْ شَعْرِ
 الْأَعْمَى عَلَى عَشْرَةِ أَوَجِهِ ، وَهُوَ :

لَأَنِّي لَعَمْرُ اللَّهِ حَطَّتُ مَنْاسِمَهَا الْبَيْت

وذكرتُ الْأَوَجَةَ لِيُعْلَمَ قَدْرُ عَنَائَتِهِمْ بِالْعِلْمِ ، وَصَرَفَ اهْتِمَامَهُمْ إِلَيْهِ .
 رواه الْأَصْمَعِيُّ : « لَأَنِّي لَعَمْرُ اللَّهِ حَطَّتُ » بِالْحَاءِ الْمُعْجَمَةِ . وَرَوَايَةُ عَسَلٍ^(٢)
 عَنْهُ بِالْحَاءِ غَيْرِ الْمُعْجَمَةِ . وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ : حَطَّطْتُ ، يَعْنِي أَنَّهَا تَشَقُّ التُّرَابَ .
 قال : ومثله قول النابغة :

أَعْلِمْتَ يَوْمَ عُكَاظَ حِينَ لَقِيتَنِي

تَحْتَ الْعَجَاجِ فَمَا حَطَّطْتُ غُبَارِي^(٣)

أَي قَصَّرْتَ عَنْهُ أَنْ تَدْرِكَهُ . قَالَ : وَلَا يَكُونُ حَطَّطٌ ، لِأَنَّ الْحِطَّاطَ

(١) ديوان النمر ٨٥ والحيوان ٥ : ٤٨ واللسان (حطط) ، وهو من تصيدة أولها :

تَأْبَهُ مِنْ أَطْلَالِ جِمْرَةٍ بِأَسَلٍ وَقَدْ أَقْفَرَتْ مِنْهَا سِرَاهُ فَيَذِلُّ

(٢) التصحيف ٢١٤ - ٢١٧ .

(٣) هو عسل بن ذكوان العسكري النحوي . روى عن المازن وقرأ عليه كتاب سيبويه ،
 وروى أيضاً عن الرياشي ، وكان في أيام المبرد . وله : أقسام العربية ، والجواب المسكت .
 انظر : إنباء الرواة ٢ : ٢٨٣ وفيه مراجع ترجمته .

(٤) سبق الكلام عليه قريباً .

الاعتماد في الزمام . ورواها أبو عمرو : « حَطَّت » بالحاء وقال : هو آن يعتمد في أحد شِقْيِهِ . ورواه : « تَخَذَى » بالحاء المعجمة ، وقال : « الباقر العيل » بعين غير معجمة بعدها ياءٌ تحتها نقطتان . وفي رواية الزيادي عن الأصمعي : « الباقر العئل » بعين وثاء فوقها ثلاث نقط ، وفسره فقال : العئل والعشج واحد ، وهو الجماعة . وفي رواية عَسَل : « حَطَّت » بالحاء غير المعجمة ، وقال : معناه أَسْرَعَتْ . قال : والعئل الكبير الثقيل : يقال انكسرت يدهُ ثم عَيَّلَتْ تعئل ، أى ثقلت عليه . هذه رواية الأصمعي . ورواه أبو عبيدة : « حَطَّت » بالحاء ، وهو الاعتماد في أحد شِقْيِهَا إذا سارت . وروى : « العئل » وقال : هى القطيع والجماعات ، يقال ذلك في الناس والإبل . وكذلك العَدَج ، ولم يعرف الغَيْل . ورواه أبو عمرو الشيباني : « الغَيْل » بعين معجمة وتحت الياء نقطتان ، وفسره بالكثير وقال : يقال ماءٌ غَيْلٌ إذا كان كثيراً . والغَيْل أيضاً السَّيَّان . يقال ساعدٌ غَيْلٌ ، إذا كان ممتلئاً رياً . قال : وروى أبو عبيدة : « العئل » بالثاء منقوطة بثلاث ، فأرسلتُ إليه : أن قد صَحَّفْتَ ، إنما هو الغَيْل .

١٣٥

وروى بعضهم عن الأصمعي أنه قال : الرواية : « وَجَدَ عليها النافر العُجْلُ » بالجيم . والنافر بالنون والفاء . أى حَطَّتْ مناسمها تَخَذَى ذاهبة ثم جَدَّتْ عليها النُّفَّار من مَنَى حيث نفروا .

وقال أبو الحباب : قلت له : إنما قالَ النافر ، وهو واحدٌ ، ثم قال العُجْلُ ؟ فقال : كقولك : يَأْيُهَا الرجل وكلُّكم ذلك الرجل . وكثيراً ما يجىء الواحد في معنى الجميع ^(١) .

(١) ط : « الجمع » ، وأثبت ما في شرح كتاب التصحيح ٢١٦ .

ورواه أبو عبيد القاسم بن سلام عن أصحابه « خَطَّتْ » بالخاء المعجمة ، وقال : يعنى أنها تشقُّ التراب . قال : وكذلك قول النابغة ^(١) :
 * فما خططت غبارى *

يعنى ما شققته ، أى قصّرت عنه ولم تُدركه . وروى بعضهم :
 « خَطَّتْ مناسمها تُحْدَى » بحاء مهملة بدلًا من تُخْلَى .

فانظر إلى هذا البيت ، وكم أتعب من الرواة والعلماء واحتملوه ،
 لطلب الفائدة فيه . انتهى كلام العسكرى .

وقوله : « لئن قتلت » إلخ اللام هى الموطئة للقسم . وقوله لَنَقْتُلَنَّ جواب القسم ، وجواب الشرط محذوفٌ دلَّ عليه جواب القسم .

وقوله : « وإن مُنِيتَ بنا » إلخ يأتى إن شاء الله شرحه فى الشاهد الثالث والثلاثين بعد التسمئة ، فى حروف الشرط . والخطاب ليزيد بن مُسهر الشيبانى ، فإنه كان أغوى بنى سيار فى أن يقتلوا سيِّدًا من رهط الأعرشى ، على ما تقدّم سببه هناك .

والعميد : السيّد الذى يُعمد ، أى يُقصّد . والصّدّد ، بفتحيتين : المقارب .
 وقوله : « فتتمثل » أى نقتل الأمثل . وأمائل القوم : خيارهم . يقول :
 والله إن قتلت منّا دون السيّد لنقتل أمثلكم .

وقوله : (لا تنتهون) إلخ أى لا تنزجرون . وقوله : (ولن ينهى) إلخ البيت : جملة معترضة بين لا تنتهون وبين متعلقه وهو حتى يظلّ ، البيت الآتى . وزعم العينى أن الجملة حالية . وعُدّره أنه لم ينشد البيت الذى

(١) كلمة « النابغة » ساقطة من ش ، وفيها : « وكذلك قوله » .

بعده . ويرى : (أنتهون) بالاستفهام الإنكارى (ولن ينهى) بفتح الهاء ، وذوى مفعول مقدم . يقال ينهيه ، أى يزجره ويمنعه . و (الشطط) بفتححتين : الجور والظلم . فى (المصباح) : شطَّ فلانٌ فى حكمه شطوطاً وشططاً : جارٍ وظلم . وشط فى القول شططاً وشطوطاً : أغلظ فيه . وشط فى السؤم : أفرط . والجميع من بابى ضرب وقتل^(١) . والكاف من قوله (كالطعن) اسمٌ فاعلٌ ينهى ، والطعن مضاف إليه ، وهو مصدر طعنه بالرمح طعناً ، من باب قتل . ويهلك بكسر اللام من باب ضرب . وجملة (يهلك) إلخ صفة للطعن ، لأن اللام فيه للجنس . (والفُتل) بضمفتين : جمع فتيلة ، أراد فتيلة الجراحة . والمعنى : لا ينهى أصحاب الجور مثل طعن جائف ، أى نافذ إلى الجوف ، يغيب فيه الزيت والفُتل . يريد أنه لا يمنع الجائرين من الجور إلا القتل .

وقوله : « حتى يظل^(٢) » إلخ حتى جارة بمعنى إلى متعلقة بقوله لانتبهون . ويظل بمعنى يستمر ، منصوب بأن مضمرة بعد حتى . وعמיד القوم ، أى سيّد القوم منكم . والمرتفق : الطالب الرفق والإعانة . والرائح : جمع راحة اليد . والعجل بضمفتين جمع عجول وهى الثكلى^(٣) . يقول : حتى يظل سيّد الحى تدفع عنه النساء بأكفهن لثلا يقتل ، لأن من يدفع عنه من الرجال قُتل . وقيل المعنى : يدفعن لثلا يوطأ بعد القتل . وهو المناسب لقوله : « أصابه هندوانى » أى سيفٌ منسوب إلى الهند . وأقصده : قتله مكانه . وذابل ، هو الرُمح . والخط بالفتح : موضع باليامة تُنسب إليه الرماح ، وهى لا تنبت بالخط ، إنما هو ساحل للسفن التى تحمّل القنا إليه وتُعمل به^(٤) .

(١) الكلام بعده إلى « من باب ضرب » ساقط من ش .

(٢) الكلام بعده إلى « حتى يظل » التالية ، ساقط من ش .

(٣) فى الأصل هنا ، وفى ط فقط : « الثكله » صوابه ما أثبت . يقال امرأة ثاكل وتكول

وتكلى . وتذ يقال ثكلانة أيضاً فى قلة . (٤) فى السان : « فتقوم به » .

وترجمة الأعشى تقدّمت في الشاهد الثالث والعشرين من أوائل الكتاب^(١).

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والسبعون بعد السبعمئة^(٢) :

٧٧٧ (وَأَنْتِ الَّتِي حَبَبْتَ شَغْبًا إِلَى بَدَا إِلَى وَأَوْطَانِي بِلَادُ سِيَوَاهُمَا^(٣))

على أَنَّ (إلى) الأولى فيه للانتهاء ، أى مضافاً إلى بَدَا . وذكر المتعلّق لإفادة أَنَّ إلى مع مجرورها واقعة موقع الحال من شَغْب ، وإفادة أَنَّ الغاية داخل في الْمُغْيَا .

وزعم الكوفيون أَنَّها هنا بمعنى مع ، وهو خلاف الأصل من غير ضرورة تلجئ إليه .

ومن الغريب قولُ ابن هشام (في المغنى) : إِنَّها بمعنى الفاء . قال : إذ المعنى شَغْبًا فَبَدَا ، وهما موضعان . ويدلُّ على إرادة الترتيب قوله بعده :

حَلَلْتِ هِهَذَا حَلَّةً ثُمَّ حَلَّةً بهذا ، فطاب الواديان كلاهما

وهذا المعنى غريب لأنَّي لم أر من ذكره . ٨١ .

وقد ردَّ عليه شارحه الدماميني بأنَّ من حقَّ النحاة أن لا يذكروه مستندين إلى هذا الدليل ، فإنَّنا لا نسلم إرادة الترتيب في البيت الأول ، لاحتمال أن يكون إلى فيه للمعية ، كما قاله جماعة كثيرة ، ومتعلّقة بمحذوف إن لم نقل بذلك ، أى مع بدلا أو مضموماً إلى بدلا . والبيت الثاني

(١) الخزائن ١ : ١٧٥ .

(٢) ط : « وَأَنْتِ الَّتِي » ، صوابه في ط ومراجع التصريح التالية .

(٣) المغنى ١٦٢ والمص ٢ : ١٣١ واللسان (بدا ٧٣) والحماة ١٢٨٨ بشرح المرزوق ومجم ما استعجم ١ : ٢٣٠ وديوان كثير حرة ٣٦٣ .

لا يدلُّ على إرادة الترتيب في الأول ، إذ حلولها بأحد المكانين بعد حلولها بالآخر لا يقتضى أنَّ المكانَ الأوَّلَ حُبِّبَ إليه أولاً بسبب حلولها فيه ، وأنَّ الثاني حُبِّبَ إليه بعد ذلك لحلولها به ، إذ من الجائز أن يكون حُبُّ المكانين حَصَلَ له في آنٍ واحد بعد حلولها فيهما على الترتيب . ثمَّ ولو سلَّم دلالة البيت الثاني على الترتيب في الأوَّل لم يدلُّ على دعواه ، لأنَّ الترتيب الواقع في الثاني إنما هو بتمَّ لا بالقائه . وفي بعض النسخ : « حَلَّةٌ بعد حَلَّةٍ » . ١٠ هـ .

وأما (إلى) الثانية فقد شرحها الشارح المحقق بعد أسطر .

والبيتان في الحماسة ، ونسبهما لكثير عزة . والرواية فيها كذا : صاحب الشاهد وحلَّت بهذا حَلَّةٌ ثم أصبحت بهذا فطاب إلخ

قال المرزوقي : خاطبها في البيت ^(١) معتداً عليها ، بأنَّه كما أثرها على أهلها وعشيرته ، أثر بلادها على بلاده ، فذكر طرفي محالِّها فقال : أحبُّ لك وفيلك شغباً إلى بدا ، وبلادى بلاد غيرهما . ثم أخبر عنها في البيت الثاني فقال : نزلت بهذا ، يشير إلى شغب ، نزلة ^(٢) ثم أصبحت ببداً ، ففاح الوديان وتضوُّعا برياًها . ومثله قول الآخر :

استودعت نشرها الرياض فما

تزداد طيناً إلا على القلَم

وفي بعض نسخ الحماسة بيتٌ بينهما ، وهو :

إذا ذرفت عيناى أعتلُّ بالقلى

وعزة لو يدرى الطبيب قدامها

(١) في شرح المرزوقي : « في البيت الأول » .

(٢) في النسخين : « نزلت » ، صوابهما في شرح المرزوقي .

أى عزة سبب قذاهما . (وشغب) بفتح الشين وسكون الغين المعجمتين .
و (بدًا) بفتح الموحدة بعدها دال مهملة فالف مقصورة . قال العسكري
(فى كتاب التصحيف) : هما من بلاد عُلَنة ، يريد أنهما من بلاد اليمن .

ويناسبه ما نقله أبو عبيد البكرى (فى معجم ما استعجم) بعد قوله :
شَغَبَ : قرية الزُهري الفقيه : عن ابن أبي أويس قال : خرج عبد الله بن
السائب المخزومي نحو اليمن ومعه ابنه ، فنزلا على غداهما ، فقال عبد الله :
ابن السائب :

١٣٧ فلما علوا شَغَبًا تَبَيَّنْتُ أَنَّهُ تَقَطَّعَ مِنْ أَهْلِ الْحِجَازِ عِلَاقِي
فقال ابنه :

فَلَا زِلْ حَسْرَى ظَلَعًا لِمَ حَمَلْنَا

إِلَى بَلَدٍ نَاهٍ قَلِيلِ الْأَصَادِقِ^(١)

فقال أبوه : أُمُك طَالِقٌ إِنْ تَغَلَّيْنَا أَوْ تَعَشَّيْنَا إِلَّا عَلَى هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ .
ولكنه قال : شَغَبَ قد تقدَّم ذكره وتحليده فى رسم بدا . والذي
قاله فى بدا : أَنَّهُ مَوْضِعٌ بَيْنَ طَرِيقِ مِصْرَ وَالشَّامِ . قال كثير :

وَأَنْتَ الَّتِي حَبَسْتَ شَغْبًا إِلَى بَدَا الْبَيْتِ

وشَغَبَ : منهلٌ بين طريق مصر والشام أيضاً . قال جميل :

أَلَا قَدْ أَرَى أَنَّ لَا بُثَيْنَةَ تُسَرَّتَجَى

بِوَادِي بَدَا ، وَلَا بِحُصْمَى وَلَا شَغْبِ^(٢)

(١) ش : « لو حملنا » ط : « لم حملنا » ، صوابه ما أثبت من معجم ما استعجم .
وفى إحدى روايات المعجم : « إذ حملنا » .

(٢) ديوان جميل ٣٣ ومعجم ياقوت ، ومعجم ما استعجم ، والأغاني ٧ : ٨٧ . وعند ياقوت :
« بوادى بداء لا بحصى » ، وعند البكرى : « بوادى بداء ولا بحصى » ، وفى الديوان :
« بوادى بداء فلا بحصى » .

وقد ورد «بدا» في شعر زيادة بن زيد ممدوداً، فلا أدري أمله ضرورة أم فيه لغتان . قال :

وَهُمْ أَطْلَقُوا أَسْرَى بَدَاءَ وَأَدْرَكُوا

نساء ابن هند حين تُهْدَى لقيصراً

هذا ما ذكره . وهو لا يناسب شعر ابن السائب ولا شعر جميل ، فإنه عُلِّىٌّ .

ولم يزد ابن ولاد والقالى (في المقصور والممدود هما) على قولهما :
بدا: اسم موضع ، مقصور ، يكتب بالالف . يقال بين شغبٍ وبداء . وأنشد
البيت الشاهد . والله أعلم .

وترجمة كثير عزة تقدمت في الشاهد الثالث والسبعين بعد
الثلاثائة ^(١) .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن والسبعون بعد السبعائة ^(٢) :

٧٧٨ (فلا تترُكني بالوعيدِ كأنني

إلى الناس مطلٌّ به القارُ أجربُ)

على أنه قيل (إلى) فيه بمعنى في ، والوجه أن تكون على أصلها للانتهاة ،
لأن قوله مطلٌّ به القار معناه مكره مبغض . وهو يتعدى إلى .

وهذا توجيه ابن عصفور ، قال (في كتاب الضرائر) : إنما وقعت
فيه إلى موقع في ، لأنه إذا كان بمنزلة البعير الأجرب المطلق الذي يخافُ

(١) الخزائن ٥ : ٢٢١ - ٢٢٤ .

(٢) أمالي ابن الشجرى ٢ : ٢٦٨ وضرائر ابن عصفور ٢٣٥ ورسف المبانى ٨٣ والمغنى ٧٥
والمعجم ٢٠ : ٢ : ٢١٤ وديوان النابغة ١٣ .

(م ٣٠ - خزائن الأدب - ج ٩)

عَدَّوَاهُ فَيَطْرُدُ عَنْ الْإِبِلِ إِذَا أَرَادَ الدَّخُولَ بَيْنَهَا ، كَانَ مَبْغُضًا إِلَى النَّاسِ ،
فَعُومِلَ مَطْلً كَذَلِكَ مُعَامَلَةٌ مَبْغُضٌ .

وقال في موضع آخر : هو على تضمين مَطْلً معنى مَبْغُضٌ . ولو صحَّ
مجئُ إلى بمعنى في لجاز زيد إلى الكوفة . ١ هـ .

وقال بعضهم : إلى متعلِّقة بِمَحْنُوفٍ ، أي مَطْلً بالقار مضافاً إلى
الناس ، فحذف^(١) وقلب الكلام . ولا يخفى سجايته .

و (الوعيد) : التهديد . و (القار) هنا : القَطْران . وإنَّما شَبَّهَ نفسه
بالبعير الأَجْرَبِ المَطْلً بالقطران ، لأنَّ الناس يطردونه إِذَا أَرَادَ الدَّخُولَ
بَيْنَ إِبِلِهِمْ ، لثَلَا يَغُرُّهَا بِالْقَطْرَانِ وَيُعْلِيهَا بِدَائِهِ . والقار نائب فاعل
مَطْلً ، وبه متعلِّقٌ بِمَطْلً . والأصل مَطْلً بالقار ، فمرفوع مَطْلً هو المستتر ،
لكنه قلبٌ . وقيل : روى « القار » بالجرِّ على أَنَّهُ بَدَلٌ مِنْ ضَمِيرِ بِهِ ،
فلا قلب .

والبيت من قصيدة للناطقة الذبياني يعتذر بها إلى النعمان بن المنذر
الللخمى في شيء اتَّهَمَ به عنده ، فهرب منه إلى ملوك الشام بنى جَفْنَةَ الغَسَّانِيِّينَ
كما تقدَّم بيانُه في ترجمته ، واعتذر إليه بعدة قصائد في انضمامه إلى
بنى جَفْنَةَ ، والتبرُّى مما رَجِيَ بِهِ ، أَوَّلُهَا :

(أَتَانِي آبَيْتَ اللَّعْنَ أَتُكُّ لُتْمَتِي وَتِلْكَ الَّتِي أَهَمُّ مِنْهَا وَأَنْصَبُ)

أبيات الشاهد

إلى أن قال :

(حَلَفْتُ فَلَمْ أَتْرُكْ لِنَفْسِكَ رِيْبَةً وَلَيْسَ وَرَاءَ اللَّهِ لِلْمَرْءِ مَطْلَبُ)

١٣٨

(١) ط : « فحلفت » ، وأثبت ما في ش .

لئن كنت قد بلغت عني جنابةً لمُبْلِغُك الواشي أغشُ وأكذبُ
ولكنني كنتُ امرأً لى جانبُ من الأرض فيه مُستراذٌ ومَلْهَبُ
ملوكٌ وإخوانٌ إذا ما أتيتهم أَحَكَمُ في أموالهم وأقربُ
كفيلك في قومٍ أراك اصطنعتهم فلم ترهم في شكرٍ ذلك أذنبوا
فلا تتركني بالوعيد كأنني إلى الناس مطلٌ به القارُ أجربُ
ألم تر أن الله أعطاك سورةً ترى كُلَّ مَلِكٍ دُونها يتلذذُ
فإنك شمسٌ والملكُ كواكبُ إذا طلعت لم يبدُ منهن كوكبُ^(١)
فلست بمستقبٍ أخاً لا تلُمهُ على شعثٍ أيُّ الرجالِ المهذبُ^(٢)
فإنك مظلوماً فعبُدْ ظلمته وإن تك غضباناً فمثلك يعتبُ

وقوله : أبيت اللعن، جملةٌ دعائية، اعترض بها بين الفعل وفاعله،
يخاطبون الملوك بها تحيةً . ومعناه أبيت أن تفعل شيئاً تلعن به^(٣) .
قال ابن الأنباري (في شرح المفضليات) : أي أبيت أن تأتي من الأخلاق
الملمومة ما تلعن به^(٤) . وكانت هذه تحيةً ملوكٍ لخمٍ وجُذام ، وكانت
منازلهم الحيرة وما يليها . وتحيةً ملوكِ عَسَّان : يا خيرَ الفتيان . وكانت
منازلهم الشام . و « تلك » إشارةٌ إلى الملامة المضمومة من لُمتني ، إذ المعنى
أنتني ملامتك لِيأتني . وأهَمَّ : أصيبرُ ذا همٍّ . وأنصبُ : مضارعُ نصيب
كفرح ، أي أتعبُ وأعيأ .

وقوله : « حلفت » قسمٌ ، وجوابه : لئن كنت ، وما بينهما اعتراضٌ .
والرغبة : الشك ، وجملة « وليس وراء الله » إلخ جملة مؤكدة لمضمون

(١) في الديوان ١٣ : « لأنك شمس » .

(٢) في الديوان : « ولست » .

(٣) ش : « تلن عليه » .

(٤) ش : « ما تلن عليه » .

ما قبلها ؛ فإنه إذا لم يكن وراء الله مطلبٌ لأحدٍ لم يحلف بأعظم منه فكيف يحلف به كاذباً .

وهذا البيت وما بعده من الأبيات الأربعة استشهد به أهل البديع على النوع المسمى عندهم بالمذهب الكلائي ، وهو لإيراد حجةٍ للمطلوب على طريقة أهل الكلام^(١) .

والجناية : الذنب . والواشي : النمام . وغشه : لم يُخلص له النصيح . و « لي جانب من الأرض » صفة امرأ ، وفيه إعادة الضمير الرابط ضمير تكلّم . وأراد بالجانب أرض الشام . والمُستراد : موضعٌ يُتردّد فيه لطلب الرزق . وملوك وإخوان بدل من مُستراد ومذهب ، أو بتقدير : فيه ملوك وإخوان . ومعنى أحكم : أتصرف في أموالي كيف أشاء .

وقوله : « كفعلك » إلخ ، قال الأصمعيّ : يريد كما فعلت أنت بقوم قرّبتهم وأكرمتهم ، فتركوا الملوك ولزموك ، فلم ترَ ذلك ذنباً عليهم . وقوله : « في مثل ذلك »^(٢) أي في زيارتك والوفادة إليك .

والسورة بالضم : المنزلة الرفيعة والشرف . وبالبيت استشهد البيضاويّ لمعنى السورة . وملك بسكون اللام : لغة في كسرهما . ويتنذبذب : يضطرب .

وقوله : « فإنك شمس » قال المبرّد : هذا من أعجب التشبيه .

وأراد بهذا البيت والذي قبله ، تسليّة النعمان عما حصلَ عنده من

(١) انظر تحرير التهجير ١١٩ - ١٢١ .

(٢) هذه رواية أخرى في البيت الخامس من هذه المقطوعة . وفي تحرير التهجير : « في مدحهم لك أذنبا » . وفي الديوان ١٢ : « في شكر ذلك أذنبا » . كانى الخزانة في الرواية الأولى .

مدحه لآل جفنة ، ثم كرم معتذراً عن زلته فقال : « لست بمستيق أخاً »
إلخ ، يقول : أى الرجال يكون مبرراً من العيوب ؟ فإن قطعت إخوانك
بذنوب لم يبق لك أخ . وتلمه : تصلحه وتصلح ما تشعث من أمره وفسد.

والبيت استشهد به علماء البيان للتذييل ، وهو تحقيب الكلام
بجملة تشتمل على معناه ، للتوكيد ^(١) .

وقوله : « فإن أك مظلوماً » أى باستمرار غضبك على . جعل غضبه
ظلماً له ، لأنه عن غير موجب . فأنت إنما ظلمت عبداً من عبيدك ،
وليس لأحد اعتراض فيه . وقوله : « وإن تك غضباناً إلخ » روى أيضاً :
« وإن تك ذا عتبي فمثلك يُعتب » بالبناء للمفعول ، أى يرجع له إلى
ما يُحب . ويقال : لك العتبي ، أى الرجوع إلى ما تحب . وقيل يُعتب
بالبناء للفاعل ، أى يُعطى العتبي ، يقال أعتبه إذا أعطاه الرضا ، وهو
العتبي .

وترجمة النابتة تقدمت في الشاهد الرابع بعد المائة ^(٢) .

• • •

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع والسبعون بعد السبعائة ^(٣) :
٧٧٩ (وإن يلتق الحى الجميع تلاقى إلى ذروة البيت الكريم المصمد)
على أن (إلى) فيه على أصلها ، وهى مع مجرورها حال من الياء فى
تلاقى ، متعلقة بمحذوف تقديره : تلاقى منتسباً إلى ذروة البيت إلخ .
وليست هنا بمعنى فى كما قيل ، حكاه ابن السراج ، قال (فى
الأصول) : وقالوا فى قول طرفة :

(١) تحرير التحرير ٣٨٧ - ٣٨٨ . وفى النسختين هنا : « على مناهها » .

(٢) الخزائن ٢ : ١٣٥ .

(٣) الأصول ١ : ٥٠٦ والأزهية ٢٨٤ والاختصاب ٤٣٢ وابن الشجرى ٢ : ٢٦٨ وروصف

• وأن يلتقى الحى الجميعُ تلاقى • إلخ .

إن إلى بمعنى فى .

وما ذهب إليه الشارح المحقق هو قول الزوزنى شارح المعلقات فى شرح هذا البيت ، يقول : وإن اجتمع الحى للافتخار تلاقى أنتهى إلى ذروة البيت الشريف ، أى إلى أعلى الشرف . يريد أنه أوفاهم حظاً من الحسب ، وأعلام سَهْمًا من النسب . وقوله تلاقى ، يريد : أعتزى إلى ذروة ، فحذف الفعل للدلالة الحرف عليه . ا هـ .

وكذا (فى شرح أدب الكاتب) لابن السِّد البَطْلَيْسُوى ، قال : « قيل معناه فى ذروة^(١) » . وهذا لا يلزم ، لأنه يمكن أن يريد آوياً إلى ذروة كما قال تعالى : ﴿سَاوَى إِلَى جَبَلٍ يَخَصِمْنِي مِنَ الْمَاءِ^(٢)﴾ ، فلا حُجَّة فيه .

وقال الأعلام الشُّتْمَرى (فى شرح المعلقة) : يقول : إذا التقى الحى الجميعُ بعد افتراقهم وجدتنى فى موضع الشرفِ منهم وعُلُوّ المنزلة . وقوله : إلى ذروة ، أى فى ذروة البيت . وذروة كلِّ شئ : أعلاه . والمصنِّد : الذى يصنِّدُ إليه الناس لشرفه ، ويلجئون إليه فى حوائجهم . والصنِّد : القصد . ا هـ .

وقال ابن السكيت (فى شرح ديوان طرفة) : أى إذا التقى الحى الجميع الذين كانوا متفرِّقين وجدتنى فى الشرف .

وقال أبو جعفر النحاس ، والخطيب التبريزى : يريد : وإن يلتقى

(١) الذى فى الاقصاب : « وذروة كل شئ » : أعلاه ، فلمله استنباط من البغدادى .

(٢) الآية ٤٣ من سورة هود .

الحى للمفاخرة وذكرِ المعالى تجلنى معهم . قال أبو الحسن : معنى إلى ذروة مع ذروة ، وهو تمثيلٌ . وإنما يريد بالبيت ههنا الأشراف الذين يُقصدون ، فشبههم ههنا بالبيت الرفيع . ١٠ هـ .

فهذا معنى ثالثٌ لآلى فى البيت .

صاحب الشاهد

وهو من معلقة طرفة بن العبد . وقبله :

آيات الشاهد

(ولستُ بحلالِ التلاعِ مخافةٌ

ولكنْ متى يَسْرِفُ القومُ أرفدِ

فإنْ تبغى فى حلقةِ القومِ تلقى

وإنْ تَقْتَنِصْنِى فى الحوائِثِ تَصْطَلِدِ

متى تأتى أَصْبَحُكَ كَأْساً رَوِيَّةً

وإنْ كُنْتَ عنها ذا غنى فاغنِ وازدِدِ

وإنْ يلتقِ الحى الجميعِ تلاقى

. البيت

ندامىَ بيضٌ كالنجومِ وقَيْنَةٌ

تَرُوحُ علينا بينَ بُرْدٍ ومُجَسَّدِ

رحيبٌ قطابُ الجيبِ منها رقيقةٌ

بجسٍّ الندامىَ بَضَّةُ المتجرِّدِ

قوله : « ولست بحلال التلاع » إلخ تقدّم شرحه مع الذى بعده فى ١٤٠

الشاهد السادس والتسعين بعد السائمة ^(١) . وكذلك تقدّم شرح قوله : « ندامى »

بيضٌ» مع البيت الذى بعده فى الشاهد الواحد بعد الثلاثئة ، وفى الشاهد الذى بعد الثانى عشر والسَّائة .

وقوله : « مَتَى تَأْتِنِى أَصْبَحُكَ » إلخ فى الصباح : الصُّبُوح : الشُّرب بالغداة ، وهو خلاف الغُبُوق . تقول : صَبَحْتُهُ صَبْحاً . ا هـ . يقول : أَشْقِكَ صَبُوحاً . والروِيَّة : المُرُويَّة . والكأس : الخمر فى الإناء ، وهى الإناء ^(١) [أيضاً إذا كان فيه خمر . ومعنى « فَاغْنِ وَازِدِد » : فَاغْنِ بِمَا عِنْدَكَ ، أَى اسْتَغْنِ بِهِ وَازِدِدْ غِنًى .

وترجمة طرقة تقدّمت فى الشاهد الثانى والخمسين بعد المائة ^(٢) .

* * *

وَأَنشُدْ بَعْدَهُ

(أَلْقَى الصَّحِيفَةَ كَى يُخَفِّفَ رَحْلَهُ وَالزَّادَ حَتَّى نَعْلَهُ أَلْقَاهَا ^(٣))

تقدم شرحه مستوفى فى الشاهد السابع والخمسين بعد المائة من باب الاشتغال ^(٤)

* * *

وَأَنشُدْ بَعْدَهُ ، وهو الشاهد الثمانون بعد السبعمئة ^(٥) :

٧٨٠ (وَأَكْفِيهِ مَا يَخْشَى وَأَعْطِيهِ سُؤْلَهُ

وَأَلْحِقْهُ بِالْقَوْمِ حَتَّى لَا حَقُّ)

على أَنَّ المبرد زعم أَنَّ (حَتَّى) هنا جَرَتْ الضمير . وليس كذلك ،

(١) التكلة من ش .

(٢) الخزانة ٢ : ٤١٩ .

(٣) فى النسختين : « حَتَّى رَحْلَهُ » ، والصواب ما أثبت .

(٤) الخزانة ٣ : ٢١ - ٢٥ .

(٥) الفرائد لابن عصفور ١٢٦ .

وإنما حتى هنا ابتدائية ، والضمير أصله هو ، فحذف الواو ضرورة كما تقدم بيانه في شرح قوله :

• فبيناهُ يَشْرِي رَحْلَهُ قال قائلٌ •

أى بينا هو يَشْرِي رَحْلَهُ ، في الشاهد الثمانين بعد الثلاثائة^(١) فحُتِي حرف ابتداء داخلَةٌ على الجملة ، وهو الضمير المحذوف وأوهُ ضرورة ، في محلُّ رفع على الابتداء ، ولاحقٌ خبره . ولو كانت حرف جر لم يكن لذكر لاحقٌ بالرفع وجه .

ولم يتنبه لهذا صاحبُ اللَّبِّ ، وإنما قال : واختصَّت بالظاهر خلافاً للمبرِّد . و :

• أَلْحَقَهُ بِالْقَوْمِ حَتَّاهُ لَاحِقٌ •

لا يعتدُّ به . قال شارحه السيِّد : لنُدْوَرِهِ وشُدُوذِهِ ، ولو أورد البيت الثاني لكان مناسباً .

وما ذهب إليه الشارح المحقِّق هو قول ابن عُصْفُور (في الضرائر) ، قال : ومنه حذف الباء من هِي ، والواو مِن هُوَ ، نحو :

• دَارٌ لِسَعْدَى إِذِهِ مِنْ هَوَاكَا •

أى : إِذْ هِي . وقول الآخر :

• وَأَلْحَقَهُ بِالْقَوْمِ حَتَّاهُ لَاحِقٌ •

وقول العُجَيْر :

• فبيناهُ يَشْرِي رَحْلَهُ قال قائلٌ •

أى حتى هو، وبيننا هو. وحذفهما يؤدي إلى بقاء الضمير المنفصل على حرف واحد، وذلك قبيح، لأنه عرضة للابتداء، فلا أقل من أن يكون على حرفين: حرف مبتدأ به، وحرف يوقف عليه. ١٥١.

و (أكفيه): مضارع كفاه الشيء، متعدي إلى مفعولين، بمعنى منعته الشيء. وما المفعول الثاني، موصولة أو نكرة موصوفة. والسؤال: ما يُسأل، مفعول ثانٍ لأعطي. (والحقه): مضارع ألحقه بكذا، أى أتبعه به فلحق به. وأما ثلثيه فيقال لحقته ولحقته به، من باب تعب لحاقاً بالفتح: أدركته، يتعدى تارة بنفسه، وتارة بالباء. كذا في الصباح. وصلة لاحق في البيت محذوف، تقديره: حتى هو لاحق بهم.

والبيت لم أقف على خبر له. والله أعلم.

وأنشد بعده، وهو الشاهد الحادى والثمانون بعد السبعمائة^(١):

(٧٨١) (فلا والله لا يلقاه ناسٌ فتى حَتَاكَ يا ابنَ أبي يزيد)

على أن المبرّد تمسك به على أن (حتى) تجر الضمير.

١٤١

وأجاب الشارح المحقق بأنه شاذ. والأحسن أن يقول ضرورة، فإنه لم يرد في كلام منشور.

ولم يظهر لى معنى الغاية فى حَتَّى هنا. و(فتى) حال من الهاء أو بدل منه. وروى: (لا يلقى أناسٌ) ففتى مفعول يلقى. وروى العيني: «لا يلقى أناسٌ» بكسر الفاء، فأناسٌ فاعله، ويُنظر أين مفعولا ألفى،

(١) المقرب: ١: ١٩٤ ورصف الباني ١٨٥. وانظر العيني ٣: ٢٦٥ والمهم

٢٣: ٢ والأشعرى ٢: ٢١٠.

فإن ألقى من نواسخ المبتدئ والخبر . وروى أيضاً آخره : (يا ابن أبي زياد) .
ولم أقف له على خبر ، والله أعلم .

والغاية في هذا البيت ^(١) ظاهرة :

أَنْتَ حَتَّاكَ تَقْصِدُ كُلَّ فَعْ تُرْجِي مِنْكَ أَنَّهَا لَا تَخِيبُ ^(٢)

وهو من أبيات معنى اللبيب .

ثم رأيت (في شرح التسهيل لأبي حيّان) وقد أنشد بيت :

• فَتَى حَتَّاكَ يَا ابْنَ أَبِي يَزِيد •

أنه قال : وانتهاء الغاية في حَتَّاكَ لا أفهمه ، ولا أدري ما عني بِحَتَّاكَ
فلعل هذا البيت مصنوع . ا هـ .

* * *

وأنشد بعده وهو الشاهد الثاني والثمانون بعد السبعائة ، وهو من
شواهد س ^(٣) :

٧٨٢ (فوا عَجَبًا حَتَّى كَلِيبٌ تَسْبِقُ كَأَنَّ أَبَاهَا نَهَشْلُ أَوْ مُجَاشِعُ)

على أن (حَتَّى) فيه ابتدائية ، وفائدتها هنا التحقير .

أنشده سيبويه وقال : فحَتَّى هنا بمنزلة إذا ، وإنما هي ههنا كحرف
من حروف الابتداء .

وقال الأندلسي ^(٤) (في شرح المفصل) : يقع بعدها الجملة الفعلية

(١) يعنى البيت التالى لا السابق .

(٢) المغنى ١٢٣ والتصریح ٢ : ٣ والمع ٢ : ٢٣ والأشعرى ٢ : ٢١٠ . وفي البيت
شاهد آخر ، وهو أن « أن » في « أنها » مخففة من الثقيلة ومعها ضمير مذكور لا مخوف .
(٣) سيبويه ١ : ٤١٣ . وانظر المقتضب ٤ : ٤٠٦ والأسول ١ : ٥١٨ والجمل ٧٨
وابن يعيش ٨ : ١٨ ، ٦٢ ووصف المبالى ١٨١ والمغنى ١٢٩ والمع ٢ : ٢٤ وديوان
الفرزدق ٥١٨ .

(٤) هو علم الدين قاسم بن أحمد الورق الأندلسي المتوفى سنة ٦٦١ كا في كشف الظنون .
وسمى كتابه « الموصل » ، في شرح المفصل . وانظر الأشياء والنظائر ٢ : ٧٦ .

والاسمية . وتسمى ^(١) حرف ابتداء ، وتفيد معناها الذي هو الغاية ، إما في التحقير أو في التعظيم ، كما في بيت الفرزدق :

« فواعجبا حتى كليب تسبى »

أى تعجبوا لسب الناس إيتاى حتى كليب ، كأنه يقول : كل الناس تسبى ^(٢) حتى كليب على حقارتها . ولو خُفِض هنا كليب لجاز ، ويكون تسبى إما حال من كليب ، أو مستأنف ، وحتى كليب متعلق به .

قال ابن المستوفى بعد أن نقله : قوله أى تعجبوا فى تفسير (واعجبا) ، غير صحيح لأنه ينادى العجب ^(٣) على ما ذكره العلماء تأدبا لا يأمر أحدا به . وقوله : « ولو خُفِض كليب هنا لجاز » محال ، لأن الخفض بعد حتى إما أن يكون بالعطف على المجرور قبلها ، أو يكون بمعنى إلى ، ولا مجرور قبلها فتعطف عليه . وليست بمعنى الغاية إذ ليس ما قبلها مفردا من جنس ما بعدها . فبقى الرفع لا غير . وذكر قسميها ^(٤) فى التعظيم والتحقير . ولم يأت إلا بالتحقير . وقوله : « يكون تسبى إما حال من كليب أو مستأنف بالرفع فيهما » ، وصوابه « النصب فيهما » . ولا أعلم ما أراد بقوله : « وحتى كليب متعلق به » . ا هـ .

أقول : أما فواعجبا فقد روى أيضاً : (فيا عجباً) بتنوين وبدونه . أما الأول فيحتمل أن يكون عجباً منادى منكراً ، ويحتمل أن يكون

(١) ط : « تسمى » يسقط الواو .

(٢) ط : « يسبى » .

(٣) هذا الصواب من ش . وفى ط : « لأنه العجب » وقد كتبت « ينادى » فى ش بخط أحد المصححين للنسخة .

(٤) ش : « قسمتها » . والمراد أن الأندلس لم يستشهد بالتنظيم ، واقتصر على شاهد التحقير .

يا حرف تنبيه وعجباً مصدر منصوب بفعل محذوف، أى تعجبوا عجباً .
ويحتمل أن تكون يا حرف نداء والمنداد محذوف، أى يا قوم ، وعجباً
كذلك . فكلام الأندلسي جارٍ على كل من هذين الوجهين . وأما الثاني
فإنه أراد : فياعجبى ، فقلب ياء المتكلم ألفاً ، وهى لغة .

وأما قوله : « خفض كليب محال » إلخ فنقول : هى جارة والمغيا غير
مذكور ، والتقدير : فواعجباً الناس تسبى حتى كليب . وهذا المذكور
لابد منه فى الابتدائية أيضاً .

وقوله : « ولم يأت إلا بالتحقير » نقول : لا يضر ذلك . ومثال
التعظيم :

• حتى ماء دجلة أشكل • البيت الآتى .

وقوله : « صوابه النصب فيهما » يعنى أنه يجب أن يقول : ويكون
يسبى إما حالا من كليب ، أو مُستأنفاً بنصبهما ، لأنه خبر كان ، وكأنه
رفع على تقدير يكون ، إما تامة أو زائدة .

وقوله : « لا أعلم ما أراد بقوله وحتى كليب متعلق به » أقول :
إنه يريد أن حتى الجارة تكون متعلقة بيسبى ، إذ كل جار لا بد له
من متعلق . وهذا ظاهر . قال ابن هشام (فى المغنى) : ولا بد من تقدير
محذوف قبل حتى من هذا البيت ، يكون ما بعد حتى غاية له ،
أى فواعجباً يسبى الناس حتى كليب تسبى .

والبيت من قصيدة للفرزدق هجا بها جريراً ، تقدم بعض منها فى
الشاهد السادس بعد السبعائة ^(١) .

(١) انظر الجزء التاسع ص ١١٣-١١٨ .

وقوله : (فواعجباً) هو من قبيل الندبة للتوَجُّع ، كأنَّه يقول : أنا أتوجَّع لعدم حضورك يا عجبى ، فاحضُرْ لهذا الأمر الذى يتعجَّب منه .

وكليب : جدُّ رهط جرير ، وهو جرير بن عطية بن الخطفى بن بدر بن سلمة بن كليب بن يربوع بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة ابن تميم . ويجتمع مع الفرزدق فى حنظلة بن مالك .

ونهل ومجاشع أخوان ، ابنا دارم بن مالك بن حنظلة . ومجاشع قبيلة الفرزدق ، وهى أشرف من كليب . وأمَّا نهشل فهم أعمام الفرزدق لا آباؤه ، وإن كانت العرب ^(١) تسمي العمَّ أباً . جعلهم فى الصِّفة ^(٢) بحيث لا يسبون مثله لشرفه ^(٣) . يقول : يا عجباً لسبِّ الناس إيتاى حتى كليب على ضعفها فى القبائل ، وبُعديها من الفضائل ، كأنَّ لها أباً كريماً ، وحسباً صمياً ، كما لنهشل ومجاشع .

والسَّبُّ : الشِّم . والسَّبُّ ، بالكسر : الذى يسألك وتسأبه . قال حسان بن ثابت :

لَا تَسْبِنْنِي فَلَسْتَ بِسَبِيٍّ إِنَّ سَبِيٍّ مِنَ الرُّجَالِ الْكَرِيمِ ^(٤)

قال ابن طلحة الإشبيلي (فى شرح جُمَل الزَّجَاجِ) : كأنَّ للتشبيه ، وقد يجىء فى ضمنها الظنُّ والتوهم كما قال الشاعر :

• كأنَّ أباهَا نهشلٌ أو مجاشعُ •

المعنى : توهمتُ أباهَا نهشلاً أو مجاشعاً . ولو بقيت على معنى التشبيه

(١) ط : « كان العرب » ، والوجه ما أثبت من ش .

(٢) كذا فى النسختين ولعلها « الصفة » .

(٣) الكلام بده إلى كلمة « ومجاشع » ساقط من ش .

(٤) البيرة ٦٢٥ . والبيت لم يرد فى قصيدته بالديوان ٣٧٦-٣٨٠ . وقد نسب البيت

فى اللسان (سب ٤٣٩) إلى ولده عبد الرحمن بن حسان . وكثيراً ما يتداخل شراهما .

من غير أَنْ تُضْمَنَ^(١) معنى الظن لا نقلب الهجؤ على الهاجى . ا هـ .

وترجمة الفرزدق تقدمت في الشاهد الثلاثين^(٢) .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث والثمانون بعد السبعائة^(٣) :

٧٨٣ (فما زالتِ القتلى تُمَجُّ دِمَاعُها

بِجِلَّةٍ حَتَّى مَاءِ دِجَلَةٍ أَشْكَلُ)

على أَنْ فائدة (حَتَّى الابتدائية) هنا التعظيم والمبالغة . وهو
تغيُّر ماء دِجَلَةٍ من كثرة دماء القتلى حَتَّى صار أَشْكَلُ ، وهو حمرة
مختلطةً ببياض . والشُّكْلَة كالحمرة وزناً ومعنى ، لكن يخالطها
بياض . وهو مأخوذ من أَشْكَلُ الأمرُ ، أى التبس .

فإن قلت : أين ما اشترط الشارح المحقق من كون خبر المبتدأ بعد
حتى^(٤) من جنس الفعل المقدم عليها ؟ قلت : ما قبل حَتَّى في قوة قوله فما
زالت القتلى تغيُّر ماء دِجَلَةٍ بالنَّماء .

و (القتلى) : جمع قتيل . و (تمجُّ) : تقلِّف ، يتعلَّى إلى مفعول واحد
يقالُ مَجَّ الرجلُ الماءَ من فيه مجًّا ، من باب قتل : رمى به . و يروى بدله :
(يَمُورُ دِمَاؤُها) مضارع مَارَ الدَّمُ : سال . ومار الشيءُ : تحرك بسرعة .
و مار : تردَّد في عَرَض . ومار البحر : اضطرب ، فهو فعلٌ لازم ، ودماءُها
فاعله . قال صاحب المصباح : ويعلَّى بنفسه وبالهزمة أيضاً فيقال :
ماره ، وأمارة ، إذا أساله . فعلى هذا يجوز نصب دِمَاعُها به على أَنَّهُ

(١) ط : « يضمن » . . (٢) الخزاعة ١ : ٢١٧ .

(٣) الأزيمة ٢٢٥ وابن عيش ٨ : ١٨ والمغنى ١٢٨ ٣٨٦ والمص ١ : ٢٤٨ : ٢٤٤
والأشعرى ٣ : ٣٠ وديوان جرير ٤٥٧ .

(٤) أى في الجملة الاسمية الواقعة بعد حَتَّى . انظر الرضى ٢ : ٣٠٤ .

متعد . و (رَجُلَةٌ) بفتح الدال وكسرها : النهر الذي يمر ببغداد ، لا ينصرف
للعلمية والتأنيث . والباء بمعنى في .

صاحب الشاهد

والبيت من قصيدة لجريز هجا بها الأخطل ، وذكر ما أوقعه الجحافُ
ببني تغلب ، قال بعد أبيات :

١٤٣

آيات الشاهد

(بِكِي دَوْبَلُ لَا يُرْقِيهِ اللَّهُ دَمْعَهُ

أَلَا إِنَّمَا يَبْكِي مِنَ الدَّلِّ دَوْبَلُ

جَزِعَتْ ابْنُ ذَاتِ الْقَلَسِ لَمَا تَدَارَكَتْ

مِنَ الْحَرْبِ أَنْيَابُ عَلَيْكَ وَكَلْكُلُ^(١)

فَلِإِنَّكَ وَالْجَحَافَ يَوْمَ تَحْضُهُ

أَرَدْتَ بِذَلِكَ الْمُكْتَّ وَالْوَرْدُ أَعْجَلُ

سَمَا لَكُمْ لَيْلًا كَانَ نَجْوَاهُ

قَنَادِيلُ فِيهِنَ الدُّبَالُ الْمُفْتَلُ^(٢)

فَمَا دَرَّ قَرْنُ الشَّمْسِ حَتَّى تَبِينُوا

كَرَادِيْسَ يَهْلِيْهِنَّ وَرَدُّ مُحَجَّلُ^(٣)

فَقَدْ قَذَفَتْ مِنْ حَرْبٍ قَيْسٍ نَسَاؤُهُمْ

بِأَوْلَادِهَا ، مِنْهَا تَمَامٌ وَمُعْجَلُ^(٤)

وَمُقْتَوْلَةٌ صَبْرًا تَرَى عِنْدَ رِجْلِهَا

بَقِيْرًا ، وَأُخْرَى ذَاتُ بَغْلٍ تَوَلَّوْهُ

وَقَدْ قَتَلَ الْجَحَافُ أَزْوَاجَ نِسْوَةٍ

يَسُوْقُ ابْنُ خَلَايِسَ بَيْنَ وَعَزْمَلُ

(١) في الديوان ٤٥٦ : « ذَاتِ الْقَلَسِ » ، صوابه بالقاف كما سيأتي في الشرح .

(٢) الديوان : « سَرَى نَحْوَكُمْ لَيْلٍ » .

(٣) في الديوان : « حَتَّى تَعْرِفُوا » .

(٤) في الديوان : « نَسَاؤُكُمْ » .

تقول لك التكلّى المصابٌ حليلُها
أبا مالك ، ما فى الطعائن مَغَزَلُ
حَضَضْتَ عن القوم الذين تركتهم
تَعِلُّ الرَدَيْنِيَّاتِ فيهم وتنهلُ
عُقَابِ المنايا تستديرُ عليهمُ
وَشَعْتُ التَّوَاصِي لُجْمُهُنَّ تَصْلُصِلُ
بِدِلْجَةٍ إِذْ كَرُّوا وَقَيْسٌ وَرَاعَمٌ
صُفُوفاً وَإِنْ رَأَوْا الْمُخَاضَةَ أَوْحَلُوا
فَمَا زَالَتِ الْقَتْلَى تَمِجُ دِمَائُهَا
بِدِلْجَةٍ حَتَّى مَاءٌ وَجَلَةٌ أَشْكَلُ^(١)
فَإِنْ لَا تَعَلَّقُ مِنْ قَرِيضٍ بِلَمَّةٍ
فَلَيْسَ عَلَى أَسْيَافِ قَيْسٍ مُعْوَلُ
لَنَا الْفَضْلُ فِي الدُّنْيَا وَأَنْفُكَ رَاغِمٌ
وَنَحْنُ لَكُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ أَفْضَلُ
وَقَدْ شَقَّقْتَ يَوْمَ الْحُرُوبِ سِيوفُنَا
عَوَاتِقَ لَمْ يَثْبُتْ عَلَيْهِنَّ مِحْوَلُ
أَجَارَ بَنُو مَرْوَانَ مِنْهُمْ دِمَاءُكُمْ
فَمَنْ مِنْ بَنِي مَرْوَانَ أَعْلَى وَأَفْضَلُ^(٢)
وَيَبْنِي أَنْ نَقْدُمَ أَوَّلًا سَبَبَ مَا أَوْقَعَهُ الْجَحَافُ بِنِي تَغْلِبَ ، ثُمَّ
نُشْرَحُ الْأَبْيَاتَ ، فَتَقُولُ :

إِنَّ عَمِيرَ بْنَ الْحُبَابِ السُّلَمِيَّ خَرَجَ عَلَى عَبْدِ الْمَلِكِ فِي أَوَّلِ خِلَافَتِهِ^(٣)

(١) اللبيوان : « تمور دماؤها » .

(٢) في الاشتقاق ٣٠٨ : « وكان عير من فرسان الناس في أيام عبد الملك وأيام الفتنة بالشام ، وكان قد امتنع على عبد الملك بتعيينه وغلِبَ عليها وعصاه » . وجعل اشتقاقه من الحباب ، بالضم ، وهو ضرب من الحيات .

فاجتمعت إليه قيس وعامر ، وكان نازلاً في القرب من بني تغلب قبيلة الأخطل ، وكانت منازلهم بين الخابور والفرات ودجلة ، فأساء المجاورة مع تغلب ، فوقع بينهم شرٌّ ، فما زال الحربُ بينهم سجلاً إلى أن قتل بنو تغلب عُميراً وأرسلوا برأسه إلى عبد الملك ، في سنة سبعين من الهجرة ، فانعم عبد الملك على الوفد وكساهم . ثم إن الأخطل وقد على عبد الملك فدخل عليه الجحاف بن حكيم السلمي فقال عبد الملك : أتعرف هذا يا أخطل ؟ قال : ومن هو ؟ قال : الجحاف . فقال الأخطل :

ألا سائل الجحاف هل هو ثائرٌ بقتلى أصيبت من سليم وعامر
حتى فرغ من القصيدة ، وكان الجحاف يأكل رطباً فجعل النوى يتساقط من يده غيظاً ثم أجابه فقال :

بلى سوف نبيهم بكل مهتدٍ ونبكي عُميراً بالرماح الشواجر

ثم قال : يا ابن النصرانية ، ما ظننتك تجترئ على بمثل هذا ، ولو كنت مأسوراً لك . فحم الأخطل خوفاً . فقال عبد الملك : أنا جارك منه . فقال : يا أمير المؤمنين ، هبك أجرتني منه في البيضة فمن يجيرني منه في النوم ؟ ثم قام الجحاف ومشى يجر ثوبه وهو لا يعقل حتى دخل بيتاً من بيوت الديوان ، فقال للكتاب : أعطني طوماراً من طوامير اليهود . فأتاه بطومار وليس فيه كتاب ، فخرج إلى أصحابه من القيسية فقال : إن أمير المؤمنين ولأني صدقات بكر وتغلب . فلحقه زهاء ألف فارس ، فسار حتى أتى الرصافة ، ثم قال لمن معه : إن الأخطل قد أسمعني ما علمت ، ولست بوال ، فمن كان يحب أن يغسل عنه العار فليصحبني فإنني قد آليت أن لا أغسل رأسي حتى أوقع بيني تغلب . فرجعوا غير ثلثائة ، فسار ليلته فصبح الرحوب ، وهو ماء لبنى جشم بن بكر رهط

الأنخل فصادف عليه جماعة كثيرة من تغلب ، فقتل منهم مقتلة عظيمة ، وأخذ الأنخل وعليه عباءة وسيخة ، فظنوه عبداً ، وسئل فقال : أنا عبد ! فخلوا سبيله فحشى أن يراه من يعرفه ، فرى بنفسه في جب فلم يزل فيه حتى انصرفت القيسية فنجا ، وقتل أبوه غوث ، وأسرف الجحاف في القتل ، وشق البطون عن الأجنة ، وفعل أمراً عظيماً . فلما عاد عنهم قديم الأنخل على عبد الملك فأنشده :

لقد أوقع الجحاف بالبشر وقعةً إلى الله منها المشتكى والمعول

والبشر ، بكسر الموحدة وسكون المعجمة : اسم ماء^(١) . فطلب عبد الملك الجحاف فهرب إلى الروم ، فكان يتردد فيها ، ثم بعث إلى بطانة عبد الملك من قيس ، فطلبوا له الأمان فآمنه ، فلما جاء ألزمه ديات من قتل ، وأخذ منه الكفلاء ، فسعى فيها حتى جمعها وأعطاه . ثم تنسك الجحاف وصلى ، ومضى حاجاً فتعلق بأستار الكعبة وجعل يقول : اللهم اغفر لي وما أظنك تفعل ! فسمعه محمد بن الحنفية فقال : يا شيخ ، قنوطك شر من ذنبك !

ومن هنا نرجع إلى شرح الأبيات . فقوله : « بكى دؤبل » هو اسم الأنخل . قال شارحه : كان الأنخل يلقب به صغيراً . وبكاؤه لقوله :

لقد أوقع الجحاف بالبشر وقعة البيت

و« ابن » منادى . و« القلس » بفتح القاف : جبل ضخم من ليف أو خوص ، أراد به زئار النصارى . والجحاف بفتح الجيم وتشديد

(١) في معجم ياقوت أنه جبل يمتد من عرض إلى الفرات من أرض الشام من جهة البادية . لكن في اللسان أنه اسم ماء لبي تغلب ، وقال أيضاً : « والبشر : اسم جبل ، وقيل جبل بالجزيرة » .

الحاء المهملة . وتحضه : تحته . يقال حَضَّه على الأمر ، أى حمله عليه .
والمكث : البطء . والورد ، بالكسر : الورود .

وذو قرن الشمس : طلعت . والكردوس بالضم : القطعة من الخيل
العظيمة ، والكراويس : الفِرَق منهم . يقال كَرَدَسَ القائد خيله ، أى
جعلها كتيبةً كتيبةً . ويَهْدِسُنْ : يُلْهِنُ ويقودهن . والوَرْد : الأسد ،
عنى به الجَحَاف .

وأتمتِ الجُبلى فهي متم ، إذا تمت أيامُ حملها ، وولدت لتمام ، بفتح
التاء وكسرهما ، وولد المولود لتمام كذلك . ومُعْجَل : خلاف التام .

والصبر : القتلُ أسراً . والبقيير : المبقور ، وهو الذى شق بطنه .
وتولول : تصوت وتصيح .

وخلاس وعزَّهَل : رجلان من قيس . والحليل : الزوج . وأبو مالك :
كنية الأخطل . والطعائن : جمع طعينة ، وهى المودج . والمُعَزَل كجعفر
قال شارحه : من العَزَل ، وهو محادثة النساء واللعب . وإنما هُزئ به .
يقول : قد شغلك ما صنعت عن التغزل^(١) . ١٠ هـ .

والردينيات : الرِّمَاح . والنهَل : الشرب الأول . والعَلَل : الشرب
الثانى . وعُقَاب المنايا : الراية ، شبهها بالعُقاب . واللجم : جمع لجام .
وتصليل : تصوت . وأراد يشعث النواصى الخيل . وأوحلوا ، بالبناء للفاعل ،
أى وقعوا فى الوحل .

وقوله : « فإن لا تعلق » استهزاء فى معرض النصيحة ، أى إن لم تلتحق
بلمة قريش فلا طاقة لكم بسيوف قيس . ١٤٥

(١) فى النسختين : « من التغزل » .

وقوله : « لنا الفضلُ في الدنيا » البيت أورده ابن هشام (في المعنى)
على أنَّ اللام تأتي بمعنى مِنْ ، أى ونحن أفضل منكم . وشَقَّقَتْ : قطعت .
وعَوَاتِق : جمع عاتق ، وهو ما بين المنكب والعنق . والمِحْمَل بكسر
الميم الأولى : سُيُور السيف .

والمصراع الأخير تقديره : فَمَنْ أَعْلَى وأفضل من بنى مروان .
وترجمة جرير تقلَّمت في الشاهد الرابع من أول الكتاب ^(١) .

* * *

وأشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والثمانون بعد السبعائة ^(٢) :

٧٨٤ (بَطَلٌ كَانَ ثِيَابَهُ فِي سَرَحَةٍ)

على أَنَّ (في) بمعنى على فيه ، لأنَّه معلوم أنَّ ثيابه ليست في جوف
سَرَحَةٍ ، وهى الشجرة العالية ، وإنما هى على بدنه .

قال الشارح المحقق : والأولى أن تكون على باها ، لأنَّ ثيابه إذا
كانت عليها فقد صارت السَّرَحَةُ موضعاً لها .

وهذا المصراع صدرٌ ، وعجزه :

(يُحَلِّى نَعَالَ السَّبْتِ لَيْسَ بِثَوَامٍ)

والبيت من معلقة عَنَتْرَةَ العبسى ، وقبله :

(وَمِثْلُكَ سَابِغَةٌ هَتَكَتُ فُرُوجَهَا)

أبيات الشاهد

بالسيف عن حياى الحقيقة مُعلم

(١) الخزانة ١ : ٧٥ .

(٢) الخصال ٢ : ٣١٢ والمتصف ٣ : ١٧ والأزهية ٢٧٧ وابن يمش ٨ : ٢١ ووصف
الباقى ٣٨٩ والمغنى ١٦٩ والأشعور ٢ : ٢١٩ والمملكات وشروحها .

رَبِّهِ يَدَاهُ بِالْقَدَاحِ إِذَا شَتَا
هَتَاكَ غَايَاتِ التَّجَارِ مَلُومٍ
بَطْلٍ كَأَنَّ ثِيَابَهُ فِي مَرَحَةٍ
يُحَذِي نِعَالَ السَّبْتِ لَيْسَ بِتَوَامٍ
فَطَعَنَتْهُ بِالرُّمَحِ ثَمَ عَلَوْتُهُ
بِمَهْنَدٍ صَافِي الْحَدِيدَةِ وَمُخْلَمٍ
لَمَّا رَأَى قَدْ نَزَلْتُ أَرِيدُهُ
أَبْدَى نَوَاجِذَهُ لَغَيْرِ تَبَسُّمٍ
عَهْدِي بِهِ مَدَّ النَّهَارِ كَأَنَّمَا
خُضِبَ الْبِنَانُ وَرَأْسُهُ بِالْعِظْلَمِ

قوله : « وَ مِشْكٌ سَابِقَةٌ » بكسر الميم وفتح الشين المعجمة ، قال الأعمى :
أراد رَبُّ مِشْكٍ دَرَعٍ سَابِقَةٍ . وَالْمِشْكُ : التى شُكَّ بَعْضُهَا فى بعض .
وَالْمِشْكُ : مسامير الدروع . وَالسَّابِقَةُ : الكاملة . وقال الخطيب التبريزى :
مِشْكُ الدَّرَعِ : حيث يُجْمَعُ جَيْبُهَا بِسِير . وكانت العرب تجعل سَيْرًا فى
جَيْبِ الدَّرَعِ يجمع جيبها ، فإذا أراد أحدُ الفرار جذب السَّيرَ فقطعته
واتسع الجيب فألقاها عنه وهو يركض . وقيل : الدَّرَعُ التى شُكَّ بَعْضُهَا
إلى بعض . وقيل الْمِشْكُ : المسامير التى تكون فى حَلَقِ الدرع . ومن جعل
المِشْكُ الدَّرَعُ يكون من إضافة الصفة إلى الموصوف ، وتأويله عند البصريين :
ومِشْكٌ حَدِيدَةٌ سَابِقَةٌ . وهتكت : جوابُ رَبِّ . وكذلك على قول من
جعله بمعنى السَّيرِ والمسامير ، لأنَّهما من الدرع ، فيصير الإخبار عن
الدرع . وهتكتُ فروجَها ، أى شققتهَا وخرَّقتها . وفروجها : جيبُهَا
وَكُمَّاهَا ، واحدها فَرْجٌ بفتح الفاء . وحامى الحقيقة ، أى يَحْمِى
ما يحقُّ عليه أَنْ يَحْمِيَهُ . والمُعْلَمُ : اسم فاعل من أعلم نفسه بعلامة ، وهو

الذى شَهَرَ نفسه بعلامة إدلالاً بشجاعته ، وإعلاماً بمكانه . وقال أبو جعفر : هو اسم مفعول ، وكذلك المسوّم ، يقالان بالفتح . والسوّم بالضم : العلامة . وقال الزّوزنى : العلم بكسر اللام : الذى أعلم نفسه بعلامة يُعرف بها فى الحرب حتّى تبرز له الأبطال . والمُعَلَّم بفتح اللام : الذى يشار إليه ويُدلّ عليه بأنّه فارس الكتيبة . يقول : رب موضع انتظام درع واسعة شققتُ أوساطه بالسيف عن رجلٍ حامٍ لما يجبُ عليه حفظه ، شاهرٍ نفسه فى حومة الحرب أو مشارٍ إليه فيها . يريد أنّه هنك مثل هذه الدرع على مثُل هذا الشجاع ، فما الظنُّ بغيره ١٩

١٤٦

وقوله : « ربّ يداه » هو بالجر صفةٌ لحامى الحقيقة . وكذا هنّاك . والربّذ ، بفتح الراء المهملة وكسر الموحدة : السريع . قال أبو جعفر والخطيب : لم يقل ربّذ يداه لأنّ اليد مؤنثة ، وجهه أنّ قوله يداه بدل من الضمير المستتر فى ربّذ العائد إلى حامى الحقيقة ، كما تقول : ضربت زيداً يده . ومذهبُ الفراء فى هذا أنّه يجوز أن يذكر المؤنث فى الشعر إذا لم يكن فيه علامة التأنيث . والقداح ، هى سهام الميسر ، جمع قَدَحٍ بالكسر . أى هو حاذقٌ بالقمار والميسر ، خفيفُ اليدِ بضرب القداح . وهذا كان مدحاً عند العرب فى الجاهلية . وقوله : « إذا شتا » يريد أنّه إذا اشتدّ الزمان ، وكان أشدّ الزمان عندهم زمن الشتاء ، وكان لا ييسرُ فيه إلّا أهل الجود والكرم . وقوله : « هنّاك غايات التجارة » هو جمع تجرّ ، وهو جمع تاجر كما يجمع صاحب على صاحب ، وصحبُ على صحاب . وأراد بهم تجار الخمر^(١) . والغايات : علاماتٌ تكون للخمارين . يقول : فهو يهلك رايات تجار الخمر ، لأنّه لا يترك شيئاً من الخمر إلّا اشتراه

(١) الكلام يهده إلى كلمة « الخمر » التالية ساقط من ش .

وإذا فَنَيَ ما عندهم رَفَعُوا علاماتهم . وقيل المعنى أَنَّهُ يعطيهم ما يطلبون في السَّوْمِ بها . والمَلُومُ : الذى يكثر اللوم عليه فى تبذير ماله .

وقوله : (بطلٌ كَأَنَّ ثِيَابَهُ) إلخ بطل بالجر صفة حامى الحقيقة ، ويجوز رفعه على تقدير هو بطلٌ ، وهو الشُّجاع الذى تبطلُ عنده شجاعةُ غيره . (والسَّرْحَةُ) ، بفتح السين وسكون الراء المهملتين فحاه مهملة : واحدة السَّرْحِ ، وهو الشجر العظيم العالى . يريد أَنَّهُ طويلُ القامة كاملُ الجسم ، فكأنَّ ثِيَابَهُ على شجرةٍ عالية . والعرب تمدح بالطول وتذمُّ بالقصر . قال أَثَال بن عَبْدَةَ بن الطَّيِّب (١) :

ولمَّا التقى الصَّفَانِ واختلَفَ القَنَا نِهَالًا وأسبابُ المنايا نِهَالُهَا (٢)
تبيَّنَ لى أَن القماعةَ ذِلَّةٌ وَأَنَّ أعزَّاءَ الرِّجَالِ طَوَالُهَا (٣)

يريد أَنَّ القَنَا وردت الدم ولم تُثَنِّ ، وذلك أَنَّ الناهل الذى يشرب أوَّلَ شربة ، فإذا شرب ثانية فهو عَظْلٌ . وقوله : نِهَالُهَا ، أى أوَّلَ ما يقع منها يكون سبباً لما بعده .

وقال بعض بنى العنبر :

فجاءت به عبلُ العظامِ كأنَّما عمامتهُ بينَ الرجالِ لواءُ (٤)

(١) البيتان يلدن تسمية فى الكامل ٥٤ ، ١٣٠ . واقتصر المبرد على قوله إنه أعرابي من بنى سعد ، وإن الخنوت ، وهو توبة بن مفرس قد تمثل بهذا الشعر . ونسب إلى أنيف بن زبان النهل فى الحماسة البصرية ١ : ٣٥ .

(٢) الحماسة البصرية : « واشتجر القنا » .

(٣) الكامل : « وَأَنَّ أشدَّاءَ الرِّجَالِ طَوَالُهَا » .

(٤) البيت مع سابقين له فى الحماسة ٢٧٠ بشرح المروزقى ، وروايته : « سبط العظام » . وقيله :

لا تغفل فى خندج إن خندجاً وليث عفرين لى سواه
حيث على النهار أطهار أمه وبعض الرجال المدمنين جفاه

[وَقَالَ آخِرُ ^(١)] :

أشْم طَوِيل السَّاعِدِينَ كَأَنَّمَا تُنَاطُ إِلَى جَذْعٍ طَوِيلٍ حَمَاتْلُهُ
وَلَسَلَّمُ الْخَاسِرَ :

يَقُومُ مَعَ الرُّمَحِ الرُّدْبِيِّ قَائِمًا

وَيَقْصُرُ عَنْهُ طَوْسُ كُلِّ نِجَادٍ

وقوله : (يَحْذَى نِعَالِ السَّبْتِ) يحذى بالحاء المهملة والذال المعجمة على البناء للفعول ، ونائب الفاعل ضمير البطل . ونِعَالٌ مفعول ثانٍ له ، أى تُجَعَلُ له النِّعَالُ السَّبْتِيَّةُ حذاءً بالكسر والمد . فى الصَّحاح : الحِذاءُ : النعل . واحتذى : انتعل . وأحذيته نعلًا ، إذا أعطيته نعلًا . والسَّبْتُ بكسر السين المهملة وسكون الموحدة : الجلد المدبوغ بالقرظ ولم ينجزد من شعره . قال أبو حنيفة الدينورى (فى النبات) : الجلد ما لم يُدْبَغ فهو محرَّم ، وكذلك إذا دُبِغَ فلم يَبَالُغْ فيه الدُّبَاغُ ففيه تحريم . والفطير مثله ، وهو الخام . وأجود ما يدبغ به الإهاب بأرض العرب القَرَطُ ، وهو يُدْبَغُ بورقه . ويقال للذى يأخذه من شجرو : القارظ ، والذى يبيعه : القَرَّازُ . فما كان منها من جلود البقر خاصة فإنَّ الأَصْمَعَى زعم أنَّه السَّبْتُ . وأمَّا أبو عمرو فزعم أنَّ كلَّ جلدٍ مدبوغٍ سَبْتٌ ، بالقَرَطِ أو بغيره . وقد اختلف علينا فى ذلك ، فروى ما حكيناه عن الأصمعى عن أبي عمرو ، وما ذكرناه عن أبي عمرو عن الأصمعى . وقال أبو زياد : السَّبْتُ : جلود البقر . قال : ولا تقول للجلد سَبْتٌ حتى

١٤٧

(١) بطلها يلثم الكلام . وقد تنبه لذلك ناسخ ش فكتب : « كذا بخط المؤلف ، والقافية مخفلة ، فهنا سقط بلا شك » . وقال ناسخ ط : « قافية هذا غير قافية ما قبله . فيظهر أنه سقط قبله وقال فلان » .

يصير حذاء^(١) ، فذاك حين تنسبه إلى السبت فتقول نعلٌ سبتٌ ونعالٌ سبت . وأنشد قول عنثرة :

• يُحَلَى نَعَالُ السَّبْتِ لَيْسَ بِتَوَامٍ^(٢) •

وقال أبو زيد : نعل سبت ، وهي من جلود البقر خاصة ، وقال : السَّبْتُ جلود البقر خاصّة مدبوغة ، ولا يقال لغير جلود البقر سبت ، والجميع سُبُوتٌ وأسباب . فأما ما كان من جُلُود الضأن خاصّة فهو السِّلْفُ ، والواحدة سَلْفَةٌ ، وهي أضعفُ من الماعز وألّين . وقال أبو زياد : خيرُها ما دُبِغَ بالقَرَطِ ، ثمَّ الأَرطَى ، ثمَّ السِّلْمُ . وشرُّها ما دُبِغَ بالألأ . وقال : الألأ شديداً المرارة ، شديد الخضرة ، طيب الريح . انتهى ما أردنا منه .

وقول عنثرة : « يُحَلَى نَعَالُ السَّبْتِ » يريد أنه من الملوك الذين يلبسون النعال السَّبْتِيَّةَ الرقيقة الطيبة الريح . وهم يتملّحون بجودة النعال ، كما يتملّحون بجودة الملابس . قال النابغة :

رَقَاقُ النِّعَالِ طَيِّبٌ حُجْزَاتُهُمْ يُحْيُونَ بِالرَّيْحَانِ يَوْمَ السَّبَاسِبِ

أراد أنهم ملوك لا يَخْصِفون نعالهم ، إنما يَخْصِفُهَا مَنْ يَمْشِي . والحُجْزَةُ : الوسط . أراد أنهم يشدون أزرهم^(٣) على عَقَةٍ . والسَّبَاسِبِ : يوم الشعانين . وأراد برقة النعال أن نعالهم ليست بمطبوقة . وقال النجاشي :

(١) ط : « حلا » ش : « حلاء » ، وفي حواشي ش : « كذا بخط المؤلف حلاء ، والصواب حذاء بالذال المعجمة » . فهو الصواب إن شاء الله .

(٢) صدره في معلقته :

• يَطْلُ كَأَن ثِيَابِهِ فِي سِرْحَةٍ •

(٣) ط : « إزارهم » .

• لا يأكل الكلبُ السُّرُوقُ نعالنا^(١) •

إنما يأكل الكلبُ الفطيرَ من النعال . وأما السَّيِّئُ فلا . وقال كثير
وذكر نعلًا :

إذا طُرِحَتْ لا يطْبِي الكلبُ ريحُها

وإن طُرِحَتْ في مجلسِ القومِ شُمَّتِ^(٢)

أى هى طيبةُ الريح ليست بفطير ، لأنَّ النعل إذا كانت غيرَ
مدبوغة وظفِر بها الكلبُ أكلها . وقوله : « ليس بتوأم » يريد أنه لم يزاحمه
أخٌ في بطن أمه فيكونَ ضعيفَ الخلقة . والتوأم : الذى يكون مع آخرَ
في بطن أمه . فنَفَى عنه ذلك ووصفه بكمال الخلق وتمام الشدَّة والقوَّة .
يقول . هو بطلٌ مديد القامة ، كأنَّ ثيابه ألبست شجرةً عظيمة ، من
طول قامته واستواء خلقه ، ويتخذ النعال من جلود البقر المدبوغة ، ولم
تحمله أمه مع غيره . وقد بالغ في وصفه بالشدَّة والقوَّة بامتداد قامته ،
وعظم أعضائه ، وتمام غذائه عند إرضاعه ؛ إذ كان غير توأم .

وقوله : « بمهند » هو السيف الهنـدى . وقوله : « صافى الحديد » أى
مجلو صقيل . والمخـدم ، بكسر الميم والمعجمتين : القاطع ، من خَلَمَه
أى قَطَعَه .

(١) ورد البيت عرفتاً لسان (نقا ٢١٤) ، وهو عل الصواب في البيان ٣ : ١٠٩ ،
وانظر تحقيقه في كتابي « تحقيقات وتنبيهات في معجم لسان العرب » ص ٣٧١ . ورواية البيان :
ولا يأكل الكلب السُّرُوق نعالهم ولا تلتق المخ الذى في الجاهم
وفي المعاني الكبير ٤٨٣ :

لا يأكل الكلب السُّرُوق نعالنا ولا تلتق المخ الذى في الجاهم

(٢) الحيوان ١ : ٢٦٦ والبيان ٣ : ١٠٩ والمعاني الكبير ٤٨٧ . وهو من قصيدة
في رثاء عبد العزيز بن مروان ، في ديوان كثير ٣٢٤ .

وقوله: «لَمَّا رَأَىٰ قَدْ نَزَلْتُ» إلخ. النواجد: آخر الأضراس. ومعنى أبدي نواجذه، أي كَلَحَ غِيظاً عَلَى. ويقال بَل كَلَحَ كَرَاهَةً لِلطَّعْنِ. وقيل: المعنى لَمَّا رَأَىٰ قَاصِداً لَهُ كَلَحَ وَكَشَّرَ أَسْنَانَهُ، فصار كَأَنَّهُ مَتَبَسِّمٌ. وقيل: المعنى لَمَّا قَتَلْتَهُ تَقَلَّصَتْ شَفَتَاهُ عَنْ أَسْنَانِهِ (١) فَصُرْتُ إِذَا نَظَرْتُ إِلَيْهِ كَأَنَّهُ يَتَبَسَّمُ. يقول: لَمَّا نَزَلْتُ عَنْ فَرَسِي أُرِيدُ قَتْلَهُ كَشَّرَ عَنْ أَسْنَانِهِ غَيْرَ مَتَبَسِّمٍ. أي لَفَرَطَ كُلُّوْجِهِ مِنْ كَرَاهِيَةِ الْمَوْتِ تَقَلَّصَتْ شَفَتَاهُ عَنْ أَسْنَانِهِ.

١٤٨

وقوله: «عَهْدِي بِهِ» أي مشاهدتي له وقد تَخَضَّبَ بِدَمِهِ، فَكَأَنَّهُ قَدْ خُضِبَ بِالْعِظْلَمِ، كزبرج، وهو شَجَرٌ يَتَّخِذُ مِنْهُ الْوَسْمَةُ. يقال إِنَّهُ الْكَتَمُ. وَإِنَّمَا شَبَّهَ الدَّمُ بِهِ لَمَّا انْعَقَدَ وَضُرِبَ إِلَى السَّوَادِ. ويقال عَهْدَتُهُ أَعْهَدُهُ عَهْداً، إِذَا لَقِيْتَهُ. قال الخطيب: عَهْدِي بِهِ مَبْتَدَأٌ، وَالْخَبَرُ فِي الْاسْتِقْرَارِ. وقوله: «مَدَّ النَّهَارَ» بدلٌ مِنَ الْاسْتِقْرَارِ، كَمَا تَقُولُ: الْقِتَالُ الْيَوْمَ، وَكَمَا تَقُولُ: عَهْدِي قَرِيباً، أي وَقْتاً قَرِيباً. إِلَّا أَنَّهُ يَجُوزُ فِي هَذَا أَنْ تَقُولَ قَرِيبَ، عَلَى أَنْ تَجْعَلَ الْقَرِيبَ الْعَهْدَ. وَمَدَّ النَّهَارَ: ارْتِفَاعُهُ. وَرَوَى: «شَدَّ النَّهَارَ» بِمَعْنَاهُ. وَيُرِيدُ بِالْبِنَانِ الْأَصَابِعَ. وَرَوَى بِدَلِهِ: «اللَّبَّانَ» بِفَتْحِ اللَّامِ، وَهُوَ الصُّلْبُ. يَقُولُ: رَأَيْتُهُ طَوَلَ النَّهَارَ وَامْتَدَّاهُ بَعْدَ قَتْلِ لِيَّاهُ وَجُفُوفِ الدَّمِ عَلَيْهِ، كَأَنَّ بِنَانَهُ أَوْ صَدْرَهُ وَرَأْسَهُ مَخْضُوبَةٌ (٢) بِهَذَا النَّبْتِ.

وَقَرِجَةٌ جَنْتَرَةٌ تَقَدَّمَتْ فِي الشَّاهِدِ الثَّانِي عَشَرَ مِنْ أَوَائِلِ الْكِتَابِ (٣)

* * *

(١) الْكَلَامُ بِدَلِهِ إِلَى آخِرِ هَذِهِ الْفَقْرَةِ سَاقِطٌ مِنْ ش.

(٢) فِي النُّسخَتَيْنِ: «مَخْضُوبَةٌ».

(٣) الْخُرَازْمِيُّ ١: ١٤٨.

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والثمانون بعد السبعائة ^(١) :

٧٨٥ (ويركب يومَ الرّوعِ فيها فوارسُ

بَصِيرُونَ في طَعْنِ الْأَبَاهِرِ وَالْكُلَى)

على أنّه قيل إنّ (في) بمعنى الباء ، أي بصيرون يطعن الأباهير ، والأولى أن تكون بمعناها ، أي لهم بصارة وجنق في هذا الشأن .

قال ابن عصفور (في الضرائر) : إِنَّمَا عَلَيَّ بَصِيرٌ بَنِي ، لَأَنَّ

قولك : هو بصير بكذا ، يرجع إلى معنى هو حكيم فيه ، متصرف في وجهه .

والبيت من أبيات تسعة لزيد الخليل الطائي ، رواها أبو زيد (في صاحب الشاهد نوادره) ، وأبو العباس الأحول (في شرح ديوان كعب بن زهير) ، وأبو عليّ القالي (في ذيل الأمالي) ، وهي :

(أَيَّ كُلِّ عَامٍ مَاتُمْ تَبْعُونَهُ

أبيات الشاهد

عَلَى مَحْمَرٍ عَوْدٍ أَثِيبَ وَمَا رُضَا

تُجِلُّونَ خَمْشاً بَعْدَ خَمْشٍ كَأَنَّهُ

عَلَى فَاجِعٍ مِنْ خَيْرِ قَوْمِكُمْ تُعَسَا

تَحْضَضُ جَبَّاراً عَلَى وَرَاطِهِ

وَمَا صِرْمَتِي مِنْهُمْ لِأَوَّلِ مَنْ سَعَى

(١) نوادر أبي زيد ٨٠ والقالي ٣ : ٢٤ وأدب الكاتب ٤٠٠ والجواليقي ٣٥٧ ،
والانقضا ٤٣٧ والأزهية ٢٨١ والمخصص ١٤ : ٦٦ والضرائر ٢١٨ وابن الشجري ٢ : ٢٦٨
والمفني ١٦٩ والتصرع ٢ : ١٤ والممع ٢ : ٣٠ والأشواق ٢ : ٢١٩ وشرح ديوان كعب
ابن زهير ١٣٤ .

تَرَعْنِي بِأَذْنَابِ الشُّعَابِ وَدُونَهَا
 رجالٌ يَرُدُّونَ الظُّلُمَ عَنِ الْهَوَىٰ ^(١)
 وَيَرْكَبُ يَوْمَ الرُّوعِ فِيهَا فَوَارِسُ
 بصيرون في طَعْنِ الْأَبَاهِرِ وَالْكُلَى ^(٢)
 فَلَوْلَا زَهِيرٌ أَنْ أَكَلَرُ نَعْمَةً
 لَقَادَعْتُ كَيْباً مَا بَقِيَتْ وَمَا بَقَا ^(٣)
 قَدْ انْبَعَثَ عِرْمَى بَلِيلٍ تَلَوْنِي
 وَأَقْرَبُ بِأَحْلَامِ النِّسَاءِ مِنَ الرَّدَى
 تقول : أرى زيداً وقد كان مُقْتَرَاً
 أراه لعمري قد تَمَوَّلَ واقتنَى ^(٤)
 وَذَاكَ عَطَاءُ اللَّهِ فِي كُلِّ غَارَةٍ
 مَشْمُورَةٌ يَوْمًا إِذَا قَلَصَ الْخُصَى

وقوله : « أفى كل عام » إلخ استفهامٌ توبيخي . والمأتم ، مهموز ،
 وهو الجماعة من النساء يجتمعن لحزن أو فرح ، والمراد هنا الحزن ،
 ولهذا عاد الضمير إليه من تبعثونه مذكراً . وقال شراح أبيات الكتاب :
 الضمير عائدة على محذوف ، أى أفى كل عام اجتماعُ مأتم ، فيكون المأتم
 بالمعنى الأول . ولهذا قال أبو زيد : أراد : أفى كل عام ^(٥) ، حدوثُ مأتم ،
 فحذف المضاف وأقام المضاف إليه مقامه . ١ هـ .

(١) في شرح الديوان وأمال القائل والجوالقي والاختصاص : « يصدون الظلوم » .

(٢) في شرح الديوان : « يردون طعناً في الأباهر والكل » .

(٣) في شرح الديوان وأمال القائل : « لقادعت كيباً » .

(٤) عند القائل : « وقد كان مصرماً » ، وفي رواية ثانية لشرح الديوان :

تقول أرى زيداً وقد كان مقترأً تمول من يصد التصلك واقتنى

(٥) ط : « في كل عام » ، وأثبت ما في ش . ولم أجده هذا النص في نوادر أبي زيد .

وإنما قال كذا لئلا يقع ظرف الزمان خيراً عن الجثة . وتبعثونه :
 ١٤٩ تهيّجونه وتحركونه . وروى بدله : « تجمعونه » . والمخمر بكسر الميم
 الأولى وسكون الحاء المهملة ، قال أبو زيد : هو الفرس الذي يشبه
 الحمار ، وهو أيضاً اللثيم من الرجال . أراد هنا أنه فرس هجين ،
 أخلاقه كأخلاق الحمير ، بطيء الحركة . وعلى هنا تعليلية ، والعود ،
 بفتح العين المهملة ، قال أبو زيد : المسن . وأثيب : جعل لنا ثوابا .
 والثواب : الجزاء . وروى الجرجي : « على مخمر ثوبتموه وما رضاء » يقال أثابه
 وثوبه ، أى أعطاه الثواب . ورضاء بضم الراء بمعنى رضى ، فعل مجهول ،
 وهو لغة طى ، يكرهون مجيء المياه المتحركة بعد الكسرة ، فيفتحون
 ما قبلها لتتقلب إلى الألف لخفتها . يقولون في بقى : بقاً ، وفي نعى
 نعاً كما هنا .

وهذا البيت استشهد به سيبويه على أن تبعثونه صفة للماتم ، ولهذا
 لم يعمل فيه . يقول : إنكم تجمعون نساءً ليبكين على فقد هذا الفرس
 الذى جعلتموه جزاءً لنا على جميل فعلناه بكم ، والحال أننا لم نرض
 بهذا الفرس الذى يشبه الحمار .

وقوله : « تجلدون خمشاً » إلخ : يقال أجلد فلان الشيء واستجده ،
 إذا أحده ، فتجدد . والخمش : مصدر خمشت المرأة وجهها بظفرها ،
 من باب ضرب ، أى جرحت ظاهر البشرة . وفاجع : الذى فجعهم بنفسه .
 يقال فجعته المصيبة ، أى أوجعته . وروى بدله : « على سيد » وثعاً أصله
 نعى ، يقال نعت الميت نعيّاً من باب نفع ، إذا أخبرت بموته . يقول :
 إنكم تخمسون وجوهكم مرةً بعد مرة ، على هذا البرذون ، كأنكم فقدتم
 خبر قومكم .

وقوله : « تحَضُّضُ جَبَّاراً » إلخ . هذا خطابٌ لكعب بن زهير . قال الجواليقي (في شرح أدب الكاتب) : يقال حَضَّضْتُ الرجل ، إذا حَشَّشْتَهُ على الخير والشرِّ جميعاً ، وحَضَّضْتَهُ بالتخفيف ، إذا حَشَّشْتَهُ على الخير . وحَشَّشْتَهُ ، إذا حَرَّضْتَهُ على سَوَقٍ أو سِير . ولا يكون الحَضُّضُ في السَّيْرِ والسُّوقِ .

وجَبَّار ، بفتح الجيم والموحدة المشددة : اسم رجل . وقال أبو العباس الأَحول : هو رجلٌ من فِزَازَة . والصَّرْمَة ، بكسر الصاد المهملة : القطعة من الإبل ما بين الثلاثين إلى الأربعين . والرُّهْط : النَّفَر ، وهم مادون العشرة من الرجال . يقول : تُغَرِّى هذا الرجلَ لِيُغَيِّرَ على إِبلى ، وليست إِبلى لأَوَّلِ جماعةٍ تغزوني ، لأنِّي أَقَاتِلُ عنها وأُدافع .

وقوله : « تَرَعَّى بِأَذْنَابٍ » إلخ أصله تَرَعَّى فهو مضارع . وقال الجواليقي : أى ترعى ، يريد أنه مبالغة ترعى بالتخفيف . والأَذْنَاب : جمع ذَنْبٍ بفتح الحين . وروى بدلُه : « بِأَطْرَافٍ » . قال الجواليقي : والشَّعَاب : جمع شُعْب ، وهو الموضع المنفرج بين جبلين ، وهو جمعٌ نادِرٌ كَقَدَحٍ وقَدَاح . ودونَهَا ، أى دون هذه الصَّرْمَة رجالٌ يَرْتَدُّونَ الظَّالِمَ عن هَوَاهُ .

وقوله : (ويركبُ يومَ الرُّوعِ) بفتح الراء هو الفَرَع . و (فيها) أى من أَجْلِ الصَّرْمَة . قال الأَحول : الأَبَاهِرُ والكلَى مَقْتَلَانِ . والأَبْهَرُ : عِرْقٌ في المَتْنِ . وقال الجواليقي : أى هم بُصْرَاءُ عالمون بمواضع الطَّعْنِ . والأَبَاهِرُ : جمع أَبْهَر ، وهو عِرْقٌ مستبطن الصُّلْبِ . والكلَى : جمع كُلْيَة . وللإنسان والحيوان ^(١) كليتان ، وهما لحمتان حمراوان مُتَبَرِّتانِ ^(٢) لازقتان بعظم

(١) الجواليقي : « وكل الحيوان » .

(٢) ط : « متبرتان » ، صوابه في ش . والانتبار : الارتقاع والبروز .

الصلب . ١ هـ . وكذا قال ابن السَّيِّد . وصَفَهم بالحلق في الطَّعن ، فهم يتعمَّدون المقاتل . والأبهر : عرقٌ مستبطنُ المتن متَّصل بالقلب .

وقوله : « فلولا زُهَيْرٌ أَنْ أَكْثَرَ نِعْمَةً » إلخ هذا البيت في رواية الأَحول وفي رواية القالي آخرُ الأبيات . والملاصق لقوله : ويركب يوم الرُّوع ، عندهما : تقول أرى زيدا ، البيت . وليس عندهما « قد انبعثت عرسي بليل تلومني » البيت .

وهذا هو المناسب لسياق الكلام . وبيت « قد انبعثت عرسي » إِنَّمَا هو من شعر كعب كما سيأتي ، لكن كتبنا الأبيات كما وجدناها ثابتة في نسختين صحيحتين (من نوادر أبي زيد) .

وقوله : « فلولا زُهَيْرٌ » هو والدكعب . وقوله : « أَنْ أَكْثَرَ نِعْمَةً » هو بدل اشتمال من زهير بتقدير الرابط ، والتقدير : فلولا تكديرُ نعمة لزهير . وقوله : « لَقَاذَعْتُ » جواب لولا . والقَدَحُ بالذال المعجمة : الفُحش والخَنَى . يقال قَدَعْتُهُ ، إِذَا رَمَيْتَهُ بالفحش وشتَّمْتَهُ .

وقوله : « قد انبعثت عرسي » إلخ ، هذا البيت أولُ أبياتِ كعب بن زُهَيْر الآتية ، ولا مناسبة له هنا . والمصراع الأوَّلُ في رواية الأَحول :

« أَلَا بَكَرْتُ عِرْسِي تُؤَاتِمُ مَنْ لَحَا »

قال الأَحول : تؤاتم : تعارض وتُفعل ما يفعلون ^(١) . وأصل المواظمة المبارزة في الطعام . وقوله : « وَأَقْرَبُ بِأَحْلَامِ » إلخ ، هو صيغة تعجُّب .

(١) ط : « وتُفعل ما يفعلون » .

والأحلام : العقول . قال الأحول : هو من مثل تضربه العرب « لبُّ النساء إلى حُمقٍ »^(١) .

وقوله : « تقول أرى زيداً » : إلخ هذا خطاب لكعب لا حكاية قول عرسه وإن كان ظاهراً . والمُقْتَر اسم : فاعل من أقر الرجل ، إذا افتقر . وروى بدله : « مُضْرَمًا » من أَصْرَمَ الرجل ، إذا صار ذا صرمة . وتموّل : صار ذا مال . والمال عند العرب : الإبل والماشية . واقتنى ، هو من قَنَيْت الشيء ، إذا اتَّخَذْتَهُ لنفسك لا للتجارة . ويروى بدله : « واقتلَى » أى صار ذا فُلُوٍّ ، وهو الشهر . والفُلُو كَفْعُول ، ويقال فُلُو بكسر الفاء وسكون اللام . ويقال افتلى بمعنى رَبَّى أيضاً ، وبمعنى فَطَم الصغير عن اللبن .

وقوله : « وذاك عطاء الله » إلخ ، الإشارة للتموّل والاقتناء . والغارة : الغزاة . ومشمرة ، من شمر إزاره تسميراً ، إذا رفعه . ويروى : « قَلَصَ الخصى » بتخفيف اللام وتشديدها ، بمعنى انضمت وانزوت . وتقلص الخصى يكون عند الرعب والفزع .

وسبب هذه الأبيات ما رواه القالى (فى ذيل الأمالى) قال : حدثنا أبو بكر قال : أخبرنا أبو حاتم عن أبي عبيدة عن أبي عمرو بن العلاء قال :

خرج بجير بن زهير بن أبى سلمى فى غلْمة يجتئون جَنَى الأرض ، فانطلق الغلْمة وتركوا ابن زهير ، فمرَّ به زيد الخيل الطائى فأخذه - ودار طيى متاخمةً لدور بنى عبد الله بن غطفان - فسأل الغلام : من أنت ؟ فقال : أنا بجير بن زهير . فحمله على ناقةٍ ثم أرسل به إلى أبيه

(١) عند الميدانى : « لب المرأة إلى حقم » .

فلما أتى الغلام أخبره أن زيدا أخذه ثم خلّاه وحمله ، وكان لكعب بن زهير فارس من جياد خيل العرب ، وكان كعبُ جسيماً ، وكان زيد الخيل من أعظم الناس وأجسمهم ، وكان لا يركب دابةً إلا أصابت إهابه الأرض ، فقال زهير : ما أدرى ما أثيبُ به زيدا إلا فارس كعب . فأرسل به إليه وكعبُ غائب ، فجاء كعبُ فسأل عن الفرس فقيل له : قد أرسل به أبوك إلى زيد . فقال كعبُ لأبيه : كاذك أردت أن تقوى زيدا على قتال غطفان . فقال زهير له : هذه إبلى فخذ ثمنَ فرسك ^(١) . وكان بين بنى زهير وبين بنى ملقط الطائيين إحناء ، وكان عمرو بن ملقط وفاداً إلى الملوك ، وهو الذي أصاب بنى تميم مع عمرو بن هند يوم أواره ^(٢) ، فقال كعبُ شعراً يريد أن يُلقيَ به بين بنى ملقط وبين رهط زيد الخيل شراً ، فعرف زهير حين سمع الشعرَ ما أراد به ، وعرف ذلك زيدُ الخيل وبنو ملقط ، فأرسلت إليه بنو ملقط بفارسٍ نحو فرسه ، وكانت عند كعبٍ امرأةٌ من غطفان لها حَسَبٌ فقالت له : أما استحييت من أبيك لشرفه وسنّه أن تؤبسه ^(٣) في هبته عن أخيك . ولامتّه . وكان قد نزل يكعبُ قبل ذلك ضيفانٌ فنحَرَ لهم بكراً كان لامرأته ، فقال : ما تلومينى ^(٤) إلا لما كان بكرك الذى نحرتُ ، فلك به بكران . وكان زهير كثير المال ، وكان كعبُ مجلوداً ^(٥) . فقال كعب :

ألا بكرتُ عرسي لبلى تلومنى وأقربُ بأحلام النساءِ إلى الردى ^(٦)

(١) في الأماي : « فخذ منها عن فرسك ما شئت » .

(٢) بعده عند القائل : « فسأله فيهم فأطلقهم له » .

(٣) أبسه يابسُه أبساً ، وأبسه تأبيساً : صبر به وحقره .

(٤) عند القائل : « تلومينى » بإثبات النونين . وكلاهما وجه جائز في العربية حين تجتمع

نون الرفع مع نون الوقاية ، يجوز فيها الفك والإدغام ، والنطق بنون واحدة . وقد قرئَ حين

في السبعة في قوله تعالى : « تأمروني » . انظر المعنى ٣٤٤ .

(٥) مجلوداً ، أى ذابده وسط .

(٦) في ذيل الأماي ٢٤ : « وأكثر أحلام النساء » .

وذكر فيها زيداً ، فقال زهير لابنه : هجوت رجلاً غير مُفصِّحٍ ، وإنَّه
لخليقٌ أَن يظَهَرَ عليك . فأجابه زيد فقال :

• أفي كلِّ عامٍ ماثمٌ تجمَعُونَه • إلى آخر الأبيات . ٨١

وهذه أبياتُ كعبٍ (من ديوانه) برواية أبي العباس الأحول :

(ألا بكُرتُ عِرسِي ثَوائِمُ من لحا

وأقربُ بأحلامِ النساءِ من الردى)

وتقدّم شرحه .

(أَمِنْ أَجَلٍ بَكَرٍ قَطَعْتَنِي مَلَامَةً

لعمري لقد كانت ملامتها نثاً ^(١))

البكر ، بالفتح : الضيقُ من الإبل . قال الأحول : أَمِنْ أَجَلٍ بَكَرٍ نَحَرْتُهُ
وأطعمته أصحابي بكُرتُ على باللومِ مع مَنْ يلوم . وقوله نثاً ، بفتح
النون بعدها مثلية ، أى مرّة بعد مرة :

(ألا لَا تَلْوِي وَيَبَّ غَيْرِكُ عَارِيًّا

رَأَى ثَوْبَهُ يَوْمًا مِنَ الدَّهْرِ فَاكْسَى ^(٢))

يقول : لا تلوى فى أن نحرتُ بكراً وكسوتُ رجلاً عارياً فاكسى .
وويَبُّ يَلْهَبُ به مذهبٌ وَيَح .

(فاقْصِمُ لَوْلَا أَنَّ أُسِيرَ نَدَامَةً

وأعْلِنُ أُخْرَى لِمَنْ تَرَاحَتْ فِي النَّوَى ^(٣))

(١) كذا فى متن البيت وشرحه ، وهو خطأ من البندادى ، والصواب : « نثى » بتقديم
الذاء المكسورة على النون كما فى الديوان واللسان (نثى ١٣١) .

(٢) فى شرح الديوان : « ويرى نثاً ثوبه ، أى ساقه ولبس غيره » .

(٣) فى الديوان : « بك النوى » .

وقيلُ رجال لا يُبالون شأننا :

غوى أمرٌ كعبي ، ما أرادَ وما ارتأى ^(١)

قال الأحول : يقول لولا قولُ رجال لا يبالون ما ذكروا من أمرى
وأمرِك ، وَيَنْثُون ^(٢) علىّ وعليكِ أمراً لم آرتئِهِ ولم أفعَلْهُ .

(لقد سكنت بيني وبينك حِقْبَةً

بأطلاتها العينُ الملمعةُ الشوى)

قال الأحول : ويروى : « لقد رتعت بيني وبينك » . والعين :
الوحش . والشوى : القوائم . يقول : يكون بيني وبينك تفرُّقٌ دهر لا نجتمع ،
على بُعد منزل ، وتَنَائِي محلٌّ هذه صفته ، تسكنه الوحش . والمعنى
لفارقتك مفارقةً لا نجتمعُ معها .

(فيأركباً إما عرضتَ فبلغنْ

بنى ملقطٍ عني إذا قيل : من عني

فما خِلْتُكُمْ يا قوم كنتم أذلةً

وما خِلْتُكُمْ كنتم لمختلين جنى

لقد كنتم بالسَّهل والحزنِ حَيَّةً

إذا نهشتَ لم يَشْفِ نَهشتَهَا الرُّقَى ^(٣)

وإن تَغَضَّبُوا أو تُلْزَكُوا لى بلمة

لعمركم أو مثل سميعكم كفى ^(٤)

(١) ط : « عوى » ، صوابه في ش والديوان .

(٢) في النسختين : « أو ينثون » ، صوابه ما أثبت . وفي شرح الديوان : « فينثون » ،
يقال نثي الخير ينثيه نثياً : حدث به وأشاعه .

(٣) الديوان : « إذا لشت لم تشف لعتها » .

(٤) في الديوان : « لعل سميعكم » .

لقد نال زيدُ الخيلَ مالَ أخيكُم
فأصبحَ زيدٌ قد تمولَ واقتنى^(١)
وإنَّ الكيتَ عندَ زيدٍ رِذْمَةٌ
وما بالكيتَ من خفاءٍ لمن رأى)

قال أبو عمرو : إذا أتى ما لا يشتهد صاحبه فقد أذمَّ به^(٢) . وقال
غيره : يقول : إنَّ فرسى ذِمَامٌ عندَ زيدٍ وما به خفاءٍ لمن رآه .
(بَيِّنُ لَأَفِيَالِ الرِّجَالِ ، ومثله بَيِّنُ إِذَا مَا قَبِدَ بِالْخَيْلِ أَوْ جَرَى^(٣))
أفِيَالِ الرِّجَالِ : الذين لا رأى لهم ولا فهِم . يقول : إذا رآه الذي
لا علم له بالخيل ولا بَصَرَ ، يُقَادُ أَوْ يَجْرَى ، علم كرمه وعِتْقَه ، ولم
يَحْتِجْ لِي أَن يَسَالَ عَنْ نَسَبِهِ . ثم وصفه ببيتين آخرين .

١٥٣

قال أبو العباس الأحول : وإنَّمَا قال كعب هذه الأبيات وأجابه زيد
الخييل ، وذلك أَنَّ بجير بن زهير والحطيئةَ ورجلاً من بني بدر خرجوا يقتنصون
الوحشَ ولا سلاحَ معهم ، ومع زيد الخيل عدَّةٌ من أصحابه ، فقال :
استأْمِرُوا ، فقالوا : لا إِلَّا عَلَى الطَّاقَةِ^(٤) . فَأَخَذَهُم . فَأَمَّا الْحَطِيئَةُ فَخَطَّى
سَبِيلَهُ لَخُبْتُ لِسَانِهِ وَفَقَرِهِ ، وَأَنَّهُ لَمْ يَكُنْ عِنْدَهُ مَا يَقْدِرُ بِهِ نَفْسَهُ .
وَأَمَّا بُجَيْرٌ فَقَدَى نَفْسَهُ بِفَرَسٍ كَانَ يُقَالُ لَهُ الْكِيتُ . وَأَمَّا أَخُو بَنِي بَدْرٍ
شَافَتْكَ نَفْسُهُ بِمِائَةِ مِنَ الْإِبِلِ . فقال كعب بن زهير وبلغه حليثُ القوم ،
وكان نازلاً في بني مِلْقَطٍ من طَيْئٍ ، فقال يحرضهم على زيد الخيل ،

(١) الديوان : « وأصبح زيد بعد فقر قد اقتنى » .

(٢) ش : « فقد أذم » ، فقط .

(٣) الديوان : « إذا ما قيد في الخيل » .

(٤) ط : « فقالوا : إلا على الطاقة » ، وأثبت ما في ش . وفي شرح الديوان : « فقالوا :

لا نستأسر إلا على الطاقة » .

ليأخذ الكيت . وزعم أنَّ الكيت كان له دون بُجير ، فقال في ذلك قصيدة : «ألا بكرت عرسي» ، وأجابه زيد الخيل : «أفي كل عام [ماتم^(١)]» ، فزعموا أنَّ زهيراً قال لكعب : هجوت امرأ غير مفهم ، وإنَّه لخليقٌ أنَّ يَظْهَرَ عليك .

ثم نقل أبو العباس أربعة أبياتٍ للحطيئة مدح بها زيد الخيل^(٢) . والله أعلم أيُّ ذلك قد كان .

وزيد الخيل وكعب صحابيَّانِ تعلَّمتَ ترجمتهما .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السادس والثمانون بعد السبعائة^(٣) :

٧٨٦ (نُحايَ بها أكفأنا ونُهينُها

ونَشربُ في أثماننا ونُقايِرُ)

على أنَّ (في) قبل لأنها بمعنى الباء في البيت ، أي ونشرب بأثماننا . والأوَّلُ أيضاً أنَّ تكون على معناها بجعل أثماننا ظرفاً للشُّراب والقمار مجازاً .

والبيت آخر أبياتٍ أربعةٍ لسُبَّرة بن عمرو الفقعسي ، أوردها صاحب الشاهد أبو تمام (في الحماسة) ، وهي :

(أَتَنَسَّى دَفاعِي عَنكَ إِذْ أَنْتَ مُسَلِّمٌ

أبيات الشاهد

وقد سألَ من نصرَ عليك قُرَاقِرُ

وَيَسوُتُكُم في الرُّوعِ بِأَيِّ وَجوهُها

يُخَلِّنَ إِماءَ والإِماءِ حِرائِرُ

(١) التكلة من ش .

(٢) شرح للديوان ١٣٥ ، وديوان الحطيئة ٨٢ . وأول الأبيات :

إلا يكن مال يشاب فأنه سيأتي ثنائى زيدا ابن مهلهن

(٣) أمال ابن الشجرى ١ : ٢١٩ والحماسة بشرح المزدوق ٢٣٩ ، وبشرح التبريزي

أَعْيَرْتَنَا أَلْبَانَهَا وَلِحَوَّهَا

وذلك عَارٌ يَا ابْنَ رَيْطَةَ ظَاهِرٌ

نُحَابِي بِهَا أَكْضَاءَنَا البيت

قوله : « أَتَنَسَى دَفَاعِي » إلخ استفهامٌ توبيخيٌّ ، يخاطب ضَمْرَةَ ^(١)
ابن ضَمْرَةَ النهشلي . واذ ظرفٌ للدفاعي ، أي لم تنس مُدَافَعِيَّ عَنْكَ ^(٢)
حين كنتَ مخلولاً لا ناصرَ معك . ومُسَلِّمٌ : اسم مفعول من أَسْلَمْتَهُ بمعنى
خَذَلْتَهُ ، وهو أن تخلَّى بينه وبين من يريد النكاية فيه . قوله : « وقد
سأل من نصر » إلخ رواه شراح الحماسة : « وقد سأل من دُلَّ » ، قال
المرزوقي وغيره : قَرَّاقِرُ بضم القاف الأولى : اسم وادٍ ، ويكون ذكره
مثلاً . ومن كلامهم : « سأل عليه الدُّلُّ ، كما يسيل السَّيل » . ولا يمتنع
أن يكون لحقه ما لحقه من الدُّلِّ من ناحية قَرَّاقِر ، فلذلك خصَّه ،
والجملة حال . انتهى .

وأول من حرَّفه أوَّلُ شارحٍ للحماسة ، وهو أبو عبد الله النعمري ،
قال : يقول : سأل هذا الوادي عليك فلم تستطع الانتقال عنه ذلاً وضعفاً .
وردَّ عليه أبو محمد الأسود الأعرابي (فيما كتبه على شرح النعمري) ،
وقال : الصواب : « وقد سأل من نصر » ، يعني نصر بن قُعين بن
الحارث بن ثعلبة بن دُودان بن أسد بن خزيمه . يقول : دافعتُهم
عنك حين سأل الوادي بهم عليك . كما قال الآخر :

ونحن أَسَلْنَا مُصْعِداً بطنَ حائلٍ ولم يُرَ وادٍ قبله سألَ مُصْعِداً
يعني أنهم أسألوه بالرجال . ولبيت سَبْرَة قصبة طويلاً الليل ذكرتها
(في كتاب السِّلَّة والسَّرقة) . انتهى .

(١) ط : « ضمير » ، صوابه في ش .

(٢) ش : « مدافعي » بإسقاط « عنك » .

أقول : قد ذكرها (في ضالة الأديب) أيضاً ونحن نذكرها . إن شاء الله بعد الآيات .

وقوله : « ونسوتكم في الرُّوع » إلخ . هذه الجملة معطوفة على جملة الحال السابقة . قال المرزوقي : وصف الحال التي مُنِيَ بها حين نصره مخاطبته . والمراد : نساؤكم تشبهن^(١) بالإماء مخافة السبي ، حتى تبرجن وبرزن مكشوفات ناسيات للحياء ، وإن كنَّ حرائر . وإنما قال هذا لأنهم كانوا يقصِّدون بسبي مَنْ يسبون من النساء إلحاق العار ، لا اغتنام الفداء والمال^(٢) . ولما كان الأمر على هذا فالحرّة كانت في مثل ذلك الوقت تشبه بالأمّة لكي يُزهد في سببها . ومعنى « والإماء حرائر » : واللّاتي يُحسبن إماء حرائر . ولو قال يُخلن إماء وهنَّ حرائر^(٣) لكان مأخذ الكلام أقرب ، لكنّه عدل إلى : والإماء حرائر ، ليكون الذكر أفضم .

وقوله : « أعبرتنا ألبانها » ، إلخ استفهام للإنكار والتفريع ، أى لمْ عَبرتنا ألبان الإبل ولحومها ، واقتناء الإبل مباح ، والانتفاع بأحمها وألبانها جائز ديناً وعقلاً . وقوله : « وذلك عارٌ ظاهر » أى زائل . قال أبو ذؤيب :

وعيرها الواشون أنى أحبها

وتلك شكاةٌ ظاهرٌ عنك عارُها^(٤)

ويقال عيرته كذا ، وهو الأفضح ، وعيرته بكذا . قال عدى :

(١) في النسخين : « فشبهن » ، صوابه من المرزوقي ٢٣٨ .

(٢) ط : « لا اغتنام الفداء والمال » ، صوابه في ش و المرزوقي .

(٣) في النسخين : « يخلن إماءهن حرائر » ، صوابه من المرزوقي .

(٤) ديوان الهذليين ١ : ٢١ .

• أيُّها الشامت المعير بالذم^(١) •

والواو للحال ، أى أتعيّرنا ذلك والحال ذلك .

وقوله : (نحابى بها) إلخ قال المرزوقى : بيّن وجوه تصرفهم فيها غيرهم^(٢) به فقال : نجعلها جياءً لنُظَرّا لنا فنتهادى بها ، ونسهّل تمكّن الزوّار والعفاة منها ، بابتذالها وإهانتها - وحذف ذكر مَنْ أهينت له لأنّ المراد مفهوم - ونبيعها فنصرف أثمانها إلى الخمر والإنفاق ، ونضرب بالقداح عليها فى الميسر^(٣) عند اشتداد الزمان ، فنفرّقها فى الصُّعفاء والمحتاجين . وفى تعدد هذه الوجوه إبطال لكلّ ما أوهم أنّ يلحق^(٤) من العار فى اقتنائها وأذخارها . انتهى .

قال ابن الشجرى (فى أماليه) : حابى : بارى ، يقال حابيت فلاناً أى باريت فى الجياء ، مثل باهيت فى العطاء ، كما يقال كارمته أى باريت فى الكرم . فقوله : نحابى بها أكفأنا ، لا يكون إلّا بمعنى نباريهم فى الجياء . وقد ورد أحابى فى شعر زهير بمعنى أخص ، وذلك فى قوله :
أحابى به ميتاً بنخل وأبتغى

إخاءك بالقييل الذى أنا قاتل^(٥)

قالوا : أراد أحابى بهذا الشعر ميتاً بنخل ، يعنى بالميت أبا المملوح ، أى أخصّه به . ونخل : أرض بها قبره . وذهب ابن جنى فى قول المتنبي :

(١) البيت بتمامه كما فى ديوان على بن زيد ٨٧ وحيون الأخبار ٣ : ١١٥ :

أيُّها الشامت المسير باللعب - سرّ أنت المسير المرفور

(٢) كذا فى المرزوق . وفى ش : « غير به » .

(٣) ط فقط : « والميسر » .

(٤) كلمة « أن » ساقطة من ش . وفى حواشيا مع ذلك : « كذا بخط المؤلف ، وفيه نقص . والظاهر : إبطال لكل ما أوهم ما يلحق » . والذى فى المرزوق : « إبطال لكل ما أوهم أو ادمى يلحق من العار فى اقتنائها » .

(٥) فى ديوان زهير ٢٩٩ : « بالقول » موضع « بالقييل » ، وهما بمعنى ،

وإنَّ الذى حابى جديلة طيسى به الله يُعطى من يشاء^(١) ويمنع
إلى أن حابى بمعنى حَبَا ، مأخوذ من الحَبَاء وهو العطية ، واسم الله
مرتفع به . أى إنَّ الذى حَبَا الله به جديلة يعطى ، فالجملة التى هى
يعطى وفاعله خبر إنَّ . وخولف فى هذا القول . على أن عليه أكثر مفسرى
شعر المتنبى . والذى ردَّ عليه قال : إنَّ حابيته بكذا بمعنى حَبَوْتُهُ به
ليس بمعروف . فعلى هذا القول يكون فاعل حبا مضمرًا فيه يعود على
الذى ، واسم الله مرفوعاً بالابتداء ، وخبره الجملة التى هى يعطى وفاعله
ومفعوله . أى إنَّ الذى بارى جديلة فى الحَبَاء الله يعطى به مَنْ يشاء .
ومفعول يمنع محذوفٌ دلَّ عليه مفعول يعطى ، ومفعول يشاء المذكور
ويشاء المحذوف محذوفان . فالتقدير : يعطى الله به مَنْ يشاء أن يعطيه ،
ويمنع به من يشاء أن يمنعه . على أن المضمرين فى يعطيه ويمنعه يعودان
على المملوح . والمعنى أَنَّهُ مَلِكٌ قد فَوَّضَ الله إليه أَمْرَ الخلق فى الإِيعَاء
والمنع . فالمدح على هذا يتوجَّه إليه وإلى عشيرته : لأنَّ المبارة فى العطاء
أنَّهم يُعطون فيُعطى مهابياً لهم بعطائه . والمعنى فى قول ابن جنى أَنَّ
الذى حبا الله به جديلة بأن جعله منهم يُعطى من يشاء إعطاءه ، ويمنع
من يشاء مَنَعَهُ ؛ لأنَّه يُعطى تَكْرُماً لا قهراً ، ويمنع عِزَّةً لا بخلاً .

وأقول^(٢) : إنَّ أصل فاعلته أن يكون من اثنين فصاعداً ، وإنَّ فاعله
مفعولٌ فى المعنى ومفعوله فاعلٌ فى المعنى ، كخاصمته ومبايغته . ولم يأت

(١) ديوان المتنبى ١ : ٣٨٧ . وقال ابن الشجرى فى أماليه : « وإِنما قال جديلة طيسى »
فخص لأن الجداول ثلاثة : جديلة طيسى فى قحطان : وهو جديلة بن خارجة بن سعد العشيرى بن
مليح . وفى مضر : جديلة ، قال أبو عبيدة : هم فهم وعلوان ابنا عمرو بن قيس عيلان بن
مضر بن نزار . وفى ربيعة : جديلة بن أسد بن ربيعة بن نزار .

(٢) القائل هو ابن الشجرى فى أماليه . وقد فات البندادى أن يقيه على استمرار النقل من
الأمالى إلى نهاية النص بعد البيتين التاليين ، إذ لم يعقب عليه بقوله « انتهى » كما هو حاله .

من واحدٍ إلّا في أحرفٍ نواذر كطارقتُ النمل ، وعاقبتُ اللص ، وعافاك الله ، وقتلهم الله .

فابنُ جنّي ذهب بقولهم : حابيت زيدا مذهب هذه الألفاظ الخارجة عن القياس . وقد جاء حابي بمعنى حبا في قول أشجع بن عمرو السلمي ، يمدح جعفر بن يحيى البرمكي ، حين ولّاه الرشيد خراسان :

إنَّ خُرَاسَانَ وإنَّ أَصْبَحْتَ تَرَفَعُ من ذِي الهِمَّةِ الشَّانَا
لَمْ يَحِبُّ هَارُونُ بِهَا جَعْفَرًا لَكِنَّهُ حَابِي خُرَاسَانَا

أي لم يحب جعفرًا بخراسان ولكن حبا خراسان بجعفر . فهذا يعضد قول ابن جنّي ^(١) .

وهذه قصة سبرة الفقعسي مع ضمرة بن ضمرة (من ضالة الأديب لأبي محمد الأعرابي) قال : إنَّ ضمرة بن ضمرة بن جابر بن قطان ابن نهشل ، كان جاراً لنوفل بن جابر بن شجنة ^(٢) بن حبيب بن مالك ابن نصر ، وأم نوفل عاتكة بنت الأشر بن جحوان بن فقعس بن طريف ابن عمرو بن قعين . وكان ضمرة كثير المقامرة ، فنحر نوفل جزوراً فدعا الحي فأكلوا ، فدعا ضمرة فقال : يا معشر بني قعين هذا جاركم وأنا منه خلّو . ثم إنَّ ضمرة قام ^(٣) ، فقمر ماله كله ، وانتجعت أسد نحو أرض بني تميم وهم مُقْحَمُونَ مُضْعِفُونَ ، فأرسل ضمرة إلى من يليهم من بني تميم أن يملوا عليهم ، فإنهم لأوّل من أتاهم . فأبى بني نصر الخبر فأنصرفوا وأتمروا بضمرة أن يأكلوه حين ينزلون ، فأمر نسوته سرا

(١) هذه هي نهاية نص ابن السجري للذي بدأ في ص ٥٠٦ وإن لم ينبه البندائي عليه .

(٢) ضبط في السان والاشتقاق ٢٥٧ بالكسر ، وفي القاموس بالفتح .

(٣) ط : « قام » ، صوابه في ش .

أَنْ يَتَأَخَّرْنَ وَيَلْحَقْنَ بَطْعُنَ بَنِي فَقْعَسَ ، وَسَارَ هُوَ فِي سَلَفِ بَنِي نَصْرٍ
وَقَدْ عَلِمَ أَنَّهُمْ آكَلُوهُ إِذَا نَزَلُوا ، فَلَمَّا نَزَلُوا رَكَضَ نَحْوَ بَنِي فَقْعَسِ فَقَالَ :
أَنَا جَارٌ لَكُمْ : فَقَالُوا : إِنَّكَ لَسْتَ بِجَارٍ ، وَلَكِ أَمَانُ الْعَائِلِ الْغَادِرِ ،
وَمَنْعُوهُ مِنْ بَنِي نَصْرٍ ، وَإِذَا مَالُهُ فِي بَنِي نَصْرٍ قَدْ أَحْرَزُوهُ ، فَلَمَّا جَاءَتْ
ظُلْمَ بَنِي فَقْعَسِ إِذَا نَسَوْتُهُ فِيهِمْ ، فَعَدَلَ لَهُ بَنُو فَقْعَسِ خَمْسِينَ شَاةً^(١)
وَنَحَرُوا الْجَزُورَ ، وَكَانَ فِيهِمْ زَمَانًا ، ثُمَّ لَحِقَ بِقَوْمِهِ . فَنَافَرَ مَعْبِدَ بْنِ
نَضْلَةَ بْنِ الْأَشْتَرِ بْنِ حَجَّوَانَ ، خَالِدَ بْنَ وَهَبِ الصَّيْدَاوِي ، وَجَمَعَهُمَا وَضَمَرَهُ
مَجْلِسُ النُّعْمَانِ ، فَأَرْسَلَ ضَمْرَهُ إِلَى خَالِدٍ : نَافَرُهُ وَاجْعَلْنِي الْكَفِيلَ . وَهُوَ بَيْنِي
وَبَيْنَكَ نِصْفَيْنِ ، فَإِنَّهُ لَا يَخَافُنِي ، وَاجْعَلْهُمَا مِائَةً فِي مِائَةٍ فِي خُفْرَةٍ
النُّعْمَانِ^(٢) وَاجْعَلْ بَيْنَكُمَا رَهْنًا ، فَإِنَّهُ لَا يَبْدُ مِنْ أَدَائِهَا إِذَا كُنْتُ أَنَا
الْكَفِيلُ . فَلَمَّا رَاحُوا إِلَى النُّعْمَانِ سَبَّ خَالِدٌ مَعْبِدًا فَقَالَ : أَتَسَابَيْتَنِي وَلَمْ
تُنَافِرْنِي . قَالَ : أَنَا فِرْلَةٌ . قَالَ : مَا بَدَأَ لَكَ . قَالَ خَالِدٌ : إِنِّي أَجْعَلُ
الْكَفِيلَ مَنْ شِئْتَ ، وَإِنْ شِئْتَ وَلِيَّ نِعْمَتِكُمْ هَذَا . قَالَ مَعْبِدٌ : فَإِنِّي
قَدْ فَعَلْتُ . وَاعْتَقَدَ عَلَيْهِ بِمَا أَمَرَهُ بِهِ ضَمْرَهُ ، ثُمَّ تَغَادَا^(٣) عَلَى ضَمْرَةٍ
فَقَالَ ضَمْرَةٌ : وَاللَّهِ إِنَّ بَنِي طَرِيفٍ لَمْ أَكْرَمِ النَّاسَ ، وَمَا رَأَيْتُنَا قَطُّ أَكْرَمَ
مِنْ خَالِدٍ . فَتَفَرَّهَ عَلَى مَعْبِدٍ فِي مَجْلِسِهِ ، فَحُبِسَ قَيْسُ بْنُ مَعْبِدٍ عِنْدَ
النُّعْمَانِ رَهِينَةً بِمِائَةِ مِنَ الْإِبِلِ ، فَقَالَ مَعْبِدٌ لِبَنِي جَابِرِ بْنِ شَيْخَةَ :
اكَفُلُونِي يَا بَنِي عَمِّي فَإِنِّي لَمْ يَشْنَى غَدْرُ ضَمْرَةٍ وَلَا كَذِبُهُ . قَالَ بَنُو
جَابِرٍ : تَرَى بَنِي فَقْعَسِ مَقْرِينَ بِهَذَا ؟ قَالَ : نَعَمْ ، يَرُونَ أَنَّهَا خِيَانَةٌ ،

١٥٥

(١) الشاة من الإبل : التي أتى عليها من حلها أو وضعها سبعة أشهر فخضف لبنها .

(٢) الخفرة ، بالضم : الأمان والضمان . ومثلها « الخفارة » وهذه مثلك الخاء . ش « خضرة » ، تحريف .

(٣) تغاديا من التلو . وفي ش : « تغاديا » بالمهمله .

ولا تضرهم . فكفل بنو جابر الإبل فلما أتى معبد بنى فقعين قال
بنو دثار وبنو نوفل بن فقعس : والله ما نرضى بهذا أبداً ما بقى منا إنسان .
فنهضت بنو فقعس إلى النعمان فوجدوا عنده ضمرة ، فقال سبرة بن
عمرو بن الحارث بن دثار بن فقعس بن طريف :

إني لمن أنكر وجهي سبرة الرجل الأشم فيه الزعره^(١)

كاليسم الحسامي عليه الغبرة

إلى أن قال :

والله ما نعلم منها بكره أو يأمر النعمان فيها أمره
فأمرهم النعمان أن يتقاضوا إلى العزى : صم كان بنخلة . فعندها

قال سبرة :

أضمر بن ضمير أبلق الإسم والقفا

وهل مثلنا في مثلها لك غافر

أنتى دفاعى عنك إذ أنت مسلم

وإذ سال من نصر عليك قراقر

ويستوئكم في الرّوع باء وجوها

يُخَنَ إماء والإماء حرائر

يُسَلِّخَن بالليل الشوى بأذرع

كأيدي السباع ، والرّموس حواسر

وعيرتنا ألبانها ولحومها

وذلك عار يابن رنطة ظاهر

وإننا لتغشانا حق ولم تكن

تقربنا للمخزيات الأباغر

(١) الحروف « الزعارة » بمعنى الشراسة .

نُحْبِإِي بِهَا أَكْثَاعُنَا وَنُهَيِّنُهَا
 وَنَشْرِبُ فِي أَمْنَانَا وَنَقْبِأَمُرُ
 وَتَكْسِبُهَا فِي غَيْرِ غَلَرٍ أَكْثُنَا
 إِذَا عَقِبْتَ يَوْمَ الْحِضَاطِ النَّوَابِرُ
 وَإِنَّا لَنَقْرَى الضَّيْفَ فِي لَيْلَةِ الشُّتَا
 عَظِيمِ الْجَفَانِ فَوْقَهُنَّ الْحَوَائِرُ
 جَمْعُ الْحَوِيرِ ، وَهُوَ الشَّحْمُ الْأَبْيَضُ . وَبَعْدَ هَذَا ثَلَاثَةُ أَبْيَاتٍ أُخَرُ .
 ثُمَّ أُورِدَ لِسَبْرَةِ الْفَقْعَسِيِّ أَشْعَارُ كَثِيرَةٌ يُخَاطَبُ بِهَا ضَمْرَةٌ وَيَهْجُوهُ بِهَا .
 وَفِي سِيَاقِهِ هَذَا نَقْصٌ ^(١) فَإِنَّهُ لَمْ يَذْكُرْ فِيهِ وَجْهَ تَعْيِيرِهِ بِالْإِبِلِ ، وَلَا
 إِلَى أَى شَيْءٍ تَمَّ حَالُهُمَا . وَاللَّهُ أَعْلَمُ .
 وَسَبْرَةٌ : شَاعِرٌ جَاهِلِيٌّ . وَذُكِرَ نَسَبُهُ فِيمَا سَقْنَاهُ .
 وَتَرْجُمَةُ ضَمْرَةٍ تَقَدَّمَتْ فِي الشَّاهِدِ الثَّامِنِ وَالثَّانِينَ ^(٢) .

* * *

وَأُنْشَدَ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ السَّابِعُ وَالثَّانُونَ بَعْدَ السَّبْعِمِائَةِ ^(٣) :

٧٨٧ (مَا بِكَاءِ الْكَبِيرِ بِالْأَطْلَالِ)

عَلَى أَنَّ (الْبَاءَ) فِيهِ لِلظَّرْفِيَّةِ ، أَى فِي الْأَطْلَالِ . وَهَذَا صَدْرٌ ، وَعَجْزُهُ :

(وَسُوَالِي وَمَا يَرُدُّ سُوَالِي)

وَهَذَا مَطْلَعٌ قَصِيدَةٍ لِلْأَعَشِيِّ مِمَّنْ مَدَحَ بِهَا الْأَسْوَدَ بْنَ الْمُنْذِرِ اللَّخْمِيَّ ،
 صَاحِبُ الشَّاهِدِ ١٥٦ أَخَا النُّعْمَانَ بْنَ الْمُنْذِرِ ، وَسَيَأْتِي بَعْضُ مِنْهَا (فِي رُبِّ) . وَبَعْدَهُ :

(دَمْنَةُ قَفْرَةٍ تَعَاوَرَهَا الصَّبِيَّةُ مِنْ بَرِيحِينَ مِنْ صَبَاً وَشَمَالاً)
 لَاتَ هُنَا ذِكْرُ جُبَيْرَةٍ أَوْ مَنْ جَاءَ مِنْهَا بِطَائِفِ الْأَهْوَالِ

(١) ط : « نقص » ، صوابه في ش .

(٢) الخزائن ٢ : ٣٨ .

(٣) أدب الكاتب ٤٠٨ والجواليق ٣٦٩ والخصاب ٤٤٨ وديوان الأعشى ٣ .

أراد بالكبير نفسه ، وعذّلها بالوقوف على الأطلال وسؤاله إيّاها ،
ثم رجع وقال : وما تردّ سؤالى ؟ يقول : ما بكاء شيخ كبير مثلى فى ظل .
والطلّ : ما شخص من بقايا المنزل . والدّمنة : ما اجتمع من التراب
والأبعاد وغير ذلك . فتعاوَرَه الصّيفُ بريحين مختلفين ، وهما الصّبا
ومهبّها من ناحية المشرق ، والشّمَالُ ومهبّها من القطب الشمالى إلى الجنوب .
والجنوب من رياح اليمن .

قال أبو على (فى كتاب الشعر) : اعلم أنّ قوله سؤالى بعد قوله ما بكاء
الكبير حملٌ للكلام على المعنى ، وذلك أنّ الكبير لمّا كان المتكلّم فى
المعنى حمل سؤالى عليه . ألا ترى أنّ ما بكاء الكبير إنّما هو ما يكائى
وأنا كبير ، وبكاء الكبير بالأطلال ممّا لا يليق به ، لأنّه احتياجٌ لصّباً
أو تصابٍ ، وذلك ممّا لا يليق بالكبير . ومن ثمّ قال الآخر :

أتجزعُ إن دارُ تحمّل أهلها وأنت امرؤ قد حمّلتك العشائرُ

فحمل سؤالى على المعنى . فأما قوله : « وما يردّ سؤالى دمنة قفرة » فإنّ

(ما) تحتمل ضربين :

أحدهما : أن تكون استفهاماً فى موضع نصب ، كأنه قال : أى شئ
يرجع عليك سؤالك من النفع ؟ وقد يقول : عاد على نفع من كذا ،
وردد على كذا نفعاً ، ورجع على منه نفع .

ويكون « دمنة » منتصباً بالمصدر الذى هو سؤالى . والبيت على هذا مضمّن .

والآخر : أن يكون نفيّاً كأنه قال : ما يردّ سؤالى ، أى جواب سؤالى
دمنة . فاللمنة فاعل قوله : « تردّ » . ومثّل هذا قوله :

« وقمنا فسلمنا فردّت تحية »

إِنَّمَا هو جواب تحية. وكذلك قوله سبحانه : ﴿ فَحِيثُوا بِالْحَسَنِ مِنْهَا أَوْ رُدُّوْهَا ﴾^(١) ، أَى رُدُّوا جوابها^(٢) .

وقد قيل في قوله : (فَرَدَّتْ تحيةً) قولان : أحدهما : رَدَّتْ التحية ، أَى لم تقبلها . والآخر : رَدَّتْ تحيةً أَى جوابها ، كما تقدّم . وذلك لما رأينا في وجهها من البشاشة وإن لم تتكلّم . فالتقدير : وما يردُّ جواب سؤالي دمنة . والبيت على هذا مضمّن أيضاً ، لأنّ الفاعل الذى هو « دمنة » فعله في البيت الذى هو قبل البيت الثانى . فيجوز أن يقول : وما تردُّ ، فيؤنث على لفظ الدمنة ، ويذكر على المعنى . انتهى .

وقال ابن السّيد البَطْلَيْوسِيُّ (فى شرح أدب الكاتب) : وسؤالى فهل تردُّ سؤالى ، ويروى : « فما تردُّ » و « لا تردُّ » . ويروى : بالتاء والياء . فمن روى (فهل تردُّ) على لفظ التانيث رفع الدمنة^(٣) وجعلها فاعلا ، وجعل سؤالى مفعولا بتقدير مضاف ، أَى فهل تردُّ جواب سؤالى^(٤) دمنة . ومن روى : (فهل يردُّ) بلفظ التذكير نصب دمنة مفعولا ، وجعل سؤالى فاعلا^(٥) ومعناه : إن سؤالى لا يردُّ الدمنة إلى ما كانت عليه . ومن روى : « وما » ، واعتقد أنّها نثى جاز أن يقول تردُّ بلفظ التانيث ويرفع الدمنة لا غير ، وجاز أن يقول يردُّ بلفظ التذكير وينصب الدمنة إن شاء ، ويرفعها إن شاء . وإن اعتقد أنّ ما استفهام قال : يردُّ ، على لفظ التذكير ، وجعل ما فى موضع نصب بيردُّ ، وسؤالى فى موضع رفع ، ونصب دمنة بسؤالى لا غير . ومن روى : « ولا يردُّ سؤالى » على لفظ التذكير نصب

١٥٧

(١) الآية ٨٦ من سورة النساء .

(٢) الكلام بعده إلى « جوابها » التالية ، ساقط من ثن .

(٣) ثن : « رفع الدمنة لا غير » مع إسقاط سائر الكلام فى هذه الفقرة .

(٤) فى الأصل ، وهو هنا فقط : « سؤال » ، صوابه فى الانقصاب ٤٧ .

(٥) الذى فى الانقصاب : « وجعل سؤالى فى موضع رفع » .

الدمنة ، وإن شاء رفعها . ومن روى « ولا تردُّ » على لفظ التانيث رفع
الدمنة لا غير ^(١) .

ثم قال ابن السَّيِّد : ورُويَت في هذا البيت حكايةٌ مستظرفة ^(٢) رأيت
إثباتها في هذا الموضع .

روى نَقْلَةُ الْأَخْبَار أَنَّ طَلِيحَةَ الْأَسَدِيِّ كَانَ شَرِيفاً ، وَكَانَ يَتَدُّ عَلَى
كَسْرِي فَيَكْرُمُهُ وَيُدْنِي مَجْلِسَهُ . قَالَ طَلِيحَةُ : فَوَفَدْتُ عَلَيْهِ مَرَّةً فَوَافَقْتُ
عَيْدًا مِنْ أَعْيَادِ الْفُرْسِ ، فَحَضَرْتُ عِنْدَ كَسْرِي فِي جُمْلَةٍ مِنْ حَضَرٍ مِنْ
أَصْحَابِهِ ، فَلَمَّا طَعِمْنَا وَضِعَ الشَّرَابُ فَطَفِقْنَا نَشْرَبُ ، فَغَنَّى الْمُغَنَّى :
* لَا يَتَأَرَى لِمَا فِي الْقَلْبِ يَطْلُبُهُ ^(٣) *

فَقَالَ كَسْرِي لِتَرْجُمَانِهِ : مَا يَقُولُ ؟ فَفَسَّرَهُ لَهُ فَقَالَ كَسْرِي : هَذَا
قَبِيحٌ . ثُمَّ غَنَاهُ الْمُغَنَّى :

* أَتَنَكَّ الْعَيْشَ تَنَفُّخٌ فِي بُرَاهَا ^(٤) *

فَقَالَ كَسْرِي لِتَرْجُمَانِهِ : مَا يَقُولُ ؟ فَقَالَ : لَا أَدْرِي . فَقَالَ بَعْضُ
جُلَسَائِهِ : « شَاهَانِشَاه ^(٥) » ، أَشْتَرُ أَفْ « مَعْنَاهُ : يَا مَلِكَ الْمُلُوكِ هَذَا
جَمْلٌ يَنْفَخُ . وَأَشْتَرُ بَلْغَتِهِمْ : الْجَمْلُ ، وَأَفْ : حِكَايَةُ النَّفْخِ . قَالَ طَلِيحَةُ :
فَأَضْحَكَنِي تَفْسِيرُهُ الْعَرَبِيَّةَ بِالْفَارْسِيَةِ . قَالَ : ثُمَّ غَنَاهُ الْمُغَنَّى بِشَعْرِ فَارْسِيٍّ
لَمْ أَفْهَمْهُ ، فَطَرِبَ كَسْرِي وَمُلِثَتْ لَهُ كَأْسٌ ، وَقَامَ فَشَرِبَهَا قَائِماً ، وَدَارَتْ

(١) انظر التنبيه الثالث من الصفحة السابقة .

(٢) كذا بالطاء المجمة في ط والاعتصاب ٤٤٨ ، وفي ش : « مستظرفة » بالمهمله .

(٣) لأعشى بأهله في رثاء المنتشر بن وهب . الأصمعيات ٩٠ وجمهرة القرشي ١٣٧ . وعجزة :

* وَلَا يَمِضُ عَلَى شَرْوْفِهِ الصَّفَرُ * .

(٤) لعبد الرحمن بن الحكم ، أو زياد الأعجم ، كما ينسب للأعشى . اللسان (قطع ١٥٦) . وعجزة :

* تَكْشِفُ عَنْ مَنَاكِبِ الْقَطُوعِ * .

(٥) في الاعتصاب ٤٤٨ : « شَاهَ شَاهُ » .

الكأُس على جميع الجلساء . قال طليحة : وكان الترجمان إلى جانبي فقلت له : ما هذا الشعرُ الذي أطربُ الملكَ هذا الطُربُ ؟ فقال : خرجَ يوماً متنزّهاً فلقى غلاماً حسنَ الصورةِ وفي يمينه وَرْدٌ ، فاستحسنه وأمرَ أن يُصنَعَ له فيه شعر ، فإذا غناه المغنّي ذلك الشعرَ طربَ وفعلَ ما رأيته . فقلت : ما في هذا ممّا يُطربُ حتّى يبلغ فيه هذا المبلغ ؟ فسأل كسرى الترجمانَ عمّا حاورني فيه ، فأخبره ، فقال : قل له : إذا كان هذا لا يُطرب فما الذي يطربُك أنت ؟ فأدّى إلى الترجمان قوله فقلت : قولُ الأعشى :

* ما بكاءُ الكبير بالأطلال * . . . البيت

فأخبره الترجمانُ بذلك فقال كسرى : وما معنى هذا ؟ فقلت : هذا شيخٌ مرَّ بمنزل محبوبته فوجدّه خالياً قد عفا وتغيّر ، وجعلَ يَبْكِي ^(١) . فضحك كسرى وقال : وما الذي يطربُك من شيخٍ واقفٍ في خربة وهو يَبْكِي ، أو ليس الذي أطربنا نحنُ أولى بأن يُطربَ له ؟ قال طليحة :

فثقلَ عليه جانبي ^(٢) بعد ذلك .

وقوله : « لات هنا ذكرى جُبيرة » ، بضم الجيم : اسم امرأة ، وهو من شواهد النحويين ، وتقدّم توجيهه في الشاهد الثالث والثمانين بعد المائتين ^(٣) .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن والثمانون بعد السبعائة ^(٤) :

(غُلِبَ تَشْنُرُ بالدُّحُولِ)

٧٨٨

(١) في الاختصاب ٤٤٩ : « فوقف فيه وجعل يبكي » .

(٢) في الاختصاب : « ثقل عليه باي » ، يعني الإذن لـ .

(٣) الخزانة ٤ : ١٩٦ - ١٩٨ .

(٤) الأزهية ٢٩٧ والإنصاف ٧٧٢ والأشياء والنظائر ٣ : ١٠٨ . وانظر البيان والتبيين

وهو قطعةٌ من بيت ، وهو :

(غُلِبَ تَشْدَرُ بالدُّحُولِ كَأَنَّهَا
جِنُّ البَسِلِيِّ رَوَاسِيًا أَقْدَاهُ)
على أَنَّ الباءَ فيه للسببية .

قال الزوزنى (فى شرح معلقة لببىد) : يقول : هم رجالٌ غلاظُ الأعناق ،
كالأسود ، أى خلقوا خلقة الأسود ، ويهدد بعضهم بعضاً بسبب الأحقاد التى
بينهم . ثم شبههم بجِنٍّ هذا الموضع فى ثباتهم فى الخصام والجدال . يمدح
خصومه ، وكلما كان الخصم أقوى وأشدَّ كان غالبه أقوى وأشدَّ .

والبيت من معلقة لببىد الصَّحَابِيّ وقبله :

صاحب الشاهد

(وكثيرةٌ غرباؤها مجهولةٌ تُرجى نوافلها ويُخشى ذامها)

١٥٨

وبعده :

(أنكرتُ باطلها وبُوتُ بحقها عندي ولم يفخرْ على كرامتها)

قوله : « وكثيرةٌ » الواو واو ربّ ، وجوابها : « أنكرتُ باطلها » ، قال
ابن السِّيد (فى شرح أدب الكاتب) : يريد قُبّةً ملكٍ فيها قومٌ غرباء
من كلّ قبيلة ، فاخروهُ بين يدي الملك ، فغلبهم وظهّر عليهم . وقوله :
« مجهولة » أراد مجهولٌ مَنْ فيها ^(١) ولم يرد أَنَّ القُبّةَ نفسها مجهولة .
والنافلة : الفضل . والذام : العيبُ والعار . يريد أَنَّ من حضرها يرجو أن
يكون له الظهور والشرف ، ويَرهب أن يُغلب ويُظهر عليه ، فيكون ذلك
عاراً يبقى فى عقبه ، فهو لذلك يذبُّ عن نفسه ولا يدعُ غايةً من المفاخرة
إلا قصداً . وشبههم بجمالٍ غُلِبَ تَشْدَرُ بأذنانها إذا تصاولتْ وهاجَتْ .
يقال : تشدّر البعيرُ بذنبه ، إذا استشفّر به ^(٢) وتشدّر الرجلُ بثوبه عند
القتال ، إذا تحزّم وتبيأ للحرب .

(١) ش : « مجهول منها » ، صوابه فى ط .

(٢) استشفّر به : أدخله بين فخذه حتى يلزقه ببطنه ، كأنه يسد ثفره به . والشفر ،
بالفتح والضم : فرج الحيوان . وفى ط : « استشفّر به » بالسّين ، صوابه فى ش .

و(الغُلب) الغِلَاط الأعناق، الواحد أغْلَب . و(البَيْدَى) : وادٍ تسكنه
الجنُّ فيما يزعمون . و (الرواسي) : الثابتة التي لا تبرح ، والأصل :
مجهولة غرباؤها ، فحذف المضاف وأقام الضمير المضاف إليه مقامه
فاستتر في الصفة . انتهى .

وما ذهب إليه من أنَّ المراد بكثيرة قُبَّة الملك هو الراجح الصحيح ،
وهو قول الزَّوْزَنِي ، قال : المعنى ربُّ قبةٍ أو دارٍ كُثِرَتْ غرباؤها وغاشيتها
وجُهِلَتْ ، لا يعرف بعضُ الغرباء بعضاً . افتخَرَ بالمناظرة التي جرتْ
بينه وبين الربيع بن زيادٍ في مجلس النُّعْمان بن الأسود ملكِ العرب ،
ولها قصَّةٌ طويلة .

أقول : قد ذكرتها أنا في ترجمة النُّعْمان بن المنذر في الشاهد الخامس
والخمسين بعد المائة ^(١) ، وستأتى ^(٢) في ربِّ أيضاً .

وكذا ذهب إلى هذا أبو الحسن الطوسي (في شرح ديوان لبید) قال :
يعنى قُبَّة . كانت تُضْرَبُ على بابِ الملك يَقيِدُ فيها النَّاسُ حتَّى يُؤْذَنَ لهم .
ونوافلُها : فضولٌ من شرفٍ وجوائزٍ ومنازلٍ . يُخْشَى سِقَاطُ من كلامٍ
أو فعلٍ ، يلحقه منه ذامٌ ، أى عيب . أو أنَّهم يرجعون بغير جائزة فيكون
ذلك عيباً عليهم .

وفيهما أقوال آخر :

أحدها : أنَّ المعنى وجماعةٌ كثيرة غرباؤها . وإليه ذهب الجواليقي
(في شرح أدب الكاتب) ، قال : أى ربُّ جماعةٍ كثيرة غرباؤها . ثم حذف
الموصوف وأقام الصِّفة مقامه . هذا أصبح ما قيل فيه .

(١) صوابه : « الثامن والأربعين بعد المائة » . وانظر الخزانة : ١١ - ١٢ .

(٢) ط : « وسيتأتى » .

ثانيها: أَنَّ المعنى رَبُّ خُطَّةٍ وشَأْنٌ قد جُهِلَ الْقَضَاءُ^(١) فيها وجُهِلَتْ جهاتُها .

ثالثها: أَنَّ المعنى رَبُّ حربٍ كثيرة غريباًؤها^(٢) ، لِأَنَّ الحربَ مؤنثة . وجعلها كثيرة الغرباء لما يحضرها من ألفافِ النَّاسِ وغيرِهِمْ . وجعلها مجهولةً لِأَنَّ العالمَ بها والجاهلَ يجهلان عاقبتَها . وقوله : « ترجى نوافلها » أى الغنيمة والظفر . و « يُخَشَى ذامُها » أى خلافها .

رابعها: أَنَّ المعنى رَبُّ أرضٍ كثيرة غريباًؤها، يريد أرضاً يضلُّ بها مَنْ سلكها إذا جَهِلَ طُرُقُها . قال أبو جعفرٍ ، والجوابُ لى ، والخطيب : ولِئِمَّا وقع الاختلاف فى ذلك أَنَّهُ أَقام الصِّفَّةَ مقامَ الموصوف ، فاحتمل هذه المعانى ، لِأَنَّ الْأَشْبَهَ بما يريد الجماعةُ ، لِأَنَّ بعده :
• أَنْكَرْتُ بِاطْلَمَا وَبُؤْتُ بِحَقْمَا •

وإقامة الصِّفَّةِ مقامَ الموصوف فى مثلِ هذا قبيح ، لما يقع به من الإشكال . أَلَا تَرَى أَنَّكَ لَوْ قُلْتَ مَرَرْتُ بِجَالِسٍ كَانَ قَبِيحاً ، وَلَوْ قُلْتَ بِظَرِيفٍ كَانَ حَسَناً . وغريباًؤها مرفوع بكثيرة^(٣) أى كثرت غريباًؤها .

١٥٩

وقوله : (غُلِبَ تَشْتَرُ) إلخ هو خبر لمبتدأ محذوف هو ضمير الغريباء ، أى هُم غُلِبُوا : جمع أَغْلِبَ ، والأُنثى غُلِبَاءُ . قال الطَّوْمَسى : غُلِبَ : أُسِدَ غِلَظُ الرِّقَابِ . وقال ابن السِّيد : شَبَّهَهُم بِالْإِبِلِ . وعليهما فهو استعارةٌ نصريحيَّةٌ . وَتَشْتَرُ ، أصله تَشْتَرُّ بِالذَّالِ المعجمة . وفيه أقوال : أَحدها أَنَّ التَّشْتَرَّ رَفَعَ الْيَدَ وَوَضَعَهَا ، أى لَئِنْهُمْ كَانُوا يَفْعَلُونَ ذَلِكَ إِذَا تَفَاضَرُوا

(١) ش : « الفضا » بالغاء ، تحريف ، والمراد الحكم .

(٢) الكلام يبدل إلى « غريباًؤها » التالية ساقط من ش .

(٣) فى النسختين : « بكثير » ، ووجهه ما أثبت كما هو النص .

وتثالبوا . وإليه ذهب الجاحظ (في كتاب البيان والتبيين) قال : كانت العربُ تخطب بالماخر ، وتعتمد على الأرض بالقيسي ، وتشير بالعصى والقنبي^(١) . وقال ليبيد في الإشارة :

غُلِبَ تشُدُّرٌ باللُّحُول البيت

وقيل : التشُدُّر : الإيعاد ، أي يُوعَد بعضهم بعضاً . وحكى ابن السكيت : تشُدُّرُبت الناقة . إذا شالت بذنبها . وقال الطوسي : التشُدُّر من الفحل بالذنب تغضِب^(٢) وإيعاد . ومن هنا قال ابن السكيت : شبههم بالإبل . وروى : « غلب تشازر^(٣) » بتقديم المعجمة . وتشازرهم^(٤) : نَظَرُ بعضهم إلى بعض بمؤخر عينه . واللُّحُول : جمع دَحَل ، بفتح الدال المعجمة وسكون الحاء المهملة ، وهو الحقد^(٥) . وجملة (كأنها جن) حال من ضمير غُلِبَ في تشُدُّر . و (البدي) بفتح الموحدة وكسر الدال المهملة وتشديد الياء من غير همز ، قال أبو عبيد : البادية ، حكاها عنه الطوسي . وكذا قال أبو جعفر ، والخطيب . وقال ابن السيد : وإد تسكنه الجن . وقال ابن الأنباري : هو وإد لبني عامر ، وقيل موضع . وقال أبو عبيد البكري (في معجم ما استعجم) : وإد لبني عامر . وقال أبو حاتم عن الأصمعي : وإد لبني سعد . وذكره أبو عبيد أحمد بن محمد بن الهروي مهموزاً ، وذلك أنه ذكر حديث ابن المسيب في حريم البئر فقال : البديُّ البئر التي ابتدئت فحضرت وليست عادية . قال : والبدي في غير هذا الموضع : بلد تسكنه الجن . فإن كان هذا الذي ذكره الهروي صحيحاً

(١) القننا : الرمح . والجمع قنات وقنا وفي عل فحول ، وأثناء . واللي في البيان : « القنا » .

(٢) ط : « تقصب » ، صوابه في ش .

(٣) ط : « تشاذر » ، صوابه في ش وشرح ديوان ليبيد ٣١٧ .

(٤) ط : « وتشاذرهم » ، صوابه في ش .

(٥) ط : « هو الحقد » بإسقاط الواو .

فهو موضع آخر ، والله أعلم ، لأنَّ البديء المذكور في الشواهد آهله يسكنه الناس ويرجعونه^(١)

أقول : قول الهروزي : والبديء^(٢) في غير هذا الموضع : بلدٌ ، يريد غير مهموز ، بدليل أنَّ كلامه في المهموز ، وقولُ البكري « آهل يسكنه الناس » يردُّ عليه بيتُ هذه المعلِّقة .

و (رواسياً) حال من اسم كان ، لأنَّه في المعنى مفعول لأشبهه ، وصرفه للضرورة . و (أقدامها) فاعل رواسي ، جمع قدَّم .

وقوله : « أنكرتُ باطلها » إلخ هذا جواب رب . قال الزوزني : باء بكذا : أقرب به ، ومنه قولهم في الدعاء : « أبوء لك بالنعمة » . أنكرت باطل دعاوى تلك الرجال الغلب ، وأقررت بما كان حقاً منها عندي ، أي في اعتقادي ، ولم تفخرْ على كرامها ، أي ولم يغلبني بالفخر كرامها ، من قولهم : فآخرتَه ففخرته ، أي غلبته بالفخر . وكان ينبغي أن يقول : ولم تفخرني^(٣) كرامها ، ولكنه ألحقَ [على^(٤)] حملاً على معنى : ولم تتعالَ على ولم تتكبر على . قاله الزوزني .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع والثمانون بعد السبعائة^(٥) :

٧٨٩ (نَضْرِبُ بالسَّيْفِ وَتَرْجُو بِالْفَرْجِ)

(١) بعده في مجيئ ما استعجم : « على ما نقلت به أشعارهم التي أنشدناها » .

(٢) والبديء : ساقطة من ش .

(٣) ش : « يفخرني » . وفخره يفخره بضم الخاء في المضارع ، من باب نصر : كان أفخر منه وأكرم أباً وأماً .

(٤) التكلة من ش والزوزني .

(٥) أدب الكاتب ٤١٨ والاقتضاب ٢٦٥ ، ٤٥٨ والإنصاف ٢٨٤ والفضائل ٦٣

ورصف المباني ١٤٣ والمغني ١٠٨ وشرح شواهد السيوطي ١١٤ ومعجم البلدان (الفلج) وديوان الجمل ٢١٦ .

على أن (الباء الثانية) زائدة في المفعول به سماعاً .

قال ابن عصفور (في الضرائر) : وزيادة الباء هنا ضرورة . قال ابن السِّدِّ (في شرح أدب الكاتب) : إنما عُدِّي الرَّجاءُ بالباءِ لآثِهِ بمعنى الطَّمَعِ ، والطَّمَعُ يتعدَّى بالباءِ ، كقولك : طَمِعْتُ بكُلِّهِ . قال الشاعر ^(١) :
طَمِعْتُ بِلَيْلٍ أَنْ تَجُودَ ، وَإِنَّمَا

تَقْطَعُ أَعْنَاقَ الرِّجَالِ الْمُطَامِعِ ^(٢) [٨١] ^(٣)

وقال (في شرح أبياته) : وزاد يعقوبُ قبله :

• نَحْنُ بَنِي جَعْدَةَ أَرْيَابُ الْفَلَجِ •

ونحن مبتدأ وأرياب خبره ، وبني جعدة منصوبٌ على الاختصاص . وروى بالرفع أيضاً . والفَلَجُ ، بفتح الفاء واللام . قال أبو عبيد ^(٤) (في معجم ما استعجم) : موضعُ لبني قيس ، وهو في أعلى بلاد قيس . قال الراجز :

نَحْنُ بَنُو جَعْدَةَ أَرْيَابُ الْفَلَجِ نَضْرِبُ بِالْبَيْضِ وَنَرْجُو بِالْفَرْجِ
وَأَصْلُهُ النَّهْرُ الصَّغِيرُ . انتهى .

والبَيْضُ ، بالكسر : السُّيُوفُ ، أي نقاتِلُ بالسُّيُوفِ . وقال ياقوت (في معجم البلدان) : مدينة بأرض اليمامة لبني جَعْدَةَ وقُشَيْرِ ابْنِي كَعْبِ بْنِ رَبِيعَةَ بن عامر بن صعصعة ، كما أَنَّ حَجْرًا مدينةَ بَنِي رَبِيعَةَ ابن نزار بن معد بن عدنان . قال الجعدى :

(١) هو البعث ، كما في اللسان (ربيع ٤٩٨) ، ولم ينسبه في الاقتضاب .

(٢) في الاقتضاب : « أن تريع » ، وفي اللسان : « أن تريع وإنما تضرب » . وراع ربيع : عاد ورجع .

(٣) التكلة من ش .

(٤) أبو عبيد عبد الله بن عبد العزيز البكري الأتقي المتوفى سنة ٨٧ هـ . ط : « أبو عبيدة » ، صوابه في ش مع أثر تصحيح .

نحن بنو جَعْدَةَ أَرْيَابُ الْفَلَجِ

نحن تمنعنا سُبُلَهُ جَتَّى اعْتَلَجَ^(١)

وَالْفَلَجُ فِي اللُّغَةِ : الْمَاءُ الْجَارِي ، وَيُقَالُ عَيْنٌ فَلَجٌ وَمَاءٌ فَلَجٌ . قَالَ
أَبُو عُبَيْدٍ : الْفَلَجُ : النَّهْرُ . انْتَهَى .

وَقَالَ ابْنُ السَّيِّدِ : الْفَلَجُ الْجَارِي مِنَ الْعَيْنِ . وَالْفَلَجُ الْبُحْرُ الْكَبِيرَةُ ،
عَنْ ابْنِ كُنَازَةٍ : وَمَاءٌ فَلَجٌ : جَارٍ . قَالَ عُبَيْدٌ :

أَوْ فَلَجٌ مَاوٍ بِيَطْنٍ وَإِذَا : لِلْمَاءِ مِنْ تَحْتِهِ قَسِبٌ^(٢) . انْتَهَى

وَتَوْهَمُ الدَّمَامِينِي^(٣) (فِي شَرْحِ الْمَعْنَى) أَنَّ الْفَلَجَ هُنَا بِمَعْنَى الظَّفَرِ . قَالَ :
وَالظَّاهِرُ أَنَّ الْمُرَادَ بِالْفَلَجِ الظَّفَرُ وَالْفُورُ ، لَكِنْ لَمْ يَحْكُ صَاحِبُ الصَّنَاحِ
غَيْرَ سُكُونِ اللَّامِ ، فَيَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ الشَّاعِرُ فَتَحَّهَا اتِّبَاعاً لِمَقْصِدِهِ الْمَاءَ
لِلضَّرُورَةِ . هَذَا كَلَامُهُ ، وَتَبِعَهُ الْحَلِيُّ^(٤) (فِي شَرْحِهِ) وَنَقَلَ كَلَامَهُ ، وَزَادَ عَلَيْهِ
بِأَنَّ صَنِيعَ صَاحِبِ الْقَامُوسِ أَيْضاً يَقْتَضِي سُكُونِ اللَّامِ . وَتَبِعَهُ شَيْخُنَا
الشَّهَابُ الْخَفَاجِيُّ أَيْضاً (فِي شَرْحِ دُرَّةِ الْغَوَاصِّ) : « وَتَعْقِبُهُ بِأَنَّ فَتْحَ
اللَّامِ لُغَةٌ أَصْلِيَّةٌ فِيهِ ، وَتَوَقَّفُهُ مِنْ عَدَمِ الْإِطْلَاقِ ، ثُمَّ يُقَالُ (مِنْ . شَرْحِ
مُقْلِمَاتِ الزَّمْخَشِيرِيِّ لَهُ) مَا يُؤَيِّدُ كَوْنَهُ بِالْفَتْحِ .

وَالْمَشْهُورُ : « نَحْنُ بَنُو ضَبَّةٍ » ، وَهُوَ مِنْ تَغْيِيرِ النَّسَاجِ ، وَالَّذِي فِيهِ
« ضَبَّةٌ » عَاقِبَةٌ لَامِيَّةٌ ، وَهُوَ :

* نَحْنُ بَنُو ضَبَّةٍ أَصْحَابُ الْجَمَلِ *

وآخِرُهُ :

زُدُّوا عَلَيْنَا شَيْخَنَا ثُمَّ بَجَلْ *

(١) ط : « نحن تمنعنا » ، صوابه في ش ومجم ما استعجم .

(٢) القسيب : خنزير الماء وضبوته تحت ورق أبو قاش . وفي النسختين : « قشيب » ، صوابه
في مجمع ، ما استعجم والديوان ١٢ والسان (فَلَجٌ ، قَسِبَ) .

وهذا من أبياتِ المفصل ، وهو مما قيل في يومِ الجمل ، وهو مذكورٌ في الحماسة وغيرها ، وقائله معلومٌ مذكورٌ^(١) .

وقوله : « نحن منعنا سُبُلَه » هو جمع سَبِيل ، وهو الطريق . واعتلجت الأرض : طال نباتُها .

وهذا الرجز لم ينسبه أحدٌ إلى قائله . والله أعلم .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التسعون بعد السبعائة^(٢) :

٧٩٠ (ولكنَّ أجراً لو فعلتَ بهيِّن

وهَلْ يُنْكِرُ المعروفُ في النَّاسِ والأجرُ)^(٣)

على أنَّ الباءَ تُزاد سماعاً بقلةٍ في خبرٍ لكنَّ .

قال ابن جني (في سرِّ الصناعة) : وقد زيدت في خبرٍ لكنَّ لشبهه بالفاعل . وأنشد البيت وقال : أراد ولكنَّ أجراً لو فعلته هَيِّنٌ . وقد يجوز فيه أن يكون معناه : ولكنَّ أجراً لو فعلته بشيء هَيِّن ، أي أنتِ تصلين إلى الأجر بالشئ الهَيِّن ، كقولك : وجوبُ الشُّكر بالبر الهَيِّن . فتكون الباءُ على هذا غيرَ زائدة . انتهى .

١٦١

وأفاد في تفسيره^(٤) أنَّ الخطابَ لمؤنث . ولم أقف على تمتته ، ولا على قائله . والله أعلم .

• • •

(١) ومن عجب ألا يذكره ، وربما كان هذا الخلاف فيه ، فهو الحارث الضبي ، أو الأعرج المني ، أو عمرو بن يَرْبِي . وانظر معجم الشواهد .

(٢) سر الصناعة ١ : ١٥٧ ، وابن يَمِيش ٨ : ١٣٩ والحق ٢ : ١٣٤ والتصريح ١ : ٢٠٢ والمع ١ : ١٢٧ والأشرف ١ : ٢٥٢ والسان (كفى ٩١) .

(٣) في السان : « وهل يعرف المعروف » .

(٤) ط : « تقرير » ، وأثبت ما في ش .

وأشبه بعده ، وهو الشاهد الواحد والتسعون بعد السبعمائة ^(١) :

٧٩١ (أَلَا هَلْ أَتَاهَا وَالْحَوَادِثُ جَمْعَةٌ

بَيَّانٌ أَمْرًا الْقَيْسِ بْنِ تَمِيمٍ بَيْتَقَرًا)

على أَنَّ (الباء) قد تزداد بقلة «مع أَنَّ» الواقعة مع معموليها في تأويل
مصدر مرفوع على أَنَّهُ فاعل أَتَاهَا .

وقال ابن السيرافي (في شرح أبيات الغريب) : فاعل أَتَاهَا يجوز
أَن يكون مضمرًا دلَّ عليه معنى الكلام ، كأنَّه قال : هل أَتَاهَا الْخَبَرُ .
ولكثر استعمال الخبر أَضمر ، ويكون «بَيَّانٌ أَمْرًا الْقَيْسِ» في موضع
نصب . هذا كلامه .

ولا يفهم لقوله مع أَنَّ ، فكان ينبغي أَن يقول وتزداد بقلة في الفاعل
في غير ما ذكر قياساً . وهذا عند ابن عصفور وغيره ضرورة .
ومن زيادتها في الفاعل ضرورة بدون أَنَّ قوله :

أَلَمْ يَأْتِيكَ وَالْأَنْبَاءُ تَنْمِي بِمَالَقَتِ لَبِونُ بْنُ زِيَادٍ ^(٢)

فالباء في بما زائدة ، وما فاعل يَأْتِيكَ . وقال ابن الضائع :
الباء متعلقة بتنمى ، وإنَّ فاعل يَأْتِي مضمر ، والمسألة من التنازع .
ومن ذلك :

مَهْمَا لِي اللَّيْلَةُ مَهْمَا لَيْتَهُ أَوْدَى بِنَعْلٍ وَسِرْبَالِيَّةٍ ^(٣)

(١) شرح القصائد السبع ٤٥٩ والأغاني ٨ : ٦١ والخصائص ١ : ٢٣٥ والنصف ١ : ٨٤
والإنصاف ٦٧١ وابن عيش ٨ : ٢٣٣ ، ٢٤ والسرائر ٦٣ ، واللسان (يقر) وديوان امرئ
القيس ٣٩٢ .

(٢) لقيس بن زهير ، وهو من شواهد الخرافة ٨ : ٣٦١ .

(٣) لمرو بن ماقط ، وهو من شواهد الخرافة ٩ : ١٨ .

التقدير : أودى نعلای . وقال ابن الحاجب : الباء للتجديده .
وتقدم شرحهما مفصلاً .

ومن ذلك قول التمر بن توبل :

ظهرت ندائته وهان بسخطه

شيئاً على مربوعها وعذارها^(١)

التقدير : هان سخطه . قال ابن عصفور : وبالجمله لا ينقاس
زيادة الباء في سعة الكلام إلا في خبر ما ، وخبر ليس ، وفاعل كفى
ومفعوله ، وفاعل أفعِلْ بمعنى ما أفعله . وما عدا هذه المواضع لا تزداد
فيه الباء إلا في ضرورة شعر أو شاذ من الكلام يحفظ ولا يقاس عليه .
انتهى .

ولقد أجاد ابن هشام (في المغني) في تحرير زيادة الباء .

والبيت من قصيدة طويلة لامرئ القيس ، قالها بعد أن ذهب إلى
الروم مستنجداً بقيصر للأخذ بثأر أبيه . وأولها :

(سما لك شوق بعدما كان أقصر) وحلت سليمي بطن ظبي فعرعر

إلى أن قال :

ألا هل أتاها والحوادث جمّة البيت

قوله : « سما لك » إلخ سما : علا وارتفع . وأقصر : كفى . وحلت :
نزلت . وبطن ظبي : موضع ، ويقال ماء من مياه كلب . وعرعر : واد .

(١) ديوان التمر بن توبل ٦٤ والميسر والقنداح لابن قتيبة ٥٧ ، ١١٨ والاضرائر ٦٣ ،
والمربوع والدار : قدحان من ذوات الحظوظ .

وقوله : (أَلَا هَلْ أَتَاهَا) الضمير لحبيبتة . وقوله (والحوادثُ جَمَّةٌ) أى كثيرة ، جملة اعتراضية بين الفعل وفاعله . وأورده الزمخشريُّ عند قوله تعالى : ﴿ وَاتَّخَذَ اللَّهُ إِبْرَاهِيمَ خَلِيلًا ^(١) ﴾ على أنها جملة اعتراضية كقول امرئ القيس : « والحوادثُ جَمَّةٌ » . وفائدة الاعتراض الإخبار بأن هجرته عن بلاده حادثةٌ من الحوادث . والعرب تتمدح بالإقامة في البدو ، قال أبو العلاء :

وَيُوقِفُونَ بِنَجْدٍ نَارَ بَادِيَةٍ لَا يَحْضُرُونَ وَقَدْ عَزَّ فِي الْحَضَرِ ^(٢)

قال أبو عبيدٍ (فى الغريب المصنّف) : بيقر الرجل ببقرة ، إذا هاجر من أرض إلى أرض . وأنشد هذا البيت . ١٦٢

وقال الجوهري : بيقر الرجل : أقام بالحضر وترك قومَه بالبادية . وأنشد هذا البيت .

وقال ابن دريد : بيقر الرجل ، إذا خرج من الشام إلى العراق . ولم يذكر ابن جنى (فى شرح تصريف المازنى) غير هذا . وأنشد له البيت ، والواقع يخالفه .

(وتملك) بفتح المثناة الفوقية : اسم امرأة ، لا ينصرف . قال شارحُ ديوانه : تملك : بعضُ أمهاته . قال صاحب الأغاني : أمُّ امرئ القيس فاطمة بنت ربيعة ، أخت كليب ومهلل ابْنَي ربيعة . وأمُّ امرئ القيس ابن السَّمط اسمها تملك [بنت عمرو بن ربيعة بن زُبَيْد بن مَذْحِج ، رَهْط عمرو بن معد يكرب . وقد ذكر ذلك امرؤ القيس فقال :

ملك والدة
امرئ القيس

(١) الآية ١٢٥ من سورة النساء .

(٢) شروح سقط الزند ١٤٢ .

* بَيَّنَّ امْرَأَ الْقَيْسِ بْنِ تَمْلِكٍ ^(١) [بَيَقَرًا] * انتهى .

ومثله (في مختصر الجهمرة) لياقوت وغيره . قالوا : ومن بني امرئ القيس بن عمرو بن معاوية السَّمْط ، وأُمُّهُ تَمْلِكُ بِنْتُ عَمْرِو ، من مَذْحِج ، هم التَّمْلِكِيُّونَ ، بها يعرفون . وامرؤ القيس بن السَّمْط بن امرئ القيس بن عمرو ابن معاوية بن الحارث الأكبر الذي يقول فيه امرؤ القيس بن حجر :
 * بَيَّنَّ امْرَأَ الْقَيْسِ بْنِ تَمْلِكٍ بَيَقَرًا *
 نسبه إلى جَدِّته تَمْلِكُ . انتهى .

وكذا قال العسكري (في كتاب التصحيف) عند ما ذكر المسمين بامرئ القيس . وهذا خلاف ما ذكره شُرَّاحُ شعره ^(٢) من أنه أراد نفسه . وهو الأغلب على الظَّن .

فمنهم من قال : أُمُّهُ تَمْلِكُ ، ومنهم من قال : جَدُّته . ويحتمل أن تكون جَدُّته من قبل أُمِّهِ أو أُمِّهَاتِهَا : والله أعلم .

وقد ذكرنا أحياناً كثيرة من هذه القصيدة ، وذكرنا أيضاً طرفاً من حال امرئ القيس في الشاهد السابع والستين بعد السبعائة ^(٣)

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثاني والتسعون بعد السبعائة ^(٤) :

٧٩٢ (فَأَصْبَحَنْ لَا يَسْأَلُنِي عَنْ بَيْتِي أَصَعَّدَ فِي عُلُوِّ الْهَوَى أَمْ تَصَوَّبَا)

على أنه ^(٥) من الغريب زيادة الباء في المجرور ، فإنها زيدت مع ما المجرورة بغير .

(١) التكملة من بن

(٢) ط : « شارح شعره » ، صوابه في ش .

(٣) الخزائن ٨ : ٥٤٥ - ٥٥١ .

(٤) معاني القرآن ٣ : ٢٢١ ودر الصناعة ١ : ١٥٣ والفضائل ٧٠ : ٣٠٣ . والمغني ٣٥٤

والتصريح ٢ : ١٣٠ والأشموقي ٣ : ٨٣ .

(٥) ط : « أن » .

قال ابن جني (في سر الصناعة) : وأما قول الشاعر :

• فَأَصْبَحَنَ لَا يَسْأَلُنَهُ عَنْ بَمَا بِهِ •

فإنه أراد الباء ، وفَصَلَ بها بين عن وما جرته . وهذا من غريب مواضعها . انتهى .

وقال الفراء (في آخر تفسير سورة الإنسان) : قرأ عبد الله : ﴿ وَلِلظَّالِمِينَ أَعْدَلُ لَهُمْ ^(١) ﴾ فكرر اللام في الظالمين وفي لهم . وربما فعلت العرب ذلك . أنشدني بعضهم :

فَأَصْبَحَنَ لَا يَسْأَلُنَهُ عَنْ بَمَا بِهِ أَصْبَعُ فِي عُلُوِّ الْهَوَى أَمْ تَصُوبَا
فَكَرَّرَ الْبَاءَ مَرَّتَيْنِ . ولو قال : لَا يَسْأَلُنَهُ عَمَّا بِهِ لَكَانَ أَبْيَنَ وَأَجْوَدَ ،
ولكنَّ الشاعر ربَّما زاد أو نقص ليكمل الشعر . انتهى .

وعده ابن عصفور كالقراءة من ضرائر الشعر ، قال : ومنها إدخال الحرف على جهة التأكيد ، لاتفاقهما في اللفظ والمعنى ، أو في المعنى لا في اللفظ ، نحو قول بعض بني أسد :

فَلَا وَاللَّهِ لَا يُلْقَى لِمَا بِي وَلَا لِمَا بِهِمْ أَبَدًا دَوَاءً ^(٢)

فزاد على لام الجر لَأَمَّا أخرى للتأكيد . ونحوه قول الآخر ، وأنشده الفراء :

فَلَمَّا قَوْمٌ أَصَابُوا عِزَّةً وَأَصَبْنَا مِنْ زَمَانٍ رَنَقًا ^(٣)
لَلْقَدْ كُنَّا لَدَى أَزْمَانِنَا لِيَصْنَعِينَ لِيَأْسٍ وَتُقَى

(١) الآية ٣١ من سورة الإنسان .

(٢) أسلم بن معاذ الوائلي . وانظر معجم شواهد العربية .

(٣) معالي الفراء ٢ : ٦٧ والصاحبي ٢٦ والقرائ ٧٠ والمجمع ١ : ١٤٠ .

فزاد على لام لقد لأمّاً أخرى للتأكيد . ونحوه قول الآخر :

فأصبحن لا يسألنه عن بما به البيت

فأدخل عَنْ على الباء تأكيداً ، لأنهم يقولون : سألت عنه ، وسألت ١٦٣ به . والمعنى واحد . انتهى .

وصعدَ في الجبل بالثقل ، إذا علاه . وصعد في الجبل ، من باب تعب ، لغة قليلة . وصعد في الوادي تصعيداً ، إذا انحدر . والهوة ^(١) : ما بين السماء والأرض . والتصوب : النزول . كذا في المصباح . وهذا البيت لم أقف على قائله ولا تتمته . والله أعلم .

• • •

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث والتسعون بعد السبعائة ^(٢) :

٧٩٣ (لِنُؤا لِلْمَوْتِ وَابْنُوا لِلْخَرَابِ)

على أَنَّ اللام في قوله (للموت) تسمى لام العاقبة ، وهي فرع لام الاختصاص .

أقول : تسميتها بلام العاقبة وبلاد الصيرورة هو قول الكوفيين ، ومثله بقوله تعالى : ﴿ فَالْتَقَطَهُ آلُ فِرْعَوْنَ لِيَكُونَ لَهُمْ عَدُوًّا وَخَزَنًا ^(٣) ﴾ ، ويقول الشاعر :

فللموت تغلبوا والودائع سيخالها

كما لخراب النور تبني المساكن ^(٤)

(١) ش : « والهوة » .

(٢) الميوان ٣ : ٥١ والأغانى ٣ : ١٥٥ واللمع ٢ : ٣٢ والتصريح ٢ : ١٢ ومناصرات الراغب ٢ : ٢٢٤ وديوان أبي نواس ٢٠٠ وأبي النجاشي ٣٣ .

(٣) الآية ٨ من سورة القصص .

(٤) لسابق البربري كما سيأتى ، وانظر النقد ٢ : ٦٩ .

ويقول الآخر :

فإن يكن الموت أفنهم فلموت ما تلد الوالده^(١)

وقال ابن هشام (في المغيث) : وأنكر البصريون ومن تبعهم لام العاقبة . قال الزمخشري : والتحقيق أنها لام العلة ، وأن التعليل فيها وارد على طريق المجاز دون الحقيقة . وبيانه : أنه لم يكن داعيهم إلى الالتقاط أن يكون لهم عدواً وحزناً ، بل المحبة والتبني . غير أن ذلك لما كان نتيجة التقاطهم له وثمرته ، شبه بالداعي الذي يفعل الفعل لأجله ، فاللام مستعارة لما يشبه التعليل ، كما استعير الأسد لمن يشبه الأسد . انتهى .

وفهم منه أن اللام في هذه الآيات للتعليل . وجعلها من فروع الاختصاص أولى ، لأن التعليل أيضاً من فروع الاختصاص .

صاحب الشاهد وهذه المضارع من آيات (في الديوان المنسوب إلى علي بن أبي طالب رضي الله عنه) ، وهي :

أبيات الشاهد
(عجبت لجازع بالي مصاب شقيق الجيب داعي الويل جهلاً
بأهمل أو خبيب ذي اكتئاب كأن الموت كالشيء العجيب^(٢)
وسوى الله فيه الخلق حتى نبى الله عنه لم يحاب
له ملك ينادى كل يوم : ليدوا للموت وابنوا للخراب

(١) سياق الكلام على نسبته . وقد تمثل بعمزه ذرارة بن جزء بن عمرو بن عوف بن كعب ابن أبي بكر بن كلاب ، عند يزيد بن معاوية ، كما جاء في عجز بيت لمبيد بن الأبرص في أمالي القتالي ٣ : ١٩٥ : وعجز بيت آخر لسماك بن عمرو العاملي في اللسان (لوم ٣٨) . وانظر المقد ٢ : ٦٩ وجمهرة ابن حزم ٢٨٣ وما ساق .

(٢) شقيق الجيب : مشقوقه ، حزناً على من فجع به . وجيب القميص ونحوه : ما يدخل فيه الرأس عند لبسه .

قال شارح ديوانه حسين المبيدئي^(١): المصاب : مَنْ أصابته مُصيبة .
والاكْتِئاب : الحزن . فَإِنْ قلت : الكاف مغنية عن كَأَنَّ ؟ قلت :
قال التفتازاني (في المطول) : إِنَّ كَأَنَّ تُستعمل في مقام يَظُنُّ بثبوت
الخبر دون التشبيه . ولام « للموت » لام العاقبة ، وهي فرع لام الاختصاص .
انتهى .

وحتى ابتدائية ، ونبي الله مفعول مقدم ليحاطب^(٢) بمعنى يَخْصُّ ،
كما تقدّم مجيئه بهذا المعنى في شعر زهير^(٣) .

ورأيت (في الفصول القصار من نهج البلاغة) لسيدنا علي رضي الله
عنه : « إِنَّ لله مَلَكًا ينادى في كُلِّ يوم : لئو للموت ، واجمعوا للفناء ،
وابنوا للخراب » .

ورأيت أيضاً (في جمهرة أشعار العرب لمحمد بن أبي الخطاب) :
قد رُوي أَنَّ بعض الملائكة قال :

لئو للموت وابنوا للخراب فكلُّكم يصير إلى ذهاب^{١٦٤}

والبيت الثاني هو من أبيات مغنى اللبيب ، ولم يعرفه شراحه ، وهو
لسابق البربري .

قال ابن عبد ربه (في العقد الفريد) : وفد عبد العزيز بن زُرارة
سيد أهل الكوفة على معاوية ، فخرج مع يزيد بن معاوية إلى الصائفة
فهلك هناك ، فكتب به يزيد إلى معاوية ، فقال معاوية لأبيه زُرارة : أتاني

(١) في النسختين : « الميلى » . وانظر ما سبق من تحقيق اسمه ونسبه في الخزانة ٦ : ٦٤ .

(٢) جاء هنا بلفظ المجزوم على الحكاية لما في البيت الثالث .

(٣) انظر ما سبق في ص ٥٠٦ من الشاهد ٧٨٦ .

اليوم نُمِّي سَيِّدَ شَبَابِ الْعَرَبِ ! فَقَالَ زُرَّارَةُ : يَا سَيِّدِي هُوَ ابْنِي أَوْ ابْنُكَ ؟
 قَالَ : بَلْ ابْنُكَ . قَالَ : «لِلْمَوْتِ مَا تَلِدُ الْوَالِدَةَ» . أَخَذَهُ سَابِقُ الْبَرْبَرِيِّ فَقَالَ :
 * وَلِلْمَوْتِ تَغْدُو الْوَالِدَاتُ مِخَالَهَا * البيت

و(تغلو) بمعجمتين ، من الغداء بالكسر والمد : مابه نماء الجسم وقوامه .
 وغلوت الصبي بالطعام واللبن فاغتذى به . وأما الغداء بالفتح وإهمال
 الدال فطعام الغنوة ، وهو خلاف العشاء . والسخال بالكسر : جمع سَخلة ،
 وهى وَلَدُ الشاة من الضأن والمعز ، ذكراً كان أو أنثى . وفيه إقامة
 الظاهر مقام الضمير ، إِلَّا أَنَّهُ بِاللَّفْظِ الْمُرَادِفِ ، إِذْ أَصْلُ الْكَلَامِ كَمَا
 تَبَيَّنَ الْمَسَاكِنُ لِحَرَابِهَا .

وكذا نسبه إلى سابق البربري (صاحب كتاب التفسيح في اللغة^(١)) ،
 وقال بعد أن أورده : إِنَّمَا ابْتَنَوْا دُورَهُمَ لِلْعُمُرَانِ ، وَغَدَوْا أَوْلَادَهُمَ لِلْبَقَاءِ
 لَا لِلْفَنَاءِ ، فَلَمَّا عَلِمُوا أَنَّ الْمَصِيرَ إِلَى الْمَوْتِ وَالْخَرَابِ تَرَكَوْا الشَّيْءَ الَّذِي
 غَدَوْا لَهُ أَوْلَادَهُمْ وَابْتَنَوْا دُورَهُمْ ، وَأَخْبَرُوا بِمَصِيرِهِمْ لِلذَّكَاءِ ، اعْتِبَاراً كَمَا
 قَالَ تَعَالَى : ﴿ فَالتَّقْطُطُ أَلْ فِرْعَوْنَ لِيَكُونَ لَهُمْ عَدُوًّا وَحَزَنًا ﴾^(٢) ، وَإِنَّمَا
 التَّقْطُطُ لِيَكُونَ لَهُمْ قُرَّةُ عَيْنٍ ، وَلَكِنَّ اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ وَصَفَ أَمْرَهُ بِتَصْيِيرِهِ
 إِلَى ذَلِكَ^(٣) . فَهَذَا عَلَى الْإِخْبَارِ بِالصِّيُورَةِ . انْتَهَى .

صاحب البربري وسابق البربري هو أبو سعيد سابق بن عبد الله . له أشعار حسنة في
 الزهد . وهو من موالى بنى أمية . سكن الرقة ، ووفد على عمر بن

(١) لأبي الحسين النحوي ، كما سبق في الخزانة ١ : ٢٦ . ويبدو أنه من كتب المجاز القوي ،
 كما يبدو من تصويبه للمقتبة .

(٢) الآية ٨ من سورة القصص .

(٣) هو مطلق صيره تصغيراً .

عبد العزيز ، وله معه حكايات لطيفة . روى عنه مكحول ، وموسى ابن أعين ، والمعاني بن عمران وغيرهم .

والبربري : نسبة إلى البربر ، وهي بلاد كثيرة في المغرب . قال ابن الأثير (في الأنساب) : ليس سابق منسوباً إلى البربر ، وإنما هو لقب له . والبيت الثالث هو من أبيات معنى اللبيب أيضاً . ولم يعرفه شراحه أيضاً .

وهو من أبيات أوردها ابن الأعرابي (في نوادره) لنهيكة بن الحارث صاحب الشاهد المازني ، من مازن فزارة ، وهي :

(لا يُبعد الله رب العبا
هم المَطعمو الضيف شحم السنّا
م والمَلح ما ولدت خالده^(١)
م والقاتلو الليلة الباردة
ح في الخيل تطرد أو طارده
هم يكسرون صدور الرما
يدكرني حسن آلهم
تفجع ثكلانة فاقده
فلان يكن القتل أفنهم
فللموت ما تلد الوالده)

انتهى :

ونسبه الفضل بن سلمة (في كتاب الفاخر) لشتيم بن خويلد الفزاري . قال : والملح هنا : البركة . يقال : اللهم لا تُبارك فيه ولا تملحه . وكلاهما جاهليّان .

(١) ونسب الشعر في الحيوان ٤ : ٤٧٢ إلى شتيم بن خويلد الفزاري ، وكذا في اللسان (لوم ٣٨) والفاخر للفضل ١١ . ونسب المبرد في كتاب ما اتفق لفظه واختلف معناه ص ٢٧ إلى ابن الزهري . ونسب في مقطعات مراث ص ١٠٦ إلى الحارث بن عمرو الفزاري . والأبيات بدون نسبة في الروض الأنف ٢ : ٣٠٦ . والأول منها في الكامل ٢٨٤ بدون نسبة أيضاً . وكلمة « الملح » في البيت تضبط بالرفع عطفاً على لفظ الجلالة ، وبالجر عطفاً على المباد أو يحمل الوار واو القسم .

قال أبو الوليد الوقشي (فيما كتبه على كامل المبرد على هذا البيت) :
خالدة هي بنت أرقم ، أم كزدم وكريدم ابني شعبة الفزاريين . وكزدم
هو الذي طعن دريد بن الصمة يوم قُتِل أخوه عبد الله . وهذا المصراع
وقع في شعر عبيد بن الأبرص الجاهلي أيضاً ، لما قتله المنذر بن ماء
السما ، قال له بعض الحاضرين ما أشدَّ جزعَكَ للموت ! فقال :

(لا غرَوَ من عيشَةٍ نافده وهل غيرُ ما مِيتَةٍ واحده
فأبْلغُ بنى وأعمامهم بأنَّ المنايا هي الراصِده
لها مُدَّةٌ فنفسُ العبادِ إليها ، وإن كَرِهت ، قاصده
فلا تجزَعوا لحمامِ دنا فللموت ما تلدُ الوالده)

ووقع في شعر سهاك بن عمرو الباهلي أيضاً ، وهو أول من قال :
« لا أطلبُ أثراً بعدَ عَيْنٍ » ، وهو جاهليٌّ أيضاً . قال لما خيَّر بين
أن يُقتل هو أو أخوه مالك ، فقتلوه دون أخيه ، من أبيات :

فأقمم لو قتلُوا مالِكًا لنكتنَّ لهم حَيَّةً راصِده
برأسٍ سبيلٍ على مرقبٍ ويوماً على طُرقٍ وارِده
فأمَّ سهاك فلا تجزَعِ فللموت ما تلدُ الوالده

وأنشد بعده :

(فلا والله لا يُلقَى لما بي ولا لي لما بهم أبداً دواء)

وتقدّم شرحه في الشاهد الرابع والثلاثين بعد المائة في باب المنادى ^(١) .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والتسعون بعد السبعائة ^(١) :

٧٩٤ (رُبَّ هَيْضَلٍ لَجِبَ لِفَتْ هَيْضَلٍ بِهَيْضَلٍ)

على أَنَّ (رَبَّ) فيه للتكثير . أى كثيراً ما لففت هَيْضَلًا بهَيْضَل .

ورُبَّ على اختيار الشارح اسمٌ ومحلها رفع على الابتداء ، والموجب لبنائها تضمينها معنى الإنشاء الذى حققه أن يؤدَّى بالحرف ، كالاستفهام والأمر والنهى . ورُبَّ هنا مخففة مفتوحة الباء . قال أبو على (فى كتاب الشعر) : الحروف على ضربين : حرف فيه تضعيف ، وحرف لاتضعيف فيه . فالأول قد ينخف بال حذف منه كما فعل ذلك فى الاسم والفعل بالحذف والقلب ، وذلك نحو : إنَّ ، وأنَّ ، ولكنَّ ، ورُبَّ . والقياس إذا حذف المدغم فيه أن يبقى المدغم على السكون . وقد جاء :

(أزهيرُ إنَّ يشب القذالُ فإنَّه رُبَّ هَيْضَلٍ لَجِبَ لِفَتْ هَيْضَلٍ)

ويمكن أن يكون الآخر منه حرَّك لما لحقه الحذف والتأنيث ، فأشبه بهما الأسماء ، كما حرَّك الآخر من ضَرَبَ ^(٢) . انتهى المراد منه .

ورواه ابن جنى (فى المحتسب) بسكون الباء . أنشد البيت وقال : أراد ربَّ فحذف إحدى الباعين وبقي ^(٣) الثانية مجزومة ، كما كانت قبل الحذف .

ورواه العسكرى (فى كتاب التصحيح) بالوجهين . أنشد البيت

(١) المحتسب ٢ : ٣٤٣ والتصحيح ٣٦٤ والأزهية ٢٧٤ وابن الشجرى ٢ : ٤ ، ٣٠٢ والإنصاف ٢٨٥ وابن يعيش ٥ : ١١٩ / ٨ : ٣١ والمقرب ١ : ٢٠٠ ووصف المباني ٥٢ : ١٩٢ وديوان المذليين ٢ : ٨٩ وشرح السكرى ١٠٧٠

(٢) يبنى الأفعال الماضية المبنية على الفتح .

(٣) ش : « وأبى » ، وما أثبت من ط يوافق ما فى المحتسب . والمراد بالجرم إسكان الباء .

وقال : رُبَّ فيه خفيفة . ورواه بعضهم : « رُبُّ هَيْضَل » بتسكين الباء ، وأنشد :

أَلَا رُبَّ ناصِرٍ لك من لؤيٍّ كريمٍ لو تناديه أجابا

وتقول العرب : رُبُّ بالتشديد ، ورُبُّ بالتخفيف ، ورُبُّ رجلٍ فيسكنون الباء ، ثم يقولون : رُبَّت رجلٍ ورُبَّت رجلٍ ، ورُبُّ رجلٍ فيفتحون الراء ويشددون ، ورُبُّما رجلٍ مشدد ومخفف ، ورُبُّمَا فيفتحون .
حكى ذلك قطرب . انتهى .

١٦٦

وهذا النقل يُردُّ على أبي عليٍّ وعلى ابنِ يَعِيْشٍ في قوله تبعاً له : إنهم قالوا رُبُّ بضم الراء وفتح الباء خفيفة ، ويحتمل ذلك وجوهاً :

أحدها : أنهم حذفوا إحدى الباعين تخفيفاً ، كراهيةً للتضعيف ، وكان القياس أن يسكن آخرها ، لأنه لم يلتق فيها ساكنان ، كما فعلوا بإنٍ ونظائرهما حين خففوها ، إلا أن المسموع رُبُّ بالفتح ، نحو قوله :

• رُبُّ هَيْضَلٍ لَجِبٍ لَفَفْتُ بِهِيْضَلٍ •

كأنهم أبقوا الفتحة مع التخفيف دلالةً على أنها كانت مثقلة مفتوحة .

ويمكن أن يكون إنما فتح باء رُبِّ لأنه لما لحقه الحذف وتاء التانيث أشبهت الأفعال الماضية ففتحت .

وقيل إنهم لما استثقلوا التضعيف حذفوا الحرف الساكن .

وقد قالوا رُبُّ بالتخفيف وسكون الباء على القياس ، حذفوا المتحرك ، لأنه أبلغ في التخفيف . انتهى .

وقد نقض أول كلامه بآخره .

صاحب الشاهد

آيات الشاهد

والبيت من قصيدة لأبي كبير الهذلي ، وأولها :

(أزْهَيْرَ هَلْ عَنْ شَيْبَةٍ مِنْ مَعْدِلٍ أَمْ لَا سَبِيلَ إِلَى الشَّبَابِ الْأَوَّلِ
 أَمْ لَا سَبِيلَ إِلَى الشَّبَابِ وَذِكْرُهُ أَشْهَى إِلَيَّ مِنَ الرَّحِيقِ السَّلْسَلِ
 ذَهَبَ الشَّبَابُ وَفَاتَ مِنِّي مَا مَضَى وَنَضًا ، زُهَيْرٌ ، كَرِيهِي وَتَبْطُلِي^(١)
 وَصَحُوتُ عَنْ ذِكْرِ الْغَوَايِ وَانْتَهَى عُمْرِي وَأَنْكَرُ الْغَدَاةِ تَقْتُلِي
 أَزْهَيْرُ إِنْ يَشِبِ الْقَدَالُ فَإِنَّهُ رَبَّ هَيْضِلٍ مَرِيَسٍ لَفَتُ بِهِيْضِلِ
 فَلَفَتُ بَيْنَهُمْ لَغَيْرِ هَوَادَةٍ إِلَّا لَسَقَلِكِ لِلدَّمَاءِ مُحَلِّلِ)

وقوله : « أزهير » إلخ الهمة للدناء . وزهير : مرخم زُهيرة ، وهي ابنته . قال السكري ، وكذا قال أبو سعيد : ومنهم من يقول امرأة ، ومنهم من يقول : رجل . أقول : يردُّ الأخيرين قوله في الرائية كما يأتي . والمَعْدِلُ : العلول . والرَّحِيقُ : الخمر . والسَّلْسَلُ : العذب يتسلسلُ في الحلق تسلسلاً . وَنَضًا ، بالنون والضاد المعجمة ، بمعنى انسلخَ ومضى . وزُهَيْرٌ منادى مرخم . وكريهته : شِدَّتْهُ على الكريهة والحرب . وَتَبْطُلُهُ : أَخْلَدَهُ في الباطل .

والغواي : جمع غانية ، وهي المرأة التي غَنِيَتْ بحُسْنِهَا عن الزينة . والتَقْتُلُ بالقاف : التلِين والتكسُّر والتثنى .

وقوله : (أزهير إِنْ يَشِبِ) إلخ هذا أيضاً منادى مرخم . (وَالْقَدَالُ) : ما بين النقرة وأعلى الأذن ، وهو أبطأ الرأس شيئاً . و (الهَيْضِلُ) ، يفتح الهاء والضاد المعجمة : الجماعة . وقوله : (لَفَتُ بِهِيْضِلِ) يريد : جذعت بينهم في القتال . و (اللَّجِبُ) بفتح اللام وكسر الجيم ، في

(١) رسمت « نضاً » هنا وفي الشرح التالي بالياء ، ووجهه ما أثبت ، فإن الفعل واوى .

الصباح : وجيشٌ لجب : عرمرم ، أى ذو جَلَبَةٍ وكثرة . واللَّجَبُ ، بفتح
الجيم : الصُّوت والجلَّة . وروى بدله : (مَرِيَس) بكسر الراء ، أى شديد .

وقوله : « فلففت بينهم » إلخ قال السكرى : يقول : « إنما لففتُ
بينهم ليقْتَلُوا ، لا هوادة ولا لصداقة ، وهو قوله « إلاً لسَقَلِكِ للدماء محطَّلٌ »
أى محطَّلُ النَّذَرِ إذا بلغه . ومحطَّلٌ : ممَّا يُسْتَحَلُّ . (والهواة) : الصُّلح ،
وأصله من اللِّين . يقال : هوَّذ في السَّير ، إذا لِين .

قال ابن قتيبة (فى كتاب الشعراء) : أبو كبير هو عامر بن جُلَس ،
وله أربع قصائد أوَّلها كُلُّها شيء واحد . ولا يُعرف أحدٌ من الشعراء فعَلَ
ذلك ^(١) . انتهى .

أقول : ثانيها :

أزْهَيْرُ هَلْ عَنْ شَيْبَةٍ مِنْ مَقْصِرٍ أَمْ لَا سَبِيلَ إِلَى الشَّابِّ الْمُذْبِرِ
فَقَدْ الشَّابَّ أَبُوكَ إِلَّا ذِكْرَهُ فاعْجَبْ لِدَلِكْ فِعْلَ دَهْرٍ وَاهِكِرِ

١٦٧

قال السكرى : الهَكْرُ مِنْ أَشَدِّ الْعَجَبِ ^(٢) . وهذا خطابٌ لنفسه .

وثالثها :

أزْهَيْرُ هَلْ عَنْ شَيْبَةٍ مِنْ مَضْرِفٍ أَمْ لَا خُلُودَ لِبَاذِلٍ مَتَكَلِّفِ

ورابعها :

أزْهَيْرُ هَلْ عَنْ شَيْبَةٍ مِنْ مَعْكِمٍ أَمْ لَا خُلُودَ لِبَاذِلٍ مَتَكْرِمٍ ^(٣)

قال السكرى : مِنْ مَعْكِمٍ : مِنْ مَرِجَعٍ ، يقال عَكَمَ يَعْكُمُ .

(١) انظر كتاب « تحقيقات وتنبهات فى معجم لسان العرب » لحقن الخزانة من ٢٨٥ - ٢٨٦ .

(٢) عند السكرى : « الهكر أشد العجب » ، بطرح « من » .

(٣) فى التسخين : « لباذر » صوابه باللام فى آخره كما فى ديوان الهذليين وشرح السكرى .

والبازل : الذى يذل ماله .

وأبو كبير الهذليُّ صحابيٌّ تقدّمت ترجمته مع شرح أبياتٍ من هذه القصيدة في الشاهد الثامن بعد السجادة^(١).

• • •

وأنشد بعده :

(ماوى يا ربّما غارة شعواء كاللدغة بالميسم)

وتقدم شرحه قريباً في الشاهد الستين بعد السبعمئة^(٢).

• • •

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والتسعون بعد السبعمئة^(٣) :

٧٩٥ (فإن تُميس مَهجورُ الفِناء فربّما

أقام به بعد الوُفودِ وفودُ)

على أن (ربّما) فيه للتكثير . وهو ظاهر .

وأورده الزمخشريُّ عند قوله تعالى : ﴿قَدْ يَعْلَمُ اللَّهُ الَّذِينَ يَتَسَلَّلُونَ مِنْكُمْ لِوَاذًا﴾^(٤) على أن قد إذا دخلت على المضارع كانت بمعنى ربّما ، فتوافقها في خروجها إلى معنى التكثير كما في البيت ، فإنّ المقام مقام مدح لا يُناسب التقليل ، وإلاّ لكان ذمّاً . وربّ هنا مكفوفة بما عن عمل الجرّ ، ومهيئة للدخول على الجملة الفعلية .

ولا يتأتّى هنا ما اختار الشارح من أنّها اسمٌ مبتدأ ، إذ لا مجرور موصوف بجملة فعلية . ولا يعرف على اختياره ما موقع الجملة بعد ربّ المكفوفة .

(١) الخزانة ٨ : ٤٠٩

(٢) انظر هذا الجزء التاسع من ٣٨٤ .

(٣) أدب الكاتب ٢١ وشرح الجواليقي ١٢٤ وابن السيد ٢٩٢ والأشياء والنظائر ٢ : ٨٥ والحامسة بشرح المرزوق ٨٠٠ وبشرح التبريزي ٢ : ٢٩٦

صاحب الشاهد والبيت من أبيات أربعة أوردتها أبو تمام (في باب المراتى من الحماسة)
لأبي عطاء السندى ، رثى بها يزيد بن هُبَيْرَةَ الْفَزَارِيَّ ، وهى :

أبيات الشاهد (أَلَا إِنَّ عَيْنًا لَمْ تَجِدْ يَوْمَ وَاسِطٍ عَلَيْكَ بِجَارِي دَمْعِهَا لَجَمُودُ
عِشْيَةٍ قَامَ النَّائِحَاتُ وَشَقَّقَتْ جُيُوبُ بَابِلَى مَائِمٍ وَخُدُودُ
فَلَنْ تَمُتْ مَهْجُورَ الْفَنَاءِ فَرُبَّمَا أَقَامَ بِهِ بَعْدَ الْوَفُودِ وَفُودُ
فَلِإِنَّكَ لَمْ تَبْعُدْ عَلَى مَتْعَهُدٍ بَلَى كُلُّ مَنْ تَحْتَ التُّرَابِ بَعِيدُ)

وقيل رثاه بها مَعْنُ بْنُ زَائِدَةَ الشَّيْبَانِي ، وكان من أتباع ابن هُبَيْرَةَ
ومن أكبر أَعْوَانِهِ فِي الْحُرُوبِ وَغَيْرِهَا .

يزيد بن هبيرة وابن هبيرة مولده الشَّامُ فِي سَنَةِ سَبْعٍ وَثَمَانِينَ ، وَلِىَ قُنُسَرِينَ لِلْوَلِيدِ
ابن يزيد بن عبد الملك ، وكان مع مروان بن محمد آخر ملوك بني أمية ،
يَوْمَ غَلَبَ عَلَى دِمَشْقَ وَجُمِعَ لَهُ وَلَايَةُ الْعِرَاقَيْنِ ، فَلَمَّا أَدْبَرَتْ دَوْلَةُ بَنِي
مروان خرج قَحْطَبَةُ بْنُ شَبِيبٍ فِي سَنَةِ اثْنَتَيْنِ وَثَلَاثِينَ وَمِائَةٍ ، أَحَدُ دَعَاةِ
بَنِي الْعَبَّاسِ ، فِي جِيُوشِ خُرَاسَانَ ، ثُمَّ وَلَدَهُ الْحَسَنُ مِنْ بَعْدِهِ فَهَزَمُوهُ ،
وَلَحِقَ ابْنُ هُبَيْرَةَ بِمَدِينَةِ وَاسِطٍ ، فَحَاصَرَهُ أَبُو جَعْفَرٍ الْمَنْصُورُ مَعَ الْحَسَنِ ،
وَجَرَتْ السُّفَرَاءُ بَيْنَ أَبِي جَعْفَرٍ وَابْنِ هُبَيْرَةَ حَتَّى جَعَلَ لَهُ أَمَانًا وَكُتِبَ بِهِ
كِتَابًا . فَمَكَثَ يُشَاوِرُ فِيهِ الْعُلَمَاءُ أَرْبَعِينَ لَيْلَةً حَتَّى رَضِيَ بِهِ ابْنُ هُبَيْرَةَ ،
ثُمَّ أَنْفَذَهُ إِلَى أَبِي جَعْفَرٍ ، فَأَنْفَذَهُ أَبُو جَعْفَرٍ إِلَى أَخِيهِ السَّفَّاحِ ، فَأَمَرَهُ
بِإِمضَائِهِ لَهُ . وَلَمَّا تَمَّ الْكِتَابُ خَرَجَ ابْنُ هُبَيْرَةَ إِلَى أَبِي جَعْفَرٍ فِي أَلْفٍ
وِثْلَمَائَةٍ ، فَأَرَادَ أَنْ يَدْخُلَ الْحَجْرَةَ عَلَى دَائِيَّتِهِ ، فَقَامَ إِلَيْهِ الْحَاجِبُ فَقَالَ :
مَرْحَبًا أَبَا خَالِدٍ ، أَنْزِلْ رَاشِدًا ! وَقَدْ أَطَافَ بِالْحَجْرَةِ عَشْرَةَ آلَافٍ مِنْ
أَهْلِ خُرَاسَانَ . فَتَزَلَّ وَدَعَا لَهُ بِوَسَادَةٍ ، ثُمَّ قَالَ لَهُ الْحَاجِبُ : ادْخُلْ أَبَا خَالِدٍ .

فقال له : أنا ومن معي من القوَّاد . فقال له : إنما استأذنتُ لك وحدك .
 فدخل على أبي جعفر وحادثه ساعة ثم انصرف . فقال أبو جعفر [للحاجب^(١)] :
 قل لابن هبيرة يدع الجماعة ويأتينا بحاشيته . وجاء بعد في نحو من
 ثلاثين ، فكان بعد ذلك يأتي في ثلاثة من أصحابه يتغذى ويتعشى
 عنده ، وألح^(٢) أبو العباس على أبي جعفر يأمره بقتله ، وهو يراجع ،
 فكتب إليه : والله لتقتلنه أو لأرسلنَّ إليه من يخرج من حُجرتك ثم
 يقتله . فعزم على قتله ، وأرسل الهيثم بن شعبة في نحو من مائة فأرسلوا
 إلى ابن هبيرة : إننا جئنا لناخذ هذا المال . فقال ابن هبيرة لحاجبه :
 انطلق فتلَّهم عليه . فأقاموا عند كل بيت نفرًا ، ثم جعلوا ينظرون في
 نواحي الدار ، ومع ابن هبيرة ابنه داود وكتابه وحاجبه ، وعدة من
 مواليه ، وبني له صغير في حجره ، فأقبلوا نحوه فقام حاجبه في وجوههم
 فضربه الهيثم فقتله ، وقاتل ابنه داود فقتل ، وقُتِل مواليه ، ونُحِيَ
 الصبي من حجره ونُحِرَّ ساجدًا ، فقتل وهو ساجد . وكان قتله بواسطة
 يوم الاثنين ثلاث عشرة ليلة بقيت من ذي القعدة سنة اثنين وثلاثين
 ومائة .

ولما قُتل كان معن بن زائدة غائبًا عند السَّفَّاح فسليم ، فراه أبو عطاء
 السُّنْدِيُّ بهذه الأبيات ، وقيل معن بن زائدة .

قال ابن عساكر (في تاريخه الكبير) : كان ابن هبيرة إذا أصبح
 أتى بِعُصٍّ ، وهو القَدَح الكبير ، وفيه لبنٌ قد حُلبَ على عَسَل ، وأحيانًا على

(١) التكلة من ش .

(٢) ط : « ولح » ، سوابه في ش .

سُكَّرَ فَيْشَرُبُهُ ، فإذا صَلَّى الغَدَاةَ جَلَسَ فِي مُصَلَّاهُ حَتَّى يَحْرُكَهُ اللَّبَنُ ،
 فَيَدْعُو بِالْغَدَاةِ فَيَأْكُلُ دَجَاجَتَيْنِ وَفَرْنَخِي حَمَامٍ ، وَنِصْفَ جَدَى ، وَأَوَّلَانَا
 مِنْ لَحْمٍ ، ثُمَّ يَخْرُجُ فَيَنْظُرُ فِي أُمُورِ النَّاسِ إِلَى نِصْفِ النَّهَارِ ، ثُمَّ يَدْخُلُ
 فَيَدْعُو جَمَاعَةً مِنْ خَوَاصِّهِ وَأَعْيَانِ النَّاسِ ، وَيَدْعُو بِالْغَدَاةِ فَيَتَغَدَّى وَيَعْظُمُ
 اللَّقْمَ وَيُتَابِعُ ، فَإِذَا فَرَّغَ مِنَ الْغَدَاةِ دَخَلَ إِلَى نِسَائِهِ حَتَّى يَخْرُجَ إِلَى
 صَلَاةِ الظُّهْرِ ، ثُمَّ يَنْظُرُ فِي أُمُورِ النَّاسِ ، فَإِذَا صَلَّى الْعَصْرَ وَضِعَ لَهُ سَرِيرٌ
 وَوُضِعَتِ الْكَرَاسِيُّ لِلنَّاسِ ، فَإِذَا أَخَذُوا مَجَالِسَهُمْ أَتَوْهُمْ بِعَسَاسِ اللَّبَنِ
 وَالْعَسَلِ وَأَلْوَانِ الْأَشْرِبَةِ ، ثُمَّ تَوَضَّعَ السُّفْرَةُ وَالطَّعَامُ لِلْعَامَّةِ ، وَيُوضَعُ لَهُ
 وَلِإِخْوَانِهِ نِجَاجٌ مَرْتَفِعٌ ، فَيَأْكُلُ مَعَهُ الْوَجُوهُ ثُمَّ يَتَفَرَّقُونَ لِلصَّلَاةِ ، ثُمَّ
 يَأْتِيهِ سُمَّارُهُ فَيَحْضُرُونَ مَجْلِسَهُ فَيَسَامِرُونَهُ حَتَّى يَذْهَبَ عَامَّةُ اللَّيْلِ . وَكَانَ
 يُسَالُ كُلَّ لَيْلَةٍ عَشْرَ حَوَائِجَ ، فَإِذَا أَصْبَحُوا قُضِيَتْ . وَكَانَ رِزْقُهُ سِتْمِائَةً
 أَلْفَ دِرْهَمٍ ، فَكَانَ يَقْسِمُ كُلَّ شَهْرٍ فِي أَصْحَابِهِ مِنْ قَوْمِهِ وَمِنَ الْفُقَهَاءِ
 وَالْوُجُوهِ وَأَهْلِ الْبَيْتَاتِ أَكْثَرَ مِنْ نِصْفِهَا .

رَوَى أَنَّ شَرِيكَ بْنَ عَبْدِ اللَّهِ النَّمَرِيَّ سَابَرَهُ يَوْمًا ، فَبَرَزَتْ بِقَلَّةٍ
 شَرِيكَ ، فَقَالَ لَهُ ابْنُ هُبَيْرَةَ : غَضُّ مِنْ لَجَامِهَا . فَقَالَ شَرِيكَ : إِنَّهَا
 مَكْتُوبَةٌ ، أَصْلَحَ اللَّهُ الْأَمِيرُ ! فَقَالَ ابْنُ هُبَيْرَةَ : مَا ذَهَبَتْ حَيْثُ أَرَدْتَ .

١٦٩

وَقَوْلُ ابْنِ هُبَيْرَةَ : « غَضُّ مِنْ لَجَامِهَا » ، يُشِيرُ إِلَى قَوْلِ جَرِيرٍ :
 فَعَضُّ الطَّرْفِ لِمَنْكَ مِنْ نَمِيرٍ فَلَا كَعْبًا بَلِغْتَ وَلَا كِلَابًا
 فَعَرَّضَ لَهُ شَرِيكَ بِقَوْلِ ابْنِ دَارَةَ :

لَا تَأْمَنَنَّ فَزَارِيًا خَلَوْتَ بِهِ عَلَى قَلْوَصِكَ وَاكْتَبْتُهَا بِأَسْيَارِ
 وَكَانَ بَنُو فَزَارَةَ فِي الْعَرَبِ يُرْمَوْنَ بِإِتْيَانِ الْإِبِلِ .
 وَأَخْبَارُ ابْنِ هُبَيْرَةَ وَمَحَاسِنُهُ كَثِيرَةٌ .

وقوله: «ألا إنَّ عينا لم تجد» إلخ افتتح كلامه بحرف التنبيه ،
ثم أخذ يعظم أمر الفجعة ويبين موقعها من النفوس ، وتأثيرها في
القلوب فقال : إنَّ عينا لم تجد بدمعها عليك يوم واسط لشديدة
البخل بما في شئونها من الماء .

قال الجواليقي (في شرح أدب الكاتب) : لم تجد : لم تسمع
بالبكاء . وجود : قليلة الدمع ، يقال عين جامدة [وجمود ^(١)] . وسنة
جماد : قليلة القطر .

وقوله : «عشية قام النائحات» إلخ عشية بدل من يوم واسط .
قال ابن السيد (في شرح أدب الكاتب) إن قيل : كيف جاز أن
يعمل فيه لم تجد ، وقد حال الخبر وهو الجمود ^(٢) ، بين العامل
والمعمول . ولو قلت : إن الضارب أخوك زيدا ، أو إن خارجاً غير مصيب
يوم الجمعة ^(٣) لم يجز ، وإنما يجب فيهما تقديم المعمول على الخبر ؟
قلت : إن العشية لما كانت بدلاً من يوم ، والمبدل يقدر من جملة أخرى
ويقدر معه إعادة العامل . جاز ذلك . وقد أجاز النحويون تأخر الصفة
بعد الخبر في نحو : إن زيدا خارج الكريم ، والصفة أشد اتصالاً
بالموصوف من البدل . وأجازوا ذلك في المعطوف ، نحو : إن زيدا خارج
وعمرأ وعمرؤ : على اللفظ وعلى الموضع . وإذا جاز في الصفة كان في
البدل أجوز .

وقوله : « قام النائحات ^(٤) » أى تهَيَّان للنوح . والماتم : النساء

(١) التكلة من شرح الجواليقي .

(٢) ش : « جود » بطرح اللام .

(٣) في الاقتصاب : « وإن خارجاً يوم الجمعة غير مصيب » ، وما هنا صوابه لأنه المقصود .

(٤) في اللسطين : « وقام النائحات » ، وهو خلاف نص البيت .

يجتمعن في الخير والشر ، قال الخطيب : وأصله من الأثم وهو التقاء
المسلكين ، ومنه الأثوم في صفة النساء .

وقوله : (فإن تمس مهجور) إلخ الفناء بكسر الفاء والمد : ساحة
النار . و (الوفود) : الزوار وطلاب الحاجات . قال المرزوقي : الرواية
المختارة : « وربما أقام » بالواو . وذلك أن جواب الشرط في قوله :

• فإنك لم تبعد على متعهد •

ويصير « وربما أقام » بيان الحال فيما تقدم من رياسته وقت توفر
الناس على قصده وزيارته . والمعنى : إن مُتَّ وصرت مهجور الساحة ،
وربما كانت الوفود تزدهم على بابك ، فإنك الساعة لم تبعد على من
يتعهدك ويريد قضاء حقك ، وإقامة الرسم في زيارتك . ثم قال مستدركا
على نفسه :

• بلى كل من تحت التراب بعيد •

ويريد بالمتعهد متبع العهود بالحفظ لها ، ومنعها من الدروس .
وإذا رويت « وربما » وجعلته جواب الشرط يكون « فإنك لم تبعد »
استثناف كلام . والمعنى : إن هجر فناؤك اليوم فربما كان مألفاً
للفود أيتام حياتك . وتقول العرب : هذا بذلك ، أى عوض من ذاك .

وقال ابن جني (في إعراب الحماسة) : ينبغي أن يكون جواب
الشرط مستقبلاً ، وربما جاءت مكانه جملة ماضية^(١) ، والشرط
لا يصح إلا بالامتنع ، والمستقبل لا يكون علّة للماضي ، لثلاً

(١) يقال في النسبة إلى الماضي «ما سوى » ، و « ماضى » ، والصيغة الأخيرة أرجح . ونص
إعراب الحماسة : « وربما كما يرى ماضية » .

يتقدم المعلول على علته . وإذا كان الأمر كذلك فالكلام محمولٌ على معناه دون لفظه . ألا ترى أنَّ معناه [إن^(١)] أمسيَتْ هكذا فتسلَّ عنه بلذكر ما مضى ، أى فليكن هذا بإزاء ذلك . انتهى .

وهذا البيت من الاستدراك ، وهو من محاسن الشعر . والاستدراك : أن يأخذ الشاعر في معنى يرسله ، أو وصفٍ يذكِّره يستدركه على نفسه^(٢) .

١٧٠ وأبو عطاء السندی قيل اسمه مرزوق ، وهو قول ابن قتيبة . وقال أبو عبيد البكري (في شرح أمالي القالي) : هو أفلح بن يسار ، مولى لبني أسد . وكان يسارُ سِنْدِيًّا أعجمياً لا يُفصح ، وأبو عطاء ابنه عبدُ أسود لا يكادُ يفصح أيضاً ، جمعَ بين ثُغَّةٍ ولُكْنَةٍ ، وهو مع ذلك من أحسن الناس بليسةً ، وأشدَّهم عارضةً وتقدُّماً .

وهو شاعرٌ فحل في طبقته ، أدرك اللولتين . وكان من شعراء بني أمية وشيعتهم ، وهجا بني هاشم ، ومات عقيب أيام المنصور . ودخل يوماً على المنصور وهو يسحبُ الوشَى والعزَّ ، فقال له المنصور : أنَّى لك هذا يا أبا عطاء ؟ فقال : كنت ألبس هذا في الزَّمن الصالح . ثم ولى ذاهباً فاستخفى ، فما ظهر حتَّى مات المنصور .

فمما قال في بني هاشم :

بني هاشم عودوا إلى نَدَاحِكُمْ فقد قام سِرُّ التمر صاعٌ بدينهم
فلئن قلتم رهط النبي صلقتهم فهذه التصاري رهط عيسى بن مريم
انتهى .

(١) التكلة من ش .

(٢) انظر تحرير التحبير ٣٣١ - ٣٣٨ والبدیع لابن المتز ١٠٨ . وسماه ابن المعتز الرجوع .

(م ٣٥ - خزائن الألب - ج ٩)

وقال ابن قتيبة (في كتاب الشعراء) : أبو عطاء السُّنْدِيُّ اسمه مرزوق ، وكان جَيِّدَ الشَّعْرِ ، وكانت به لُكْنَةٌ . قال حمادُ الراوية : كنت يوماً وحمادُ عَجْرِدٍ وحمادُ بْنُ الزُّبَيْرِ قَانِ مجتمعين ، فنظر بعضنا إلى بعض فقلنا : لو بعثنا إلى أبي عطاء . فبعثنا إليه فقلنا : من يحْتَالُ حتَّى يقول : جرادة ، وزُجَّ ، وشَيْطَانٌ ؟ فقلت : أنا . وجاء فقال : مَنْ ههنا ؟ فقلنا : ادخل . فدخل فقلنا : أنتعشي ؟ فقال : قد تأسيت . قلت : أفتشرب ؟ قال : بلى . فشرب حتَّى استرخى . فقال حمادُ الراوية : كيف بَصْرُكَ بِاللُّغَزِ ؟ قال : هَسَنَ . قال :

فما صفراءُ تُكْنَى أُمَّ عَوْفٍ كَأَنَّ رُجُلَيْتَيْهَا مِنْجَلَانِ^(١)

فقال : زَرَادَةُ . قال : أصبت . ثم قال :

فما أُمُّ حَلِيدَةٍ فِي الرُّمَحِ تُرْسِي دُوَيْنَ الصُّدْرِ لَيْسَتْ بِالسَّنَانِ

قال : زُرُّ . قال : أحسنت . ثم قال :

أَتَعْرِفُ مَسْجِدَ ابْنِي تَمِيمٍ فَوْقَ الْمَيْسَلِ دُونَ بَنِي أَبَانٍ

قال : بَنِي سَيْتَانٍ . فقلنا : أصبت يا أبا عطاء ، وضحكنا . انتهى^(٢) .

وفي رواية غيره أَنَّهُ أَجَابَهُ فِي الْأَوَّلِ ببيت وهو :

فَتَلَكْ زَرَادَةُ وَأُذُنٌ دَنَّا بِأَنْتَكَ قَدْ عَنَيْتَ بِهِ لِسَانِي^(٣)

يريد بالزَّرَادَةِ الجَرَادَةَ . وَأُذُنٌ دَنَّا ، أَيِ أَظُنُّ ظَنًّا .

• • •

(١) في المقد والشرطي ٢ : ١٢٣ : « كَانَ سَوِيْقَتِيهَا » . وانظر الحيوان ٥ : ٥٥٨ .

(٢) تصريف البهْدَايِ سِيرا في هذا التَّغْل . والخبر بِمُورَةٍ أُخْرَى فِي الْأَغَانِي ١٦ : ٨٠ . والمقد ٦ : ٤٧١ .

(٣) ط : « وَأَذُنٌ دَنَا » فِي هَذَا الْمَوْضِعِ وَتَالِيهِ ، وَاثْبَتَ مَا فِي شِ فِي الشُّعْرَاءِ وَالْأَغَانِي : « وَأَذُنٌ دَنَا » بِالرَّأْيِ فِيمَا . وَالْبَيْتُ لَمْ يَرِدْ فِي الْمَقَد .

وأنشد بعده :

(هذا سُرَاقَةُ للقرآن يدرُسُه)

على أنَّ المضمير في (يدرُسُه) ضمير المصدر المفهوم من يدرُس ،
أى يدرس الدرس .

وقد تقدّم شرحُه في الشاهد الثاني والثلاثين^(١) . وتماه :

(والمرءُ عند الرثا إنْ يَلْقَها ذِيبٌ)
• • •

١٧١

وأنشد بعده :

(غَيْرُ مَأْسُوفٍ عَلَى زَمَنِ يَنْقُضُ بِالْهَمِّ وَالْحَزَنِ)

وتقدّم شرحُه في الشاهد الثالث والخمسين من باب المبتدأ^(٢)
• • •

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السادس والتسعون بعد السعمائة ، وهـ
من شواهد س^(٣) :

٧٩٦ (يَا رَبُّ هَيْجَا هِيَ خَيْرٌ مِنْ دَعَا)

على أنه يجوز أن تقع الجملة الاسمية نعتاً لمجرورِ رَبُّ ، ف (هِي)
مبتدأ و (خير) خبره ، والجملة نعت لِهَيْجَا ، وهى الحرب ، تمدُّ وتقصّر ،
وهى هنا مقصورة .

و (الدَّعَا) : الخفض والراحة . والهَاءُ عوضٌ مِنَ الواوِ ، تقول منه :
ودَّعَ الرَّجُلُ بِالضَّمِّ فهو وذيع ، أى ساكن ، وودَّعُ أيضاً . والموداعة :

(١) الخزانة ٢ : ٣ - ٤ .

(٢) الخزانة ٣٤٥ - ٣٤٨ .

(٣) في كتابه ١ : ٣٢٧ . وانظر مجالس ثلث ٤٤٢ ، ٤٤٩ والأغاني ١٤ : ٩٢ وأمال

للمرقضي ١ : ١٩١ والسبعة ١ : ٢٧ والمجم ٢ : ٢٥ وديوان لبيد ٣٤٠ .

المصاحفة. ويا: حرف تنبيه ، أو حرف نداء ، والمنادى محذوف . ورُبَّ
 هنا للتكثير ، وهى اسمٌ مبتدأٌ على ما اختاره الشارح المحقق لا خبر لها ،
 والجملة التى هى نعت مجرورها قد سدت مسد الخبر ، لا يقدر له
 جواب يعمل فى محلٍّ مجرورها .

صاحب الشاهد

وهو من رجزٍ للبيد بن ربيعة العامريِّ الصَّحَابِيّ، أوردته ثعلبٌ (فى
 أماليه) ، وهو :

أشطار الشاهد

(لا تزجرِ الفتيانَ عن سوءِ الرَّعَةِ يا رُبَّ هيجَا هى خيرٌ من دَعَةِ
 فى كلِّ يومٍ هامتسى مقرَّعَهُ نحنُ بنو أمِّ البنينِ الأربَعَةِ
 نحنُ خيارُ عامِرِ بنِ صَعَصَعَةٍ المُطعمونَ الجَفَنَةَ المُدَعَدَةِ
 والفسارِبونَ الهامَّ تحتَ الحَيْضَةِ يا واهبَ المالِ الجزيلِ مِنْ سَعَةِ
 إِلَيْكَ جاوزنا بلاداً مَسْبَعَهُ إِذِ الْفَلَاةِ أَوْحَشَتْ فى المَعْمَةِ ^(١)
 يعخبرُكَ عن هذا خبيرٌ فاسمَعَهُ)

فقال النعمان : ما هو ؟ فقال :

• مهلاً أبيت اللعن لا تأكلُ معه •

فقال النعمان : ولم ؟ قال :

• إنَّ استَه من بَرِصٍ مَلَمَعَهُ •

قال النعمان : وما على ؟ قال :

(ولأنَّه يُدْخِلُ فيها لِصَبْعِهِ يُدْخِلُهَا حتَّى يُؤَارَى أَشْجَعَهُ
 كَأَنَّمَا يَطْلُبُ شَيْئاً ضَبْعَهُ)

الرَّعَةُ : حالة الأحمق التى رَضِيَ بِهَا . وقوله : « مقرَّعة » ، يقول : أنا

(١) فى مجالس ثعلب : « إِذَا الْفَلَاةِ » . والشطر لم يرد فى الأغاني .

أَقَاتِلُ فِي كُلِّ يَوْمٍ وَأَقَاتِلْ . والمُدْعَدَةُ : المملوءة . والخَيْضَةُ : أصوات الحرب . انتهى .

وهذا السياق مبتورٌ لَا يُنْتَفَعُ بِهِ ، وأوفى ما رأيته ما رواه السيد المرتضى علمُ الهدى (في أماليه المسماة بغرر الفرائد ، ودرر القلائد) قال :

إِنَّ عُمَارَةَ ، وَأَنْسَا ، وَقَيْسًا ، وَالرَّبِيعَ ، بَنِي زِيَادِ الْعَبْسِيِّينَ ، وَقَدُوا عَلَى النُّعْمَانِ بْنِ الْمُنْذِرِ ، وَوَفَدَ عَلَيْهِ الْعَامِرِيُّونَ بَنُو أُمِّ الْبَنِينَ ، وَعَلَيْهِمْ أَبُو بَرَاءٍ عَامِرُ بْنُ مَالِكِ بْنِ جَعْفَرِ بْنِ كَلَابٍ ، وَهُوَ مَلَاعِبُ الْأَسِنَّةِ ، وَكَانَ الْعَامِرِيُّونَ ثَلَاثِينَ رَجُلًا ، وَفِيهِمْ لَبِيدُ بْنُ رَبِيعَةَ بْنِ مَالِكِ بْنِ جَعْفَرِ ابْنِ كَلَابٍ ، وَهُوَ يَوْمُئِذٍ غَلَامٌ لَهُ ذُوَابَةٌ . وَكَانَ الرَّبِيعُ بْنُ زِيَادِ الْعَبْسِيِّ يَنَادِمُ النُّعْمَانَ وَيُكْثِرُ عِنْدَهُ ، وَيَتَقَدَّمُ عَلَى مَنْ سِوَاهُ ، وَكَانَ يُدْعَى الْكَامِلَ لَشَطَاطِهِ وَبَيَاضِهِ وَكَمَالِهِ ^(١) ، فَضَرَبَ النُّعْمَانُ قُبَّةً عَلَى أَبِي بَرَاءٍ ، وَأَجْرَى عَلَيْهِ وَعَلَى مَنْ كَانَ مَعَهُ النَّزْلُ ، وَكَانُوا يَحْضُرُونَ النُّعْمَانَ لِحَاجَتِهِمْ ، فَافْتَخَرُوا يَوْمًا بِحَضْرَتِهِ ، فَكَادَ الْعَبْسِيُّونَ يَغْلِبُونَ الْعَامِرِيِّينَ . وَكَانَ الرَّبِيعُ إِذَا خَلَا بِالنُّعْمَانِ طَعَنَ فِيهِمْ وَذَكَرَ مَعَايِبَهُمْ ، فَفَعَلَ ذَلِكَ مِرَارًا لِعِدَاوَتِهِمْ . لَبَّى جَعْفَرٌ ؛ لِأَنَّهُمْ كَانُوا أَسْرُوهُ ، فَصَدَّ النُّعْمَانُ عَنْهُمْ حَتَّى نَزَعَ الْقُبَّةَ عَنْ أَبِي بَرَاءٍ ، وَقَطَعَ النَّزْلَ ، وَدَخَلُوا عَلَيْهِ يَوْمًا فَرَأَوْا مِنْهُ جَفَاءً وَقَدْ كَانَ قَبْلَ ذَلِكَ يُكْرِمُهُمْ وَيَقْدِّمُ مَجْلِسَهُمْ ، فَخَرَجُوا مِنْ عِنْدِهِ غَضَابًا وَهُمُومًا بِالْإِنْصِرَافِ ، وَلَبِيدٌ فِي رَحَالِهِمْ يَحْفَظُ أَمْتَعَتَهُمْ وَيَغْدُو بِإِبِلِهِمْ فِيرَعَاهَا ، فَإِذَا أَمْسَى أَنْصَرَفَ بِهَا . فَأَتَاهُمْ تِلْكَ اللَّيْلَةَ ، وَهُمْ يَتَذَكَّرُونَ أَمْرَ الرَّبِيعِ ، فَقَالَ لَهُمْ : مَا لَكُمْ تَتَنَاجَوْنَ ؟ فَكَتَمُوهُ وَقَالُوا لَهُ : إِلَيْكَ عَنَّا .

١٧٢

(١) الشطاط ، كسحاب وكتاب أيضا : الطول واحتلال القامة .

فقال : أخبروني فعملُ لكم عندى فرجاً . فزجروه فقال : لا والله لا أحفظ لكم ولا أسرّح لكم بعيراً أو تخبروني . وكانت أم لبيدٍ عبسيّة في حجر الربيع ، فقالوا له : إنّ خالك قد غلبنا على المليك ، وصدّ عنا وجهه . فقال لهم : هل تغفرون أن تجمعوا بينى وبينه غداً حين يقعد الملك ، فأرجز به رجزاً مُضْماً مؤلماً ، لا يلتفت إليه النعمان بعده أبداً ؟ قالوا له : وهل عندك ذلك ؟ قال : نعم . قالوا : إنّنا نَبْلُوكَ بِشْتَمِ هذه البقلة ، وقدأمهم بقلةً دقيقةً القضبان ، قليلةً الورق ، لاصقةً فروعها بالأرض - تدعى التربة - فأقتلها من الأرض وأخذها بيده وقال : « هذه البقلة التربة الثفلة الرذلة ، التي لا تُذَكِّي ناراً ، ولا تسرُّ جاراً »^(١) ، عودها ضئيلٌ ، وفرعها ذليل ، وخيرُها قليلٌ . بلدُها شاسع ، ونبتها خاشع ، وأكلها جائع ، والمقيمُ عليها قانع . أقصّرُ البقول فرحاً ، وأخبثها مرعى ، وأشدّها قلعاً ، فحرباً لجاريها وجذعاً^(٢) . ألقوا بي أنا عبس ، أرجعه عنكم بتعس ونكس ، وأتركه من أمره في لبس » .

فقالوا : نصبح ونرى فيك رأينا . فقال لهم عامر : انظروا إلى غلامكم هذا ، فإن رأيتموه نائماً فليس أمره بشيء ، إنّما تكلم بما جرى على لسانه . وإن رأيتموه ساهراً فهو صاحبكم . فرمقوه ببأبصارهم فوجدوه قد ركب رَحْلاً يكدم واسطته حتى أصبح . فلما أصبحوا قالوا : أنت والله صاحبُه^(٣) . فحلّقوا رأسه وتركوا له دُؤابتين ، وألبسوه حُلَّةً وغنّوا به معهم ، فدخلوا على النعمان فوجدوه يتغلّدى ، ومعه الربيع ، ليس معه

(١) في أمالي المرتضى : « ولا توهل داراً ولا تستر جاراً » و « تسر » محرفة عن « تسر » كما في الخزائن هنا والإغاني ١٤ : ٩١ .

(٢) الحرب ، بالصريح : أن يهب مال المرء ويترك لا شيء له .

(٣) أى صاحب الربيع ، تستطيع مقالته . أو صاحب هذا الأمر لا يقدر عليه غيرك .

غيره ، والدَّار والمجالس مملوءة بالوفد . فلما فرغ من الغداء أَذِنَ للجعفرين
فدخلوا عليه ، والربيعُ إلى جانبه . فذكروا للنعمان حاجتهم ،
فاعترضهم الربيعُ في كلامهم ، فقال لبيد ، وقد دهنَ أَحَدُ شِقَى
رَأْسِهِ^(١) وأَرخَى إِزارَهُ ، وانتعل نعلًا واحدة - وكذلك كانت الشعراء
تفعل في الجاهلية إذا أرادت الهجاء - فمَثَّلَ بين يديه ثم قال :

يَارْبَّ هَيْجَا هِيَ خَيْرٌ مِنْ دَعَا إِذْ لَا تَزَالُ هَامِي مَقْرَعَةً
نَحْنُ بَنَى أُمَّ الْبَنِينَ الْأَرْبَعَةَ وَنَحْنُ خَيْرٌ عَائِرِ بْنِ صَعْصَعَةٍ^(٢)
الْمُطْعِمُونَ الْجَفْنَةَ الْمُدْعَدَةَ وَالضَّارِبُونَ الْهَامَ تَحْتَ الْخَيْضَةِ
مَهْلًا أَبَيْتَ اللَّعْنَ لَا نَأْكُلُ مَعَهُ إِنَّ أَسْتَهْ مِنْ بَرِيصٍ مُلْمَعَةٍ
وَلَئِنَّهُ يُدْخِلُ فِيهَا إصْبَعَهُ يُدْخِلُهَا حَتَّى يَوَارِيَ أَشْجَعَهُ
كَأَنَّمَا يَطْلُبُ شَيْئًا ضَبْعَهُ

١٧٣ فلما فرغ لبيدُ التفتَ النعمانُ إلى الربيعِ يَرْمُقُهُ شَرْرًا . قال : أَكذلك
أنت ؟ قال : كذب والله ابنُ الْحَقِيقِ اللَّثِيمِ ؟ فقال النعمان : أَفْ لهذا
الطعام ، لقد خَبَثَ عَلَيَّ طَعَامِي . فقال الربيع : أَبَيْتَ اللَّعْنَ ، أَمَا إِنِّي قد
فعلتُ بِأَمِّهِ ! لَا يَكْنِي . وكانت في حجره . فقال لبيد : أنت لهذا الكلام
أهل ! أَمَا إِنَّهَا من نسوةٍ غيرِ فُئُلٍ ، وأنت المرءُ قال هذا في يَتِيمَتِهِ .
ووجدتُ في روايةٍ أُخْرَى^(٣) : « أَمَا إِنَّهَا من نسوةٍ فُئُلٍ » . وإنما قال ذلك
لأنَّها كانت من قومِ الرَّبِيعِ ، فنسبها إلى القبيحِ وَصَّدَقَهُ عليها ، تهجينًا
له ولقومه .

(١) في اللسخين : « إسنَى شق رسه » ، صوابه في أمالي المرتضى . وفي الأغاني :
« فسدوا إليه فسلطوا رأسه وتركوا ذوابه ، وألبسوه حلة » .

(٢) بين هذا الشطر وسابقه في الأغاني :

• سيوف جز وجفان مترعه •

(٣) القائل هو الإمام المرتضى . وفي الأمالي : « قال سيدنا آدم الله علوه » .

فَأَمَرَ الْمَلِكُ بِهِمْ جَمِيعاً فَأُخْرِجُوا ، وَأَعَادَ عَلَى أَبِي بَرَاءِ الْقُبَّةَ ،
وَانصَرَفَ الرَّبِيعُ إِلَى مَنْزِلِهِ فَبَعَثَ إِلَيْهِ النُّعْمَانُ بَضْعاً مَا كَانَ يَحْبُوهُ بِهِ ،
وَأَمَرَهُ بِالْانْصِرَافِ إِلَى أَهْلِهِ . فَكُتِبَ إِلَيْهِ : إِنِّي قَدْ تَخَوَّفْتُ أَنْ يَكُونَ
قَدْ وَقَعَ فِي صَدْرِكَ مَا قَالَ لِبَيْدٍ ، وَلَسْتُ بِرَأِيهِمْ حَتَّى تَبْعَثَ مِنْ يُجَرِّدُنِي
لِيَعْلَمَ مِنْ حَضْرِكَ مِنَ النَّاسِ أَنِّي لَسْتُ كَمَا قَالَ . فَأُرْسِلَ إِلَيْهِ : إِنَّكَ
لَسْتَ صَانِعاً بِانْتِفَاكِكَ مِمَّا قَالَ لِبَيْدٍ شَيْئاً ، وَلَا قَادِراً عَلَى رَدِّ مَا زَلَّتْ بِهِ
الْأَلْسُنُ ، فَالْحَقُّ بِأَهْلِكَ ! ثُمَّ كُتِبَ إِلَيْهِ النُّعْمَانُ فِي جُمْلَةٍ مَا كَتَبَهُ أَبْيَاتاً
جَوَاباً عَنْ أَبْيَاتِ كُتِبَها إِلَيْهِ الرَّبِيعِ مَشْهُورَةٌ :

شَمَّرَ بِرَحْطِكَ عَنِّي حَيْثُ شِئْتُ وَلَا

تُكْثِرُ عَلَيَّ وَدَعَ عَنْكَ الْأَقَاوِيلَا

قَدْ قِيلَ ذَلِكَ إِنْ حَقًّا وَإِنْ كَلْباً

فَمَا اعْتَدَارُكَ مِنْ شَيْءٍ إِذَا قِيلَا

وَقَدْ جَاءَنَا هَذَا الْخَبَرُ مِنْ عِدَّةِ طَرُقٍ ، وَفِي كُلِّ زِيَادَةٍ عَلَى الْآخِرِ ،
وَلَمْ نَأْتِ بِجَمِيعِ الْخَبَرِ عَلَى وَجْهِهِ ، بَلْ أَسْقَطْنَا مِنْهُ مَا لَمْ نَحْتَاجَ إِلَيْهِ . انْتَهَى .
وَقَالَ أَبُو الْحَسَنِ الطُّوسِيُّ (فِي شَرْحِ دِيْوَانِ لِبَيْدٍ) : إِنَّ بَنِي أُمِّ
الْبَنِينَ وَجَمَاعَةً مِنْهُمْ ، أَتَوْا النُّعْمَانَ أَوَّلَ مَا مَلَكَ ، فِي أَسَارَى مِنْ
بَنِي عَامِرٍ يَشْتَرُونَهُمْ مِنْهُ . إِلَى آخِرِ مَا أوردناه فِي الشَّاهِدِ الثَّامِنِ وَالْأَرْبَعِينَ
بَعْدَ الْمَائَتَيْنِ ^(١) فِي شَرْحِ قَوْلِهِ :

قَدْ قِيلَ ذَلِكَ إِنْ حَقًّا وَإِنْ كَلْباً الْبَيْت

وَسَاقَ هَذَا الْخَبَرِ كَالطُّوسِيِّ الْخَطِيبُ التَّبْرِيزِيُّ (فِي شَرْحِ ذَيْلِ

المعلقات) ، وأورد الأبيات كتعلب إلا البيت الأول ، وقوله :

« يُخْبِرُكَ عَنْ هَذَا خَبِيرٌ فَاسْمَعِهِ »

فإنه أسقطهما .

وقوله :

« فِي كُلِّ يَوْمٍ هَامِي مَقْزَعَةٌ »

قال السيد المرتضى : الْقَزَعُ : تساقط بعض الشعر والصوف وبقائه بعرضه . يقال كبش أقزع وناقعة قزعاء .

وقوله : « نحن بنو أم » إلخ هذا البيت من شواهد سيبويه ، وأورده في باب الاختصاص الذي يجرى على ما جرى عليه النداء . قال : وأما قول لبيد :

« نحن بنو أم البنين الأربعة »

فلا ينشؤونه إلا رفعا ، لأنه لم يرد أن يجعلهم إذا افتخروا أن يعرفوا بأن علتهم أربعة ، ولكنه جعل الأربعة وصفا ثم قال : المطعمون الفاعلون ، بعد ما حلّاهم ليعرفوا . انتهى .

وخالفه المبرد وقال : النصب فيه جيد على وجهين :

أحدهما : أن أم البنين امرأة شريفة ، وبنوها الأربعة كلهم سيد ، فيُنصب (بنى) على الفخر .

والوجه الآخر : على معنى أضي ، بلام مدح ولا ذم .

قال النحاس بعد ما نقله : هذا الذى ذهب إليه سيبويه صحيح ، ألا تراه قال : إنه لم يرد أن يجعلهم إلخ . فهذا قول صحيح . فيجوز أن يكون بنو خبير نحن ، والأربعة نعت كما قال سيبويه ، والمطعمون

خبر^(١) بعد خبر. ويجوز أن يكون بدلا من نحن والمطعمون خبر، والأربعة صفة للبينين. فإذا رفع فإنما أفاد هذا النسب. فإذا نصب فالخبر ما بعده، ونصبه على الاختصاص. انتهى.

وكذا ذهب ثعلب^(٢) (في أماليه) قال: بعضهم ينصب بنى، وليس بالوجه، لأنه ليس مدحا يمدح نفسه بأن عددهم أربعة. والعرب تفعل هذا في بنى، ورهط، ومعشر، وآل. قال الفراء: كأنهم قالوا: نحن جميعاً نقول ذلك^(٣). انتهى.

وأم البنين اسمها ليلى بنت عامر. قاله السهيلي (في الروض).

وقال السيد المرتضى: هي بنت عمرو بن عامر بن ربيعة بن صعصعة، وكانت تحت مالك بن جعفر بن كلاب، ولدت له عامر بن مالك ملاعب الأسنة. وطفيل بن مالك فارس قرزل، وهو أبو عامر بن الطفيل، وقرزل: فرس كانت له. وربيعه بن مالك أبا لبيد، وهو ربيع المقترين. ومعاوية بن مالك معود الحكماء. وإنما لقب بهذا لقوله:

أعوذ مثلها الحكماء بعدى إذا ما الحق في الأشياع نابا

وولدت عبدة الوضاح. فهؤلاء خمسة. وقال لبيد: أربعة، لأن الشعر لا يمكنه غير ذلك^(٣).

قال السهيلي: وسمى ملاعب الأسنة في يوم سوبان، وهو يوم كانت فيه وقعة في أيام جبلة، وهى أيام حرب كانت بين قيس وتمم. وجبلة: اسم لطيفة عالية. وسبب تسميته ملاعب الأسنة أن أخاه

(١) ما بعده إلى « خبر » التالية ساقط من ش

(٢) في مجالس ثعلب ٤٤٣: « نقول ذلك ».

(٣) في أمال المرتضى ٦: ١٩٤: « لم يمكنه من ذلك ».

الذى يقال له فارس قُرْزُل ، وهو الطُّفِيل ، كان أسلمه في ذلك اليوم وفّر ، فقال شاعر :

فَرَزْتَ وَأَسْلَمْتَ ابْنَ أَمَلِكْ عَامراً يُلَاعِبُ أَطْرَافَ الْوَشِيحِ الْمَزْعَرِ
فَسَمَى مَلَاعِبَ الرَّمَاكِ ، وَمَلَاعِبَ الْأَسْنَةِ . قال لبيد :

وَأَبْنَى مَلَاعِبَ الرَّمَاكِ وَمِزْرَةَ الْكَتِيْبَةِ الرَّدَاحِ ^(١) . انتهى .

وقال مُغَلِّطَايُ (في الزَّهْرِ الْبَاسِمِ ^(٢)) : يَخْدُشُ فِيهِ مَا ذَكَرَهُ سَابِقاً :
أَنَّ عَامَرَ بْنَ مَالِكٍ مَلَاعِبَ الرَّمَاكِ ، وَعَامَرَ بْنَ الطُّفِيلِ مَلَاعِبَ الْأَسْنَةِ
لَقِبَا بِهِمَا مِبَالِغَةً فِي وَصْفِ شَجَاعَتِهِمَا .

ثم قال السُّهَيْلِي : وَسُمِّيَ مَعَاوِيَةَ مَعُوذَ الْحِكْمَاءِ بِقَوْلِهِ :

يُعَوِّذُ مِثْلَهَا الْحِكْمَاءُ بَعْدِي إِذَا مَا الْأَمْرُ فِي الْحَدَثَانِ نَابَا ^(٣)

وفي هذا الشعر :

إِذَا سَقَطَ السَّمَاءُ بِأَرْضِ قَوْمٍ رَعِينَاهُ وَإِنْ كَانُوا غَضَابَا

وقول السيد المرتضى : إِنَّ لَبِيداً إِنَّمَا قَالَ أَرْبَعَةً وَهِيَ خَمْسَةٌ لِمُضْرُورَةِ
الشعر ، هذا قولُ الْفَرَّاءِ ، وهو قولُ فَارِغٍ . والصواب كما قال ابن
عصفور (في الضرائر) ^(٤) : لَمْ يَقُلْ إِلَّا أَرْبَعَةً ، وَهِيَ خَمْسَةٌ ، عَلَى جِهَةِ
الغلط . وَإِنَّمَا قَالَ ذَلِكَ لِأَنَّ أَبَاهُ كَانَ مَاتَ وَبَقِيَ أَعْمَامُهُ وَهِيَ أَرْبَعَةٌ .

وهو مسبوقٌ بالسُّهَيْلِي فَإِنَّهُ قَالَ : وَإِنَّمَا قَالَ الْأَرْبَعَةَ لِأَنَّ أَبَاهُ كَانَ

(١) المبدرة : زعيم القوم وخطيبهم والمتكلم عنهم ، وهو أيضا رأس القوم والدافع عنهم .
ط : « مدرة » صوابه في ش والروض الأنف ٢ : ١٧٥ وديوان لبيد ٣٣٣ . ويرى :
« وعامر الكتبية » . والرديح : الضخمة الكثيرة .

(٢) الزهر الباسم في سيرة أبي القاسم ، وعندي منه مصبورة .

(٣) وكذا في الروض . وصوابه « أعود مثلها » كما في القاموس (عود) والمفضليات ٣٥٨ .

(٤) الضرائر ٢٤٩

قد مات قبل ذلك ، لا كما قال بعضُ الناس . وهو قولٌ يعزى إلى
الفراء ، أنه قال : إنما قال أربعة ولم يقل خمسة من أجل القوافي .
فيقال له : لا يجوز للشاعر أن يلحن لإقامة وزن الشعر ، فكيف بأن
يكذب لإقامة الوزن .

وأعجب من هذا أنه استشهد به على تأويلٍ فاسدٍ تأوله في قوله
سبحانه : ﴿ وَلَمَنْ خَافَ مَقَامَ رَبِّهِ جَنَّاتٍ ^(١) ﴾ وقال : أراد جنة واحدة
وجاء بلفظ التثنية لتتفق مع رُغوس الآي ، وكلاماً هذا معناه . فصصى صمام
ما أشنع هذا الكلام ، وأبعده عن العلم وفهم القرآن ، وأقل هيبة قائله
من أن يتبوأ مقعده من النار ، فحذار منه حذار .

ومما يدلُّك أنهم كانوا أربعة حين قال لبيدُ هذه المقالة أن في
الخبرينم لبيد ^(٢) وصغر سنه ، وأن أعمامه الأربعة استصغروه أن يُدخلوه
معهم إلى النعمان . فبان بهذا أنهم كانوا أربعة . ولو سكنت الجاهلُ
لقلَّ الخلاف . انتهى .

وقوله :

• المطعمون الجفنة المددعة •

الجفنة ، بفتح الجيم : القصعة الكبيرة . قال أبو حنيفة (في كتاب
النبات) : ولا آتية أكبر من الجفنة . والمددعة في قول لبيد ^(٣) هي
المملوءة ، فهو بالذال المهملة . قال في الصحاح : ددعت الشيء : ملأته .

(١) الآية ٤٦ من سورة الرحمن . ولعله في كتاب آخر للفراء ولم أجده الفراء قد استشهد
بالرجز في معاني القرآن ، ولا ذكر تمليله باتفاق رُغوس الآي . انظر المعاني ٣ : ١١٨ .

(٢) في الروض : « ذكر يتم لبيد » .

(٣) في النسخين : « والمددعة قال لبيد » ، والوجه ما أثبت .

وجفنةٌ مُدَعْدَعَةٌ أى مملوءة. وقوله: «تحتَ الخَيْضَةِ» بالخاء والضاد المعجمتين. قال السيد: ذكر الأصمعيُّ أنَّ لبيداً قال: تحتَ الخَصْصَةِ يعنى الجَلْبَةَ والأصوات، فغَيَّرَته الرُّوَاةُ. وقيل: إِنَّ الخَيْضَةَ أصواتٌ وَقَعَ السُّيُوفُ. والخَيْضَةُ أيضاً: البَيْضَةُ التى تُلبَسُ على الرأس. والخَيْضَةُ: الغُبَارُ. والقول يحتمل كُلَّ ذلك^(١). انتهى.

وقال أبو عُبيدٍ (فى الغريب المصنَّف): الخَيْضَةُ: البَيْضَةُ. وأنشد هذا البيت:

وردَّ عليه على بن حمزة (فى كتاب التنبيهات) بأنَّ هذا لم يقله أحدٌ قطَّ، وإنَّما اختلاف أهلِ العلم فى رواية الشعر، فرواه قوم: تحتَ الخَيْضَةِ كما رَوَى، وفسَّروه بأنَّ قالوا: الخَيْضَةُ: اختلاط الأصوات فى الحرب. ورواه آخرون: «تحتَ الخَصْصَةِ» وقالوا: هى السُّيُوفُ. وقال أبو حاتم: إنَّما قال لبيدٌ تحتَ الخَصْصَةِ، فزادوا الياء^(٢) فرأوا من الزَّحاف. انتهى.

وقوله: «بلاداً مَسْبَعَةً» البلاد: الأراضى. وأَرْضٌ مَسْبَعَةٌ بالفتح، أى ذات سباع. والمعمة، قال صاحب الصحاح: هى صوتُ الحريق فى القَصَبِ ونحوه، وصوتُ الأبطال فى الحرب. والملمَّع: الذى يكون فى جسده بُقْعٌ تخالف سائرَ لونه. والأشجع: أصولُ الأصابع التى تتصلُّ بعصب ظاهر الكفِّ.

وترجمة لبيد تقدَّمت فى الشاهد الثانى والعشرين بعد المائة^(٣).

(١) ط: «يحتمل على ذلك». ش مع أثر تغيير: «يحتمل على ذلك»، صوابها ما أثبت من أمالى المرتضى.

(٢) كذا فى ط والتنبيهات ٢١٩. وفى ش: «فزاد»، تحريف.

(٣) الخزائن ٢: ٢٤٦.

وأورد ابن الجباب السَّعدى (فى كتاب مساوى الخمر)^(١) حكاية مناسبة رأينا إيرادها هنا ، قال :

ذكر بديعُ الزَّمانَ الهَمْدانيُّ أَنَّهُ لَاعِبَ أَبَا سَعِيدٍ ، خَلِيفَةَ أَبِي عَلِيٍّ الْحُسَيْنِ
ابن أحمد بجرجان ، الشُّطرنجَ عَلَى خَاتَمَيْنِ ، قَمَرَهُ الْبَدِيعُ عَلَيْهِمَا ، فَأَبَى
أَن يَعْطِيَهُ لِإِيَّاهُمَا ، فَذَكَرَ قِصَّةً طَوِيلَةً أَفْضَتِ الْحَالُ فِيهَا بَيْنَهُمَا بَعْدَ
مِرَاسَلَاتٍ بَهْجَاءٍ مِنَ الْبَدِيعِ وَإِغْلَاطٍ مِنَ الْآخَرِ ، إِلَى أَنِ اجْتَمَعَ هُوَ وَالْبَدِيعُ
عَلَى مَائِدَةٍ صَاحِبِهِ أَبِي عَلِيٍّ الْحُسَيْنِ .

قال البديع : وكان هذا الرجلُ أقرعَ ، ولم يكن أحدٌ يجسُرُ أن
يذكرَ بحضرته القرع ولا القرعة ، ولا تقارُعُ الأقرانِ ، ولا الأقرعَ
بنَ حابس ، ولا بنى قريع ، ولا يقرأ سورة القارعة . فلما وُضعت
المائدةُ أَمْسَكَتُ عَنِ الطَّعَامِ ، فَقَالَ : مَا لَكَ لَا تَأْكُلُ ؟ فَقُلْتُ : وَأَشْرْتُ
إِلَى أَبِي سَعِيدٍ :

مَهلاً أَبَيْتَ اللَّعْنَ لَا تَأْكُلُ مَعَهُ اسْتَقْلِرْنَهُ وَتَجْنِبْ قَرَعَهُ
فَإِنَّهُ يُنَجِّى عَلَيْهَا لِصَبْعِهِ يَجُكُّ تِلْكَ الْهَامَةَ الْمَلَمَّةَ
لَا تُدْنِهِ وَذَلِكَ الرَّأْسُ مَعَهُ وَمُرَّهُ إِنْ أَدْنَيْتَهُ أَنْ يَضَعَهُ
إِنْ لَمْ يَزِيلْ عَنِ حِمَاكَ مَوْضِعَهُ فَارْمُ لِفِرَاشِكَ ذَا أَنْ يَصْفَعَهُ

قال : فَاطْرَقَتِ الْجُمَاعَةُ ، وَبَقِيَ الْأُسْتَاذُ دَاهِشًا ، ثُمَّ قَالَ : يَا مَوْلَايَ
إِنْ لَمْ يَحْتَشِمْنِي مَا يَحْتَشِمُ الْمَائِدَةُ ؟ فَقُلْتُ لَهُ : أَطَالَ اللَّهُ بِقَاعِكَ ، مَا أَسْرَعَ

١٧٦

(١) ص ٥ : ٣٣٠ « مساوى الخمرة » وقال : « وهو كتاب ضخم ، وهو عندى
فى جلدين » . وذكر المصنف فى الإقليد ١٠٢ أن مجيدو آباد جزأ من كتاب « الكشف عن مساوى
الخمرة » فى روم الأول .

ما أراك تنقلر ؟ وحَيَاتِكَ عَلَى لَأُنْشِدَنَّكَ فِيهِ أَلْفَ بَيْتٍ بَعْضُهَا يَلْعَنُ بَعْضاً ، إِلَّا أَنْ يُعْطِيَنِي خَاتَمِيهِ عَطَاءً صُغْرِيًّا^(١) . فقال الأستاذ : أمرُ الخاتَمينِ أسهلُ ، فما السَّبَبُ ؟ فقَصَصْتُ القِصَّةَ عَلَيْهِ ، فَمَالَ إِلَيْهِ وَقَالَ : أَشْهَدُ أَنَّكَ سَاقِطُ الْحِمَّةِ ، أَمَّا عَلِمْتَ أَنَّهُ إِنْ قُبِرَ أَوْ قَمَرَ أُعْطِيَ الْخَطَرَ ! ثُمَّ تَنَاوَلَ الْخَاتَمَيْنِ وَنَاوَلْنِيهِمَا ، وَسَأَلَنِي السُّكُوتَ عَنْهُ ، وَعَاهَدَنِي أَنْ لَا أَزِيدَ . انْتَهَى .

• • •

وَأُنْشَدَ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ السَّابِعُ وَالتَّسْعُونَ بَعْدَ السَّبْعِمِائَةِ^(٢) :

٧٩٧ (رَبِّ رِفْدٍ هَرَقْتَهُ ذَلِكَ الْيَوْمَ مَ وَأَسْرَى مِنْ مَعْشَرِ أَقْيَالٍ)

عَلَى أَنَّ الْأَكْثَرَ مِرَاعَاةَ الْأَصْلِ فِي وَقُوعِ صِفَةِ مَجْرُورِ رَبٍّ جُمْلَةً فَعْلِيَّةً سِوَاءَ كَانَتْ مَذْكُورَةً أَوْ مَقْدُورَةً .

وَقَدْ اجْتَمَعَا فِي هَذَا الْبَيْتِ . أَمَّا الْأَوَّلُ فَهُوَ جُمْلَةٌ « هَرَقْتَهُ » صِفَةٌ لِرَفْدٍ ، وَهُوَ الْقَدَحُ الْكَبِيرُ . وَإِرَاقَةُ الرَّفْدِ كُنَايَةٌ عَنِ الْقَتْلِ وَالْإِمَاتَةِ . وَأَمَّا الثَّانِي فَلِإِنَّ أَسْرَى مَجْرُورَ رَبِّ الْمَذْكُورَةِ بِطَرِيقِ التَّبْعِيَّةِ ، وَمِنْ مَعْشَرٍ مُتَعَلِّقٍ بِأَسْرَى ، وَصِفَةُ أَسْرَى مُحْدُوفٌ تَقْدِيرُهُ : حَصَلَتْ لِي ، وَلَا جَوَابَ لِرَبِّ فِي الْمَوْضِعَيْنِ ، لِأَنَّ مَعْنَى الْكَلَامِ تَامٌ لَا يَفْتَقِرُ إِلَى شَيْءٍ سِوَى الصِّفَةِ الْمَقْدُورَةِ . وَرَبٌّ اسْمٌ مُحَلُّهَا الرِّفْعُ عَلَى الْإِبْتِدَاءِ لَا خَبَرَ لَهَا ، لِلْإِسْتِغْنَاءِ بِالصِّفَةِ عَنِ الْخَبَرِ . هَذَا تَقْلِيدٌ كَلَامُهُ .

وَأَقُولُ : يُؤْخَذُ مِنْ تَقْدِيرِهِ (حَصَلَتْ لِي) أَنَّ تَاءَ هَرَقْتَهُ مُضْمُومَةٌ . وَلَيْسَ كَذَلِكَ ، فَإِنَّ هَذَا الْكَلَامَ خُطَابٌ لِلْأَسْوَدَ بْنِ الْمُنْذِرِ كَمَا يَأْتِي بَيَانُهُ ، فَكَانَ يَنْبَغِي أَنْ يَقُولَ : حَصَلَتْ لَكَ بِالْخُطَابِ . وَقَدْ أَصَابَ فِيهَا يَأْتِي قَرِيبًا^(٣) : « وَأَسْرَى مِنْ مَعْشَرِ أَقْيَالٍ ، أَيْ أَسْرَتْهُمْ » .

(١) أَيْ عَنِ صِغَارٍ وَذَلَّةٍ . وَالصُّغْرُ ، بِالضَّمِّ وَالتَّحْرِيكِ : الصِّغَارُ وَالذَّلَّةُ .

(٢) ابْنُ يَمِينٍ ٨ : ٢٨ وَالْمُفَنِّي ٥٨٧ وَالْبَيْهَقِيُّ ٣ : ٢٥١ وَالْمَجْمَعُ ١ : ٩ وَدِيُونُ الْأَعَشَى ١٣ .

(٣) يَعْنِي مَا أَوْرَدَهُ الرَّضِيُّ بَعْدَ الْكَلَامِ السَّابِقِ ، وَهُوَ « وَأَسْرَى مِنْ مَعْشَرٍ » إلخ . وَانْفَرَّ

وقوله : (رَفَدَ) الرَّفْدُ : القَدْح الضَّخْم ، وهو قول الأصمعيّ فيما نقله أبو حنيفة (في كتاب النبات) عند ذكر أقسام الأواني ، وضبطه بكسر الراء ، وأنشد هذا البيت وقال : وكذلك المِرْفَد بكسر الميم .

وكذا نقل ابن الأنباري (في شرح المفضليات) عن أحمد بن عبيد تلميذ الأصمعي . قال : ورَوَى أحمدُ : « رَبٌّ رِفْدٌ » الرَّفْد بالكسر ، وقال هو القَدْح . والرَّفْد بالفتح : العمل .

قال ابن الأنباري : وقال أبو عبيدة : الرَّفْد بفتح الراء : القَدْح الضَّخْم بما فيه من القيرى . والرَّفْد بالكسر : المَعُونَة . يقال رَفَدْتُهُ عند الأمير ، أى أعنته . (هَرَقْتُهُ) أصله أَرَقْتُهُ ، فالهاء بدلٌ من الهمة .

وقوله « هَرِيقَ رَفْدُهُ كنايةٌ عن الموت ^(١) » ، هو أحد قولين . قال الزمخشري (في أساس البلاغة) : هَرِيقَ رَفْدِ فلانٍ ، إذا قُتِلَ ، كما يقال : صَغِيرَتِ وطائِهِ ، وَكُفِّتَتْ جَفْنَتُهُ .

وقال ابن الأنباري عند قول سلمة بن الخُرْشُب الأَماري :

هَرَقَنَ بِسَاحِقٍ جِفَانًا كَثِيرَةً وَغَادَرَنَ أُخْرَى مِنْ حَقِيقٍ وَحَازِرٍ

قوله : هَرَقَنَ ، يعنى الخيل . وسَاحِقٌ : موضع . أى قتلْتُ أصحابَ الجفان ومن كان يَقرى فيها ويحتلب ، فكأنها لَمَّا قُتِلَتْ أصحابها هراقتها ، كما قال الأعشى : رَبٌّ رِفْدٌ هَرَقْتَهُ ذَلِكَ الْيَوْمَ ، إلخ . ومثله قولُ امرئ القيس :

وَأَفْلَتْنَهُنَّ عِلْبَاءُ جَرِيضاً وَلَوْ أَدْرَكْتَهُ صَفِيرَ الْوِطَابِ

(١) نص الرضى في ٢ : ٣٠٨ : « يقال هريق رَفْدُهُ ، إذا مات ، وهو كناية كقولهم : صغرت وطائِهِ » .

وعلباء : رجل . والجريض : الذى قارب الموت ، فهو يجرض
بريقه ، أى يَغْضُ . والوطاب : جمع وَطْب ، وهو سِقَاء اللَّبَن . ١٧٧

وقوله « وغادرن أخرى » أى تركن جفاناً لم يُرَقِّنْها . وروى : « وأدبن
أخرى » أى جئن بأسرى وغير ذلك . فاللفظ على اللَّبَن والمعنى على
القَوْم . وقوله : « من حقين وحازر » أى من سيّد شريف ودون ذلك .
ومثله قول أبى زبيد :

يا جَفَنَةً كنْ صَبِيحَ الحَوَاشِ قد كُفِّتْ
بِثْنَى صَفِيْنٍ يعلو فوقها القتر^(٢)

أى قُتِلَ صاحبها فذهبت وبطلت . ومثله قول الآخر :

وماذا بالقلب قلب يدٍ من الشَّيْزَى تُكَلِّلُ بالسَّنامِ^(٣) . انتهى
وكذا (فى شرح الفصيح المرزوقى) قال فيه : الصَّفَرُ بالكسر :
الخالى ، يقال صَفِرَتِ الآتِيَةُ تَصْفَرُ صَفْراً ، فهى صَفِرَةٌ . وقيل اشتقاق
الصَّفَرُ فى الشهور منه ، لأنَّ وطابهم كانت حينئذ تخلو من الألبان .
ويقال فى الكناية عن الهلاك : صَفِرَتْ وطابهم . وهذا كما يقال :
أَرِيقَ جفانهم . انتهى .

وكذا نقل ابن المستوفى عن الأصمعى ، قال : يريد قتلت صاحب
ذلك الرُّفْدَ فبطل رِفْدُهُ . والرُّفْد : اللَّبَن والعطية والمعونة . والرُّفْد المصدر .

(١) ط : « ينص » ، وأثبت ما فى ش .

(٢) ديوان أبى زبيد ٦٩ ، وفى جهرة ابن دريد ٢ : ١٢ : « قد تركت بثنى صفيين يجرى
فوقها » . والقتر والفترة بالتحريك فهما : الذبزة

(٣) لأبى بكر شداد بن الأسود بن شعوب اللخمي ، فى السيرة ٣٠٠ هـ والسان (شيز) ،
والشيزى : شجر تتخذ منه الجفان ، وبه سميت الجفان شيزى .

(م ٣٦ — خزانة الاعمب — ج ٩)

ويقال للقدح الذى يُقَرى فيه رِفْد . والرَّفْد : المِثْلَب الذى يُحْلَب فيه . وأما القول الآخر فهو نهبُ الماشية وأخذُها .

قال شارح ديوان الأعشى : معناه رُبَّ رجلٍ كانت له إبلٌ يحلبُها فاستَقَّتْها فذهب ما كان يحلبُها فى الرَفْد وهو القَدَح . وقوله : (وأسرى) : هو جمع أسير كجرَحَى جمع جريح . (والمعشر) : الجماعة من الناس . (وأقيال) روى بالثناة التحتيّة والفوقيّة . أما الأوّل فهو جمع قَيْل بفتح القاف مخفف قَيْل كسَيْد ، وهو الملك مُطلقاً ، وقيل الملك من مُلوك حمير ، وقيل هو دون الملك الأعلى ، سُمى به لأنّه يقول ما يشاء فينفذ . والمرأة قَيْلة ، ويجمع على أقوالٍ أيضاً ، حكاه ابنُ السكيت . فالأوّل على اللفظ والثانى بالنظر إلى الاشتقاق من القول ، كما قالوا فى جمع ربح أرباح وأزواح .

وقال الدمامينى (فى الحاشية الهندية) : وقال جماعة : لهذه الكلمة اشتقاقان : فَمَنْ قال أقوال فهو من القول ، ومن جَمعه على أقيال فهو من قولهم : تقبّل أباه ، أى اتّبعه فى النسب ، كما تسمى تَبْعاً مَنْ تَبِعَ الذى قبله فى المُلْك . قال هؤلاء : ولو كان من القول لم يَجْزُ فى جمعه إلا أقوال ، كما لا يقال فى الميت المخفف إلا أموات ولا يقال أُمَيّات على اللفظ . قال ابن السجرى : ولا يلزم ذلك ، لأنّهم قالوا من جَفوت ومن الشُّوب : معفوٌّ ومَشُوبٌ على الأصل ، ومعفوٌّ ومشيبٌ على لفظ جُفَيٍّ وشيبَ . ولم يطرّدوا ذلك فى نحو مغزوٍّ ومدعوٍّ ، فلم يقولوا مَغْزَى ومدعى وإن قالوا غَزَى ودُعِى . فكذلك قالوا أقيال على لفظ قَيْل وإن لم يقولوا أُمَيّات . قلت : يُردّ هذا بأنّه لا يصار إلى خلاف الأصل ما وُجد عنه

مندوحة . ولا شك أن جمع قَيْل المشتق من القول على أقيال رعاية^(١) للفظ الياء خارج عن الأصل ، فإذا وُجِدَ^(٢) مشتقاً عند جمعه كذلك من التقييل لم يخرج عن الأصل ، لكان قول أولئك الجماعة بالاشتقاقين هو الراجح لا محالة . انتهى كلامه .

وأما الرواية بالثناء الفوقية فهو « جمع » قَتَلَ بكسر القاف وسكون المثناة ، وله معنيان : أحدهما العدوُّ المقاتل ، والثاني الشَّبه والنَّظير ، أى العدو في المقاتلة ، كما يقال سببٌ للعديل في المسابقة . يقال هما قَتْلَانِ أى مثلان . وكلُّ منهما قَيْلٌ به هنا .

١٧٨

قال ابن الأنباري : وقول الأعشى : « من معشر أقتال » يعنى الأعداء والقَتلة الذين قتلوا أصحابك . وأما أبو عبيدة فإنه قال : هم الأشباه . وأنشد في أنهم الأعداء لابن قيس الرقيات :

واغترابى عن عامر بن لؤى^(٣) في بلاد كثيرة الاقتال

وأنشد أحمد في القتل المثل والشبه ، في وصف بعيرين :

من كل قتلين إذا ما ازدحمت أدرك هذا غرب هذا بعدما

أغرب ذاك ذرعه فانصبرما

وقول الشارح المحقق : إن صفة أسرى محذوفة تقديرها ما ذكره ، هذا مستغنى عنه بجعل من معشر متعلقاً بفعل صفة لأسرى ، والتقدير

(١) ش : « مراعاة » .

(٢) ط : « جبل » .

(٣) ديوان ابن قيس الرقيات ١١٣ والسان (قتل ٦٨) .

وَأَسْرَى حَصَلَتْ مِنْ مَعَشَرٍ أَقْبَالَ ، كما قال الزمخشري (في المفصل) :
هرقته ومن معشر : صفتان لِرِفْدٍ وَأَسْرَى .

وَكَاَنَّ الشَّارِحَ عَلَّقَى مِنْ مَعَشَرٍ بِأَسْرَى ، لِأَنَّهُ بِمَعْنَى رَبٍّ مَاخُوزِينَ مِنْ
مَعَشَرٍ . وَلَا ضَرُورَةَ إِلَيْهِ .

واعلم أَنَّ مَا اخْتَارَهُ الشَّارِحُ مِنْ جَعْلِ رَبٍّ مُبْتَدَأً لَا خَبَرَ لَهُ مُخَالَفٌ
لِلْبَصْرِيِّينَ وَالْكُوفِيِّينَ .

أَمَّا الْبَصْرِيُّونَ فَقَدْ قَالُوا : إِنَّهَا حَرْفٌ لِأَنَّهَا لَا تَقْبِلُ شَيْئًا مِنْ خَوَاصِّ
الاسْمِ ، مِنْ الْإِخْبَارِ عَنْهُ وَالْإِضَافَةِ ، وَعَوْدِ الضَّمِيرِ إِلَيْهِ ، وَدُخُولِ أَلِ
وَالْتَنوينِ . وَلِأَنَّهَا لَوْ كَانَتْ اسْمًا لَجَازَ أَنْ يَتَعَدَّى إِلَيْهَا الْفِعْلُ بِنَفْسِهِ
إِنْ كَانَ مُتَعَدِّيًا وَبِحَرْفِ الْجَرِّ إِنْ كَانَ لَازِمًا ، فَيُقَالُ : رَبُّ رَجُلٍ أَكْرَمْتُ
وَبَرَبُّ رَجُلٍ مَرَرْتُ ، كَمَا يُقَالُ : كَمْ رَجُلٍ أَكْرَمْتُ وَبِكَمْ رَجُلٍ مَرَرْتُ ،
إِذْ لَيْسَ فِي كَلَامِهِمْ اسْمٌ يَتَعَدَّى إِلَيْهِ الْفِعْلُ بِنَفْسِهِ ^(١) إِلَّا وَيَجُوزُ أَنْ
يَتَعَدَّى إِلَيْهِ الْفِعْلُ اللَّازِمُ ^(٢) بِوَسْطَةِ حَرْفِ الْجَرِّ . وَالشَّارِحُ مُعْتَرِفٌ بِجَمِيعِ هَذَا .

وَأَمَّا الْكُوفِيُّونَ فَقَدْ قَالُوا : إِنَّهَا اسْمٌ مِثْلُ كَمْ ، وَقَالُوا : مُحَلُّهَا رَفْعٌ
بِالْإِبْتِدَاءِ فِي قَوْلِنَا : رَبُّ رَجُلٍ كَرِيمٍ لَقِيْتُهُ ، وَفِي نَحْوِ : وَرَبُّ قَتْلٍ عَارٍ .
وَمَحَلُّهَا نَصَبٌ عَلَى الْمَصْدَرِ فِي نَحْوِ : رَبُّ ضَرْبٍ ضَرَبْتُ ، مِثْلُ كَمْ ضَرْبَةٍ
ضَرَبْتُ . وَعَلَى الظَّرْفِ فِي نَحْوِ : رَبُّ يَوْمٍ سَرْتُ ، مِثْلُ كَمْ يَوْمٍ سَرْتُ .
وَعَلَى الْمَفْعُولِ بِهِ فِي نَحْوِ : رَبُّ رَجُلٍ ضَرَبْتُ ، نَحْوِ : كَمْ رَجُلٍ ضَرَبْتُ .

وَالشَّارِحُ تَبَعَ الْكُوفِيِّينَ فِي اسْمِيَّتِهَا ، وَخَالَفَهُمْ فِي جَعْلِهَا مُبْتَدَأً لَا خَبَرَ
لَهُ أَبَدًا . وَهَذَا لَا يَتِمُّشِي لَهُ فِي نَحْوِ : رَبُّ ضَرْبَةٍ ضَرَبْتُ ، وَلَا يَطَّرِدُ لَهُ

(١) ط : « يتعدى إلى الفعل بنفسه » ، صوابه في ش

(٢) ط : « بالفعل اللازم » ، صوابه في ش

في المكشوفة بما كتموله تعالى : ﴿رُبَّمَا يَوَدُّ الَّذِينَ كَفَرُوا﴾^(١) كما اعترف به ، وجعلها في هذا حرفاً . وجعلها نوعين بحسب الاستعمالين مع اتِّحاد المعنى ، تحسُّفٌ لا ضرورة تدعو إليه .

وما أورده من الإشكاليين على حرفيَّتها يضمحلان بجعلها حرفاً زائداً لا يتعلّق بشيء ، وهو مذهب جماعة من النحويين ، كالباء ومن الزائدتين في نحو : ﴿كفى بالله شهيداً﴾^(٢) ، و﴿هل من خالقٍ﴾^(٣) ، ولعلّ الجارّة في لغة عقيل ، ولولا الجارّة الضمير نحو : لولاي ولولاك ولولاه ، وكاف التشبيه ، وحرف الاستثناء وهو خلا وعدا وحاشا إذا خفّض . فهذه الحروف كلّها لا تتعلّق بشيء . ذكرها ابن هشام (في الباب الثالث من المغني) . فيكون محلّ مجرور ربّ في نحو : ربّ رجل كريم عندي ، رفعا على الابتداء ، ومنه :

* وربّ قتلٍ عار^(٤) *

وفي نحو : ربّ رجل كريم لقيتُ ، نصباً على المفعولية ، ولا يجوز أن يكون مبتدأ والجملة بعده خبر والرابط محذوف ، أى لقيته ، لأنّ ١٧٩ في ذلك تهيئة العامل للعمل وقطعه عنه . ومثله : «ربّ رقد هرقته» . البيت . وكذلك : «أسرى من معشر» فإنّه بتقدير : أسرته . وفي نحو : ربّ رجل كريم لقيته ، رفعا أو نصباً ، وفي نحو : ربّ ضربٍ ضربتُ ، نصباً على المفعول المطلق ، وفي نحو : ربّ يوم سرت ، نصباً أيضاً على الظرف .

(١) الآية الثانية من سورة الحجر .

(٢) الآية ٧٩ ، ١٦٦ من سورة النساء وآيات أخرى .

(٣) الآية ٣ من سورة فاطر .

(٤) قطعة من الشاهد ٧٩٨ فيما سيأتى .

والدليل على ما ذكرنا أنه يجوز مراعاة محلّ مجرورها كثيراً نحو :
 ربّ امرأةٍ صالحةٍ لقيتُ ورجلاً صالحاً ، وإن لم يجز نحو : مررت بزيد
 وعمرأ إلا قليلاً ، كما يأتى نقله من المعنى .

لكنّه قال فى الكلام على أقسام العطف على المحلّ : إنّ له ثلاثة
 شروط : أحدها إمكان ظهور ذلك المحلّ فى الفصح . وهذا الشرط مفقود
 هنا ، ولعله مستثنى منه .

وقد ذهب ابن هشام (فى الباب الثالث من المعنى) إلى أنّها لا تتعلّق
 بشئ ، فقال : الرابع أى مما استثنى من قولهم : لا بدّ لحرف الجرّ من
 متعلّق : ربّ فى نحو : ربّ رجلٍ صالحٍ لقيتُه أو لقيت ، لأنّ مجرورها
 مفعولٌ فى الثانى ومبتدأ فى الأوّل ، أو مفعولٌ على حدّ : زيداً ضربته ، ويقدر
 الناصب بعد المجرور به ، لا قبل الجارّ ، لأنّ ربّ لها الصّدر من بين
 حروف الجرّ ، وإنّما دخلت فى المثاليين لإفادة التّكثير أو التّقليل ،
 لا لتعديّة عامل . هذا قول الرّمثانى وابن طاهر . وقال الجمهور : هى
 فيهما حرفٌ جرٌّ مُعدّ . فإن قالوا : إنّها عدّت العاملَ المذكور فخطأ ، لأنّه
 يتعلّق بنفسه ، ولاستيفائه معموله فى المثال الأوّل . وإن قالوا : عدّت
 محلّوفاً لتقديره حصّل أو نحوه كما صرّح به جماعة ، ففيه تقديرٌ
 لما معنى الكلام مستغن عنه ^(١) ولم يُلفظه فى وقت . انتهى .

وقال أيضاً (فى بحث ربّ من الباب الأوّل) : وتنفرد ربّ بوجوب
 تصديرها ، ووجوب تنكير مجرورها ، ونعته إن كان ظاهراً ، وإفراجه
 وتذكيره وتمييزه بما يطابق المعنى إن كان ضميراً ، وغلبة حذف مُعدّها

(١) ط : « مستغنى عنه » ، صوابه فى ش .

ومضيه ، وإعمالها محذوفة بعد الفاء كثيراً ، وبعد الواو أكثر ، وبعد بَلَّ قليلاً ، وبدونهنَّ أقلَّ . وبأنها زائدة في الإعراب دون المعنى ، فمحلُّ مَجْرُورِها في نحو : رَبُّ رَجُلٍ صَالِحٍ عِنْدِي رَفَعَ عَلَى الْإِبْتِدَاءِ . وفي نحو : رَبُّ رَجُلٍ صَالِحٍ لَقِيْتُ نَصَبٌ عَلَى الْمَفْعُولِ . وفي نحو : رَبُّ رَجُلٍ صَالِحٍ لَقِيْتَهُ ، رَفَعَ أَوْ نَصَبَ ، كما في زيدا لَقِيْتَهُ . ويجوز مراعاة محله كثيراً وإن لم يجز نحو : مررت بزيد وعمراً ، إلّا قليلاً . قال :

وَسِنَّ كَسْنِيَقِي سَنَاءَ وَسُنْمَا ذَعَرْتُ بِمِدْلَاجِ الْمَجِيرِ نَهْوِيضٍ^(١)

فعطفتُ سُنْمَا على محلِّ سِنَّ . والمعنى : ذعرت بهذا الفرس ثوراً وبقرة عظيمة . وسُنِّيَقِي : جبل بعينه . وسَنَاءَ : ارتفاعاً . وزعم الزجاج وموافقوه أنَّ مَجْرُورِها لا يكون إلّا في محلِّ نصب . والصواب ما قدّمناه . انتهى .

وقوله : «بوجوب تصدُّرها» ، أى في جملتها ، وإن كانت مبنية على ما قبلها . ألا ترى أنَّ ما حرفٌ نفي له صدر الكلام ، وأنَّه يصحُّ : إنَّ زيدا ما قام . وكذلك رَبُّ تقع جملتها خبراً لِإِنَّ ، نحو :

أَمَاوِيَّ إِنِّي رَبُّ وَاحِدٍ أُمِّهِ أَخَذْتُ فَلَا قَتْلَ لَدَيَّ وَلَا أَسْرَ^(٢)

وخبراً لِأَنَّ المخففة ، كقوله :

تَيْقَنْتُ أَنَّ رَبَّ أَمْرِي خَيْلَ خَائِنَا أَمِينٍ وَخَوَانٍ يُخَالُ أَمِينَا^(٣)

وجواباً للواو . وهو غريبٌ كقوله :

وَلَوْ عَلِمَ الْأَقْوَامُ كَيْفَ خَلَقْتَهُمْ لَرَبُّ مُقَدِّ فِي الْقُبُورِ وَحَامِدٍ

(١) لأمرئ القيس في ديوانه ٧٦ واللسان (سقي) . وفي ط : « ذعرت » في البيت وتفسيره ، صوابه في ش والبيروان واللسان .

(٢) لحاتم الطائي ، وهو الشاهد ٢٨٦ في الخزانة ٤ : ٢١٠ .

(٣) مع الموماع ١ : ١٤٣ / ٢ : ٢٦ .

ومنع أبو حيَّان وجوبَ تصدُّرها ، بهذه الأبيات ، وغلَّط فيه .

وقوله : « وغلبة حَلَف مُعَدَّاهَا » أى متعلِّقها . وكان ينبغى أن لا يذكر هذا ، فإنَّه لا يناسب ما اختاره من عدم التعلُّق بشئ .

وأجاب عنه الشُّعْنَى بأنَّ مراده به الفعل الذى مجرورها مفعولُه .

وقوله « وبأنَّها زائدة فى الإعراب » ، أورد عليه بأنَّ هذا لا يختصُّ بربِّ ، بل لعلَّ ولولا وأخواتُهما كذلك . وهو حقٌّ . ويمكن أن يجاب بأنَّ ربَّ تنفرد بجميع ما ذُكر لا بكلِّ واحد .

وقوله : « لأنَّ مجرورها مفعول فى الثانى » قيل فيه أمران : الأوَّل أن كونه مفعولاً لا ينافى التعلُّق . والثانى أن التعلُّق معناه أن المتعلِّق معمولٌ بحسب المحلِّ ، إلَّا أن يراد أنَّه مفعولٌ لفعل يتعدَّى بنفسه فلا حاجة لتعلُّق الحرف ، بمعنى تعديته للفعل ، بدليل مقابلاته هذا الكلام بقوله : « وقال الجمهور هى فيهما حرف جر مُعَدَّة . ثم إنَّه يمكن الجواب عن اعتراضه على الجمهور^(١) باختيار الشَّقِّ الأوَّل ، وتعدَّى الفعل بنفسه لا يمنع تعدُّيه بالحرف إذا قُصِد معنى لا يحصل بدون تعدُّيه بذلك الحرف ، فإنَّه لو عدَّى هنا بنفسه فات معنى التقليل أو التكتير . ونظيره صحَّة قولك : أخذت من الدراهم ، فعديت الفعل بمن لإفادة معنى التبعيض وإن كان يتعدَّى بنفسه . وأخذُ مفعولِه فى المثال الثانى لا يمنع جَعَلَه معمولاً لمثله ، كما فى : زيداً ضربته .

واعترض الدمامينى على الجمهور بأنَّه لو كان كما يقولون لم يُعطف على محلِّ مجرورها رفعاً ونصباً فى الفصيح ، وقد جاز كما تقول : ربَّ رجلٍ وأخاه أكرمتُ ، فيجعلون لها حكم الزائد فى الإعراب وإن لم تكن زائدة فى المعنى . ولا يجوز فى الفصيح : بزيدٍ وأخاه مررت .

(١) ط : « عن الجمهور » ، صوابه فى ش .

صاحب الشاهد

والبيت الشاهد من قصيدة للأعشى ميمون ، أولها :

(ما بكاء الكبير بالأطلالِ وسؤالي وما يردُّ سؤالي)

وتقدم شرحه مع أبيات منها قريباً .

ومدح هذه القصيدة الأسود بن المنذر ، أخا النعمان بن المنذر اللخمي ،
 وكان قد أغار على الحليفتين أسد وذبيان ، ثم أغار على الطّف ، فأصابَ
 نَعْمًا وأسرى ، وسبى من بني سعد بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة رهطِ
 الأعشى ، والأعشى غائبٌ ، فلما جاء إليه وأنشده هذه القصيدة سأله
 أن يَهَبَ له الأسرى ففعل . وهذه أبياتٌ منها يخاطب ناقلته :

أبيات الشاهد

(لا تَشْكِيْني إلى من أَلَمَ النَّسْءُ
 لا تَشْكِيْني إلى وانتجى الأَسْءُ
 فرْعُ نَبْعٍ يَهْتَزُّ في غُصْنِ المَجْدِ
 عنده البرُّ والتقى وأَسَا الشَّدِّ
 وصيلاتُ الأرحامِ قد علم النَّأُ
 وهَوَانُ النَّفْسِ الكريمة للذِّكْرِ
 ووفاءٌ إذا أَجَزْتَ فما عَزَّ
 وعطاءٌ إذا سَأَلْتَ إذا العِدِّ
 أَرِحِيْ أَهْلِيْ تَظَلُّ لَه القَوُ
 إن يعاقِبُ يكن غَراماً وإن يَتَّ
 يَهَبُ الجِلَّةُ الجَسَراجِرُ كالبُتَّةِ
 والبغايا يَرُكُضْنَ أَكْسِيَّةَ الإَضِّ)

ع ولا من حَفَى ولا من كَلالِ
 ودَ أهل النَّدَى وأهل الفَعَالِ
 يدُ غَزيرُ النَّدَى شديدُ المِخَالِ
 قٌ وحملٌ للمُعْصِلاتِ الثَّقَالِ
 سُ وفكُ الأَمْرَى من الأَعْلالِ
 رِ إذا ما التَقَّتْ صِلورُ العَوَالِ
 تَ حبالٌ وصَلَّتْها بحبالِ^(٢)
 رةٌ كانت عَطِيَّةَ البُخَالِ
 مُ ركوداً قِيامُهُمُ للهِلالِ
 طِ جزيلاً فَإِنَّه لا يُبَالِ
 ثانٍ تَحْنُو للتردِّقِ أَطْفالِ
 سَريجٍ والشرْحَى ذا الأَذْيالِ

١٨١

(١) مع الموامع ٢ : ٢٦ .

(٢) في ديوان الأعشى ١٠ : « فارغت » .

والمكاكيك والصُّحاف من الفِر
وجياداً كأنَّها قُضِبُ الشُّو
وذروها من نسجِ داودَ في الحر
لم يُنْشَرْنَ للصُّديق ولكنْ
ربُّ رِفْدٍ هرقته ذلك اليو
وشيوخ حَرَبَى بِشَطِّ أريكِ
وشريكين في كثيرٍ من الما
قَمَّا الطَّارِفَ التَّليدَ من الغُدْ
لن يزلوا كلَّكم ثمَّ لا زِلْ
نَصَّةَ وَالضَّامِرَاتِ تَحْتَ الرِّحَالِ
حَطِّ يَحْمِلْنَ شِكَّةَ الْأَبْطَالِ
بِوُسُوقًا يُحْمَلْنَ فَوْقَ الْجِمَالِ
لِقِتَالِ الْعَدُوِّ يَوْمَ الْقِتَالِ^(١)
مَ وَأَسْرَى مِنْ مَعْشِرٍ أَقْيَالِ
وَنَسَاءٍ كَأَنَّهُنَّ السَّعَالِ^(٢)
لِ وَكَانَا مُحَالِفَيْنِ إِقْلَالِ
مَ فَأَبَا كِلَاهِمَا ذُو مَالِ
مَتَّ لَمْ خَالِدًا خُلُودَ الْجِبَالِ

قوله : « لَا تَشْكُنِي إِلَى مِنْ أَلَمِ النَّسْعِ » إلخ هو بكسر النون وسكون
المهملة ، واحده نِسْعَةٌ ، وهى التى تُنْسَجُ عريضاً للتصدير . وَالْحَقَى
بفتح المهملة والقصر : رَقَّةُ الْخُفِّ والحافر والقدم ، من كثرة المشى .
وَالْكَلَالِ : مصدر كلَّ البعيرُ وغيره من المشى ، إِذَا أَعْيَا . والنَّدَى :
الجُود . والفَعَال بالفتح : الكرم والجميل . وغزير : كثير . والمحال ،
بالكسر : القُوَّة ، كقوله تعالى : ﴿ وَهُوَ شَلِيدُ الْمِحَالِ ﴾^(٣) . كذا فى العباب .

وقوله : « وَأَسَا الشَّقَّ » قال شارح ديوانه : أى التشام الشَّقَّ ، ومن ذلك
سَمَّى الْآسَى الذى يَأْسُو الْجُرْح . والمغضلة : المشكِّلة ، أى وعنده حملٌ
للأُمُور المغضلات ، وعنده فُكُّ الْأَسْرَى . والأَغْلَالِ : جمع غُلٍّ بالضم ،
وهو ما يوضع فى عُنُقِ الْأَسِير ونحوه من سلسلة حديدٍ أَوْ قِدَرٍ .

(١) فى الديوان : « لَمْ يَسْرَنْ الصَّدِيق » .

(٢) فى الديوان : « بِشَطَّى أَرِيكَ » ، بالثنية .

(٣) الآية ١٣ من سورة الرعد .

وقوله : « وَهَوَانٌ » أى وعنده هوانٌ أى إهانةُ النفسِ فى الحرب .
والعوائى : جمع عالية ، وهى مِن مدخلِ السَّنَانِ فى الرَّمْحِ إلى ثُلثه .
وصلورُها : أوساطُها .

وقوله : « وَوَفَاءٌ » أى وعنده وفاءٌ ، إذا أجرتَ أحداً من أن يظلمه ظالم
فينبى بإجارة من أجازَ من أصدقائه ، فكيف لا ينبى هو بإجارة من يُجيرُه .
وهذا خطابٌ لكل من يصلح معه الخطاب . وكذا قوله : « وَعِطَاءٌ » إذا سألَتْ
أى وعنده عطاءٌ إذا سألَتْه . والعِذْرَةُ بالكسر : العُذْر ، أى هو يُعطى
ولا يُعتذر ، كما أن البخلَاءَ يعتذرون ولا يُعطون . و« عَزٌّ » من العِزَّةِ وهى
القِلَّةُ . والحبال مستعارةٌ للعهود .

والأزْيَحَى : الذى يَرْتاح للعطاء . والصَّلَت بالفتح ، قال شارحه :
هو القاطع . والراكد : القائم ، فيكون قيامُهم مصبراً تشبيهاً .
والغرام ، بالفتح ، قال شارحه : هو الموجه .

وقوله : « يَهَبُ الْجِلَّةُ » بالكسر ، جمع جليل ، وهى الإبلُ المسنة .
والجَرَجِرُ بجيمين ، قال صاحب الصحاح : هى العظام من الإبل . ١٨٢
وأنشد هذا البيت . قال : وكذلك الجُرْجور . وقال شارحه : ويروى
الجر اجير ، جمع جُرْجور وهى الإبل الكثيرة . وَتَحْنُو : تَعْطِف . والذَّرْدَقُ :
الصَّغار من أولادها ، شَبَّهَها بالبستان .

وقوله : « والبغايا » أى ويَهَبُ البغايا ، قال شارحُه : البغايا هنا : أولاد
الإماء . والإضْريح : الأخضر من الخَزْ^(١) . وفى الصحاح : الشرعى :
ضربٌ من البرود .

(١) بعده فى ش : « والشرعى : ضرب من البرود » ، فقط .

وقوله: «المكاكيك» أى ويهبُ المكاكيك، قال شارحه: المكاكيك: آنيةٌ يُشرب فيها الخمر. والصُّحاف: القِصاع. والضامرات: الثُّجُب من الإبل.

وقوله: «وجياداً» أى ويهبُ خيلاً جياداً. والقُضْب: جمع قضيب وهو فرعُ الشجر، شَبَّهَها به لضمِّرها. والشُّوحط: ضرب من شجر الجبال يُتخذ منه القيسى. قال شارحه: السُّلَّكَةُ: السُّلَّاح الكامل.

وقوله: «ودروعاً» أى ويهب دروعاً. قال شارحه: الوسوق: الأحمال، جمع وِسْق. وَيُحْمَلُن بالبناء للمفعول. وكذلك قوله: «لم يُنْشَرْنَ». وقوله: (رُبَّ رِفْدٍ هَرَقْتَهُ) إلخ، خطابٌ مع الأسود بن المنذر يمدحه بكثرة قتله وكثرة أسرِه.

وقوله: «وشيوخ» بالجر عطف على مدخول رُبِّ، وكذا قوله: «ونساء»، يقدَّر في الثلاثة سَبَيْتَهُمْ. وَحَرَبِي: جمع حَرِيب، من حُرِب الرجل ماله أى سُلَيْبَه، فهو محروبٌ وحَرِيب.

وقوله: «وشريكين» معطوف أيضاً على مجرور ربِّ، وهو في محل رفع على الابتداء. «و» في كثير «متعلِّق به، وجملة «قَسَمَا» من الفعل والفاعل خبره. وَصَرَعَى: جمع صريع، أى مقتول. والمخالفة: المصاحبة. والإقلال: الفقر والحاجة. والطارف: المال المستحدث. والتليد: المال القديم، وحرف العطف منه محذوف. والغَنَمُ بالضم: الغنيمة. وآبَا: رجعا. يقول: كانا فقيرين فلما غَزَوَا مَعَكَ استغنياً، فقسما بينهما مالَ الغنيمة الذى كان عند صاحبه طارفاً وتليداً.

قال أبو عبيد البكرى (في معجم ما استعجم): أريك، بفتح الهزة وكسر الراء المهملة وآخره كاف: موضعٌ في ديار غنى بن يعصُر. وقال

أبو عُبَيْدَة : أَرِيكَ فِي بِلَادِ ذُبْيَان ، قَالَ : وَهُمَا أَرِيكَان : أَرِيكَ الْأَسْوَدُ وَأَرِيكَ الْأَبْيَضُ . وَالْأَرِيكَ : الْجَبَلُ الصَّغِيرُ . قَالَ : وَبَشَطُ أَرِيكَ قَتَلَ الْأَسْوَدُ بَنِي ذُبْيَان وَبَنِي دُودَانَ ، وَسَبَى نِسَاءَهُمْ . قَالَ الْأَعَشَى فِي مَدْحِهِ الْأَسْوَدَ :

وَشِيْخٌ صَرَضَى بِشَطَّ أَرِيكَ الْبَيْتِ
وَيَدُلُّكَ عَلَى أَنَّ أَرِيكَاً جَبَلٌ مُشْرِفٌ قَوْلُ جَابِرِ بْنِ حُنَيْرٍ ^(١) يَصِفُ نَاقَةً :
تَصْعَدُ فِي بَطْحَاءٍ عِزْقٍ كَأَنَّمَا تَرَقَّى إِلَى أَعْلَى أَرِيكَ بِسَلَمٍ ^(٢)
وَقَالَ الْأَنْخَضَشُ : إِنَّمَا سُمِّيَ أَرِيكَاً لِأَنَّهُ جَبَلٌ كَثِيرُ الْأَرَاكِ . انْتَهَى .
وَقَالَ أَيْضاً (فِي شَرْحِ أَمَالِي الْقَالِي) : هَذَا الْيَوْمَ الَّذِي ذَكَرَهُ فِي قَوْلِهِ :
« رَبِّ رَفِئِ هَرْقَتَهُ ذَلِكَ الْيَوْمَ » هُوَ الْيَوْمُ الَّذِي أَغَارَ فِيهِ الْأَسْوَدُ بْنُ الْمُنْدَلَرِ
عَلَى الطَّفِّ فَأَصَابَ نَعْمًا وَأَسْرَى مِنْ بَنِي سَعْدِ بْنِ ضُبَيْعَةَ رَهْطَ الْأَعَشَى ،
وَذَلِكَ مُتَّبَعُهُ مِنْ غَزْوِ الْحَلِيفِينَ أَسَدٍ وَذُبْيَانٍ . وَكَانَ الْأَعَشَى غَائِبًا ، فَلَمَّا
قَدِمَ وَجَدَ الْحَيَّ مُبَاحًا ، فَأَنشَدَهُ هَذِهِ الْقَصِيدَةَ وَسَأَلَهُ أَنْ يَهَبَ لَهُ الْأَسْرَى ،
فَفَعَلَ . انْتَهَى .

وَالطَّفُّ : مَوْضِعٌ بِنَاحِيَةِ الْعِرَاقِ مِنْ أَرْضِ الْكُوفَةِ ^(٣) ، وَهَنَاقِ الْمَوْضِعِ
الْمَعْرُوفِ بِكَرْبَلَاءَ ، الَّذِي قُتِلَ فِيهِ الْحُسَيْنُ بْنُ عَلِيٍّ [رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا ^(٤)] .
وَقَوْلُ الْبَكْرِى (فِي مَعْجَمِهِ) : وَالصَّحِيحُ أَنَّ الطَّفَّ عَلَى فَرَسَخَيْنِ مِنَ
الْبَصْرَةِ غَلَطٌ وَخَطَأٌ .

وَسَبَبُ غَزْوِ الْحَلِيفِينَ هُوَ مَا ذَكَرَهُ الْأَصْبَهَانِيُّ (فِي الْأَغَانِي) : أَنَّ الْحَارِثَ

(١) ط : « حَيٍّ » ، صَوَابُهُ فِي شِ وَمَعْجَمِ الْبَكْرِى ١ : ١٤٤ وَالْمُفَضَّلَاتُ .

(٢) الْبَيْتُ ١٠ مِنَ الْمُفَضَّلَاتِ ٤٢ ص ٢١٠ ، وَفِي النُّسخَتَيْنِ : « تَصْعَدُ » ، تَحْرِيفٌ ،
صَوَابُهُ فِي الْمُفَضَّلَاتِ وَمَعْجَمِ مَا اسْتَعْمَجَ ، لِأَنَّهُ فِي صِفَةِ نَاقَةٍ وَاحِدَةٍ .

(٣) ش : « بِنَاحِيَةِ الْكُوفَةِ » ، وَمَا أَثْبَتَ مِنْ طِ يُوَافِقُ مَا فِي مَعْجَمِ مَا اسْتَعْمَجَ .

(٤) التَّكْلَةُ مِنْ شِ .

١٨٣

ابن ظالم المُرِّي لَمَّا قَتَلَ خَالِدَ بْنَ جَعْفَرِ بْنِ كَلَابِ العامري ، وهو نازل عند النعمان بن المنذر ، سَأَلَ الْأَسْوَدُ بْنَ الْمُنْذِرِ عَنْ أَمْرِ يَبْلُغُ مِنَ الْحَارِثِ ، فَقَالَ عُرْوَةُ بْنُ عُثْبَةَ : إِنَّ لَهُ جَارَاتٍ ، وَلَا أَرَاكَ تَنَالُ مِنْهُ شَيْئًا هُوَ أَغْلَظُ عَلَيْهِ مِنْ أَخْذِهِمْ وَأَخْذِ أَمْوَالِهِمْ . ففَعَلَ فَبَلَغَ ذَلِكَ الْحَارِثُ بْنُ ظَالِمٍ ، فَخَرَجَ مِنَ الْحَبِيبِ فَدَخَلَ فِي غِمَارِ النَّاسِ حَتَّى عَرَفَ مَوْضِعَ جَارَاتِهِ وَمَرَعَى إِبِلِهِنَّ ، فَجَمَعَهُنَّ مَعَ أَمْوَالِهِمْ ، وَسَارَ مَعَهُنَّ حَتَّى اسْتَنْقَلَهُنَّ ^(١) .

قال أبو عبيدة : ولحق ببلاد قومهم مستخفياً ، وكانت أخته سلمى بنت ظالم عند سنان بن أبي حارثة المري ، وكان الأسود بن المنذر دفع إليها ابنه شرحبيل تكفلهُ ، وكانت بنت كثير ^(٢) بن ربيعة من بني غنم بن دودان ، امرأة سنان ترضعه ، وهى أمُّ هرم ، فجاء الحارثُ بْنُ ظَالِمٍ وكان قد اندلس في بلاد غطفان ، فاستعار سَرَجَ سِنَانٍ وَلَا يَعْلَمُ سِنَانٌ ، وَهُمْ نَزُولٌ بِالشَّرْبَةِ ، فَأَتَى أُخْتَهُ سلمى فقال : يقول لك يعلُّك : ابعثي بابن الملك مع الحارث حتى أمتأمن له منه ^(٣) ، وهذا سرُّه آية إليك . فزيَّنته ثم دفعته إلى الحارث ، فَأَتَى بِالْغَلَامِ نَاحِيَةً مِنَ الشَّرْبَةِ فَقَتَلَهُ وَهَرَبَ ، فَغَزَا الْأَسْوَدُ بْنُ ذُبْيَانَ وَبَنَى أَسَدًا إِذْ نَقَضُوا الْعَهْدَ ، بِشَطِّ أَرِيكَ .

قال أبو عبيدة : هما أريكان : الأسود والأبيض ، ولا أدري بأيِّهما كانت الواقعة .

قال أبو عبيدة : إِنَّ سلمى امرأة سنان التي أَخَذَ الْحَارِثُ شَرْحَبِيلَ مِنْ عِنْدِهَا مِنْ بَنَى أَسَدًا ، فَقَتَلَ فِيهِمْ قَتْلًا ذَرْبًا وَسَبَى ، لَدَفَعَ الْأَسَدِيَّةُ ابْنَهُ إِلَى الْحَارِثِ . وَفِي ذَلِكَ يَقُولُ الْأَعَشَى يمدح الأسود :

(١) انظر الخبر بتفصيل في الأغاني : ١٠ : ٢٢ .

(٢) في الأغاني : « وكانت سلمى بنت كثير » .

(٣) في الأغاني : « حتى أمتأمن له ويتخفر به » .

وشيوخ صرعى بشطّ أريك ونساء كأنهن السعالى
من نواصى دودان إذ نقضوا العهد لَدَ وذبان والهجان الغوالى
رُبْ رِفْدِ هرقته ذلك البو مَ وأسرى من معشر أقتسال
هؤلاً ثم هؤلاً كلاً أحذيت تَ نِعَالاً محدوةً بمثال
وأرى من عصاك أصبح مخلو لَأَ وكعبُ الذى يُطيعك على

قال : ووُجِدَتْ نعلُ شُرْجَبِيلَ عند أضاخ ، بضم الألف وبالمعجمتين ،
وهى من الشرّبة من ديار بنى مُحارب بن خَصْفة بن قيس عيلان .

قال : فأحمى لهم الأسود الصفاً بصحراء أضاخ ، وقال لهم : لئننى
أحذيكم نعالاً . فأمشاهم على ذلك الصفا فتساقط لحمُ أقدامهم . فلما كان
الإسلام هجا جَوْشَنُ الكِنْدِيُّ بنى مُحارب ، فغيرهم بتحريق الأسود
أقدامهم ، فقال :

على عهدِ كِسرى نعلتكم ملوكنا صفاً من أضاخ حامياً يتلهبُ
وصار ذلك مثلاً يتوعّد به الشعراء .

ومثل ذلك أَنَّ ابنَ عباد الكِلَابِي ، وَرَدَ على بنى البُوس^(١) من
جديلة طيّبة ، فسرقوا سيها ما له فقال يحلّوهم :

بنى البُوس رُدُّوا أَسْهُمِي إِنَّ أَسْهُمِي كنعل شُرْجَبِيلَ التى فى مُحاربٍ
وإنما فعل الأسود ذلك ببنى مُحارب من أجل نعل شُرْجَبِيلَ التى
وُجِدَتْ عندهم . انتهى .

وقوله : « لن يزالوا » بالياء التحتية بضمير الغيبة الراجع لمجموع مَنْ
ذكر ممّن قُتِلُوا وأسروا ونُهَبُوا من الأعداء ، وعن غزا معه وقُتِلَ وغنم
من الأولياء . وقوله : « لا زلت » بالخطاب ، و« لم » بضمير الغيبة . فظهر
من هذا أَنَّ روايته فى كتب النحو « لن تزالوا » بالخطاب « ولا زلتُ

(٤) فى الأغاني : « النوس : بالنون هنا وفى البيت التالى ، ولم أجدهما لهما مرجعاً .

لكم ، بالتكلم والخطاب ، على خلاف الرواية الصحيحة .
وترجمة الأعشى تقدّمت في الشاهد الثالث والعشرين من أوائل
الكتاب ^(١) . وهو شاعر جاهليّ .

وقد اشتبه على العيني فقال : قائل :

ربُّ رِفْدٍ هرقته ذلك اليو م البيت .

أعشى همدان ، واسمه عبد الرحمن بن عبد الرحمن .

ولا يخفى أن هذا الشاعر إسلاميٌّ في النُولة المروانية زمنَ الحجاج ،

ولم يكن في زمن الأسود بن المنذر .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن والتسعون بعد السبعمئة ^(٢) :

٧٩٨ (إن يقتلوك فإن قتلَك لم يكن عاراً عليك ورُبُّ قتلٍ عارٌ)

على أن الأَخفش استدلَّ به على اسمية (ربِّ) ، فهي مبتدأ وعارٌ خبرها .

قال الشارح المحقق : والأوّل ^(٣) أن يكون عار خبر مبتدأ محذوف ،

والجملة صفة مجرورها .

وأقول : مفهومه أنه يجوز على خلاف الأوّل ما ذكره الأَخفش ،
وهو خلاف ما اختار فيها من أنها مبتدأ لا خبر له ، فكان الظاهر على
مذهبه أن لا يذكر الأوّل .

ومن جعل ربَّ حرف جرٍّ زائد ^(٤) لا يتعلّق بشيء قال : قتل المجرور

في محل مبتدأ مرفوع وعار خبره ، وما في ربٍّ من معنى التكثير هو
المخصّص لابتدائية قتل .

(١) الخزائنة ١ : ١٧٥ .

(٢) المقتضب ٢ : ٦٦ والبيان ١ : ٢٩٣ والأغانى ١٣ : ٥٣ والأزهية ٢٦٩ وابن
الجبّار ٢ : ٣٠١ وحلمة ابن الجبّار ٩٠ والمقرب ١ : ٢٢٠ والفرائر ١٧٣ والمفني
٢٧ : ١٣٤ ، ٥٠٣ والتصريح ٢ : ١١٢ والمجم ١ : ٩٧ .

(٣) ط : « الأوّل » ، وأثبت ما في ش وشرح الرضى ٢ : ٣٠٨ بإثبات الواو .

(٤) في النسختين : « زائد » صوابه بالنصب كما أثبت .

واقْتَصَرَ ابن عَصْفُور (في كتاب الضرائر) على أَنَّ الضميرَ الواقعَ مبتدأً محلوفٌ ، والجملةُ صفةٌ لقتل ، لكن جعل حذفه ضرورة .

وكذا خرجهُ ابن هشام (في الأشياء التي تحتاج إلى الربط من الباب الرابع من المغني) ، إلا أَنَّهُ لم يقيده بضرورة . وقيل فيه غير ذلك . وروى أيضاً : « وبعضُ قتلٍ عار » ، فلا شاهدَ فيه .

قال ابن السِّدِّ (فيما كتبه على كامل المبرد) : قال أبو العباس المبرد : هكذا أنشده النحويون وربُّ قتلٍ عارٌ على إضمار هو عار . وأنشدنيه المازني : « وبعضُ قتلٍ عار » ، وهو الوجه .

والبيت من قصيدة لثابت قُطَنَة ، رثى بها يزيد بن المهلب بن أبي صاحب الشاهد
صُفْرَة ، أورد منها أربعة أبياتٍ الشَّريفُ الحُسَيْنِيُّ (في حماسته) وبعده :
شهِدْتُكَ مِنْ يَمِينِ عَصَائِبُ ضُيِّعَتْ ونَأَى الَّذِينَ بِهِمْ يُصَابُ الثَّارُ أبيات الشاهد
ولقد بسطتْ لَمْ يَمِينُكَ بِالْأَنْدَى مِثْلَ الْفَرَاتِ تَمُدُّهُ الْأَنْهَارُ
حَتَّى إِذَا شَرِقَ الْقَنَا ، وَجَعَلْتَهُمْ تَحْتَ الْأَسْنَةِ ، أَسْلَمُوكَ وَطَارُوا
واقْتَصَرَ الجاحظ (في البيان والتبيين) منها على الثلاثة أبيات ^(١) ،
وكذلك صاحب الأغاني ، وهي :

كُلُّ الْقَبَائِلِ بَايَعُوكَ عَلَى الَّذِي تَدْعُو إِلَيْهِ طَائِعِينَ وَسَارُوا
حَتَّى إِذَا حَمَى الْوَغَى وَجَعَلْتَهُمْ نُضِبَ الْأَسْنَةِ أَسْلَمُوكَ وَطَارُوا
إِنْ يَقْتُلُوكَ فَإِنَّ قَتْلَكَ لَمْ يَكُنْ الْبَيْتُ ^(٢)
والعصائب : جمع عصابة ، وهي الجماعة . وَشَرِقَ الْقَنَا ، أَيْ احْمَرَّتْ

(١) كذا في النسخين ، وهو وجه جائز في المربة على قبحه ، حكاه ابن عصفور كما في شرح درة النواص ١٣٥ . قال الخفاجي : « وقع في صحيح البخاري : « وأنى بالآلف دينار » .

(٢) عجزه في البيان ١ : ٢٩٣ والشراء ٦٣١ والأغاني ١٣ : ٥٣ :

* عاراً عليك وبعض قتل عار *

وهذه الصورة لا شاهد فيه .

الرَّماح بالدم . وأسلموك : خذلوك ولم يُعينوك . والأَسنة : جمع سِنان ، وهى حديدة الرمح التى يُطعن بها . ونُصِبَ الأَسنة : قُبِلَتْهَا وَجِهَتَهَا . والوُغى : الحرب . وَحَمِيها عبارة عن اشتدادها .

وقوله : (إِنْ يَقتُلوكَ فَإِنَّ قَتْلَكَ) أراد : إِنْ يفتخروا بسبب قَتْلِكَ أَوْ إِنْ يَتَبَيَّنَ أَنَّهُمْ قَتَلوكَ .

١٨٥

وقوله : «كُلُّ الْقَبَائِلِ بِأَيْعُوكَ» إلخ يريد أَنَّهُ خلع يزيد بن عبد الملك ورام الخلافة لنفسه فى البصرة ، فجَهَزَ يزيد بن عبد الملك لقتاله أخاه مَسْلَمَةَ بْنَ عبد الملك ، وخرج يزيد بن المهلب واستخلف على البصرة ولده مُعاوية بْنَ يزيد ، وسار حتى نزل العَقْر ، وهى عَقْرُ بَابِلَ عند الكوفة بالقرب من كَرْبَلَاءَ ، ثم أَقبل مسلمة بن عبد الملك ، حتَّى نزل على يزيد بن المهلب ، فاصطفوا ، فشدَّ أَهلُ البصرة على أَهل الشام فكشفوهم . ثم إِنْ أَهل الشام كَثُرُوا عليهم فكشفوهم ، وما زال الحربُ بينهم ثمانية أَيَّامٍ حتَّى كان يومُ الجمعة لأربع عشرة ليلةً مضت من صَفَرٍ^(١) سنة اثنتين ومائة ، وشرع أصحاب ابن المهلب يتسلَّلون من حوله ، وبقيت معه جماعة ، فقاتل حتَّى قُتِلَ هو وأخوه محمد بن المهلب ، وجماعةٌ من أَهله .

ثابت قطنة

وثابت قطنة هو (كما فى الأغاني) ثابت بن كعب ، وقيل : ابن عبد الرحمن بن كعب ، ويكنى أبا العلاء ، أخو بنى أسد بن الحارث ابن العتيك . وقيل بل هو مولى لهم . ولَقِبَ قطنة لأنَّ سَهْمًا أَصاب إحدى عينيه فلذهبَ بها فى بعضِ حروب التُّرك ، فكان يحشوها قُطنة . وهو شاعرٌ فارسٌ شجاع ، من شعراءِ اللُّوثةِ الأُمويَّةِ . وكان من أصحاب

(١) يقول النحاة إِنْ رَجَبٌ وصَفَرٌ يَمْنَانٌ من الصَّرفِ إِنْ أَرِيدَ بهما معن . انظر يس على

يزيد بن المهلب ، وكان يوليّه أعمالاً من أعمال الثغور ، فبُحِمْدُ فيها مكانه ، لكفائته ^(١) وشجاعته . وكان وليّ عملاً من أعمال خراسان ، فلما صعد المنبر يوم الجمعة رآه الكلام فتعذر عليه وحصر ، فقال : « سيجعل الله بعد عسر يسراً » ، وبعد عي بيانا ، وأنتم إلى أمير فعال ، أحوج منكم إلى أمير قوال .

ولمّا أكن فيكم خطيباً فلأنني بسبق إذا جد الوعى لخطيب ^(٢) ، فبلغت كلماته خالد بن صفوان ، وقيل الأحنف بن قيس ، فقال : والله ما علا المنبر أخطب منه في كلماته هذه ، ولو أنّ كلاماً استخفني فأخرجني من بلادى إلى قائله ، استحساناً له ، لأخرجتنى هذه الكلمات ^(٣) . وروى عن دِعل بن علي قال : كان يزيد بن المهلب تقدّم إلى ثابت قطنة أن يصلي بالناس يوم الجمعة ، فلما صعد المنبر ولم يطبق الكلام قال حاجب الملقب بالفيل ، ابن ذبيان المازني ^(٤) :

(١) في الأغاني ١٣ : ٤٧ : « لكتابته » ، وما هنا صوابه .

(٢) في الشعراء ٦٣٠ أن يزيد بن المهلب استعمله على بعض كورخراسان ، فلما حلا المنبر حصر فلم يتلق حتى نزل ، فلما دخل عليه الناس قال :

فلما أكن فيكم خطيباً فلأنني بسبق إذا جد الوعى لخطيب

فقالوا : لو كنت قلت هذا البيت على المنبر كنت أخطب الناس . ونحو هذه الرواية في المقد ٤ : ١٤٧ - ١٤٨ . لكن ذكر أن الخطبة كانت بسجستان ، وانظر أمالي المرتضى ٢ : ١٠٥ . والذي في الطبري ٣٨ : ٧ أنه خطب أهل خراسان فحصر فقال : « من يطع الله ورسوله فقد ضل » . وأرتج عليه فلم يتلق بكلمة ، فلما نزل عن المنبر قال :

إن لم أكن فيكم خطيباً فلأنني بسبق إذا جد الوعى لخطيب .

فقيل له : لو قلت هذا على المنبر لكنت خطيباً .

هذا إلى أن الخطبة التي رواها البغدادي عن أبي الفرج ، منسوبة إلى يزيد بن أبي سفيان في الكامل ٥٧ والمقد ٤ : ١٤٧ ، قالها حين ولاء أبو بكر الصديق ربما من أرباع الشام . وهي أيضاً منسوبة إلى عثمان بن عفان في أمالي المرتضى ٢ : ١٠٣ والبيان ١ : ٣٤٤ .

(٣) في المقد : « فبلغ ذلك عمرو بن الماص فاستحسنته » ، يعني كلام يزيد بن أبي سفيان . وكذلك أيضاً في الكامل : « فبلغ كلامه عمرو بن الماص فقال : من غرجاني من الشام ، استحساناً لكلامه » .

(٤) وكذا في الأغاني ، وصوابه « بن دينار » ، كما في الحيوان ١ : ١٩١ والبيان ٢ : ١٨٣ .

أبا العلاء لقد لُقِّيتَ مُعْضِلَةً يومَ العُرُوبَةِ من كَرْبٍ وتَحْنِيقٍ^(١)
 أُمَّا الْقُرْآنُ فَلَمْ تَخْلُقْ لِمَحْكَمِهِ ولم تُسَدِّدْ من الدُّنْيَا لِتَوْفِيقٍ^(٢)
 لَمَّا رَمَتَكَ عِوَنُ النَّاسِ هَيْبَتَهُمُ فَكِدْتَ تَشْرِقُ لَمَّا قُمْتَ بِالرِّيقِ^(٣)
 تَلَوَّى اللِّسَانُ وَقَدْ رُمْتَ الْكَلَامَ بِهِ كما هَوَى زَلِقٌ من شَاهِقِ النَّيْقِ^(٤)

ومن هَجَوِهِ فِيهِ :

لا يعرفُ النَّاسُ مِنْهُ غَيْرَ قُطْنَتِهِ وما سِوَاهَا من الْأَنْسَابِ مَجْهُولُ
 قال دِغِيلٌ : بلغني أَنَّ ثَابِتَ قُطْنَةَ قال هذا البيت في نفسه ، وخطر
 بباله يوماً فقال :

لا يعرفُ النَّاسُ مِنْهُ غَيْرَ قُطْنَتِهِ البيت
 وقال : هذا بيتٌ سوفُ أَهْجَى بِهِ . وَأَنْشَدَهُ جَمَاعَةٌ من أَصْحَابِهِ وَأَهْلِ
 الرِّوَايَةِ وقال : : اشهدوا إِنِّي قَائِلُهُ . فقالوا : ويحك ما أردت أن تهجو
 نفسك به ؟ ! ولو بالغ أَعْدُوْكَ ما زاد على هذا . فقال : لا بد من أن يقع
 على خاطر غيبي فأكونُ قد سبقته إليه فلما هجاه به حاجبُ القَيْلِ
 استشهدهم على أَنَّهُ هو قَائِلُهُ . فشهدوا على ذلك ، فقال يردُّ على حاجب :
 هيهات ذلك بيتٌ قد سُبِّقَتْ بِهِ فاطلبْ له ثانياً يا حاجبُ القَيْلِ
 قال أَبُو الفرج الْأَصْبَهَانِي : نسخت من كتابٍ بخط المُرْهَبِيِّ الْكُوفِيِّ
 (في شعر ثَابِتِ قُطْنَةَ) قال : لَمَّا وَلِيَ سَعِيدُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ بنِ الْحَارِثِ

١٨٦

(١) الأبيات في الشراء ٦٣٠ والطبري ٧ : ٣٨ وأمال المرقضي ٢ : ١٠٥ . المرقضي :
 « لقد لايت » . و« تحنيق » كذا وردت بالألف وأمال المرقضي . وفي سائر المراجع : « تحنيق »
 بالغاء المعجمة .

(٢) المرقضي : « فلا تهدي لهكه » . وفي الطبري :

أما القرآن فلا تهدي لهكه من القرآن ولا تهدي لتوفيق

(٣) الطبري :

لما رمتك عيون الناس فراحية أنشأت تجرئ لما قت بالريق

(٤) الطبري والمرتضى : « إذا رمت الكلام به » . والنيق ، بالكسر : أرفع موضع في
 الجبل .

ابن الحكم بن أبي العاص بن أمية خراسان، بعد عزل عبد الرحمن بن نعيم ،
جلس يعرض الناس ، وعنده حميد الرؤاسي ، وعبادة المحاربي ، فلما
دعا بثابت قطنة تقدم ، وكان ثام السلاح جواد الفرس ، فارساً من
الفرسان ، فسأل عنه ف قيل : هذا ثابت قطنة ، وهو أحد فرسان الثغور .
فأمضاه وأجاز على اسمه ، فلما انصرف قال له حميد ، وعبادة : هذا أصلحك
الله الذي يقول :

إِنَّا لَضَرَابُونَ فِي حَمْسِ الْوَعَى رَأْسَ الْخَلِيفَةِ إِنْ أَرَادَ صُدُودَا
فَقَالَ سَعِيدٌ : عَلَى بِهِ . فَرُدُّوهُ وَهُوَ يَرِيدُ قَتْلَهُ ، فَقَالَ لَهُ : أَنْتَ الْقَاتِلُ :

« إِنَّا لَضَرَابُونَ » البيت ؟ فقال : نعم أنا القاتل :

إِنَّا لَضَرَابُونَ فِي حَمْسِ الْوَعَى رَأْسَ الْمُتَوَجِّحِ إِنْ أَرَادَ صُدُودَا
عَنْ طَاعَةِ الرَّحْمَنِ أَوْ خُلْفَائِهِ إِنْ رَامَ إِفْسَاداً وَكُرَّ عُنُودَا
فَقَالَ سَعِيدٌ : أَوَّلَى لَكَ ، لَوْلَا أَنْكَ خَرَجْتَ مِنْهَا لَضَرَبْتُ عَنْقُكَ .

وروى الأصمعي بسنده إلى أبي غبيلة قال : كان ثابت قطنة قد
جالس قوماً من الشراة وقوماً من المرجثة ، كانوا يجتمعون فيتجادلون
بخراسان ، فمال إلى قول المرجثة وأحبه ، فلما اجتمعوا بعد ذلك أنشدهم
قصيدة قالها في الإرجاء :

يَا هِنْدُ إِنِّي أَظُنُّ الْعَيْشَ قَدْ نَفِذَا وَلَا أَرَى الْأَمْرَ إِلَّا مُدْبِرًا نَكِذَا
لِنَنِي رَهِينَةً يَوْمٍ لَسْتُ سَابِقَهُ إِلَّا يَكُنْ يَوْمَنَا هَذَا فَقَدْ أَفْئِدَا
بَايَعْتُ رَبِّيَ بَيْعًا إِنْ وَقَيْتُ بِهِ جَاوَزْتُ قَبْلِي كَرَامًا جَاوَرُوا أَحَدًا^(١)
يَا هِنْدُ فَاسْتَمْعِي لِي إِنْ سِيرْتَنَا أَنْ نَعْبُدَ اللَّهَ لَمْ نُثِرْ لَهُ بِهِ أَحَدَا
نُرْجِي الْأُمُورَ إِذَا كَانَتْ مَشْبُهَةً وَنَصَلُّقُ الْقَوْلَ فِيمَنْ جَارَ أَوْ عُنْدَا
الْمُسْلِمُونَ عَلَى الْإِسْلَامِ كُلُّهُمْ وَالْمَشْرُكُونَ اسْتَوُوا فِي دِينِهِمْ قَدْ دَا^(٢)

(١) في الأغانى : « قتل كراما » يشير إلى قتل أحد وفدها .

(٢) ط : « أشتوا دينهم » ش : « أشتروا دينهم » ، صوابهما من الأغانى ١٣ : ٥٠ .

ولا أرى أَنَّ ذنباً بالغَ أَحداً مـ الناس شركاً إذا ما وحّدوا الصّماً
لا نَسْفِكُ الدّمَ إلّا أَنْ يُرادَ بنا سَفَكَ الدماءَ طريقاً واحداً جَدّاً^(١)
من يَتَّقِ اللهَ في الدُّنْيَا فإنَّ له أَجَرَ النَّقْيِ إذا وفي الحِسابِ غدا
وما قضى اللهُ من أمرٍ فليس له ردٌّ وما يَقْضِ من شيءٍ يَكُنْ رَشَداً
كلُّ الخوارجِ مُخْطِئٌ في مقالته ولو تعبَّدَ فيما قال واجتهدا
أما عليٌّ وعثمانُ فإِنَّهما عبّداً لم يُشْرِكَا باللهِ مَدَّ عَبدًا
وكانَ بينهما شَغَبٌ وقد شَهِدا شَقَّ العَصَا وبعينِ اللهِ ما شَهِدا
يُجْزَى عليٌّ وعثمانُ بسَعيهما ولستُ أدري بِحقِّ آيَةٍ وَرَدا
اللهُ يعلمُ ماذا يحضُران به وكلُّ عبْدٍ سَيَلِقِ اللهُ مُنفردا
وأطال الأصبهاني ترجمته ، وفيها أوردنا كفاية .

١٨٧

* * *

وأنشده بعده :

(يَا رَبِّ هَيْجَا هِيَ خَيْرٌ مِنْ دَعَا)

وتقدم شرحه قبل بيتين .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع والتسعون بعد السبعمئة^(٢) :

٧٩٩ (رِيْماً ضَرْبَةً بِسَيْفٍ صَقِيلٍ بَيْنَ بُصْرَى وَطُعْنَةٍ نَجْلَاءِ)
على أَنَّ ما المتصلة بربِّ فيه زائدة لا كافيّة ، ولذا عملتُ رَبُّ الجَرِّ
في ضربة .

(١) الجدد ، بفتحين : الأرض الصلبة ، وقيل المستوية . وفي المثل : « من سلك الجدد آمن النار » .

(٢) منجم المرزبانى ٢٥٢ والأزهية ٨٠ ، ٩٤ وابن الجبّرى ٢ : ٢٤٣ وحاسة ابن الجبّرى ٥١ والنقى ١٢٧ ، ٣١٢ والنقى ٣ : ٣٤٢ والمص ٢ : ٣٨ والتصريح ٢ : ٢١ والأشمونى ٢ : ٢٣١ والأصمعيّات ١٥٢ .

ومن العجائب قولُ العيني : كلمة ربٍّ دخلت عليها ما الكافة ، ولكنَّ ما كفتها عن العمل ههنا ، ولهذا جرَّت ضربة . انتهى .

وقوله : (بسيفٍ) متعلِّق بضربة . (صَقِيل) بمعنى مصقول ، أى مجلِّو ، صفة لسيف . (وطعنةٌ) بالجر معطوف على ضربة . و (نجلَاء) بالنون والجيم . والنجلَاء : الواسعة البينة الاتِّساع ، من قولهم : عِنُّ نَجْلَاء ، أى واسعة . وهى صفة طعنة ، وجرَّها بالكسرة للضرورة . وقوله : (بين بُصرى) ظرف متعلِّق بضربة ، ويقدرُ مثله لطةنة . و (بُصرى) بضم الموحدة وسكون الصاد المهملة والقصر : بلدٌ قرب الشَّام هى كرسى حوران ، كان يقوم فيها سوقٌ للجاهليَّة . وقد قلمها رسولُ الله صلى الله عليه وسلم مرَّتين : مرَّةً مع عمِّه أبى طالب ، وأخرى فى تجارة لسيِّدتنا خديجة أمَّ المؤمنين رضى الله عنها . وإنَّما صحَّ إضافة بينَ إلى بُصرى لاشتغالها على متعلِّدٍ من الأمكنة ، أى بين أماكن بُصرى ونواحيها . وروى الشريف الحُسينى (فى حماسته) : « دُونَ بُصرى » . ودون هنا بمعنى قَبْل ، أو بمعنى خَلْف . وقال العيني : بمعنى عند .

والببيت أول أبياتٍ سيَّ لعدى بن الرِّعلاء الغَسَّافى ، أوردها الأَعلَم صاحب الشاهد والشريف الحسينى (فى حماستهما) . وبعده :

(وَعَمُوسٌ تَفِئِلُ فِيهَا يَدُ الْآ
مِى وَيَعْيَا طَبِئُهَا بِاللَّوَاهِ . آبيات الشاهد
رَفَعُوا رَايَةَ الضَّرَابِ وَأَعْلَوْا
لَا يَلُودُونَ سَامَرَ الْمَلْحَاءِ
فَصَبَرْنَا النُّفُوسَ لِلطَّنِّ حَتَّى
جَرَّتِ الْخَيْلُ بَيْنَنَا فِي الدَّمَاءِ
لَيْسَ مَنْ مَاتَ فَاسْتَرَا حَ بَمَيْتِ
إِنَّمَا الْمَيْتُ مِنْ يَعِيشُ كَثِيَاءُ
إِنَّمَا الْمَيْتُ مِنْ يَعِيشُ كَثِيَاءُ
كَاسِفًا بِالْهَ قَلِيلَ الرَّجَاءِ . (٢)

(١) فى حمة ابن الشجرى والأصمحيات : « وآلوا لينودن سائر البطحاء » .

(٢) كذا فى نص البيت وشرحه وهو يطابق ما فى معجم المرزبانى ٢٥٢ . والمعروف : « قليل

وقوله : « وَغَمُوسٌ » بالجرّ عطف على نجلاء ، يقال طعنة غموسٌ : نافذة . وقوله : « تَضَلُّ فِيهَا » إلخ صفةٌ كاشفةٌ لغموس ، أشار به إلى سعة الطعنة وبعُدِ غورها . والآسى : المُعالج الجراح . وَيَعْيَا ، من عَيْىَ بالأمر ، من باب تَعَيَّب : عَجَزَ عنه ولم يَتَدَلَّ لوجهه . وفيه إشارةٌ إلى إصابة الطعنة المُقْبِلَ واليَاس من علاجها .

وقوله : « رَفَعُوا رَايَةَ الضَّرَابِ » إلخ الراهية : علمُ الجيش ، قيل أصلُها الهمز ، لكنَّ العربَ أثَّرت تركه تخفيفاً . وقد أنكَرَ هذا القولُ بأنَّه لم يُسمعَ الهمزُ أصلاً . والضَّرَابُ : مصدر ضاربه بالسيف وغيره مضاربةٌ وضرباً . وقوله : « وَأَعْلَوْا » معطوف على رَفَعُوا ، وإنما رَفَعُوا الراهية وأَعْلَوْهَا تَأَكِيداً للضَّرَابِ وتشديداً . ويلودون : يَطْرُدُونَ وَيَمْنَعُونَ . والسامر : اسمُ جمع بمعنى السَّمار ، وهم القوم يتحدَّثون بالليل . والمَلْحَاءُ : بفتح الميم والحاء المهملة : موضعٌ يَدْفَعُ فيه وادى ذى الحَلِيفَةِ . كذا قال البكري (في المعجم ^(١)) . وهذا المصراع هو معنى قوله : « رَفَعُوا رَايَةَ الضَّرَابِ » .
وقوله : « فَصَبَرْنَا النُّفُوسَ » أى حبسناها .

وقوله : « إِنَّمَا الْمَيْتُ » إلخ الميت بسكون الياء : مخفف مَيِّت بتشد يدها . وَفَرَّقَ بَعْضُهُمْ بِأَنَّ الْأَوَّلَ مَنْ وَقَعَ عَلَيْهِ الْمَوْتُ ، والثاني هو الحيُّ الذى سيموت . وقد ضَمَّنَ البحترى هذا البيت فى أَمْرَدَ طَلَعَتْ لَحِيَّتُهُ ، فقال :
يا قَتِيلًا بِاللَّحِيَةِ السَّوْدَاءِ أَقْفَةُ الْمُرْدِ فى خُرُوجِ اللَّحَاءِ ^(٢)

(١) وفى السان (ملح ٤٤٥) أن الملحاء كتيبة كانت لآل المنذر . وفيه أيضا أن الملحاء والشهباء كتيبتان كانتا لأهل جفنة .

(٢) فى ديوان البحترى ٨ هائية و ١ : ٤٩ صيرنى : « الحية السوداء » عني أن سواد لحية قفى على جهاله يبد أن كان أُمرد بضاً . وأصل اللحاء : قشر الشجرة ، كنى بها عن اللحي . وبين هذا البيت وتاليه فى الديوان :

آجر الله عاشقك فقدت وهريت من ثياب البهاء

شاهدى فى ادعاء موتك بيت^(١) قاله شاعر^(٢) من الشعراء
ليس من مات فاستراح بعيت^(٣) إنما الميت ميت الأحياء
والكثير : الحزين . وكاسفاً وقليل^(٤) منصوبان ، من كسفت حال
الرجل ، من باب ضرب ، إذا سعت . والبال : الحال فاعل كاسفاً .
والرخاء بالخاء المعجمة : اسم من رنخى العيش ورخو ، من بالى تعب وقرب ،
إذا اتسع ، فهو رنخى على فاعيل^(٥) .

وهذا البيت أورده ابن هشام (فى المغنى) على أن الحال قد يتوقف
معنى الكلام عليها كما هنا ، فإن كثيراً حال ولا معنى لما قبله بدونه .
وهذه الآيات من قصيدة أوردا^(٦) منها هذا المقدار .

وبعد السادس :

(فأناس^(٧) يُمصّصون عشاراً وأناس^(٨) خلوقهم فى الماء^(٩))
ومنها :

(كم تركنا منكم بعين أباغ^(١٠) من ملوك وسوق^(١١) ألقاء^(١٢)
فرقت بينهم وبين نعيم^(١٣) ضربة فى صفيحة نجل^(١٤)
والعشار : جمع عسرا ، وهى الناقة . وأباغ بضم الهمزة وفتحها بعدها

(١) فى الديوان : « فى بيان موتك بيت » .

(٢) ط : « وقليل » ، صوابه فى ش مع أثر تصحيح .

(٣) سبق التنبيه على أن الرواية المعروفة : « قليل الرجاء » .

(٤) يعنى كلام من الأهل الشتمى والشرى الحسينى المعروف بابن الشجرى .

(٥) فى معجم المرزبانى : « يمصصون ثماداً » . واثمد كالنمد بالفتح ، واثمد بالتحريك :

الماء القليل . صور بذلك تباين المخطوط وتخاليف الجلود . لهن الرواية الجيدة .

(٦) ط : « كم تركناكم » ، صوابه فى ش . والألقاء : جمع لقي كفى ، وهو الشيء الملق .

وفى معجم المرزبانى : « ألقاء » بالفاء : جمع لقي يوزن لقي أيضاً ، وهو الشيء المطروح .

(٧) فى معجم المرزبانى : « ضربة من صفيحة » ، والصفيحة : إحدى صفائح الرأس ،
وهى قبالة ، وهذا المعنى يتجه مع رواية الخزائن . كما تتجه الرواية الأخرى بتفسير الصفيحة
بأنها السيف المرىض .

موحدة ثم غين : موضع بطرف الشام . وهنالك أوقع الحارثُ الغسانی
الحرَّاب ، وهو يَدِين لَقَيْصِر ، بالمثل بن التلث وبعرب العراق ، وهم يَدِينون
لكسرى ، وقُتِل التلثُ يومئذٍ ، قتله شجر بن عمرو من بني حنيفة . كذا
في المعجم للبكري .

وهي بن الرعلاء وعديُّ بن الرعلاء شاعرٌ جاهلي . والرَّعلاء اسمُ أمه اشتهر بها . وهي
بفتح الراء وسكون العين المهملتين بعدها لأم فآلف ممدودة . كذا ضبطه
العسكري (في كتاب التصحيف ^(١)) .

• • •

وأنشد بعده :

(ماوى يا ربَّما غارة)

وتقدَّم شرحه قريباً ^(٢) .

• • •

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الموفى للثمانمائة ^(٣) :

٨٠٠ (ربَّما الجمالُ المؤبَّلُ فيهمْ وعَنَاجِيحُ بينهنَّ اليهَّارُ)

على أنَّ ربَّ المكفوفة بما لا تدخل على الفعل عند سيويه . وهذا
البيت شاذُّ عنده لدخول ربَّ المكفوفة فيه على الجملة الاسمية ، فإنَّ
الجمال مبتدأ ، والمؤبَّل صفة ، وفيهم هو الخبر ، وتكون ربَّ كما قال
أبو حيان من حروف الابتداء تدخل على المجرى فعلية كانت أو اسمية
للقصد إلى تقليل النسبة المفهومة من الجملة . فإذا قلت : ربَّما قام زيد ،
كأنَّك قلَّلت النسبة المفهومة من قيام زيد . وكذلك إذا قلت : ربَّما زيد

١٨٩

(١) كتاب التصحيف ١٠ والنس فيه حرف فليصح .

(٢) هو الشاهد ٧٦٠ في هذا الجزء . وقد أعاده قبل الشاهد ٧٦٠ . وتماه :

• شعواء كاللغة بالموسم •

(٣) الأزهية ٩٣ وابن الجرى ٢ : ٢٤٣ ووصف المبالى ١٩٣ ، ٣١٨ والمنى ١٣٧ ،
٣١٠ والينى ٣ : ٣٢٨ والتصريح ٢ : ٢٢ والمجمع ٢ : ٢٦ ، ٣٨ والأشمونى ٢ : ٢٣٠ ،
٣٢٢ وديوان أبي ذؤاد ٣١٦ .

شاعر، قللت نسبة شعر زيد. ونقل التبريزي عن المصنف (في شرح هذه المقدمة) أنّ ربّ المكفوفة نُقلت من معنى التقليل إلى معنى التحقيق ، كما نُقلت قد الداخلة على المضارع في نحو قوله تعالى : ﴿ قَدْ يَعْلَمُ مَا أَنْتُمْ عَلَيْهِ ﴾^(١) من معنى التقليل إلى معنى التحقيق. ودخولها على الجملة الاسمية مذهبُ المبرّد والزمخشريّ ، وابن مالك . قال (في التسهيل) : وإنّ وليّ ربّما اسمٌ مرفوعٌ فهو مبتدأ بعده خبرٌ ، لا خبر مبتدأ محذوف . وما نكرةٌ موصوفة ، خلافاً لأبي عليّ . انتهى .

فما عند أبي عليّ بمعنى شيء ، والجامل خبر مبتدأ محذوف ، أي هو الجامل ، والجملة الاسمية صفة له ، فيكون كقوله :

يا ربّ هَيْجَا هي خَيْرٌ مِنْ دَعَا^(٢)

وقد تُطلق على ذوى العلم . حكى أبو زيد : « سبحانَ ما سَخَرَكُنْ لَنَا » وقال تعالى : ﴿ وَالسَّمَاءَ وَمَا بَنَاهَا ﴾^(٣) . وقال الشاعر^(٤) :

« رَبِّمَا ظَاعِنٌ بِهَا وَمُقِيمٌ^(٥) » .

أي ربّ إنسانٍ هو ظاعنٌ بقلبي مع أحبّته الذين ظعنوا عن بلدته . قال المرادي (في شرح التسهيل) : وخرّجه ابن عصفورٍ على تخريج أبي عليّ . ونسبه بعضهم إلى الجمهور ، قال : وهو الصحيح ، إذ لو كان ما اختاره المصنّف [لَسَمِعَ^(٦)] من كلامهم : ربّما زيدٌ قائمٌ ، بتصريح المبتدأ والخبر . ولم يُسمع ذلك فيما أعلم . انتهى .

(١) الآية ٦٤ من سورة النور .

(٢) لبيد . وخر الشاهد ٧٩٦ .

(٣) الآية ٥ من سورة الشمس .

(٤) هو أبو دوداد . ديوانه ٣٤٢ ومعجم ما استمع ١ : ٢٣٠ .

(٥) صابرة : سالكات سبيل قفرة بدي .

وبدي على وزن فعل : موضع بالبادية كما في معجم البكري عند إنشاد البيت .

(٦) التكلة من ش .

أقول : قائل هذا أبو حيان .

فإن قلت : أليس الخبر وهو فيهم مصرحاً في البيت فكيف يدعى عدم السماع . قلت : له أن يمنعه بجعله ظرفاً مستقراً على أنه حال من الضمير في المؤنل . لكن ما ذهب إليه فاسد ، لأنه صحيح مذهب الفارسي بما أبطله ، لأنه هو القائل بأن المرفوع بعد ربما خبر مبتدأ ، أي ربما هو الجامل . فذهب إلى أنه لو كان هذا التقدير صحيحاً لسمع من كلامهم : ربما زيد قائم ، لكن لم يسمع . فيلزم من هذا أن ما ذهب إليه الفارسي باطل من إضمار المبتدأ وإظهار الخبر ، إذ لو جاز لسمع لإظهار المبتدأ والخبر في كلامهم . على أننا نقول : قد يمكن أن يكون في البيت ما يوجب تصحيح ما يريد إبطاله ، بجعل الجامل مبتدأ وفيهم الخبر ، والجملة صفة لما ، وهي بمعنى ناس ، ولا حذف ، لصحة المعنى عليه ، فيكون الجزءان قد سمعا بعد ربما . وهو عين ما ادعى عدم سماعه . والله أعلم .

والبيت من قصيدة طويلة عدتها ثمانية وسبعون لآبي دؤاد الإيادي . صاحب الشاهد

وهذه أبيات من أولها :

أبيات الشاهد (أوحشت من شروب قومي تعار) فأروم فشابة فالسثار
بعد ما كان سرب قوى حيناً لهم الخيل كلها والبحار^(١)
فللى الدور فالمرورة منهم فحفير فناعم فالديار^(٢)
فقد آست ديارهم بطن فلج ومصير لصيفهم تعشار
ربما الجامل المؤنل فيهم وعناجيج بينهن اليهار
ورجال من الأقارب بانوا من حذاق هم الرؤوس الخيار
وجواد جهم الندى ، وضروب برقاق الطبات ، فيه صغار
ذاك دهر مقي فهل للهور كن في سالف الزمان انكرا (

(١) في الديوان ٣١٦ : « لم النخل » .

(٢) في الديوان : « فحفير » بالخاء المهملة .

قال شارح ديوانه يعقوب بن السكيت : أوحشت : أخفرت. وسُرُوبُ : جمع سَرَبٍ بفتح فسكون: المال السَّارحُ من إبلٍ وشيخيل. وتِعَارُ، وأروم، وشابة ، والسَّار : مواضع ، والأوّل بكسر المثناة الفوقية بعدها عين مهملة . والثاني بفتح الهمزة وضم الراء المهملة ، والثالث بالشين المعجمة والباء الموحدة ، والرابع بكسر السين المهملة بعدها مثناة فوقية . والبحار: الرِّيف . قال الأصمعي : وكذلك البُحور : الرِّيف .

وقوله « فإلى الدور » إلخ قال شارحه : الدور : جُوب تنجيب في الرَّمْل . وما بعد الدور فأسماء مواضع ، والأوّل بفتح الميم والراء ، والثاني بفتح الجيم وكسر الفاء ، والثالث بالنون وكسر العين المهملة . وفُلُج بفتح الفاء وسكون اللام بعدها جيم . وكذلك تَعَشَار بكسر المثناة الفوقية وسكون العين المهملة بعدها شين معجمة . قال شارحه : أى يحضّرون في الصيف تَعَشَاراً^(١) .

وقوله : (ربّما الجامل) إلخ . قال شارحه : الجامل : الجماعة من الإبل ، لا واحد لها من لفظها . ويقال إبلٌ مؤبلة إذا كانت للقنية . والعناجيج : الخيل الطوال الأعناق ، واحداً عُنجوجٌ . انتهى . فالجامل : اسمٌ جمع الجَمَل ، كالباعر اسم جمع البقر . وقال الجوهرى : الجامل : القطيع من الإبل مع رُعاته وأربابه . و (المؤبّل) : اسم مفعول من أبَّل الرجلُ تَأْبِيلاً ، أى اتَّخذ الإبل واقنتاها . وضمير (فيهم) راجع لقومه إن كانت ما بمعنى شئ أو كافّة ، ولَمَّا^(٢) ، إن كانت بمعنى ناس . و (عناجيج) بالرفع معطوف على الجامل . وجملة (بينهنّ البهائر) صفة لعناجيج ،

(١) ش : « تمشار » .

(٢) أى ولكلمة « ما » . وفى ط : « وأما » ، صوابه فى ش .

فالرابط محذوف أى فيهم . واليهار : جمع مُهر ، بكسر الميم فى الجمع وضمها فى المفرد ، وهو ولد الفرس ، والأنثى مُهرة .

قال أبو حيان (فى الارتشاف) : ورواه بعضهم : « ربما الجامل » بجر الجامل على أنه مجرور برُبِّ وما زائدة .

وقوله : « ورجال من الأقارب » إلخ بانوا : بعلوا . وحذاق : مرخم حذاقة فى غير النداء ، وهو بضم المهملة بعدها ذال معجمة وقاف . قال شارحه : حذاقة : بطن من إِياد . ورجال بالرفع معطوف على الجامل ، ومن الأقارب فى موضع الصفة لرجال ، وبانوا خبر رجال ، ومن حذاق متعلق ببانوا .

وقوله : « وجواد » إلخ الجواد : الكريم . وجمُّ الندى : كثير المعروف . والندى : السخاء ، يقال فلان أندى من فلان كفا . والطُّباتُ : جمع طَبَّة ، وهى طرف السيف . والصَّعار ، بفتح المهملتين : العظمة والخيلاء . كذا فى فى شرحه . وجواد معطوف على الجامل ، وجمُّ نعته ، وضروب معطوف على جمِّ ، وجملة « فيه صَعَار » خبر جواد .

وقوله « انكرار » قال شارحه : هو انفعال من كَرَّ يَكُرُّ .

وأبو دُواد بدالين مهملتين أولاهما مضمومة ، بعدها واو : شاعر جاهلى . وقال ابن قتيبة (فى كتاب الشعراء) قال بعضهم : اسمه جارية ابن الحجاج . وقال الأصمعى : هو حَنْظَلَة بن الشَّرْق . وكان فى عَصْر^(١) كعب بن مامة الإيادى ، الذى آثر بنصيبه من الماء رفيقه النمرى ، فمات عطشاً ، فضرب به المثل فى الجود . ورثاه أبو دُواد بقصيدة منها :

لا أَعُدُّ الإِقْتَارَ عُدْماً ولكنْ فَقْدُ مَنْ قَدْ رُزِنَتْهُ الإِعْدَامُ

أبو دُواد
الإيادى

مِنْ رِجَالٍ مِنَ الْأَقَارِبِ بَادُوا مِنْ حُدَاقٍ هُمُ الرُّعُوسُ الْعِظَامُ^(١)
 فِيهِمْ هُمُ لِلْمُلَايِنِينَ أَنَاةٌ وَعُورَامٌ إِذَا يُرَادُ عُرَامٌ^(٢)
 فَعَلَى لِثَرِهِمْ تَسَاقَطُ نَفْسِي حَسَرَاتٍ ، وَذَكَرَهُمْ لِي سَقَامٌ

وكان أجاره بعضُ الملوك فأحسن إليه^(٣) . فضُربَ المثلُ بجار
 أبي دُوَاد . قال طرفة :

لِنْنِي كَفَائِي مِنْ أَمْرِ هَمَمْتُ بِهِ جَارٌ كَجَارِ الْحُدَاقِ الَّذِي انْتَصَفَا^(٤)

وهو أحدُ نَعَاتِ الْخَيْلِ الْمَجِيدِينَ . قال الأصمعي : هم ثلاثة : أَبُو دُوَادٍ
 فِي الْجَاهِلِيَّةِ ، وَطُفَيْلٌ ، وَالْجَعْدِيُّ . قال : والعربُ لَا تَرَوِي شَعْرَ
 أَبِي دُوَادٍ وَعَدِيٍّ ، لِأَنَّ الْفَاضِلَيْنِ لَيْسَتْ بِنَجْدِيَّةٍ .

ويقال : إِنَّمَا أَجَارَهُ الْحَارِثُ بْنُ هَمَامٍ بِنِ مَرْثَةَ بْنِ ذَهْلٍ بْنِ شَيْبَانَ .
 وَذَلِكَ أَنَّ قُبَادَ سَرَّحَ جَيْشًا إِلَى إِيَادٍ ، فِيهِمُ الْحَارِثُ بْنُ هَمَامٍ ، فَاسْتَجَارَ
 بِهِ قَوْمٌ مِنْ إِيَادٍ فِيهِمُ أَبُو دُوَادٍ ، فَأَجَارَهُمْ . قَالَ قَيْسُ بْنُ زَهِيرٍ
 ابْنِ جَذِيمَةَ :

أَطَوَّفَ مَا أَطَوَّفَ ثُمَّ آوَى إِلَى جَارٍ كَجَارِ أَبِي دُوَادٍ

(١) فِي الدِّيَوَانِ ٣٣٨ وَالْأَصْمِيعِيَّاتِ ١٨٧ : « فَادُوا » بِالْفَاءِ ، بِمَعْنَى هَلَكُوا أَيْضًا .

(٢) فِي الدِّيَوَانِ وَالْأَصْمِيعِيَّاتِ : « فَهَمُ لِلْمُلَايِنِينَ أَنَاةٌ » وَ « يُرَادُ الْعُرَامُ » .

(٣) الْجَارُ يُطْلَقُ عَلَى مَنْ يَجِيرُ الْمُسْتَجِيرَ ، كَمَا يُطْلَقُ عَلَى الْخَلِيفِ وَالنَّاصِرِ أَيْضًا ، وَفِي اللِّسَانِ
 (جور ٢٢٦) : « وَيُقَالُ لِلَّذِي يَسْتَجِيرُ بِكَ جَارٌ ، وَلِلَّذِي يَجِيرُ جَارٌ » ، وَفِي الشَّعْرِ وَالشُّعْرَاءِ
 ٢٣٧ : « وَكَانَ بَعْضُ الْمُلُوكِ أَخَافَهُ ، فَصَارَ إِلَى بَعْضِ مُلُوكِ الْهِنِّ فَأَجَارَهُ فَأَحْسَنَ إِلَيْهِ »

(٤) الْبَلِيَّةُ لَمْ يَرِدْ فِي دِيَوَانِ طَرْفَةَ ، وَأَنْشَدَهُ فِي اللِّسَانِ (وصف) وَفِي ش : « مِنْ هَمِ هَمَمْتُ
 بِهِ » ، وَمَا أَثْبَتَ مِنْ طِ يُوَافِقُ مَا فِي أَمْثَالِ الْمِيدَانِيِّ (جار كجار أبي دواد) ، وَالْخَلِيقُ هُوَ أَبُو
 دَوَاد . وَرَوَايَةُ اللِّسَانِ وَالْمِيدَانِيِّ : « الَّذِي انْتَصَفَا » وَفَسَّرَهُ ابْنُ مَنْظُورٍ بِقَوَاهُ : « أَيْ صَارَ مُوصُوفًا
 بِحَسَنِ الْجَوَارِ » ، وَالْمِيدَانِيُّ يَقُولُهُ : « أَيْ صَارَ الْجَوَادَ » ، يَعْنِي كَمَبًا . وَمَا عِنْدَ الْمِيدَانِيِّ مَبْنًى عَلَى
 رَوَايَةِ أَنَّ كَمَبَ بْنَ مَامَةَ هُوَ الَّذِي أَجَارَ أَبَا دَوَاد .

وقيل للحطيئة : من أشعر الناس ؟ قال : الذى يقول :
لا أعدُّ الإقتارَ عُدماً ولكن فقدتُ من قد رزئتُه الإعدامُ
الأبيات .

ويتمثل^(١) من شعره :

أكلُ امرئٍ تحسّينَ امرأً ونارٍ تحرقُ بالليلِ نارا^(٢)
ومما سبق إليه فأخذ عنه قوله :

نرى جارنا آمناً وسطنا يرّوح بعقدٍ وثيقِ السّببِ^(٣)
إذا ما عقدنا له ذمّةً شدّنا العِناجَ وعقدَ الكربِ
أخذه الحطيئة فقال :

قومٌ إذا عقدوا عقداً لجارهمُ شلّوا العِناجَ وشلّوا فوقه الكرباً^(٤)
هذا ما أورده ابن قُتيبة^(٥) .

تم الجزء التاسع من خزانة الأدب
بتقسيم محققها

(١) ش : « وتمثل » بتشديد اللام المكسورة .

(٢) ديوان أبى دؤاد ٣٥٣ ومجمع الشواهد .

(٣) ديوان أبى دؤاد ٢٩٢ .

(٤) ديوان الحطيئة ٧ . والعِناج ، ككتاب : غيظ أو سير يشد في أسفل الدلو حتى تتصل إلى أعلى الكرب . والكرب : الحبل الذى يشد على الدلو ، والمراد بتوثيقهم للمهد وإيفاؤهم به .

(٥) الشراء ٢٢٧ - ٢٤٠ .

الفهارس

١ - فهرس التراجم

٤١٨	كثير بن عبد الله ، ابن الغريرة	٢٥	عمرو بن ملقط
٤٣٥	سهم بن حنظلة الغنوي	٣٥	عبد الله بن همام السلوي
٤٤٦	حماد الراوية	٤٦	طفيل الغنوي
٥٠٨	سيرة الفقعمسي	٥١	عبد الرحمن بن حسان
٥٢٦	تملك والدة امرئ القيس	٨٣	قتيبة بن مسلم
٥٣٢	سابق البربري	٨٥	عبد الله بن خازم الباهلي
٥٣٣	نهيكة بن الحارث	١١٢	القتال الكلابي
٥٣٣	شتيم بن خويلد	١٥٣	كعب بن زهير
٥٣٨	أبو كبير الهللي	٢١٦	محمد بن بشير الخارجي
٥٤٠	يزيد بن هيرة	٢٤٥	خليفة بن براز
٥٤٤	ملاعب الأمنة	٢٤٧	سالم بن قحطان
٥٤٤	أم البنين	٣٢٤	ضبائي بن الحارث البرجمي
٥٤٥	أبو عطاء السندی	٣٣٤	هدبة بن خشرم
٥٧٦	أعشى همدان	٣٤٤	قسام بن رواحة العنسي
٥٧٨	ثابت قطنة	٣٦٨	عصام الخارجي
٥٩٠	أبو دواد الإيادي	٤١٥	بشر بن مروان بن الحكم

٢ - فهرس الشواهد

(الجوازم)

- ٦٧٦ لولا فوارس من دُهلٍ وأسرهم
 ٦٧٧ قاضحت مغانيها قفاراً وسموها
 ٦٧٨ احفظ وديعتك التي استودعتها
 ٦٧٩ إليكم يابني بكر إليكم
 ٦٨٠ محمد تفدي نفسك كل نفس
 ٦٨١ لتقم أنت يا ابن خير قريش
 ٦٨٢ قالت بنات العم يا سلمى وإن
 ٦٨٣ أماوي مهمن يسمن في صديقه
 ٦٨٤ مهما لي الليلة مهما ليه
 ٦٨٥ ومهما وكلت إليه كفاه
 ٦٨٦ إذ ما دخلت على الرسول فقل له
 ٦٨٧ إما تريني اليوم أزجي ظعنني
 ٦٨٨ ومن نحن نؤمنه يبت وهو آمن
 ٦٨٩ يثنى عليك وأنت أهل ثنائيه
 ٦٩٠ وللخيل أباؤهم فمن يصطبر لها
 ٦٩١ من يفعل الحسنات الله يشكرها
 ٦٩٢ وأنتي مني أشرف على الجانب الذي
 ٦٩٣ يرى كل من فيها وحاشاك فانيا
 ٦٩٤ فقلت تحمّل فوق طوقك إنّا
 ٦٩٥ على حين من تلبث عليه دُنوبه
 ٣ يوم الصليفاء لم يوفون بالجار
 ٥ كأن لم يوى أهل من الوحش توهل
 ٨ يوم الأعراب إن وصلت وإن لم
 ١٠ ألما تعرفوا منا اليقيننا
 ١١ إذا ما خفت من أمر تبالا
 ١٤ فلتقضى حوائج المسلميننا
 ١٤ كان فقيراً مُعديماً قالت وإن
 ١٦ أقاويل هذا الناس ماوي يندم
 ١٨ أودى بنعلتي وسرباليه
 ٢٦
 ٢٩ حقا عليك إذا اطمأن المجلس
 ٣٣ أصعد سيرا في البلاد وأفرغ
 ٣٨
 ٤١ ولديك إن هو يستزدك مزيد
 ٤٤ ويعرف لها أياها الخير تعقير
 ٤٩
 ٥١ به أنت من بين الجوانب ناظر
 ٥٥ يرى كل من فيها وحاشاك فانيا
 ٥٧ مطيعة من يأتها لا يغيرها
 ٦١ يجذ فقدها إذ في المقام تدابر

- ٦٩٦ ولستُ بحلالِ التلاعِ مخافةً ولكن متى يسترفدِ القومُ أرفدِ ٦٦
 ٦٩٧ وما ذاكُ أن كان ابن عمي ولا أخى ولكن متى ما أملك الضُرَّ أنفعُ ٧٠
 ٦٩٨ من يَكُنُنِي بسِيئَةٍ كُنْتُ منه كالشَّجَا بين حَلَقِهِ والوَرِيدِ ٧٦
 ٦٩٩ أَتَغْضَبُ إِن أَدْنَا قُتَيْبَةَ حَزَنًا ٧٨
 ٧٠٠ وقال رائدُهم أرسُوا نَزاولُها فكلُّ حَتَفٍ امرئٍ يَجْرِي بِمَقْدَارِ ٨٧
 ٧٠١ متى تَأْتِيهِ تَعَشُو إلى ضوءِ نارِهِ تَجِدُ حَطْبًا جزلاً وناراً تَأْجِجَا ٩٠
 ٧٠٢ متى تَأْتِنَا تُلِمُّمٌ بنا في ديارنا تَجِدُ حَطْبًا جزلاً وناراً تَأْجِجَا ٩٦
 ٧٠٣ دَعْنِي فَأَذْهَبَ جَانِباً يوماً وَأَكْفِكَ جَانِباً ١٠٠
 ٧٠٤ بدلى أُنَى لستُ مدركُ ما مَضَى ولا سابقُ شيئاً إذا كان جالِيا ١٠٢

(المتعدى وغير المتعدى)

- ٧٠٥ تلك الحرائرُ لا رِباتَ أحمرٍ سودِ المحاجرِ لا يقرأنُ بالسُورِ ١٠٧
 ٧٠٦ أشارت كليبٍ بالأكفِ الأصابعُ ١١٣
 ٧٠٧ تَمُرُّونَ النَّيَّارَ ولم تَعُوجُوا ١١٨
 ٧٠٨ ومنا الذى اخْتِيرَ الرَّجَالُ سِباحَةً ١٢٣
 ٧٠٩ خرجتُ إلى أَقْطاعِهِ في ثِيابِهِ على طِرْفِهِ من دارِهِ بحِسامِهِ ١٢٥

(أفعال القلوب)

- ٧١٠ تَعْلَمُ أَنَّ بَعْدَ الْغَيِّ رَشْداً وَأَنَّ هَـذِهِ الْغَبْرَ انْقِشاعاً ١٢٩
 ٧١١ اللَّهُ مَوْفٍ لِلْعَبْدِ مَا زَعَمَا ١٣١
 ٧١٢ بَأَى كِتابِ أُمَ بَأْيَةِ سَنَةٍ تَرَى حَبْثَهُمُ عاراً على وَتَحْسِبُ ١٣٧
 ٧١٣ كَذَلِكَ أَدْبَتُ حَتَّى صارَ مِنْ خُلُقِي إِنِّي وَجَدْتُ مِلاكَ الشَّيْئَةِ الْأَدْبُ ١٣٩
 ٧١٤ أَرْجُو وَأَمَلُ أَنْ تَلْتَنُو مَوَدَّتْها وما إِخْالُ لَدِينا مِنْكَ تَنْسَوِلُ ١٤٣
 ٧١٥ وَلِستَ فاعِلِينَ إِخْالُ حَتَّى يَنْالَ أَقاصِي الحَطْبِ الْوَقُودُ ١٥٦

- ٧١٦ ولقد عَلِمْتُ لَنَاتَيْنِ مَنِيتِي إِنَّ الْمَنَايَا لَا تَطِيشُ سَهَامَهَا ١٥٩
 ٧١٧ لَقَدْ عَلِمْتُ أَيَّ يَوْمٍ عُقْبِي ١٦٢
 ٧١٨ غَادَرْتُهُ جَزَرَ السَّبَاعِ ١٦٥
 ٧١٩ سَمِعْتُ النَّاسُ يَنْتَجِعُونَ غَيْثًا فَقُلْتُ لَصِيدَحَ انْتَجِعِي بِلَالَا ١٦٧
 ٧٢٠ إِذَا أَقْبَلْتُ قُلْتُ دُبَاءَةً ١٧٥
 ٧٢١ تَنَادَوْا بِالرَّحِيلِ غَدًا وَفِي تَرْحَالِهِمْ نَفْسِي ١٨٢
 ٧٢٢ أَجْهَالًا نَقُولُ بَنِي لَوْيَ لَعَمْرُ أَيْبِكَ أُمُّ مُتَجَاهِلِينَا ١٨٣

(الآلِمْالِ الناقصة)

- ٧٢٣ فَصِرْنَا إِلَى الْحُسْنَى وَرَقَّ كَلَامُنَا وَرُضْتُ فَلَلْتُ صَعْبَةً أَيَّ إِذْلالِ ١٨٧
 ٧٢٤ أَيْقَنْتُ أَنِّي لَا مَحَا لَةَ حَيْثُ صَارَ الْقَوْمُ صَانِرًا ١٨٨
 ٧٢٥ غَدًا طَاوِيًا يِعَارِضُ الرِّيحَ هَافِيَا ١٩٠
 ٧٢٦ يَرَوْحُ وَيَغْلُو دَاهِنَا يَتَكَحَّلُ ١٩٧
 ٧٢٧ بَنِيهَا قَفَرٍ وَالْمَطَى كَانَهَا قَطَا الْحَزَنِ قَدْ كَانَتْ فَرَاخُ أَبْيُوضُهَا ٢٠١
 ٧٢٨ سَرَاةُ بَنِي أَبِي بَكْرٍ تَسَامِي عَلَى كَانَ الْمَسْؤِمَةِ الْعِرَابِ ٢٠٧
 ٧٢٩ فِي لُجَّةٍ غَمَرَتْ أَبَاكَ بِحُورُهَا فِي الْجَاهِلِيَّةِ كَانَ وَالْإِسْلَامِ ٢١١
 ٧٣٠ بَدَا لَكَ فِي تِلْكَ الْقُلُوصِ بَدَاءُ ٢١٣
 ٧٣١ فَكَيْفَ إِذَا مَرَرْتُ بِلَدَارِ قَوْمٍ وَجِيرَانِ لَنَا كَانُوا كِرَامِ ٢١٧
 ٧٣٢ كَأَنَّ سَبِيحَةً مِنْ بَيْتِ رَأْسٍ يَكُونُ مَزَاجُهَا عَسَلٌ وَمَاءُ ٢٢٤
 ٧٣٣ فَلَا وَآبَى دَهْمَاءُ زَالَتْ عَزِيزَةٌ ٢٣٧
 ٧٣٤ تَنْفَكُ تَسْمَعُ مَا حَبِيبٍ مَتِ بِهَالِكٍ حَتَّى تَكُونَهُ ٢٤٢
 ٧٣٥ نَزَالُ حِبَالُ مُبْرَمَاتٍ أَعْلَهَا لَهَا مَا مَشَى يَوْمًا عَلَى خُفٍّ جَمَلُ ٢٤٥
 ٧٣٦ حَرَّاجِيجُ مَا تَنْفَكُ إِلَّا مُنَاخَةٌ عَلَى الْخَسْفِ أَوْ نَرِي بِهَا بِلْدًا قَفْرًا ٢٤٧

- ٧٣٧ تحيةً بينهم ضربٌ وجيعٌ
٢٥٧
٧٣٨ وكونى بالكارم ذكرينى
٢٦٦
٧٣٩ فناقذُ هذاجونَ حَوْلَ بيوتهم بما كان إِيّاهم عَظِيَّةً عَسُوداً
٢٦٨
٧٤٠ ما دامَ فيهنَّ فَصِيلٌ حَيًّا
٢٧٢
٧٤١ وإنْ شفاءَ عَبرةً مُهَرَّاقَةً
٢٧٧
٧٤٢ أَسْكَرَانِ كانَ ابْنُ المِراغَةِ إِذْ هَجَا نِيماً بِجَوْفِ الشَّامِ أُمُّ مُتَسَاكِرِ
٢٨٨
٧٤٣ أَلَا مَنْ مَبْلُغُ حَسَّانَ عَنَى أَطْبُ بَ كانَ سِحْرَكَ أُمُّ جُنُونُ
٢٩٥
٧٤٤ إِنَّمَا يَجْزَى الفَتَى لَيْسَ الْجَمَلُ
٢٩٦
٧٤٥ لَمْ يَكُ الحَقُّ عَلَى أَنَّ هَاجَهُ رَسْمُ دَارٍ قَدْ تَعَفَّى بِالسَّرَرِ
٣٠٤

(أفعال المقاربة)

- ٧٤٦ إِذَا غَيَّرَ النَّائِي المَحْبِينَ لَمْ يَكَدْ رَسِيْسُ الهَوَى مِنْ حَبِّ مَيَّةٍ يَبْرُحُ
٣٠٩
٧٤٧ ظَنَّنِي بِهِمْ كَمَنَى وَهُمْ بَتَنُوفَةٍ يَتَنَازَعُونَ جَوَائِزَ الأَمْثَالِ
٣١٣
٧٤٨ لَا تَلْحَقْنِي إِلَى عَصِيْتُ صَائِماً
٣١٦
٧٤٩ هَمَمْتُ وَلَمْ أَفْعَلْ وَكَلِمْتُ وَلَيْتَنِي تَرَكْتُ عَلَى عُمَانَ تَبْكِي حَلَالُهُ
٣٢٣
٧٥٠ عَسَى الكَرْبُ الَّذِي أَمْسَيْتَ فِيهِ يَكُونُ وَرَاءَهُ فَرَجٌ قَرِيبُ
٣٢٨
٧٥١ عَسَى طَيِّبٌ مِنْ طَيِّبٍ بَعْدَ هَذِهِ سَتُطْفِئُ غُلَّاتِ الكَلَى والجَوَانِحِ
٣٤١
٧٥٢ فَعَادَى بَيْنَ هَادِيَتَيْنِ مِنْهَا وَأَوَّلَى أَنْ يَزِيدَ عَلَى الثَّلَاثِ
٣٤٥
٧٥٣ قَدْ كَادَ مِنْ طُولِ البَلَى أَنْ يَمْصَحَا
٣٤٥
٧٥٤ وَقَدْ جَعَلْتُ قُلُوصَ بَنِي زِيَادٍ مِنَ الأَكْوَارِ مَرْتَعَهَا قَرِيبُ
٣٥٢
٧٥٥ وَقَدْ جَعَلْتُ إِذَا مَا قَمْتُ يُثْقِلُنِي ثَوْبِي فَأَنْهَضُ نَهَضَ الشَّارِبِ الثَّمَلِ
٣٥٥
٧٥٦ وَنَاخُذُ بَعْدَهُ بِذَنَابِ عَيْشٍ أَجَبَ الظَّهْرَ لَيْسَ لَهُ سَنَامُ
٣٦٣

٧٥٧ والله عَيْنًا حَبِيرَ آيَمَا فِي ٣٧٠

٧٥٨ وقد وجدت مكانَ القولِ ذا سعةٍ فَإِنْ وجدتَ لساناً قاتلاً فَقُلْ ٣٧٤

(أفعال المدح والذم)

٧٥٩ نِعِمَّ السَّاعُونَ فِي الْأَمْرِ الْمُبَرِّ ٣٧٦

٧٦٠ ماوِيَّ يَا رَبُّنَا غَارَةُ شِعْوَاءَ كَاللَّذَعَةِ بِالْمَيْسَمِ ٣٨٤

٧٦١ يَمِيناً لَنِعَمِ السَّيِّدَانِ وَجَدْتُمَا عَلَى كُلِّ حَالٍ مِنْ سَحِيلٍ وَمُبَرِّمٍ ٣٨٧

٧٦٢ وَاللَّهِ مَا لِي بِنَامٍ صَاحِبُهُ ٣٨٨

٧٦٣ أَبُو مُوسَى فَجَدُكَ نِعَمٌ جَدًّا وَشَيْخُ الْحَيِّ خَالِكَ نِعَمٌ خَالًا ٣٩٠

٧٦٤ تَزَوَّدَ مِثْلَ زَادِ أَبِيكَ فِينَا فَنِعَمَ الزَّادُ زَادَ أَبِيكَ زَادًا ٣٩٤

٧٦٥ نِعَمَ الْفَتَى فَجَعَتْ بِهِ لِإِخْوَانِهِ يَوْمَ الْبَقِيعِ حَوَادِثُ الْأَيَّامِ ٤٠٢

٧٦٦ نِعَمَ الْفَتَى الْمَرِيءُ أَنْتَ ٤٠٤

٧٦٧ فَنِعَمَ مَرْكَأً مَنْ ضَاقَتْ مَذَاهِبُهُ وَنِعَمَ مَنْ هُوَ فِي سُرٍّ وَلِإِعْلَانِ ٤١٠

٧٦٨ فَنِعَمَ صَاحِبُ قَوْمٍ لَا سِلَاحَ لَهُمْ ٤١٥

٧٦٩ أَوْ حُرَّةً عَيْطَلُ ثَبَجَاءُ مُجْفَرَةٌ دَعَائِمُ الزُّورِ نِعْمَتْ زُورُقُ الْبَلَدِ ٤٢٠

٧٧٠ بَعْدَ مَا مَتَّامَلِي ٤٢٤

٧٧١ وَحُبَّهَا مَقْتُولَةٌ حِينَ تَقْتُلُ ٤٢٧

٧٧٢ لَا يَمْنَعُ النَّاسُ مَنِيَّ مَا أَرَدْتُ وَلَا أُعْطِيهِمْ مَا أَرَادُوا ، حَسَنَ ذَا أَدْبَا ٤٣١

(حروف الجر)

٧٧٣ بَاتَتْ تَنْوُشُ الْحَوْضَ نَوْشًا مِنْ عَلَا

٧٧٤ لِمَنِ الدِّيَارُ بِقَنَةِ الْحَجَرِ أَقْوَيْنَ مِنْ حِجَجٍ وَمِنْ دَهْرٍ ٤٣٩

٧٧٥ فَلَيْتَ لَنَا مِنْ مَاءِ زَمْزَمَ شَرْبَةً مَبْرَدَةً بَاتَتْ عَلَى طَهْيَانِ ٤٥٣

٧٧٦ لَا تَنْتَهَوْنَ وَلَنْ يَنْهَى ذَوِي شَطْطٍ كَالطَّنِ يَهْلِكُ فِيهِ الزَيْتُ وَالْفُتْلُ ٤٥٣

٧٧٧ وَأَنْتِ الَّتِي حَبَبْتَ شَعْبًا إِلَى بَدَأِ إِلَى وَأَوْطَانِي بِلَادُ سِوَاهُمَا ٤٦٢

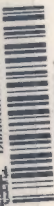
- ٧٧٨ فلا تترُكْنِي بِالوَعِيدِ كَأَنِّي إِلَى النَّاسِ مَطْلَى بِهِ الْقَارُ أَجْرُبُ ٤٦٥
- ٧٧٩ وَإِنْ يَلْتَقِ الْحَيُّ الْجَمِيعُ تُلَاقِي إِلَى ذُرَّةِ الْبَيْتِ الْكَرِيمِ الْمَصِيدُ ٤٦٩
- ٧٨٠ وَأَكْفِيهِ مَا يَخْشَى وَأَعْطِيهِ سُؤْلَهُ وَالْحَقُّهٗ بِالْقَوْمِ حَاشَا لَاحِقُ ٤٧٢
- ٧٨١ فَلَا وَاللَّهِ لَا يَلْقَاهُ نَاسٌ فَتَنِي حَتَّاكَ يَا ابْنَ أَبِي يَزِيدَ ٤٧٤
- ٧٨٢ فَوَاعِبَجَا حَتَّى كَلِيبٌ تَسْبِي كَأَنَّ أَبَاهَا نَهْشَلٌ أَوْ مُجَاشِعُ ٤٧٥
- ٧٨٣ فَمَا زَالَتِ الْقَتْلَى تَمِجُ دِمَاعَهَا بِدِجْلَةٍ حَتَّى مَاءِ دِجْلَةٍ أَشْكَلُ ٤٧٩
- ٧٨٤ بَطَلٌ كَأَنَّ ثِيَابَهُ فِي سِرْحَةٍ ٤٨٥
- ٧٨٥ وَتَرُكِبُ يَوْمَ الرُّوعِ فِيهَا فَوَارِسُ بَصِيرُونَ فِي طَمَنِ الْأَبَاهِرِ وَالْكَلَى ٤٩٣
- ٧٨٦ نَحَابِي بِهَا أَكْثَفَانَا وَنُهْنُهَا وَنَشْرُبُ فِي أَثْمَانِهَا وَنَقَامِرُ ٥٠٣
- ٧٨٧ مَا بِكَاءِ الْكَبِيرِ بِالْأَطْلَالِ ٥١١
- ٧٨٨ غُلِبَ تَشَلُّرٌ بِاللُّحُولِ ٥١٥
- ٧٨٩ نَضْرِبُ بِالسَّيْفِ وَنَرْجُو بِالْفَرَجِ ٥٢٠
- ٧٩٠ وَلَكِنْ أَجْرًا لَوْ فَعَلْتِ بِهِيْنِ وَهَلْ يُنْكَرُ الْمَعْرُوفُ فِي النَّاسِ وَالْأَجْرُ ٥٢٣
- ٧٩١ أَلَا هَلْ أَتَاهَا وَالْحَوَادِثُ جَمَّةٌ بَأَنَّ أَمْرًا الْقَيْسِ بْنِ عَمْلِكٍ بَيَّقِرَا ٥٢٤
- ٧٩٢ فَأَصْبَحْنَ لَا يَسْأَلُنَّهُ عَنْ بَمَا بِهِ أَصْعَدَ فِي عُلُوِّ الْهَوَى أَمْ تَصَوَّبَا ٥٢٧
- ٧٩٣ لِيُنُوا لِلْمَوْتِ وَابْنُوا لِلْخَرَابِ ٥٢٩
- ٧٩٤ رَبُّ هَيْضَلٍ لَجِبٍ لَفَفْتُ بِهِيْضَلٍ ٥٣٥
- ٧٩٥ فَإِنْ تُمِشْ مَهْجُورَ الْفَنَاءِ فَرُبَّمَا أَقَامَ بِهِ بَعْدَ الْوُفُودِ وَفُودُ ٥٣٩
- ٧٩٦ يَارُبَّ هَيْجَا هِيَ خَيْرٌ مِنْ دَعَا ٥٤٧
- ٧٩٧ رَبُّ رِفْدٍ هَرَقْتَهُ ذَلِكَ الْيَوْمَ وَأَسْرَى مِنْ مَعْشَرِ أَقْسَالِ ٥٥٩
- ٧٩٨ إِنْ يَقْتُلُوكَ فَإِنَّ قَتْلَكَ لَمْ يَكُنْ عَارًا عَلَيْكَ وَرَبُّ قَتْلٍ عَارُ ٥٧٦
- ٧٩٩ رَبَّمَا ضَرْبَةُ بِسَيْفٍ صَقِيلٍ بَيْنَ بُصْرَى وَطُغْنَةِ نَجْلَاءِ ٥٨٢
- ٨٠٠ رَبَّمَا الْجَامِلُ الْمُوْبَّلُ فِيهِمْ وَعَنَاجِيحُ بَيْنَهُنَّ الْمَهَارُ ٥٨٦

رقم الإيداع : ١٩٨٢/٣٣٠٩

المطبعة العربية الحديثة

بمشارع ٢٧ بالمنطقة الصناعية بالمباسة
تليفون : ٨٢٦٢٨٠ القاهرة

Bibliotheca Alexandrina



0553591